

... ..

...

श्री १०८ दिगम्बर जैनाचार्य देशभूषण महाराज के

आशीर्वाद सहित

भारत को परतंत्रता की शृंखलाओं से मुक्त कराने वाली

तथा

स्वतंत्रता का स्वर्णमयी प्रभात दिखाने वाली

एक मात्र प्रतिनिधि संस्था

अखिल भारतवर्षीय कांग्रेस

के

मनोनीत निर्वाचित अध्यक्ष

श्री <sup>भोज</sup>उच्छुरंगराय नवलशंकर देवर

के कर कमलों में

सर्व भाषामयी अपूर्व ग्रन्थराज सिरि भूवल्लय

सा दरसमपि त है।

पौष शुक्ला १, सं० २०१४  
वीर निर्वाण सम्वत् २४८४

श्री भूवल्लय प्रकाशन समिति  
(जैन मित्र मंडल) धर्मपुरा देह



R.693

J58

SS93/03

महान् ग्रन्थराज श्री भूवल्लय का परिचय जब भारत के राष्ट्रपति महामहिम डा० राजेन्द्रप्रसाद जी को दिया गया तो उन्होंने इसको संसार का आठवाँ आश्चर्य बताया। इसे महान् ग्रन्थ की रचना आज से लगभग १००० वर्ष पूर्व दिगम्बर जैनाचार्य श्री १०८ कुमुदेन्दु स्वामी ने की थी। आचार्य श्री कुमुदेन्दु नन्दी-पर्वत के समीप, बेंगलौर से ३८ मील दूर, यल्ला-वल्ली स्थान के रहनेवाले थे। वे मान्यवैद के राष्ट्रकूट राज के सम्राट् अमोघवर्ष के राजगुरु थे। यह अपूर्व ग्रन्थ ग्रन्थ ग्रन्थों से विलक्षण ६४ अङ्कों में है जिससे कन्नड़ भाषा के ह्रस्व, तथा दीर्घ आदि अक्षर बनते हैं। यह ग्रन्थराज जैन धर्म की विशेषतया तथा अन्य धर्मों की संस्कृति का पूर्ण परिचय देता है। यह विज्ञान का भी एक अपूर्व ग्रन्थ है। इस ग्रन्थराज में १८ महान भाषाएँ तथा ७०० कनिष्ठ भाषाएँ गर्भित हैं। यदि इस ग्रन्थराज को भली प्रकार समझा जाए तो इसके द्वारा मनुष्य का ज्ञान बहुत अधिक उन्नति कर सकता है। इस ग्रन्थ का कुछ भाग माइक्रो फिल्म कराया जा चुका है और इसे भारत के राष्ट्रीय संग्रहालय में राष्ट्रपति के आदेशानुसार रखा गया है।

गत वर्ष जैन प्रदर्शनी तथा सेमिनार के आयोजन पर इस ग्रन्थराज की प्रदर्शनी की गयी थी। जनता इसको देखकर आश्चर्य चकित तथा मुग्ध हो गयी थी। जनता की पुकार थी कि इसे शीघ्र प्रकाश में लाया जाए।

यह ग्रन्थराज स्वर्गीय श्री पं० यल्लप्पा शास्त्री, ३५६ विश्वेश्वरपुर सिकल बेगलौर के पास था। वे भी गत वर्ष देहली में थे। इस ग्रन्थराज के प्रति उनकी अपूर्व श्रद्धा तथा भक्ति थी। वे प्रातः स्मरणीय विद्यालंकार आचार्य रत्न श्री १०८ देश भूषण जी महाराज के जोकि गत वर्ष देहली में चतुर्मास कर रहे थे सम्पर्क में आये। आचार्य श्री के हृदय में जैन धर्म तथा जैन ग्रन्थों की प्रभावना की तो एक अपूर्व लगन है ही। आचार्य श्री ने इस ग्रन्थ की उपयोगिता देखकर इस ग्रन्थराज को प्रकाश में लाने का निश्चय किया। गत वर्ष इस विषय में काफी प्रयत्न किया गया।

चतुर्मास समाप्ति पर आचार्य श्री ने देहली से विहार किया अतः ग्रन्थराज को प्रकाशन का कार्य स्थगित सा हो गया। आचार्य श्री सदैव इस ग्रन्थ को प्रकाश में लाने के लिए पूछते रहे परन्तु हम अपनी विवशताएँ बताते रहे। अतः जब आचार्य श्री गुड़गाव में थे तो देहली के प्रमुख सज्जनों ने आचार्य श्री से प्रार्थना की कि वे जबतक देहली न पधारेंगे इस कार्य का आरम्भ होना असम्भव है। आचार्य श्री पहले दो चतुर्मास देहली में कर चुके थे अतः देहली नही आना चाहते थे। परन्तु देहली निवासी लगातार आचार्य श्री को इस महान ग्रन्थराज के प्रकाश में लाने के हेतु देहली आने के लिए आग्रह करते रहे। अन्त में आचार्य श्री ने इस कार्य की महानता तथा उपयोगिता को दृष्टि में रखते हुए इस वर्ष देहली आना स्वीकार किया।

आचार्य श्री अप्रैल १९५७ में देहली पधारे। तत्काल ही तार-आदि देकर श्री यल्लप्पाजी शास्त्रीको बेंगलौर से बुलाया गया। भाग्यवश भारत के प्रमुख उद्योगपति धर्मवीर दानवीर, गुरु भक्त श्री युगल किशोर जी बिडला—जोकि आचार्य श्री को अपना धर्म गुरु ही मानते हैं। इस ग्रन्थ से बहुत प्रभावित हुए उन्होंने भी यह प्रेरणा की कि इस ग्रन्थ को प्रकाश में लाया जाए और उन्होंने क्रियात्मक रूप से सहयोग के नाते इस ग्रन्थ के प्रकाशन में जो विद्वानों पर व्यय हो वह देना स्वीकार किया। उनके इस महान दान से हमको और भी प्रेरणा मिली। ग्रन्थ के कार्य को सुचारु रूप से चलाने के लिए एक नियमित समिति देहली की प्रमुख साहित्यिक संस्था जैन मित्र मण्डल धर्मपुष्ट देहली के तत्वावधान में ग्रन्थराज श्री भूवल्लय प्रकाशन समिति के नाम से स्थापित की गयी जिसमें देहली नगर के प्रमुख सज्जनों ने अपना सहयोग दिया। समिति वर्तमान में निम्न प्रकार है।

संस्थापक—दिगम्बर जैनाचार्य श्री १०८ आचार्य देशभूषण जी महाराज।

सरक्षक—श्री सर्वार्थसिद्धि संघ बेंगलौर।

सभापति—ला० अजितप्रसाद जी ठेकेदार।

उपमभाषति—ला० मनोहरलाल जी जीहरी ।

;" ला० मुन्शीलाल जी कागजी

मन्त्री—श्री महतावसिंह जी वी० ए० एल० एल० वी० ।

" " आदीश्वरप्रसाद जी एम० ए० ।

" " पन्नालाल जी प्रकाशक तेज ।

कोपाध्यक्ष—श्री नेमचन्द जी जीहरी ।

सचिवक स्वर्गीय श्री यल्लप्पा शास्त्री ।

प्रकाशन प्रयत्नक—ला० छुट्टनलाल जी कागजी ।

" " श्री मुनीन्द्रकुमार जी एम० ए० जे० डी०

" " रघुवरदयाल जी ।

सदस्य—ला० श्यामलाल जी ठेकेदार ।

" जोतिप्रसाद जी टाइट वाले ।

" प्रेमचन्द जी जैनावाच कम्पनी

" शान्तिकिशोर जी ।

" रणजीतसिंह जी जीहरी ।

" रामकुमार जी ।

ग्रन्थराजके संशोधन तथा भाषानुवाद का कार्य आचार्य श्री की छत्रछाया में छुल्लिका विशालमती माताजी, स्वर्गीय श्री यल्लप्पाशास्त्री, प० अजितकुमार जी शास्त्री तथा प० रामशंकरजी त्रिपाठी द्वारा शुरू किया गया । मुद्रण का कार्य श्री देशभूषण मुद्रणालय को दिया गया । कार्य सुचारु रूपसे चलता रहा । आचार्य श्री लगभग ८ घण्टे प्रतिदिन इस ग्रन्थराज के लिए देते रहे हैं । इसी प्रकार यल्लप्पा शास्त्री जी भी दिन रात इस कार्य में संलग्न रहे । इसी बीच में एक महान दुर्घटना हो गयी जैसा कि सदैव होता ही है । भारत की स्वतन्त्रता प्राप्ति के बाद शीघ्र ही देश को राष्ट्र पिता महात्मा गांधी की आहुती देनी पड़ी उसी प्रकार इस ग्रन्थ के प्रकाश में आने से पहिले ही इस ग्रन्थ के सरक्षक श्री यल्लप्पा शास्त्री, अपने घर बंगलौर से दूर इसी देहली में २३ अक्टूबर १९५७ को स्वर्गवास कर गये । आप केवल एक दिन ही बीमार रहे । आपका निधन एक महान वज्रपात है, और आज भी समझ नहीं आती कि उनकी

अनुपस्थिति में यह समिति क्या कर मंगेगी । हम तो स्वर्गीय के प्रति श्रद्धा के दो फून ही चढ़ा सकते हैं । केवल इतना और कह सकते हैं कि हम अपनी ओर से पूर्ण प्रयत्न करेंगे कि जो कार्य हम स्वर्गीय के जीवन में न कर सकें वह उनके निधन के बाद अवश्य पूरा करें ।

इस ग्रन्थराज का आरम्भ में इस समय केवल मंगल प्राशुत ही २५० पृष्ठों में प्रकाशित किया जा रहा है । ग्रन्थराज बहुत विशाल है और इसको पूर्णतया प्रकाश में लाने के लिए सहस्रों पृष्ठ प्रकाशित करने पड़ेंगे । आर्य धर्म शिरोमणि श्री युगलकिशोर जी बिड़ला ने इस कार्य में अपना पूरा सहयोग देने की स्वीकारता दी है । गत सप्ताह जैन जाति शिरोमणि वातवीर साहू शान्तिप्रसाद जी तथा उनकी सौभाग्यवती पत्नी रमरानी जी देहली में थीं । वे दोनों आचार्य श्री के दर्शनार्थ उनके पास आये थे । वे इस ग्रन्थ से तथा इस ग्रन्थ के प्रति आचार्य श्री की लगन से अत्यन्त प्रभावित हुए और उन्होंने यह आश्वासन दिया है कि इसके भविष्य के कार्य-क्रम की रूप रेखा आदि उनके पास भेज देने पर वे पूर्ण रूप से इस ग्रन्थ के उद्धार तथा प्रकाशन में सहयोग देंगे । हमें आशा है कि उनके तथा बिड़ला जी के सहयोग से तथा आचार्य श्री के आशीर्वाद से हम इस कार्य को भविष्य में भी प्रगति दे सकेंगे ।

हमें इस कार्य में देहली जैन समाज के अतिरिक्त दिगम्बर जैन समाज गुडगावा, गोहाना, रिवाड़ी, फर्रुखनगर तथा रोहतक आदि से भी आर्थिक सहयोग प्राप्त हुआ है । ग्रन्थ के मुद्रण में जो कागज लगा है उसका अधिकतर भार देहली के माननीय सज्जनों ने उठाया है जिनमें निम्न नाम विशेष उल्लेखनीय हैं । ला० सिद्धोमल जी कागजी, ला० मनोहरलाल जी जीहरी, ला० मुन्शीलाल जी कागजी, ला० नेमचन्द जी जीहरी, ला० नन्तूल जी कागजी, ला० जयगोपाल जी आदि ।

इस ग्रन्थ की आरम्भ में २००० प्रतिया मुद्रण की जा रही है । इनमें से १००० प्रतियों का समस्त व्यय देहली जैन समाज के प्रमुख धर्म-निष्ठ दानी स्वर्गीय ला० महावीर प्रसाद जी ठेकेदार ने अपने जीवन में ही देना स्वीकार किया था । ग्रन्थ के मुद्रण को अधिक से अधिक सुन्दर बनाने में

देशभूषण मुद्रणालय के समस्त कर्मचारी गण तथा उसके प्रबन्धक श्रीचन्द जी जैन ने विशेष प्रयत्न किया है जिसके लिए हम उनके अभारी हैं ।

अन्त में हम आचार्य श्री के प्रति अपनी श्रद्धांजलि अर्पित करते हैं ।  
आचार्य श्री के ही सतत प्रयत्नो तथा लगन के फलस्वरूप आज हम इस महान ग्रन्थ को प्रकाशित करते हुए अपने को धन्य मान रहे हैं । हमें स्वर्गीय श्री यल्लप्पा शास्त्री के दोनों पुत्र श्री धर्मपाल तथा शान्तिकुमार के सहयोग की भी

हम हैं आचार्य श्री के आशीर्वाद के अभिलाषी—

सभापति अजितप्रसाद जैन ठेकेदार ।

मन्त्री महताबसिंह जैन बी० ए० एल० बी० ।

मन्त्री आदीश्वरप्रसाद जैन एम० ए० ।

” पन्नालाल (तेज अखबार) ।

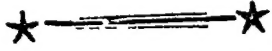
ग्रन्थराज श्री भूवल्लभ प्रकाशन समिति

जैन मित्र मण्डल, धर्मपुरा देहली ।

अत्यन्त आवश्यकता है तथा हमें विश्वास है कि वे भी अपने पूज्य पिता की भांति इस कार्य में सहयोग देते रहेंगे । अन्त में हमारा समस्त जैन समाज से निवेदन है कि वह इस कार्य में हमें अपना पूर्ण सहयोग तन-मन-धन से दें । इस ग्रन्थ के प्रकाशन से जैन संस्कृति की प्राचीनता तथा उसका महत्त्व संसार मे सूर्य के समान प्रसरित होगा ।



# ग्रन्थराज श्री भूवल्लय प्रकाशन समिति जैन मित्र मण्डल, धर्मपुरा देहली ।



खड़े हुए— श्री रामकुंवर जैन, श्री नेमचन्द जैन जीहरी, श्री महतावसिह जैन, श्री शान्तिकिशोर जैन, श्री आदीश्वर प्रसाद जैन, श्री पन्नालाल जैन तेज प्रेस  
(बायें से दायें) सदस्य B A, L-L B मन्त्री MA मन्त्री  
कुर्सी पर बैठे हुए— श्री मुन्शीलाल जैन कागजी, श्री जगधरमल जैन, श्री अजितप्रसाद जैन, श्री मनोहरलाल जैन जीहरी, श्री जोतिप्रसाद टाइपवाले, श्री क्यामलाल जैन  
उपसभापति प्रधान, दि० जैन मन्दिरान ठेकेदार सभापति सदस्य उपसभापति ठेकेदार सदस्य  
कमेटी देहली सदस्य श्री जेनेन्द्र कुमार जैन श्री होशियारसिह जैन कागजी।  
बैठे हुए— श्री रघुबरदयाल जैन, (प्रकाशन प्रबन्धक) श्री जेनेन्द्र कुमार जैन श्री रणजीतसिह जैन जीहरी, (२) श्री मुनीन्द्र कुमार जैन M.A.I.D.,  
नोटः—अन्य सदस्य जो फोटो में सम्मिलित न हो सकें—(१) ला० रणजीतसिह जैन जीहरी, (२) श्री रामकुमार जी।  
(३) श्री छट्टनलाल जैन कागजी, (४) श्री प्रेमचन्द जैन, जैनावाच कम्पनी, (५) श्री रामकुमार जी।



# श्रीभूवल्लय-परिचय

श्रीकुमुदेन्दु आचार्य और उनका समय

श्रीकुमुदेन्दु या कुमुदचन्द्र (इन्दु शब्दका अर्थ 'चन्द्र' है) नाम के अनेक आचार्य हुए हैं। एक कुमुदचन्द्र आचार्य कल्याणमन्दिर स्तोत्रके कर्ता हैं। एक कुमुदचन्द्र आचार्य महान वादी वाग्मी विद्वान हुए हैं जिन्होंने र्वेताम्बरों के साथ शास्त्रार्थ किया था। एक कुमुदेन्दु सन् १२७५ में हुए हैं जो श्री माघनन्दि सिद्धांत चक्रेश्वर के शिष्य थे उन्होंने रामायण ग्रंथ लिखा है। किन्तु इस ग्रन्थ राज भूवल्लय के कर्ता श्री कुमुदेन्दु आचार्य इन सबसे भिन्न प्रतीत होते हैं।

श्री देवप्पा का पिरिया पट्टन में लिखा हुआ कुमुदेन्दु शतक नामक कानडा पद्यमय पुस्तक है उसमें भूवल्लय के कर्ता श्री कुमुदेन्दु आचार्य का उल्लेख है। देवप्पा ने कवि माला तथा काव्यमाला का विचार करते हुए संगीत मय कविता लिखी है, उसमें भूवल्लय कर्ता कुमुदेन्दु आचार्य का आलंकारिक वर्णन है। कुमुदेन्दु शतक के कुछ कानडा पद्य यहाँ बतौर उदाहरण के दिये जाते हैं—  
कुमुदेन्दु आचार्य ने अपने माता पिता का नामका उल्लेख तो नहीं किया परन्तु मुनि होने के बाद इस भूवल्लय नामक विश्व काव्य की रचना करते समय अपना कुछ परिचय दिया, वह निम्न पद्यों से प्रकट है :

ओदिसिदेनु कर्मटकद जनरिगे । श्री दिव्यवार्णोय क्रमदे ॥

श्रीदया धर्म समन्वय गणितद । मोदद कथेयनान्तिपुडु ॥

वरद भंगलद प्राभूतद महाकाव्य । सरणियोळगुरुवीरसेन ॥

गुरुगळमतिज्ञान दरिविगेसिलेकिह । अरहत केवलज्ञान ।

जनिसलु सिरिवीरनेर शिक्रपन धनवाद काव्यदकथेय ॥

जिनसेन गुरुगळ तनुविनजन्मद धनपुण्यवरधर्म नवस्त ॥

नाना जनपद वेल्लदरोळुधर्म । तानु क्षीर्णिसि बयगि ॥

तानल्लि मान्यखेटदोरे जिन भक्त । तानुअमोघ वर्षाकि ।

कवि कर्माटक जनता को सम्बोधन करते हुए कहते हैं:—

अर्थ—श्री कुमुदेन्दु आचार्य का ध्येय विशालकीर्ति है, मुनिचर्याका पालन करना उनका गौरव (गुरुत्व) है, वे नवीन कीर्ति उत्पन्न करते थे, वे अवतारी महान पुरुष थे। सेनगण की कीर्ति फैलाने वाले थे। उनका गौरव सद्धर्म है सूत्र वृषभ है, शाखा द्रव्यांग है, वंश इक्ष्वाकु है, सर्वस्वत्यागी सेन है। नवीन गण गच्छ के आनन्ददायक नेता थे। नव्य भारत में शुद्ध रचिकार कर्माट राजा को उन्होंने भारत के निर्माण में अहिंसा धर्म की परिपाटी को बढ़ाने रूप आशीवाद दिया। समस्त भाषाओं और समस्त मतों का समन्वय और एकीकरण करने वाले भुवन विख्यात भूवल्लय ग्रन्थ की रचना की।

इस तरह देवप्पा ने भूवल्लय के कर्ता श्री कुमुदेन्दु (कुमुदचन्दु) आचार्य का परिचय दिया है। भूवल्लय ग्रन्थ से प्रतीत होता है कि कर्माटक चक्रवर्ती मान्य-खेट के राजा राष्ट्रकूट अमोघवर्ष को भूवल्लय द्वारा कुमुदेन्दु आचार्य ने व्याख्या के साथ करणसूत्र समझाया था।

श्री कुमुदेन्दु आचार्य के दिये हुए विवरण को परशीलन करके देखा जाय तो वे सेनगण, ज्ञातवंश, सद्धर्म गोत्र, श्री वृषभ सूत्र, द्रव्यानुयोग शाखा, और इक्ष्वाकु वंश परम्परा में उत्पन्न हुए तथा सेनगण में से प्रगट हुए नव गण-गच्छों की व्यवस्था की।

श्री कुमुदेन्दु को सर्वज्ञ देव को सम्पूर्ण वाणी अवगत थी अतः वे महान ज्ञानी, धुरन्धर पंडित थे लोग इन्हें सर्वज्ञ तुल्य समझते थे। और इनके पहले के मंगल प्राप्त भूवल्लय को गणित पद्धति के अनुसार जानने वाला श्री वीरसेनाचार्य को बतलाया है। तथा श्री जिनसेन आचार्य का "शरीर जन्म से उत्पन्न हुआ धनपुण्यवर्द्धन वस्तु" विशेषण द्वारा स्मरण करके वीरसेन के बाद श्री जिनसेन, आचार्य को गौरव प्रदान किया है।

जहाँ तक हमको ज्ञात है। अंक राशि से निर्मित अन्य कोई ऐसा साहित्य ग्रन्थ अभी तक प्रकाश में नहीं आया। श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने अपने परम गुरु वीरसेन आचार्य की सम्मति से बनाये गये इस “सर्व भाषामय कर्नाटक काव्य” में वीरसेन आचार्य से पहले की गुरु परम्परा का निम्न रूप में उल्लेख किया है—

वृषभ सेन, केसरिसेन, वज्रचामर, चारुसेन, वज्रसेन अदत्तसेन, जलज-सेन, दत्तसेन, विदर्भसेन, नागसेन, कुजुसेन, धर्मसेन मंदरसेन जयसेन, सद्धर्मसेन, चक्रबन्ध, स्वयंभूसेन, कुम्भसेन, विशालसेन, मल्लिसेन, सोमसेन, वरदत्तमुनि-स्वयंप्रभारती, और इन्द्रभूति (२४ तीर्थंकरों के आदि गणधरो) के अनन्तर “वायु भूति, अग्निभूति सुधर्मसेन, आर्यसेन मुडिपुत्र, मैत्रेय सेन अकपसेन, आंध्र गुरु [भग० महावीर के] गणधर हुए। इनके बाद श्री प्रभावसेन, ने हरि-शिव शंकर गणित के एक महान ज्ञाता बनारस [काशीपुरी] में वाद विवाद करके जीता और गणिताक रूप पाहुड ग्रंथकी रचना करके दूसरे गणधर पदकी प्रशस्ति प्राप्त की। [अ०, १३, ५०, ५७, ६८, ११६]

गुरु परम्परा—

गुरु परंपरा के इस भूवल्लय, आगे “पसरिपकननाडिनोडेयर पिसुरण तेयळिद कन्नडिगर्क सवरनाडिनोळ्चनिपर”

इस प्रकार कर्नाटक सेन गण के द्वारा संरक्षण तथा सृष्टि को प्राप्त कर “हरि, हर, सिद्ध, सिद्धांत, अरुन्ताशा भूवल्लय” [६, १८६-१९०] धर-सेन गुरु के निलय [७, १६] इस गाथा नम्वर से उद्धृत होकर धरसेनाचार्य से, अर्थात् धरसेन आचार्य करुणा के पात्र गुरु की परम भक्ति से आने वाले अक्षरांक काव्य की रचना करके प्राकृत, संस्कृत, और कानडी इन तीनों का मिश्रित करके पद्यति ग्रन्थ का इस १३-२१२ अन्तर श्रेणी के ४० श्लोक तक संस्कृत, प्राकृत, कर्नाटक रूप तीन भाषाओं के शास्त्रों का निर्माण हुआ तथा इस सरलमार्ग कोष्ठक काव्य [५-१-७७] को धरसेन आचार्य के पश्चात् भूतवली ने इस कोष्ठक बन्ध अंक [८-५१] रूप में भूवल्लय का नूतन प्राकृत दो संवि रूप में रचना कर गुरु उसे परम्परा तक लाये, इतना ही नहीं किन्तु इसके अतिरिक्त भूवल्लय के कर्नाटक भाग में ही शिवकोटि [४-१०-१०२] शिवाचार्य

[४-१०-१०५] शिवायन [१०७] समन्तभद्र [४-१०-१०१] पूज्यपाद [१६-१०] इनके नामों को और भूवल्लय के प्राकृत संस्कृत भाग श्रेणियों में इन्द्रभूति गौतम गणधर नागहस्ति, आर्यमक्ष और कुंद कुंदाचार्यादिक को स्मरण किया है। इस समय अंक राशि चक्र में छिपे हुए साहित्य में नवीन संगति के बाहर निकल आने के बाद इसके विषय में नये नये विचार प्रगट हो गये। हम इस समय जितना प्रगट करना चाहते थे। उतने ही, विषय को यहाँ दे रहे हैं।

श्री भूवल्लय को देख कर एव समझकर, प्रभावित हुआ प्रिया पट्टन के जैन ब्राह्मण अत्रेय गोत्र का देवप्पा अपने कुमुदेन्दु शतक के प्रथम अंश में महावीर स्वामी से लेकर कुछ आचार्य का स्मरण कर उनको नमस्कार कर कुमुदेन्दु के विषय को कहा है। कि श्री वासुपूज्य त्रिविद्याधर देव के पुत्र उदय चन्द्र, इनके पुत्र विश्व विज्ञान कोविद् कीर्ति किरण प्रकाश कुमुदचन्द्र गुरु को स्मरण करते समय उद्धृत हुआ आदि गद्य—

श्री देशीगणपालितो बुधनुतह । श्री नंदिसंघेइवरह ।

श्री तर्कगमवार्धिहिम (म) गुरु श्री कुंद कुंदाब्दयह ॥

श्री भूमंडल राजपूजित सज्जरी पादपद्मद्वयो ।

जीयात् सो कुमुदेन्दु पडित मुनिहि श्रीवक्त्रगच्छाधिपह ॥

इस पद्य में देवप्पा ने इसी भूवल्लय के कर्ता कुमुदेन्दु को देशी गण नंदिसंघ कुंद कुदाम्नाय का बतलाया है। नये गण गच्छ को निर्माण करके उसी को उपदेश देने के कारण सेनगण में इन्हीं को उल्लेखित किया है, और देशी-गण का भी उसी में से विकास हुआ हो, ऐसा जान पड़ता है। इस समय भी सेन-गण के कर्नाटक प्रांत में जैन परम्परा के सफलक एव अनुयायी अनेक जैन विद्यमान हैं। और भूवल्लय ग्रन्थ के कर्ता कुमुदेन्दु गंग रस की विरदा-वली में दिये हुए कोडवडे ग्राम तलेकात् अथवा तलेकाड नंदिगिरि को विश्व-वद्य जैनधर्म के पवित्र पर्वतो का वर्णन करते समय उनके सम्पूर्ण भाव जो नंदि पर्वत के ऊपर आदिनाथ तीर्थंकर का ‘नंदि’ चिन्ह जो बन गया है, वह रूप उनकी प्रशान्त भावना से ओत-प्रोत है। यह बात उनके वचनों से स्पष्ट होती है।

इहके नंदियु लोक पुज्य ॥८-५५॥ महति महावीर नन्दि ।५६।  
इहलोकदादियगिरिय । ६-५६। सुहुमानन्द गणितदेबेट्टा ।  
महसीदुमहाव्रत भरत ।६१। वहिदनुव्रत नन्दि ।७२।  
सहनेय गुरुगळ वेट्ट ।७३। सहचर मूरारुमूरू ।७४।

इसका गंगराज के संस्थापक सिंह नन्दि मुनीन्द्र के द्वारा शक सं० १ ईस्वी सन् [७८] में निर्माण हुआ था। पहली राजधानी इनकी नंदिगिरि होनी चाहिए। हम ऐसा निश्चयतः कह सकते हैं कि प्रस्तुत कुमुदेन्दु उन्ही सिंहनंदि वंश के हैं। इन्ही की परम्परा का एक मठ सिंहलगढ़ में है जहाँ जहाँ सेनगण है वहाँ वहाँ सब इन्हीके धर्म का क्षेत्र है। इस प्रकार संपूर्ण विषय का विचार करके दिये गए वर्णन को, जो कि देवप्पा ने दिया है, ठीक प्रतीत होता है।

भूवल्लय काव्य को देवप्पा ने विशेष रीति से समझ कर जनता के प्रति जो उपकार किया है वह उपकार विश्व का दसवाँ आश्चर्य है। इस भूवल्लय काव्य को, जो विश्व की समस्त भाषाओं को लिये हुए है। उनकी रचना कर उन्होंने अपने पिता को लोक में महान गौरव प्रदान किया है। इससे सिद्ध होता है कि कुमुदेन्दु के पिता वासु पूज्य और उनके पिता उदयचन्द थे।

कुमुदेन्दु के समय का परिचय कराने के लिये अभी तक हमें जितने भी साधन प्राप्त हुए हैं उनके आधार पर हम कह सकते हैं कि ग्रन्थ कर्ता के द्वारा उल्लिखित पूर्व पुरुषों के नामों का उल्लेख और उनका संक्षिप्त परिचय, तथा समकालीन व्यक्तियों के नाम, समकालीन राजाओं का परिचय, श्री कुमुदेन्दु का समय निर्धारण में सहायता करते हैं।

श्री कुमुदेन्दु से पूर्व होने वाले आचार्य धरसेन, भूतबली पुष्पदन्त, नाग-हस्ति, आर्य मंक्षु और कुंदकुंदादि, एवं अन्य रीति से उल्लिखित शिवकोटि, शिवायन, शिवाचार्य, पूज्यपाद, नागार्जुन ये सब विद्वान आठवीं शताब्दी से पूर्ववर्ती हैं। उनकी परम्परा के ग्रन्थ न मिलने पर भी संस्कृत प्राकृत और कर्नाटक भाषा में लिखा हुआ विपुल साहित्य, तथा विश्वसेन भूतबली पुष्प-दन्तादि की रचनाएँ विद्यमान हैं। पर उनमें कुमुदेन्दु के काव्य समान समस्त

भाषाओं को समाविष्ट कर वस्तु तत्त्व दिखलाने का काव्य कौशल नहीं है।

श्री कुमुदेन्दु के विनीत शिष्य राजा अमोघ वर्ष ने अपने 'कविराज मार्ग' में कवियों के नामों का जो उल्लेख किया है वह इस प्रकार है:-

विमलोदय नागार्जुन । समेत जय वंधुदुर्विनीतादिगळी ॥  
कर्मरोळचिगछा । अम पद गुरु प्रतीतियंके य्कोन्डर ॥

विमल, उदय, नागार्जुन, जयबंधु, दुर्विनीति कवियों में से नागार्जुन द्वारा रचित कक्षपुट तंत्र को समझा फिर नागार्जुन का 'कक्ष पुट तंत्र' जो पहले कानडी भाषा में था वह बाद में संस्कृत में परिवर्तन कर दिया गया इस तरह इस उल्लेख से अनुमान किया जाता है कि यह दुर्विनीत के शासन समय का साहित्य ही उपलब्ध है। विमल जयबंधु का काव्य हमें उपलब्ध नहीं हुआ है तो भी नृपतुंग अमोघवर्ष के ग्रन्थ में आने वाले कर्नाटक गद्य कवि प्रिया पट्टन के देवप्पा द्वारा कहे जाने वाले कुमुदेन्दु के पिता उदयचन्द्र का नाम ही 'उदय' है ऐसा कहने में किसी प्रकार की आपत्ति नहीं है। और इस भूवल्लय ग्रन्थ में आनेवाले पूज्यपाद आचार्य ने कल्याण कारक ग्रन्थ को बनाया ऐसा स्पष्ट होता है। क्योंकि कुमुदेन्दु से जो पूर्ववर्ती कवि थे उनका समय सन् ६०० से बाद का नहीं है। इस ग्रंथ से हमने जो कुछ समझा है वह प्रायः अस्पष्ट है, पूरा ग्रन्थ हमें देखने को नहीं मिला है। किन्तु हमने जो कुछ देखा है उससे यह भली भाँति विदित है कि कुमुदेन्दु आचार्य के लिखे अनुसार वाल्मीकि नाम के एक संस्कृत कवि हो गए हैं। ['कवि' वाल्मीकि रस दूत अणि सूबा'] इस प्रकार कुमुदेन्दु आचार्य ने अपने भूवल्लय ग्रंथ में शुद्ध रामायण अंक के कर्ता वाल्मीकि ऋषि के नामका उल्लेख किया है। परन्तु इनके विषय में अभी तक कुछ निर्णय नहीं हो सका है। कोई कहता है कि वह छोटी शताब्दी के है कोई कहता है कि उसके बाद के है। इस तरह उनके समय, सम्बन्ध का ठीक निर्णय नहीं हो सका है कि वे कब हुए हैं।

अमोघ वर्ष की सभा में बाद विवाद करके शिव-पार्वती गणित को कह कर चरक पैद्य के हिसात्मक आयुर्वेद का खण्डन किया। इस तरह कुमुदेन्दु आचार्य के द्वारा कहा गया उक्त उल्लेख अभी तक अस्पष्ट है। अ समस्तभद्र का उल्लेख भी अभी विचारणीय है। इस कथन से स्पष्ट है कि



देन्दु के द्वारा उल्लेखित सभी ऋविजन छठी शताब्दी से पूर्ववर्ती है। कुमुदेन्दु के समकालीन व्यक्तियों में से एक वीरसेनाचार्य दूसरे जिनसेनाचार्य, वीरसेनाचार्य के द्वारा पट्ट खण्डागम की धवला टीका बनाई गई है। और जिनसेन महा पुराण के कर्ता है। उन्होंने अपनी जयवक्त्रा टीका शक सं० ७५६ में बना कर समाप्त की है और महा पुराण भी लगभग उसी समय वे अधूरा छोड़कर स्वर्गवासी हुए हैं जिसे उनके शिष्य गुणभद्र ने पूरा किया था अतः बाद में उस समय उनके शिष्य कुमुदेन्दु मौजूद थे ऐसा अनुमान किया जाता है।

३—कुमुदेन्दु आचार्य ने राष्ट्रकूट राजा अमोघ वर्ण को अपना यह ग्रंथ सुनाया था, ऐसा कहा जाता है। मान्यखेट के अमोघ वर्ण का समय इस से निश्चित रूप से कहा जा सकता है। कुमुदेन्दु आचार्य ने अपने ग्रन्थ में अमोघ वर्ण के नाम का कई बार उल्लेख किया है। जैसे कि—

भारतदेशद मोघवर्षन राज्य । सारस्वतबेबंग । ८१२६।

तनल्लि मान्यखेटददोरेजिनभक्त । तानुअमोघवर्षक । ६-१४६।

सिहियखंडकर्मटिकचक्रिय । महिमेमंडलभेन्नरान्तु । ६-१७२।

गुरुविनचरणधृष्टिय होमोधांक । दोरेयराज्य 'ळ' भूवल्य ॥

जानरमोघवर्षकनसभेयोळु । क्षोगिशसर्वज्ञमर्तदि ॥

इह वे स्वर्गवीएंबतेरदिम् । ६१७६। वहिसि अमोघवर्षनूप ।

ऋषिगळेल्लरुएरुबतेरदिदळि । ऋषिरूपधरकुमुदेन्दु ॥

हसनादमर्नादिमोघवर्षाकगे । हेसरिदुपेळ्द ओ गीतं । ४५।

ऊनविल्लद काव्यदक्षरांकद काव्य । काणिपवैकुंठ काव्य । ४६।

ऊनविल्लद ओ कुरुवंशहरिवश । आनंदमय वंशगळलि ।

तानेतानाणि भारतवाळ्दराज्यद । ओ निवासन दिव्य काव्य ।

सिरि भूवल्यमन्नाम सिद्धांतनु । दोरे अमोघ वर्षाक नूपम् ।

ईयुत कर्मटि जनपदरेल्लर्गे । ओयोमपिलधर्मम् । १६-२कु४, ५।

इस प्रकार अमोघ वर्ष का अनेक प्रकार से सम्बोधन करते हुए जो उद्धरण दिये गये हैं। अमोघ वर्ष का समय ईस्वी सन् ८१४ से ८७७ तक उसने राज्य किया है, इसमें किसी प्रकार का संदेह नहीं है। इनके गुरु का समय

ईस्वी सन् की ८ वी शताब्दी होना चाहिये ऐसा अनुमान किया जाता है। कुमुदेन्दु आचार्य ने गंग रस और उनके शंका कास्मरण किया है। और गोष्ठिक नामक शैवट्ट शिवमार्ग के नामका उल्लेख भी किया गया है जैसे कि—

महदादिगंगेयपूज्य । ५६। महियगनगरसगणित । ६६।

महिय कळ्वाणुकोवळला । ७१। मवरितलेकाच गंग । ७२।

अरसराळिदगंगवंश । १२। त् रसोत्तिगेयवर मंत्र । १३।

एरडुवरेयद्विपदंद । १४। गरुवगोट्टिगरेलुरंद । १५।

अरसुगळाळ्दकळ्बणु । २०। ट्दरदंगदनुभवकान्य । २३।

आदि योळुमत्त वर्णदसेनर । नादियगंगर राज्य ।

सादि अनादिगळु भयनासाधिप । गोदम निम्बद वेद । २३।

इन समुल्लेखों से यह स्पष्ट है कि आचार्य कुमुदेन्दु ने जो अमोघ वर्ष का 'शैवट्ट' शिवमार्ग नाम से उल्लेखित किया है वे उनके प्रारम्भिक नाम ज्ञात होते हैं। "शिवमार देवम् सैगोट्टनेवेरडेनये भेसरसुताल्दि," शिवमार मत तथा गजशास्त्र की रचना कर और पुनः एतेल्वदो शिवमारम् । हो वलयाधिपन "सुभग कविता गुणमय" ॥ भूवल्य दोल् गजाष्टक । योगवनिनेयु "मोने के वाडु" माडुदे पेलगुम् ।

इस तरह पर कानडी गद्य में गजाष्टक नाम के काव्य की रचना की है।

यह शैवट्ट वट्टिग-शुभ कविता बनाने में प्रवीण थे। भूवल्य में गजाष्टक वणिके वास इत्यादि काव्य कूटने और पीसने के विषय में कविता कर्नाटक भाषा में चत्तान्न वेदन्न' ऐसे दो प्रकार के पुराने पद्य पद्धति में पाये जाते हैं। जो कि पुरातन काव्य की रचना शैली को व्यक्त करते हैं। जहाँ तक अमोघ वर्ष के काव्य का सम्बंध है, उसमें उल्लिखित उक्तदोनों काव्य हैं। उनको इन्होंने निश्चय से उपयोग किया है।

शिवमार्ग वट्टि ने दक्षिण कर्नाटक का राज्य ईस्वी सन् ८०० से ८२० तक किया है। इसके पदचात्त गंगरस राजा नंदगिरि, ने ( लाल पुराणीवर ) (राजा) शासन किया है। इतना ही नहीं, किन्तु इसके अलावा इस भूवल्य में

‘कडबप्पु’ ‘कल्ल वप्पु’ (श्रवणबेलगोल) का पुराना नाम है यह ७ वीं शताब्दी के पहले के शासन में ‘वड्डारक’ नामक प्राचीन ग्रन्थ में इस प्रकार उल्लिखित मिलता है। यह स्थान गंग राजा के एक भ्राता की राजधानी था ऐसा मान्य होता है। जैसे अन्य पुण्य तीर्थ हैं, उसी तरह इसे भी पुण्य क्षेत्र माना जाता है इस विषय का अनुशीलन किया जाय तो कुमुदेन्दु गुरु का और उनके समकालीन राजा का क्रिश्चियनशक ८१३ से ८१४ के मध्यवर्ती में सिद्ध होगा। इसे हम स्थूल रूपमें कह सकते हैं। भूवल्य के आगे के अध्याय को जहां तक जो अंक पद से निकाल कर देखने के बाद मिलने वाले जितने चाहें उतने साहित्य से क्रिश्चियन शक ८१३ से ८१४ के बीच एक निश्चित समय हमें मिल जाता है। इससे कुमुदेन्दु आचार्य, क्रिश्चियन शक ८ वीं शताब्दी में हुए हैं।

**वादी कुमुदचन्द्र**—(ईसवी सन् ११००) में इन्होंने जिन-संहिता नामक प्रतिष्ठाकल्प की कानडी टीका लिखी है। यह “इति माघनंदी सिद्धांत चक्रवर्ती के पुत्र चतुर्विध पंडित चक्रवर्ती श्री वादी कुमुदचन्द्र पंडित देव विरचिते” इस प्रकार उनकी स्तुति की गयी है।

**पार्श्व पंडित**—(सन् १२०५) यह अपनी गुरु परम्परा को कहते हुए वीरसेन, जिनसेन, गुणभद्र, सोमदेव, वादिराज, मुनिचन्द्र, श्रुतकीर्ति, नेमिचन्द्र वासुपूज्य, शिष्य, श्रुतकीर्ति, मुनिचन्द्र, पुत्र वीरनंदि, नेमिचन्द्र सैद्धांतिक। बलात्कारगण के उदयचन्द्र मुनि, नेमिचन्द्र भट्टारक के शिष्य वासुपूज्य मुनि, रामचन्द्र मुनि, नंदिधोषी, शुभचन्द्र, कुमुदचन्द्र, कमलसेन, माघवेदु, शुभचन्द्र शिष्य, ललितकीर्ति, विद्यानंदि, भावसेन, कुमुदचन्द्र के पुत्र वीरनंदि इत्यादि मुनियों की स्तुति की है। इनमें से कोई भी कुमुदेन्दु आचार्य से सम्बन्ध नहीं रखते।

**कुमुदेन्दु**—(ई० सन् १२७५) कुमुदचन्द्र की इस गुरु परम्परा में वीरसेन, जिनसेन (७ विद्वानों के वाद) वासु पूज्य के शिष्य अभयेन्दु के पुत्र “कुमुदेन्दु” माघवचन्द्र अभयेदु, कुमुदेन्दु व्रति पुत्र, “माघनंदि मुनि, बालेन्दु जिनचन्द्र” यह कुमुदेन्दु मुनि भी भूवल्य के कर्ता नहीं हैं।

**महाबल कवि**—(ई० सन् १२५४) इनको गुरु परम्परा में जिनसेन

वीरसेन, समंतभद्र, कवि परमेश्वरी, पूज्यपाद, गृद्धपिच्छ, जटासिंहनंदी, अकलंक शुभचन्द्र “कुमुदेन्दु मुनि” विनयचन्द्र, माघवचन्द्र, राजगुरु, मुनिचंद्र, बालचंद्र, भावसेन, अभयेदु, माघनंदियति, ‘पुष्पसेन’ यह कुमुदेन्दु भी भूवल्य के कर्ता नहीं हैं।

**समुदायके माघनंदी**—(ई० सु० १२६०) इनकी गुरुपरम्परा में मूल संघ बलत्कार गण के वर्धमान (अनेक तले मार के शिष्य होने के वाद) श्रीधर शिष्य वासु पूज्य, शिष्य उदयचंद्र, शिष्य कुमुदचंद्र, शिष्य माघनंदि कवि, यह कुमुदचंद्र, भी भूवल्यके कर्ता नहीं हैं।

**कमल भवे**—(२० सु० १२७५) इनके द्वारा बतलाई हुई गुरु परम्परा में कोंडकुन्द, भूतवलि, पुष्पदन्त, जिनसेन, वीरसेन, (भाग्य २३ व्यक्तियों के और नाम कह कर) पद्मसेन व्रति, जयकीर्ति, कुमुदेन्दु योगी, शिष्य माघनंदी मुनि इस तरह छह विद्वानों के बाद “स्वगुरु माघनंदी पंडित मुनि आदि हैं, इससे गुरु परम्परा में तीन माघनंदी का नाम आया है। यह कुमुदेन्दु भी भूवल्य के कर्ता नहीं हैं।

इसी तरह कुमुदेन्दु या कुमुदचन्द्र नाम के और भी अनेक विद्वान हो गए हैं उनकी गुरु परम्परा प्रस्तुत कुमुदेन्दु से भिन्न है, और समय अर्वाचीन है, ऐसी स्थिति में अन्य नामधारी कुमुदेन्दु नाम के विद्वानों के सम्बन्ध में यहाँ विशेष विचार करने का कोई अवसर नहीं है। क्योंकि उनका प्रस्तुत ग्रंथकर्ता से सम्बन्ध भी नहीं ज्ञात होता, अस्तु।

### भाषा और लिपि

श्री कुमुदेन्दु आचार्य के कहने के अनुसार श्री आदि तीर्थंकर वृषभदेव के गणधर वृषभसेन से लेकर महावीर ने गणधर इन्द्रभूति तक सभी गणधर कर्णाटक प्रान्त वाले ही थे इसलिये सभी तीर्थंकरों का उपदेश सर्व भाषात्मक उस दिव्य वाणी में हुआ था और उसी का प्रसार समस्त लोक में किया गया था। सर्व भाषात्मक उस दिव्य वाणी को प्रमाण संबद्ध रूप से व्यक्त करने की शक्ति केवल कर्नाटक भाषा में ही है। ऐसा कहा जाय तो कोई सत्य कितनी ही होगी।

वरतुंगो को दोनों का वटवारा करके देते समय एक को एक दिया और दूसरे पुत्री को दूगरा दिया ऐसा उनके मन में-भाव न हो और उनकी पता भी न पड़े इस तरह-एक ही वस्तु में दोनों को भिन्न भिन्न रूप में वतताकर उन दोनों को भा सन्तुष्ट कर दिया ।

इस पद्धति के अनुसार समस्त गान्ध समूह को प्रत्येक ध्वनि और प्रति-  
ध्वनि रूप ग्रन्थ सज्ञा को परिवर्तन करके उस प्रक अक्षर को चक्रेवैच रूप में  
पहले ही गोमट देव के द्वारा अर्थात् बाहुवली के द्वारा "समस्त शब्दागम शास्त्र-  
रूपेण रचना किया गया है। उस दिनसे परम्परा रूपसे ही वह श्रीकुमुदेन्दुआचार्य  
तक चला आया है, इस तरह इसमें उल्लेख किया गया है ६-उस समय आदि  
तीर्थंकर के द्वारा दिया हुआ अक्षर लिपि के अक्षर लिपि अलावा श्रीर भी उस समय  
वृषभदेव सर्वज्ञ पद (केवल ज्ञान) प्राप्त करने के बाद कहा हुआ दिव्य उपदेश  
भी कर्णाटक भाषामें ही कहा था श्री कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं। कि इस गणिता  
भाषा में विश्व की ७१८ भाषाओं को अपने अन्दर खींचकर समावेश करने वाले  
अक्षर भाषा शास्त्र में उपलब्ध है ऐसा बतलाया है।

इरुव भूवलयः दोळुन्नरु हदिगेन्दुः॥ सरसः भाषेगवतारः॥४-१७७॥  
वरद व्रदेळुन्नरु हदिनेन्दु भाषेय । सरमाले धागलुम् विद्याः॥१०२१७॥  
साविर देद भाषघळिरलिवेनेल्ल । पावन यह वीर वाणी ।

काव धर्मान्क्व ओंबत्तागियणि । ताव एळत्तुरकं भाषे।५०-१२६।

-इदरोल्लु हृदगिद-हृदनेन्दु भाषेय । पद्मगळ गुणिसुन बरुवर ।

वासवरेल्लाडुव दिव्य भाषेय । राशिय गणितदे कटिर ॥

आशाधर्ममृत कुम्भदोळडिंह । श्री जनेळन्नरंक आवे । ५-१२३ ।

मिर्विकह एत्तह कक्षर भाषेयम् । द्विकय द्रव्यागमर ।

तत्रक ज्ञानव सु.दंकरियुव आश्रय । चोक्क कसडद भवलय । ५-१७

प्रकटित सर्व भाषांक, (६-४४) घनवोदलस्य हृदिनेदु, १०

वर्तमान आषाढ्ये (१६-४५-४६) सात सौ अठारह हजार एक सित्तिसत्तर (१६,४५,४८४) प्रजनन

न सो क्षुल्लक भाषाय और अठारह भाषायें कुल मिलाकर सात सां अठारह

[illegible]

ग्राहि तीक्ष्णरं श्री पृथु.पु.देव के द्वारा श्रष्टनी दोनो पुत्रियो को दिया हुंसी नीन, कताडी 'आप मे' दो था श्रीर यह भी कहा जाता हे कि उनके मोक्ष जाने के पूर्व 'खन्हो'ने वडी रानी 'यमधती' के पुत्र भरत को साम्राज्य प्रद और लघ रानी मनदा के पुत्र गोमद देवको पौदनपरका राज्य प्रदान किया।

पदचात् उनकी पुत्री ब्राह्मो श्रीर सुन्दरी देवी ने मिलकर पिता से निवेदन किया कि हे तातु ! ऐसी कोई चाञ्चल वस्तु हमें भी प्रदान कीजिये । इस वस्तु प्राप्त करना हमें पर, पिता ने कहा कि ठीक है, परन्तु, सभी लोकिक वस्तुएँ पहिले ही वे अपने पुत्रों को दे चुके थे ।

भगवान् वृषभदेव ने मृत में सोचा कि इनको कोई लौकिक वस्तु देने से क्या फायदा, कोई ऐसा चीज देना चाहिए कि जो परलोक में भी इनकी कीर्ति को कायम रखे। इस तरह सोचकर भगवान् वृषभदेवने अपने दोनो पुत्रियों को बुलाकर सपूर्ण ज्ञान सोचने के आधारभूत वस्तु इन्हें देना चाहिए, ऐसा सोचकर बुलाया और आह्मेश्वरों को अपने जवा पर गिठा कर उनके वायी हथेली में अर्पण करके क्षुत्पुष्ट हो संपूर्ण भाषाओं को पूर्ण करने के लिए जितना

अंक चाहिए। तुमने ही अंक को शी से लेकर। ग, इ, लु, ऋ, ए, ऐ, आ, इन। नो अक्षर को ह, स्वे, दीर्घ छुत के, सत्ताईस स्वरों तथा पुनः क, च, ट, त, प, इस वाक्य, पचवीस धर्मित के, अक्षरों को। य, र, ल, व, श, ण, झ, ञ, ह, इन आठ व्यंजनों को तथा आगे, १०, १०, १००, १००, १००० ये चार अयोग ब्राह्मणों को मिला-

श्रीरामको कहा कि ते अधर आश्रुते नाम से ग्रह यक्षयु होकर रहे और। यह सम्पूर्ण भाषाश्रोत्रको इतने ही प्रयत्न है प्रेम कहकर उत्तको आशीर्वाद दिया ।

उन्की-बाया हयेली से। अमने दाय हाथ को मगुण्डः ० इस बरह  
जिबकड जमी के सामन रूप से दो छेद कसकु उमे हो। अथा आधा छेदकर १, २,  
३, ४, ५, ६, ७, ८, ९, १०, ११ लिवा दिमाग पुनः इसको एक मे मिठा देने से पहले

हो, वृणुं यदनि के अनुसार, मित्रा के जगने से। विश्व के लामसक अस्य परमाणु, ग्रहण करने के लिए जितने अंक आवश्यक हो उतने ये अंक पर्याप्त है । ऐसा भगवान

ने इस अंक विद्याकी, पुत्री सुन्दरी देवा का समझा दिया । आर तदनुसार प्रत्यक्ष



वशवाद कर्मणि देव भागद । रस भग दक्षरुदसर्व ।

रसभावगलनेल्लन कुडुलु वंडु । वशवेळुत्तु हदिनेडु भाषे ।

॥११-१७१॥

इस प्रकार ७१८ भाषाओं को गणित करके सुल्ल तथा प्रौढ रीति से श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने इस विश्व काव्य की रचना को है ।

इसमें तर्ह अपने-काव्य ग्रन्थ को सर्व भाषाओं के कर्नाटक भाषा में रचा है, इसमें पुरातन और नूतन दोनों भाषाओं को गणित किया गया है । कुमुद-चन्द्राचार्य ने संस्कृत भाषा को छत्र तर्ह विरचित किया है कि संस्कृत, मागधी, पेशाची, सूरसेनी, विविध देशसेद्वाली अपुअश पश्चिर्चै (५-१०-६-७-६) इन भाषाओं को नीचे से गुण करने पर अठारह होता है ।

नीर्नाटकाभाषा, मागध, लांछ, गौड, गुर्ज, प्रत्येक न मित्यष्टादश महा-भाषा (५-६-७-८-९) इस प्रकार उल्लेख किया गया है ।

सर्व भाषासुग्री भाषा विद्व विद्यावदभासने ।

त्रिषष्टि चतुषष्टि चर्नर्न शुभनने संता ।

प्राकृते संस्कृते चापि स्वय प्रोक्ता स्वयंभुव ।

अकारादि हकारान्ता शुद्धा मुक्तावल्लिमुक्ता ।

सर्व व्यंजन भेदेन विधा भेदमुपयुषमि ।

अयोगवाह पर्यन्ता सर्व विद्या सुसंगताम् ।

अयोगाक्षर संभूति तैक बीजाक्षरुच्चिता ।

ससवादिद्विधब्राह्मी मेधा विद्युति सुंदरी गणित ।

स्थानक्रमः सम्यक् दास्यहस्तो भगवतो वक्ताः मिह श्रुताक्षरा ।

वर्लिदभ इति व्यक्त सुमंगलैः सिद्ध मातृकं से भुवलय ।

(५, १, २, २, १, ४, ५)

इस संस्कृत गद्य में आचार्य कुमुदेन्दु ने सर्व भाषाओं की भाषा का निरूपण किया है । और अंकलिपि में सात सौ अठारह भाषाओं में से प्रत्येक का नामोल्लेख किया गया है । ब्राह्मी, पवन, उपरिका, वराटिका, वजीद, खरसायिका प्रभृतिका, उच्चतारिका, पुस्तिका, भोगवता, वेदनतिका, नियंतिका, अंक गणित

गन्धर्व, आदर्श, माहेश्वरी, हामा, बोलधी, इस प्रकार के विचित्र नामादि को उल्लेख कर विवेचन किया गया है । आचार्य कुमुदेन्दु ने अपने भूवल्य में सात सौ अठारह भाषाओं में से निम्न भाषाओं का उल्लेख किया है, कर्नाटक से आकृत, संस्कृत, द्रविड, अन्ध्र, महाराष्ट्र मलयालम, गुर्जर, अंग, केलिग, काश्मीर कम्बोज, हमीर, शौरसेनी बाली, तिब्बति, व्यंग; बग, ब्राह्मी, विजयाधि, पद्म, वैदम, पेशाची, सौराष्ट्र, खरोष्ट्री, निरोष्ट्र, अपभ्रंश, पेशाचिक, रत्नाक्षर, अरिष्ट, अर्धमागधी (५-१०-२८-१०-५८) इनके अलावा और भी बतलाते हैं—

आर्य, पारस, सारस्वत, वारस, वस, मानवे, लाट, गौड, मागध, विहार, उत्कल कान्यकुब्ज, वराह, वैस्मर्ण, वेदान्त, चित्रकर और यक्ष राक्षस, हंस, भूत, रुद्रिया, यव, नानी तुर्की, द्रमिल, सैन्धव, मालवगिया, किरिय, देव जागरी, लाड, पारसी, अमित्रिक, चाणिक्य, मूलदेवी इत्यादि (५-२८-१२०) इस प्रकार आने वाली भाषा लिपियों को इस नवमांक समझ नामक कोष्टक को एक ही अंक लिपि में ही बांधकर उन सम्पूर्ण भाषाओं को इस कोष्टक रूप बंधाक्षर के अन्तर्गत समाविष्ट करके सभी कर्मिक के अनुराशि में मिश्रित कर छोड़ दिया है । कुमुदेन्दु के समान अन्य किसी महापुरुष से सम्पूर्ण भाषाओं को एक ही अंक में गणित कर काव्य रूप में गुंफित करने की शक्ति नहीं है ऐसा मैं निश्चय से कह सकता हूँ ।

**भूवल्य ग्रन्थ की परम्परा इतिहास**  
भूवल्य नामक विश्व काव्य की परम्परा को कुमुदेन्दु आचार्य ने इस प्रकार बताया है कि प्राचीन काल में आदिनाथ तीर्थंकर ने अपने राज्य को, अपने पुत्र भरत और बाहुबली को बटवारा करके देते समय उनकी पुत्रि ब्राह्मी और सुन्दरी इन दोनों पुत्रियों को सम्पूर्ण ज्ञान के मूल ऐसे अक्षरांक को पढाया था इस बात का हमने उपयुक्त प्रकरण में ही समाप्त दिया है । दोनों बहनों को पढाया हुआ अक्षरांक गणित ज्ञान-विद्या को भरत ने सीखने की इच्छा व्यक्त नहीं की ।

विचार पराश्रु गोमट देव—  
रुणु दोर्बलियवरक ब्राह्मोयु । किरिय सौंदरि अरितिदं  
अरत्नाल्काक्षर नवमांक सोन्नया परिहर काव्य भूवल

गणित काव्य

मनविट्टु कलितनाद कारणविद। मनुमथ नेनिसिदे देव॥

इस अक्षर अंक गणितको मनःपूर्वक सीखने वाले होने के कारण बाहुबली का नाम मन्मथ भी इसी तरह पड़ा है ऐसा इस श्लोक से प्रतीत होता है। इस-लिए इसके निमित्त से इस अंक गणितके कर्ता बाहुबली को माना है। इस अंक चक्र का उपदेश बाहुबली ने जब बड़ा भाई भरत के साथ आठ प्रकार का युद्ध हुआ था उस वैयास्यमें अंत समयमें भरत चक्रवर्तीने समझा कि ये तो अब मुनि होकर कर्म का क्षय करके मोक्ष थला जायगा। इस लिए इन से कुछ दान मांगना चाहिये। इस तरह उनको उन्होंने कहा। तब बाहुबली पूर्णतया विरक्त होने के कारण उनके पास कुछ चीज देने योग्य नहीं थी। और आहार दान, शास्त्र दान, औषध दान और अभय दान के अतिरिक्त और कोई दान देने योग्य नहीं था। परन्तु मन में यह विचार किया कि मेरे पिता ने जो मुझे शास्त्र दान दिया है। उसी को मेरे भाई को देना उचित है। अन्य तीन दान मेरे द्वारा देने योग्य नहीं। ऐसा विचार करके अपने पिता के द्वारा अपनी दोनों बहिनो से समझी हुई “अक्षरांक समन्वय पद्धति” का आदीश्वर भगवान ने अपने को उपदेश किया था वैसा ही सम्पूर्ण ज्ञान को सर्व भाषामयी ज्ञानमे जैसे अन्तर्भुक्त कहा था उसी तरह इस संदर्भ को जैसा कि श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने भूवल्य के पहले अध्याय के उन्नीसवें श्लोक में कहा है कि—

लावण्य दंग मेप्याद गोमट देव । आवागतत्त अण्णनिगे ।

ईवाग चक्रबंद कटिटनोळ् कटि । दाविद्वकाव्य भूवल्य ॥

इस प्रकार कहे हुए समस्त कथन पर से और कुमुदेन्दु आचार्य के मता-नुसार इस भूवल्यके आदि कर्ता गोमटदेव ही हैं। इस काव्यको भरत बाहुबली युद्धके बाद जब बाहुबली को वैयास्य हो गया, तब उन्होंने ज्ञान भंडार से भरे हुए इस काव्य को अन्तर्मुहूर्त में भरत चक्रवर्ती को सुनाया था। वही काव्य परम्परा से आता हुआ गणित पद्धति अनुसार अंक इष्टि से कुमुदचन्द्राचार्य द्वारा चक्रबंद रूप में रचा गया है।

यथास्वति देविय मगळाद बाह्योगे । असमान कर्मटिकद ।  
‘रिसियु’ नित्यु अरत्नालककक्षर। होसेद अंगथ्य भूवल्य ।  
करणेयम् वहिरग साआज्य लक्षिमय । अरुहनु कर्मटिकद ।  
सिरिमातायत्तै ओर्दरियेळिद । अरवत्नालक भवलय ॥  
‘धर्म ध्वज’ वदरोळु केतिदचक्र । निर्मलदण्डु हूगळम् ।  
सर्व मनदगल’ केवत्तोडु सोत्तेय । धर्मद कालुलक्षगळे ॥  
आपाटियंक दोळ् ऐदुसाविर कूडे । श्रीपाद पद्म दंगदल ॥

१-२३-३०-६५-६

यह चक्र ५१०२५०००+५०००=५१०,३०००० दल अंक रूप में अक्षर होकर गणित पद्धति के अनुसार रचना की है इस काव्य को ही कुमुदेन्दु आचार्य ने स्पष्ट रूप में कहा है।

अनादि काल से यह चक्रबद्ध काव्य आदि तीर्थंकर से लेकर महावीर तक इस की परम्परा बराबर चली आई है। जब भगवान महावीर को केवल-ज्ञान हो गया तब महावीर की वह दिव्य वाणी (दिव्य ध्वनि) सर्व भाषा स्वरूप होने लगी। उस समय महावीर के सबसे प्रथम गणधर इन्द्रभूति ब्राह्मण कर्नाटक, संस्कृत, प्राकृत आदि अनेक भाषाओं के विद्वान थे, उन्होंने ही महा-वीर की वाणी का अवधारण कर भव्य जीवों को वस्तु स्वरूप समझाया था। गणधर के विना महावीर की वाणी ६६ दिन तक बन्द रही, क्योंकि यह नियम है कि तीर्थंकर की वाणी विना गणधर के नहीं खिर सकती। भगवान महावीर के मोक्ष जाने से पूर्व तक गौतम इन्द्रभूति ने उनकी वाणी का समस्त संकलन करके राजा श्रेणिक और चेलना रानी एवं अन्य सभा के लोगों को उसका भान कराया था। इसके बाद आचार्य परम्परा से जो पुराण चरित एवं कथा साहित्य तथा सिद्धांत ग्रन्थ रचे गए वे सब महावीर की वाणी के अनुरूप थे ऐसा कुमुदेन्दु आचार्य ने अपने भूवल्य ग्रन्थ में प्रकट किया है।

आचार्य कुमुदेन्दु ने नवमांक से जो गणित में काव्य रचना की है उसे ‘करण सूत्र’ नामसे प्रकट किया है। इसके सम्बन्ध में दो तीन श्लोक उद्धृत किये जाते हैं—

नवक्लार मंतर दोळादिय सिद्धांत । अवयव पूर्वय ग्रंथ ।

दवतार दादिमद् अ कषरमङ्गल । नव अग्रअग्रअग्रअग्र ।

वशगोड 'आदि मङ्गल प्राभृत' । रसद् अ अक्षरवदु तानु । २-१३१ ।

अष्ट कर्म गळम् निमूल साळप । शिष्टरोरेद पूर्वकाव्य । ३-१५२ ।

तारुण्य होदि 'मङ्गल प्राभृत' दारदंददे नवनमन । ४-१३२ ।

परम मंगल प्राभृत दोळु अकंव । सरिगूडि बरव भावेगळम् । ५-७६

वेदद हदिनाल्लु पूर्व श्री दिव्यकरण सूत्रांक । १०-१०११ ।

श्री-गुरु 'मंगल पाहुडदिम्' पेळ्द । राग विराग सद्ग्रंथ । १०-१०५

रस वस्तु पाहुड मंगलरूपद । असदृश वैभव भाषे । १०-१६५ ।

इस 'पाहुड' ग्रन्थमें 'आगे' भी कहा है । कि (१०-२१२) 'जिनेन्द्र वाणी के प्राभृत (१००-२३७) 'रसके मंगल प्राभृत मंगल पर्याय को पढ़कर' (११-४३) मंगल पाहुड' (११-६२-६२) इत्यादि

तुसु वागिय सेविसि गौतम ऋषियु । यशद भूवलयादि सिद्धांत ।

सुसत गळभरके कावे ब हन्नेरड् । ससमंगवदु तिरहस्तद । १४-५ ।

'इस प्रकार' गौतम गणधर द्वारा ही सबसे पहले यह भूवलय ग्रन्थ ५ भागों में द्वादशांग रूपसे रचना किया गया था और उसे 'मंगल पाहुड' के रूपमें उल्लेखित भी किया था । इस कारण इस ग्रन्थ की रचना महावीर के निर्वाण से थोड़े समय बाद में ही हो गई थी । इस समय भगवान महावीर के निर्वाण समय को २४८४ वर्ष व्यतीत हो गए । महावीर के निर्वाण के ४७० वर्ष बाद विक्रम संवत् शुरू हो जाता है । यद्यपि गौतम बुद्ध और भगवान महावीर समकालीन हैं, दोनों का उपदेश राजगृह में दो भिन्न स्थानों पर होता था, परन्तु वे अपने जीवन में परस्पर मिले हो ऐसा, एक भी प्रसंग परिज्ञात नहीं है । और न उसका कोई समुल्लेख ही मिलता है । परन्तु यह ठीक है कि महावीर का परिनिर्वाण गौतम बुद्ध से पूर्व हुआ था । इस चर्चा का प्रस्तुत विषय से कोई विशेष सम्बन्ध नहीं है, अतः यहां प्रकृत विषय में विचार किया जाता है—आचार्य कुमुदेन्दु ने भगवान महावीर के समय के सम्बन्ध से 'प्राणवायुपूर्व' में निम्न प्रकार उल्लेख किया है—

साविर दोंदुवरे वर्षगळिद । श्री वीर देव निम्बद ।

पावन सिद्धांत चक्रेश्वर राणि । केवलिगळ परंपरेयिम् । ३ ।

हविना युर्वेद दोळु महाव्रत मार्ग । काव्यबुसुखदायकवेन् ।

दाव्यक्तदभ्युदय वनयशरेयव । श्री व्यक्तदिद सेविसिद । ४ ।

यह विश्व काव्य भगवान महावीर के निर्वाण से लेकर आचार्य परम्परा द्वारा डेढ़ हजार वर्षों से बराबर चला आ रहा था । उसी के आधारसे की गई कुमुदेन्दुकी यह रचना विक्रम की नौवीं शताब्दी की मानने में कोई आपत्ति नहीं है ।

### भूवलय के छंद

कुमुदेन्दु आचार्य के समय में भारत में जो काव्य रचना होती थी उसमें विभिन्न छन्दों का उपयोग किया जाता था । कुमुदेन्दुने, दक्षिण उत्तर अंगी को मिलाकर अपने शिष्य अमोघ वर्ष के लिए अनेक उदाहरणों के साथ नयी और पुरानी कानडी मिलाकर प्रौढ़ और मूर्खजनों के हित के लिए उक्त रचना की थी, क्योंकि पूर्व समय में पुरानी कानडी का प्रचार उत्तर भारत के प्रायः सभी स्थानों पर होता था, और दक्षिण में तो था ही । कुमुदेन्दु आचार्य ने ग्रन्थ रचना करते समय इस बात का ध्यान जरूर रखा था कि किसी को भी उससे बाधा न पहुंचे । इसलिये सर्व भाषामय बनाने का प्रयत्न किया है । अतएव उभय कर्नाटक भाषाओं में ही सर्व भाषाओं के गभित करने का प्रयत्न किया गया है । भूवलय के कानडी श्लोक के विषय में ग्रन्थकर्ता ने यह दवाया है कि जनता के आग्रह से उन्होंने कर्नाटक भाषा में रचने का प्रयत्न किया है और उसे सुगम बनाने के लिये ताल और क्रम के साथ सांगत्य छन्द में लिखा है, तथा श्लोक १२३-१२४ का उल्लेख किया है ।

लिपियु कर्मटक वागलेवेकंव । सुपवित्र दारिय तोरि ।

मपताळ लयगूडि 'दाश' साविर सूत्र' । दुपसवहार सूत्रदलि ।

वरद बागिसि अति सरल बनाणि । गौतमरिद हरिसि ।

सर्वकिदरवत्ताल्कक्षरदिद । सारि इलोक 'आरुलक्षगळोळ

कुमुदेन्दु आचार्य ने इस काव्य-ग्रन्थकी ताल और लय से युक्त छह हजार तथा छह लाख श्लोको में रचना की है ऐसा उन्होंने स्वयं उल्लेखित किया है



कुमुदेन्दुके शिष्य रुपतुङ्गने अपने कविराजमार्ग में तथा पूर्व कवि लोग अपनी कविता में 'चत्तन्न वेदडा' नाम की पद्धति में रचना की है। कुमुदेन्दु ने अपने काव्य को 'चत्तन्न वेदडा' पूर्व कवि कथित मार्ग से मिश्रित करके आगे बढ़ा दिया है। चत्तन्न को चार भाग में—और वेदंड को १२ अध्याय से १२ वे अध्याय के अंत तक अन्तर्गत रूप दंडक रूप गद्य साहित्य में रचना करके रुप तुंग के पहले कर्नाटक छन्द को दर्शाया है। कुमुदेन्दु आचार्य ने अपने काव्य में कहा है कि :—

मिगिलादतिशय देळ्त्तर हदिनेंदु । अगणित दक्षरभाषे । ६-१६८।  
शगणादि पद्धति सोगसिम् रचिसिहे । मिगुबभाषेयु होरगिल्ल ।  
चरितेयसांगत्य वेने मुनि नाथर । गुरु परंपरेय विरचित । ६-१६६।  
चरितेय सांगत्य रागदोळउगिसि । परतंद विषय गळेल्ला । ७-१६२।  
वज्रवागदेल्लगि कालदोळेव । असदृश ज्ञानदु सांगत्य ।

उसहसेनर तोरुवदु असमान । असमान सांगत्य बहुदु । ६-१२३-१२२।  
यह काव्य 'चत्तन्न' होने के कारण इसका विशेष निरूपण करने की जरूरत नहीं रही। उसका उदाहरण थोड़ा-सा यहाँ दिया जाता है।

स्वति श्री मदुरामराज गुरु भूमडलाचार्य एकत्वभावनाभावितर उभय नय समग्रं गुप्तरं चतुष्कपाय रहितर पचव्रत समय तरे सप्त तत्व सरो- जिनी राजहंसर अष्टमद भजतर, नव विद्यावालवह्यार्थलकृतर -दशधर्म समेत द्वादश द्वादशांग श्रुतरं पारावार चतुदंग पूर्वदिगुरलं ।

इस प्रकार १२ [अ] और ३१ अध्याय से ५० श्रेणी में उसका विभाजन किया है।

### भूवल्य की काव्यवद्ध रचना

कुमुदेन्दु ने अपने काव्य को अक्षरो में नहीं लिखा है, किन्तु पूर्व में कहे हुए गौतम गणधर के मंगल प्राभृत के समान इसी पाहुड ग्रन्थ को आचार्य विश्व सेन के लिखे हुए के समान, इनके सभी साहित्य का आचार रखते हुए कन्नड, संस्कृत, प्राकृत में भूतवली आचार्य द्वारा लिखे हुए समान, अथवा नागार्जुन आचार्य द्वारा लिखे हुए कक्षपुट गणित के समान अंको में गणित पद्धति से गणना कर गुणन करके अंकों में लिखा है।

ओदिनोळत मुहूर्तदि सिद्धांत । दादि अंत्य बनेल्ल चित्त ॥  
साधिप राज अमोघ वर्षनगुर । साधिपश्रमसिद्ध काव्य । ६-१६५।

पूर्वाचार्यों के समान इन्होंने ४६ मिनट में ग्रन्थ की रचना की है, ऐसा उल्लेख किया गया है। यह सर्व भाषामयी, काव्य मूढ और प्रौढ़ सभी लोगो को लक्ष्य में रखकर सरल भाषा में रचा गया है। सात सौ अठारह भाषाओं को काव्य में निहित करते हुए कहीं-कहीं चक्रवद्ध और कहीं-कहीं विन्धवद्ध काव्यो से अलंकृत किया गया है पहले यह ग्रन्थ मूल कानडी भाषा में छपा है उसमें मुद्रित ग्रन्थ के पद्यों में श्रेणिवद्ध काव्य है। उस काव्य वध में आने वाले कन्नड काव्य के आदि अक्षरो को ऊपर से लेकर नीचे पढ़ते जाय तो प्राकृत काव्य निकलता है और मध्य में २७ अक्षर वाद ऊपर से नीचे को पढ़ने पर संस्कृत काव्य निकलता है। इस तरह पद्यवद्ध रचना का अलग-अलग रीति से अध्ययन किया जाय तो अनेक वध में अनेक भाषा निकलती है ऐसा कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं।

### वधों के नाम

चक्रवध, हसवध, पदम्, शुद्ध, ववमाकवध, वर पदमवध, महापदम्, द्वीप सागर, पल्लव, अम्बुवध, सरस, सलाक, श्रेणी, अक, लोक, रोम कूप, कौंच मयूर, सीमातीतादि वध, काम के पदम् वध, नख, चक्रवध, सीमातीत गणित वध, इत्यादि वधों से काव्य रचा गया है। यह काव्य आगे चलकर अंक वध से निकल कर इसमें क्रम से सभी विषय पत्यविन हो सकेंगे। आचार्य कुमुदेन्दु की धार्मिक दृष्टि का इससे अधिक दिग्दर्शन करने की जरूरत नहीं है। इस भूवल्य में—वेदंड में—तर्क व्याकरण, छंद-निघंटु अलंकार काव्य घर, नाटकाष्टांग, गणित, ज्योतिष सकल शास्त्रीय विद्यादि सम्पन्न नदी के समान गम्भीर महानुभाव, लोकत्रय में अग्रसर गारव विरोध रहित, सकल महीमंडलाचार्य तार्किक चक्रवर्ती शत विद्या चतुर्मुख, पटतर्क विनोदर, नैयायिक वादि, वैशेषिक भाषा प्राभृतक, मीमांसक विद्याधर सामुद्रिक भूवल्य सम्पन्न। इस तरह वेदंड की गद्य में रचना की गई है।

इस प्रकार कह कर अपने और अपनी विद्वत्ता के विषय में भी विवेचन किया गया है। इस कारण लोक में उन्हे, समतावादी, सकलज्ञानकोविद रूप-

से भी किन्हीं ने उल्लेख किया है। आचार्य कुमुदेन्दु ने जैन मत-सूत्रों के अभिमान से इतर मतों के अभिप्रायों को ठुकराया नहीं। इतर मतों का बहुत दिनों तक पूर्वजों की निधि समझकर उस साहित्य को एक प्रकार से तुलनात्मक रीति से सिद्ध करके बतलाया है। तुलना करते हुए कही भी विषमता को स्थान नहीं दिया है। किन्तु अगाध प्रमाणाँ को सामने रखते हुए उस उपकार को उपयोग में लाकर केवल वस्तु तत्व का विवेचन मात्र किया गया है और इसके सिवाय उन्होंने अन्य किसी तरह का कोई आक्षेप प्रत्याक्षेप रूप में कोई कथन नहीं ही किया है और आगे या पीछे होने वाले विपर्यास को ध्यान में रखते हुए मोती के समान निर्मल बुद्धिरूपी घागे में उसे पिरोया गया है।

जहाँ तक मैं जानता हूँ यह काव्य अत्यन्त प्राचीन है और भारतीय साहित्य में ऐसा अनुपम काव्य (ग्रन्थ) अभी तक कोई उपलब्ध नहीं हुआ है। अतः इसे सबसे महान् काव्य कहने में कोई आपत्ति नहीं है।

### मूल ग्रन्थ

कुमुदेन्दु आचार्य द्वारा स्वयं हस्त द्वारा लिखी हुई इस ग्रन्थ की मूल प्रति उपलब्ध नहीं है और यह उपलब्ध प्रति किसके द्वारा लिखी गई है यह भी ज्ञात नहीं है। अन्य समकालीन, पूर्व या पश्चाद्वर्ती किसी कवि ने उनका उल्लेख भी नहीं किया है जिससे उनके सम्बन्ध में विशेष रूप से यहाँ विवेचन प्रस्तुत किया जाता। केवल उनकी कृति भूवल्लय ग्रन्थ में ही उनका नामोल्लेख होने से उनका नाम नवीन रूप से परिचय में आया है। अतः विद्वान लोग उस काल की ग्रन्थ राशि और शासन-सामग्री का यदि परिशीलन करें तो तत्कालीन इतिहास और ग्रन्थकर्ता एवं ग्रन्थ की महत्ता के सम्बन्ध में विशेष जानकारी प्राप्त कर सकते हैं। किन्तु जिन्होंने इस ग्रन्थ का अध्ययन किया है, कराया है। उन्होंने ही इसकी महत्ता को समझा और अनुभव किया है। माता कव्वे, प्रिया पट्टन के जैन ब्राह्मण कवि, और कन्नड कवि रत्न के पोषक, दान चिन्तामणि के पोषक अस्तिमव्वे के समान, मल्लिकव्वे नामकी महिला ने इस भूवल्लय स्वरूप धवल जयधवल, महा धवल, विजय धवल और अतिशय धवल इत्यादि ग्रन्थों के साथ इस महान् ग्रन्थ की प्रतिलिपि कराकर इस महान् सिद्धान्त ग्रन्थ को गुण

भद्राचार्य के शिष्य भाघनंदाचार्य को अपने ज्ञानावरणी कमक्षयार्थ प्रदान किया था, ऐसा ग्रन्थ की अन्तिम लिपि प्रशस्ति से जाना जाता है।

अनूनधरमज नाम का प्रसिद्ध—

महनीय गुणनिधाम् । सहजोन्नत बुद्धिविनय निधिने नेनेगळदम् ।  
महिविनुत कीर्ति कतेय । महिमानम् मानिताभिमानम् सेनम् ॥

इस सेन की स्त्री—

अनुपम गुणगण दाखवर् । मनशील निदानेयेनिसिजिन पदसत्के ।  
कनदाशली मुखळेनेमा । ननधि श्री मल्लिकव्वे ललनारत्नम् ॥  
अवनितातनदपेम् । पावत्तगम् योगळ लरि दुजिन पूजयना ।  
नाविधद दानद मळिन । भावदोळाम् मल्लिकव्वयम् पोल्लवरात् ।  
विनयदे शीलदोळ गुणदोळादिय पैपिनिम् पुटिटद मनो ।  
जन रति रूपिनोळ् खणियेनिसिद । मनोहर वण्णु दोंदंरू ॥  
पिन मनेदान सागर मेनिपपवधूत्त मेयप्पसंदसे ।  
ननसति मल्लिकव्वे धरत्रियोळादेरेसदगुणंगळोळ ॥  
श्री पंचमियम् नोंतु । दयापनेयम् माडिबरेसि सिद्धांतभना ॥  
रूपवतो सेन वथुचित । कोप श्री माघनंदियति पतिगित्तळ् ॥

इस मल्लिकव्वे के द्वारा प्रतिलिपि की हुई प्रति 'दान चिन्तामणि' मेरे पास है। इस महिला ने ग्रन्थ को स्वयं पढ़कर और दूसरों को पढ़ाकर स्वयं मनन और प्रचार किया, ऐसा मालूम होता है। इस ग्रन्थ को पढ़कर उससे प्रभावित होकर प्रिया पट्टन के देवप्पा ने अपने लिखे हुए कुमुदेन्दु शतक में निम्न रूपमें उल्लेख किया है—

विदितविमलनानासत्कलान् सिद्ध सूर्तिहि ।

'य ल भू' कुमुदेदो राजवद् राजतेजम् ॥

इमाम्यलवलेककुमुदीदुप्रशस्ताम् ।

कथाम् विशृण्वन्तिते मानवाश्च ॥



सुनय श्रेयसभसंख्यमशन्ति भद्रम् ।

शुभम् संगलम् त्वस्तु चास्याह कथायाह ॥१०२॥

देवप्पाका हमे कोई विशेष परिचय प्राप्त नहीं है जिससे उनके विषयमे विचार किया जाय । देवप्पा ने ऊपर के पद्य मे कुमुदेन्दु मुनि के विषय मे ('य ल् व भू' य ल वलय') जो कुछ भी कहा है उससे ज्ञात होता है कि आचार्य कुमुदेन्दु बड़े भारी तेजस्वी महात्मा थे और उनका यह ग्रन्थ आदि मध्य और अन्तिम श्रेणी में विभक्त है, जो प्राकृत संस्कृत के महत्व को लिए हुए है । संस्कृत प्राकृत और कानडी, इन तीनों की श्रेणियों का यदि चिन्तन किया जाय तो ज्ञात होगा कि य ल व भू और यल वलय उनके नाम हैं जिनका उसमे कथन निहित है अथवा देवप्पा कुमुदेन्दु आचार्य के समय के नजदीक होने के कारण इनके माता पिता के नाम के साथ उन्हे जन्म स्थान का नाम भी ज्ञात था, ऐसा जान पड़ता है । देवप्पा के अनुसार अथवा कुमुदेन्दु के कहे अनुसार वह नदिगिरि निरुचय से पर्वत के शिखर पर था ऐसा निश्चय किया जाता है । इस महात्मा के द्वारा कहे जाने वाले गाँव वेगलूर ततः चिक्क वल्लापुर के मार्ग मे होने वाले नंदी स्टेशन के नजदीक है । यही ग्राम और यही क्षेत्र कुमुदेन्दु की जन्मभूमि ज्ञात होती है । कुमुदेन्दु की जन्म भूमि के सम्बन्ध मे और भी विचार किया जा रहा है ।

### ग्रन्थ की उपलब्धि

संसार का दशवाँ आश्चर्य स्वरूप महान ग्रन्थ भूवल्लय आज से लगभग २० वर्ष पहले पूज्य आचार्य श्री १०८ देशभूषण जी महाराज ने वेगलोर मे श्री. एलप्पा जी शास्त्री के घर पर आहार ग्रहण करने के अनन्तर देखा था, परन्तु अंक रूप मे अंकित होने के कारण उस समय इस ग्रन्थ का विषय आचार्य श्री को ज्ञात न हो सका, अतः उस समय इस महान् ग्रन्थ का महत्व महाराज अनुभव न कर सके ।

श्री. एलप्पा शास्त्री को यह ग्रन्थ अपने स्वशुरके घरसे प्राप्त हुआ था । उनके स्वशुर को यह ग्रन्थ कहाँ से किस प्रकार प्राप्त हुआ, यह बात मालूम न हो सकी ।

भूवल्लय ग्रन्थ मे एक कानडी पद्य आया है । उसके अनुसार सेठ श्रीवेण की पत्नी श्री मल्लिकव्वे ने श्रुत पंचमी व्रत के उद्यापन मे धवल, जय धवल, महा धवल, अतिशय धवल तथा भूवल्लय ग्रन्थराज लिखाकर श्री माघनन्द आचार्य को भेंट किये थे । धवल, जयधवल, महाधवल ग्रन्थ मूड विद्रो के सिद्धान्त वस्ति भण्डार मे विद्यमान है । संभवतः भूवल्लय ग्रन्थ भी उसी सिद्धान्त वस्ति भण्डार मे विराजमान होगा । श्री एलप्पा शास्त्री के स्वशुर के घर पर यह ग्रन्थ किस तरह पहुँचा, यह रहस्य की बात अज्ञात है । अस्तु ।

श्री एलप्पा शास्त्रीजी ने महान् परिश्रम करके अपनी तीक्ष्ण ज्ञाना से भूवल्लय के अको का अक्षर रूप मे परिवर्तित करके कानडी लिपिमे लिख डाला तब इस ग्रन्थ का महत्व जनता के सामने आया । यदि यह ग्रन्थ कानडी लिपि मे ही रह जाता तो उसका परिचय दक्षिण प्रान्त मे रहता, शेष समस्त भारत की जनता उससे अनभिज्ञ ही रह जाती । प्राचीन साहित्य के उद्धार मे रुचि रखने वाले, अनेक प्राच्य ग्रन्थों को प्रकाश मे लानेवाले, सतत ज्ञानोपयोगी, विद्यालकार आचार्य श्री देशभूषण जी महाराज ने श्री एलप्पा शास्त्री के सहयोग से इस भूवल्लय ग्रन्थ के प्रारम्भिक १४ अध्यायों का हिन्दी भाषा मे अनुवाद करके देवनागरी लिपि मे प्रकाशित करने की प्रेरणा की, उसके फलस्वरूप भूवल्लय के मंगल प्राभुत के १४ अध्याय जनता के समक्ष आये हैं ।

इस महान् अद्भुत ग्रन्थ को जब भारत के महामहिम राष्ट्रपति डॉक्टर राजेन्द्र प्रसाद जी को श्री एलप्पाजी शास्त्री ने भेंट किया तो राष्ट्रपतिजी ने इस ग्रन्थ को सुरक्षित रखने के लिए भूवल्लय को राष्ट्रीय सम्पत्ति बना लिया । मैसूर राज्य की ओर से इस ग्रन्थ को इंग्लिश अको मे परिवर्तित करने के लिये श्री एलप्पा जी शास्त्री को १२ हजार रुपये प्रदान किये गये । उस आर्थिक सहायतासे इस ग्रन्थ का अंगरेजी अकाकार निर्माण हो रहा है ।

जैन समाज तथा भारत देश के दुर्भाग्य से श्री एलप्पाजी शास्त्री का गत मास दिल्ली मे शरीरान्त हो गया, अतः अब इस ग्रन्थ के अग्रिम भाग के प्रकाशन मे बहुत भारी अड़चन आ गई है । यदि भारत सरकार का सहयोग पूज्य आचार्य श्री को मिल जावे तो इस ग्रन्थ का अग्रिम भाग प्रकाशन मे आ सकता है ।

## भूवल्य का परिचय

श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने अपने भूवल्यग्रन्थ में पंच भाषा मयी गीता का समावेश किया है, उन्होने गीता का प्रादुर्भाव श्लोकों के प्रथम अक्षर से ऊपर नीचे की ओर लेजाते हुए किया है, जिसकी प्रथम गाथा 'अटुवियकम्मवियला' आदि है। तदन्तर अपनी नवमांक पद्धति के समान—

**भूवल्य सिद्धांतद्वयतेजु । तावल्लवनु हौदिसिखव ॥**

**श्री वीरवाणियोळबहूँ, इ, मंगलकाव्य । ई विदवद्वह्वलोकदलि ॥**

इसमे चक्रबन्ध है, जिसमे कि २७ कोष्ठक है उन कोष्ठकों मे से बीच का अंक '१' है जिसका कि सकेताक्षर 'अ' है। 'अ' से नीचे (सब से नीचे) गिनने पर १५ आता है १५ मे ५८ संख्या है जिसका कि संकेत अक्षर 'बू' है उसके ऊपर के तिरछे कोठे मे आने पर ३८ संख्या है जिसका कि सकेताक्षर 'दू' है। उसके आगे के कोठे में '१' आता है जिसका संकेत अक्षर 'अ' है इन तीनों अक्षरों को मिलाने पर 'अष्ट' बन जाता है।

इस चक्र बन्ध को नीचे दिखाते हैं —

यह प्रथम चक्र-बन्ध है इसके अनुसार आये हुए अंकों को अक्षर रूप करके पढ़ा जाता है। इस प्रकार कनड़ी श्लोक प्रगट होते हैं उन कनड़ी श्लोकों के आद्य अक्षरों को नीचे की ओर पढ़ने से 'अटुवियकम्मवियला' आदि प्राकृत भाषा की गाथाएँ प्रगट होती है। उस कनड़ी श्लोकों के मध्य मे स्थित अक्षरों को नीचे की ओर पढ़ने से ओंकार 'विन्दुसंयुक्त' आदि संस्कृत श्लोक प्रगट होता है जो कि भूवल्य का मगलाचरण है।

श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने भूवल्य मे जो गीता लिखी है वह उन्होने आधुनिक महाभारतसे न लेकर उससे प्राचीन 'भारत जयाख्यान' नामक काव्य ग्रन्थ से ली है, ऐसा श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने लिखा है। उस गीता को चक्रबन्ध पद्धतिसे प्रगट किया है। प्राचीन लुप्त हुए जयाख्यान काव्य के भोतर आये हुए गीता काव्यको उद्धृत किया है, उस गीता का अन्तिम श्लोक निम्नप्रकार है—

**चिदानन्दघने कृष्णेनोक्ता स्वमुखतोऽजुं नम् ।**

**वेदत्रयी परानन्दतत्त्वार्थऋषिमण्डलम् ॥**

इस प्रकार प्रथमाध्याय को समाप्त करके दूसरे अध्याय का प्रारम्भ निम्नलिखित रूप से किया है—

**'अथव्यासमुनीन्द्रोपदिष्ट जयाख्यानान्तर्गत गीता द्वितीयोऽध्यायः'**  
इस गद्य से प्रारम्भ करके गोममटेश्वर द्वारा उपदिष्ट भरत चक्रवर्ती को तथा भगवान नेमिनाथ द्वारा कथित कृष्ण को तथा उसी गीता को कृष्ण ने अर्जुन को संस्कृत भाषामे कहा गोममटेश्वर ने भरत को प्राकृत भाषा मे और भगवान नेमिनाथने कृष्ण को मागधी भाषा में कहा था। जिसका प्रारम्भिक पद्य निम्नलिखित है।

**'तित्थणबोधमायगमे' आदि**

( 'अ' अध्याय १६वीं श्रेणी )

नेमिगीता मे तत्त्वार्थ सूत्र, ऋषि मण्डल, ऋद्धि मन्त्र को अन्तर्भूत करके भगवान नेमिनाथ द्वारा कृष्ण को उपदेश किया गया है।

**एल्लारिगोरव ते केळेंदु श्रेणि । गुल्लासर्दिदगौतमनु ॥**

**सल्लीलैयिंदलि व्यासरुपेळिद । देल्लतीतदकथेये ॥ १७-४४ ॥**

व्याससे लेकर गौतम गणधर द्वारा श्रेणिक को कही हुई कथा को आचार्य कुमुदेन्दु कहते है।

**ऋषिगळेल्लरु एरगुवतेरदिंदलि । ऋषिरूप धर कुमुदेन्दु ।**

**हसनादमनर्दिद मोघवर्षाकिगे । हेसरिदु पेळेंदु श्रीगीते ॥**

**॥ १७-६४-१०० ॥**

इस प्रकार परम्परागत गीता को श्री कुमुदेन्दु आचार्य ऋषि रूप या कृष्ण रूप मे अपने आपको अलंकृत करके अर्जुन रूप अमोघवर्ष राजा को गीता का उपदेश किया है। इस प्रकार यह भूवल्य ग्रन्थ विश्व वा एक महान महत्वपूर्ण ग्रन्थ है। इसका विवरण श्री कुमुदेन्दु आचार्य स्वय प्रगट करते हैं—

**धर्मध्वजवदरोळु केत्तिदचक्र । निर्मल दण्डु हूगळम् ॥**

**स्वर्मनदलगयवत्तोदुसोन्नेयु । धर्मदकालुलक्षगळे ॥**

**आपाटियन्कदोळ् ऐदुसाविर कूडे । श्री पादपद्म दंगदल ॥**

**सपि अरुपिया ओम् दरोळ्व । श्री पद्धतिय भूवल्य ॥**

इस प्रकार भूवल्य के अंक और अक्षर पदमदल ५१०२५००० है इस अंक में ५००० मिलाने से समस्त भूवल्य की अक्षर संख्या हो जाती है, ऐसा श्री कुमुदेन्दु ने सूचित किया है। इस तरह ५१०३०००० संख्या का योग (५१०३०००० + ५००० = ५१०३५०००) नवम अंक रूप है, ९वें अंक को प्रथम करके नवमांक गणित से इस राशि को विभक्त किया गया है।

कहणोयोवत्तिप्पत्तेळु ॥ अरुहण गुणवेम् तोम् दु ॥  
सिरि एळ् नुरिप्प तोम् त्म् ॥ वरुव महात्त कगळार ॥  
एरडने कमल हन्नेरडू ॥ करविडि देळवन्द कुंभ ॥  
अरुहन वाणो ओम् बत्तू ॥ परिपूर्ण नवदंक करग ॥  
सिरि सिद्धम् नमह ओम् हत्तु १,६८, ७६ ॥

इस तरह वर्णमालांक- अक्षर राशि को तथा ९-२७-८१-७२९ संख्या को स्थापित करके ६-१२-७-९ का पूर्ण वर्ग होकर के विभाग कर दिया है।  $६ \times ६ = ३६$ ,  $१२ \times १२ = १४४$ ,  $७ \times ७ = ४९$ ,  $९ \times ९ = ८१$  इस तरह संख्या में पहला अध्याय समाप्त हुआ है। इस प्रकार इस राशि के प्रमाण अपुनरुक्त ९ अंक बन जाता है।

नवकार संतर दोळादिय सिद्धांत । अवयव पूर्वैय ग्रन्थ ॥  
दवत्तारादि मदक्षर मंगल । नव अ अ अ अ अ अ अ अ अ अ ॥

### अध्याय २

कर्णसूत्र गणिताक्षर अंक के समान "है" 'क' को मिलाने  $२८ \times ६० =$  कुल ८८ होता है, इस ८८ को आपस में मिलाने से  $८ + ८ = १६$  होता है। यह  $१६ - १ \times ६ =$  कुल सात होता है। ये सात भंग होकर के इन्हे ९ अंक से भाग करने पर प्राप्त हुए लब्धाक से अपने इस काव्य को प्रारम्भ करते हुए, इस शर्मन्गी कोष्टक को दिया गया है। यहा अनुलोम अंक को ५४ अक्षर के भाग करने पर जो अंक राशि के एक सूक्ष्म केन्द्र को ८६ अंक राशि रूपनिरूपण किया गया है। (अध्याय २, श्लोक १२)

इस अनुलोम राशि को प्रतिलोम राशि के उसी ५४ अक्षर वर्ग के

७१ अंक राशि में दर्जी करण करके (अध्याय २-१७)। इन अंकों को परस्पर मिलाकर, परस्परभाग देकर २५ को अंक राशि किया है। इन अङ्कों को वर्ग भाग कर ३५ अर्धभंग करके इस अंक राशि का २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९ इस पहाड़े से परस्पर भंग करके अपने काव्याक को मोती के समान माला में गूँथकर काव्य की रचना की गई है। इस वर्ग गणित का ९ वाँ अंक अशुद्ध धन होने के कारण उत्तर में गलती जरूर आ जाता है। परन्तु कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं कि तुम इसे गलती मत समझो। हम आगे जाकर इसका खुलासा करेंगे।

कुमुदेन्दु आचार्य द्वारा कहा हुआ जो गणित है वह हमारी समझ में नहीं आता। उसे स्वयं ग्रन्थकारने आगे जाकर स्पष्ट विवेचन के साथ राशि के रूप में बतलाया है।

### अध्याय ३

इस अध्याय में कुमुदेन्दु आचार्य ने अपने काव्य की कुशलता का सभी ढग बतलाया है।

### अध्याय ४

इस अध्याय में सम्पूर्ण काव्य ग्रन्थ को तथा अपनी गुरु परम्पराको कहकर रस, और रसमणि की विधि, सुवर्ण तैयार करने की विधि और लोह-शुद्धि का विषय अच्छी तरह से वर्णन किया गया है। रस श्रद्धि के लिए अनेक पुष्पो के नामों का उल्लेख किया गया है इस आ अध्याय में रस मणि के शुद्ध रूप को बतलाते हुए वैद्यशास्त्र की महत्ता को पाठको को अच्छी तरह से समझा दिया गया है।

### अध्याय ५

इसमें अनेक देश भाषाओं 'के नाम' और देशों के नाम, तथा अंकों के नाम देकर भाषा के वर्गीकरण का निरूपण किया गया है।

### अध्याय ६

इसमें द्वैत, अद्वैत, का वर्णन करते हुए अपने अनेकान्त तत्त्व के साथ तुलनात्मक रूप से वस्तु तत्त्व की प्रतिष्ठा की गई है। इसमें आचार्य कुमुदेन्दु

ने ४ वातें मुख्य रूप से कही है—

दोषगळ् हृदिनेचुदु गशियार्दाग । ईशरोळ् भेद तोरुवडु ॥  
 राशिरत्नत्रय दाशेय जनरिगे । दोष वळिवबुद्धि बहुदु ॥  
 सहावास संसार वागिपीकाल । महियकळतलेये तोरुवडु ॥  
 महणाण वरणीय दोष वदळियलु । बहु सुखविहमोक्ष बहुदु ॥  
 विषहर वागलु चैतन्य वप्पन्ते । रससिद्धि अमृतदशक्ति ॥  
 यशवागे एकांत हरकदु केट्टोडे । वशवप्पनन्तु शुद्धारम ॥  
 रतुनत्रयदे आदियद्वैत । द्वितियबु द्वैतवेम्बंक ॥  
 तृतीयदोळ नेकांतळवेने द्वैताद्वैतव । हितदिसाधिसिद्ध जैनांक ॥  
 हिरियत्त्व विबुमूर । सरमालेय । अरहंत हारदरत्नम् ॥  
 सरफणिपन्ते मूरर मूर ओंबत्त । परिपूर्णमूरामूर ॥  
 ॥७७-८१॥

### अध्याय ७

इसमें कवि रस सिद्ध के लिए आवश्यक २४ पुष्पों की जाति तथा अष्ट महा प्रातिहार्यों में एक सिंह का नाम कहकर चार सिंहों के मुखों की महिमा का वर्णन किया गया है ।

### अध्याय ८

इस भाग में समस्त तीर्थंकरों के वाहनों, सिंहासनों का आकार रूप और उनके स्वभाव के साथ राशि की तुलना करते हुए उनकी आयु, नाम आदि ११ प्रश्नों पर एवं शंका समाधान के साथ गणित शास्त्र का व्याख्यान किया है ।

### अध्याय ९

इसमें रस सिद्धि के लिए आवश्यक कुछ पुष्पों का, और सिद्ध पुरुषों को दिव्य वाणी को, कर्नाटक राजा अमोघ वर्ण को सुनाया गया है, और उसमें अपने वंश का परिचय देते हुए आचार्य भूत बली के भूवल्लय की ख्याति का वर्णन किया गया है ।

### अध्याय १०

इसमें कर्नाटक जैन जनता को अध्ययन कराकर, तथा 'क ट प' इनकी नवमांक पद्धति को तथा 'य' इस अंक की अष्टक पद्धति को समझाया है इस वर्ण पद्धति के अनुसार २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, इन भागों के समान अनुलोम-प्रति लोमों का परस्पर गुणा करने से सम्पूर्ण भाषाओं में यही काव्य ग्रन्थ आ जाता है । यहाँ ९ को तोड़कर दो भाग करके, इस गणित को रीति से समस्त भाषाओं को अंकित कर उनकी रीति को विशदरीति से समझाया गया है । इस तरह पुरानी और नयी कनडो मिलाकर मिश्रित रूप में काव्य की रचना की गई है ।

### अध्याय ११

इस भाग में ऋषभदेव द्वारा अपनी पुत्री ब्राह्मी को सिखाये गये अक्षर अंकों को लिख लिया गया है । इस पद्धति से कोड़ा-कोड़ी सागर को मापने की 'मेटगूट शलाका' रीति को समझाया गया है ।

### अध्याय १२

इसमें २४ तीर्थंकरों, के उन वृक्षों का जिनके नीचे बैठकर उन्होंने अरहंत पद प्राप्त किया है । उन अशोक वृक्षों का नाम तथा उनकी प्राचीनता का उल्लेख किया गया है ।

### अध्याय १३

इसमें पुरुषोत्तम महान् तीर्थंकरों की जीवनचर्या, तपश्चरण, विद्या और उनके वैदुष्य गुण का महत्व ख्यापित किया है । साथ ही भगवान् महावीर के बाद होनेवाली आचार्य परम्परा का, तथा घरसेनाचार्य का कथन करके सेनगण परम्परा का वर्णन किया गया है ।

### अध्याय १४

इस अध्याय में पुष्पायुर्वेद की विधि बतलाकर तत्पश्चात् चरकाद्वारा अज्ञात 'न समझी जाने वाली' 'रसविद्या' को और जिनदत्त, देवेन्द्र यति अमोघवर्ष, समन्तभद्राचार्य, आदि के द्वारा समर्थित एवं पल्लवित पुष्पायुर्वेद का निरूपण किया गया है ।



### अध्याय १५

इसमें भवनवासी-देव, श्रीर उनके वैभव का कथन किया गया है। इसमें सम्भव श्रीर असम्भव जचनेवाले तत्वों का विशद विवेचन किया गया है।

### अध्याय १६

दोनों श्रेणियों में भगवद् गीता की प्रस्तावना का वर्णन तथा उसी के अन्तर्गत तत्त्वार्थसूत्र का विस्तार पूर्वक निरूपण किया गया है। श्रीर भगवद् गीता के प्रारम्भ करने के पूर्व मंगल कलश की पूजा करके गीता का व्याख्यान प्रारम्भ किया है। तथा कृष्ण श्रीर अर्जुन के रूप को अपने में कल्पना कर पूर्व गीता श्रीर तत्त्वार्थ सूत्र का विवेचन किया है। आगे अमोघवर्ष के लिए कन्नड गीता की भूमिका का उल्लेख किया गया है।

### अध्याय १७

इसमें भगवद् गीता की परम्परा ब्राह्मण वर्णोत्पत्ति गोम्मटदेव (बाहुवली) की उपनयन विधि, वनवासि-देश की, दण्डक राजा के विषय का अत्यन्त सुन्दर रूप से कथन करके राजा समुद्र त्रिजय, तथा वलकृष्ण उपनयन सस्कार करने की विधि का कथाद्वारा उल्लेख किया गया है।

वलभद्र, नारायण इत्यादि की उपनयन विधि के साथ गीता तत्वोपदेश का समुल्लेख किया गया है। इस भगवद् गीता को सर्वभाषायी भाषा भूवल्लय रूप में, पाच भाषा रूप में प्राकृत, संस्कृत, अर्ध मागधी, आदि में कृष्ण रूप कुमुदेन्दु आचार्य ने निरूपण किया है।

### अध्याय १८

इसमें मूल श्रेणी में भगद् गीता की शेष परम्परा का उल्लेख करते हुए, पहले की श्रेणी में जयाव्यान के अन्तर्गत भगवद् गीता के श्लोकों का कर्नाटक भाषा में निरूपण किया गया है। श्रीर भगवद् गीता के अक चक्र का कथन दिया हुआ है। तथा अंक चक्र को समझाकर द्वितीय अध्याय में उल्लिखित अनुलोम सम-विपम आदि की संख्या को शुद्ध करके गीता का आगे का विवेचन दिया हुआ है। इस श्रेणी में कृष्ण द्वारा अर्जुन को कहा गया 'अणुविज्ञान' का भी वर्णन करता है।

### १६ श्रीर २० अध्याय

इसमें सीधा भगवद्गीता के अर्थ को दूसरी श्रेणी में अंक विज्ञान, अणु-विज्ञान आदि के अद्भुत विषयका ऊपर से नीचे तक अक विद्याश्रोते साथ वर्णन किया गया है। इस तरह इस खंड में २० अध्याय है। उनमें इस मुद्रित भाग में १४ अध्याय तरु दिया गया है। शेष ६ अध्याय वाकी है। उनके यहां न दिये जाने का यह कारण है कि इसके मूल अनुवादक पंडित एलप्पा शास्त्री को अक्स्मात् आयु का अन्त हो जाने के कारण इस कार्य में कुछ रुकावट सो आ गई है। किन्तु फिर भी हमारे चातुर्मास के अन्त में इसके भार को सम्हालने वाले अन्य सहायक के अभाव में उसे पूरा करना सम्भव नहीं हो सका। तो भी हमने शेष को ११ अध्याय से लेकर १४ अध्याय तक रात दिन में इस का अनुवाद कर पूरा करने का प्रयत्न किया है। आगे अक्सर मिलने पर, श्रीर एक स्थान पर ठहरने आदि की सुविधा उपलब्ध होने पर उसे पूरा करने का प्रयत्न किया जायगा। विद्वानों को चाहिए कि वे इस ग्रन्थ का अध्ययन करके लाभ उठाव। क्योंकि ग्रन्थ का प्रतिपाद्य अक विषय गम्भीर होने के कारण सर्वसाधारण का उसमें सरलता से प्रवेश होना कठिन है।

### चक्रबन्ध को पढ़ने का क्रम

गीता के इस 'ओ' अध्याय की एक बिन्दो को तोडकर, उसको धुमाने से चक्र तथा पद्य आरम्भ हो जाता है। इस पद्य का कही भी अक में पता नहीं चलता, क्योंकि भूवल्लय ग्रन्थ अक्षर में नहीं है। अक्षर में होता तो कही न कही पडा जाता, अतः पढ़ने के लिए इसमें एक भी अक्षर नहीं है। बाए से दाये तक बराबर चलेजाये तो उन अंकों की गणना २७ होती है। इसी तरह ऊपर से नीचे की ओर पढ़ते जावे तो भी २७ अंक ही आवगे, इस तरह चारों ओर से पढ़ने पर २७ अंक ही लब्ध होते है।  $२७ \times २७ = ७२९$  हो जाते है। इसी चौकोर चक्र के कोष्ठक में ६४ अक्षर के गुणाकार से गुणित कर प्राप्त हुआ लब्धाक ६४ ही लिखा गया है। उन २७ अंकों में से दोनो ओर के १३-१३ अंक छोडकर ऊपर के एक का रूप 'अ' है। 'अ' के ऊपर से नीचे उतर करके उसके अन्तिम अंक ८ को छोडकर बगल के ५८ अक पर आजाय इस

अंक का अर्थ 'ष' है। वहाँ से आगे बढ़ने पर दूसरी पंक्ति के ऊपर के कोने में ३८ आता है। इस अङ्क का अर्थ 'ट' होता है। पुनः ५८ के बाद एक अङ्क आता है। ६० का अर्थ 'ह' है, एक का अर्थ 'अ' है। इसी तरह से इसी क्रम रीति के अनुसार अन्त तक (६०) चले जावे, और ६० से लौटकर आड़ी लाइन की मध्यम प्रथम पंक्ति के २ पर आजाय। दो का अर्थ 'आ' हो गया। 'ह' में आ मिलाने से हा हो गया। इस तरह ऊपर चढ़ते हुए जाने से एक अंक पर पहुँचते हैं, क्योंकि वह एक अंक आड़ा हो जाता है। पुनः वहाँ से एक कोठा नीचे उतरकर फिर ऊपर '४७' पर जाँय, वहाँ से फिर आड़ा जाय और निश्चित कोठे पर पहुँचकर फिर ऊपर लिखे क्रम से उसी प्रकार प्रवृत्ति करता जाय तो घंटे के अन्दर सभी अंकों को पढ़ सकता है। इन ६४ अक्षरों में सभी भाषाओं का समावेश है। पर वह खूबी रूप न होने से लोगों को उसके पढ़ने में कठिनाई होती थी किन्तु दो वर्ष के कठिन परिश्रम के बाद उसे पढ़ने पर सभी के लिए मार्ग सुगम हो गया है। और सभी जन प्रयत्न करने पर उसे आसानी से पढ़ सकते हैं तथा सभी भाषाओं का परिज्ञान कर सकते हैं। जिस तरह से छोटे बच्चों को यदि यह भाषा सिखलाई जाय तो वे कम से कम छः महीने में पढ़ सकते हैं अर्थात् १-२-३-४-५-६-७-८-९-१०, इनमें से बिन्दी को तोड़कर नव अंक की उत्पत्ति हुई है। इस तरह तत्त्व दृष्टि से विचार किया जाय तो भगवान महावीर की समस्त वाणी का (उपदेशों का) सार सातसौ अठार भाषाओं को उपलब्धि होती है। क्योंकि यह नव अंक में संसार की समस्त भाषाएँ गर्भित हैं। और यह नव का अंक नव देवता का बाची है। और इष्ट मंगल रूप है।

जिस तरह श्रीकृष्ण ने मुँह खोला तो यशोदा ने विचार किया कि यह

ब्रह्माण्ड मालूम होता है इसी में तीन लोक गर्भित हैं, उसी तरह नवमांक के अन्दर सम्पूर्ण जगत् गर्भित है। इसमें विश्व की सभी भाषाएँ अन्तर्निहित होने से इस ग्रन्थ का नाम 'भूवल्य' रखा गया है, जो उसके यथार्थ नाम को सूचित करता है।

पहले अंक अक्षर में जो कानड़ी भाषा का श्लोक अष्ट महाप्रातिहार्य रूप होता है। और अ' से नीचे की ओर पढ़ा जाय तो 'अट्टवियकम्म वियला' प्राकृत भाषा की गाथा निकलती है। उस कानड़ी श्लोक के मध्य में 'ओ' आता है। उससे नीचे तक पढ़ते जायें तो संस्कृत काव्य निकलता है। इसी तरह से १५ अध्याय तक पढ़ते जायें तो उसके नीचे-नीचे भगवद्गीता निकलती है। इस तरह से इसग्रन्थाह अंक समुद्र में कोई पता नहीं चलता, परन्तु चतुर मनुष्य डुबकी लगाकर उसमें से सुन्दर सुन्दर मोती निकाल कर लाते हैं। इसी तरह उस अंक समुद्र का यथेष्ट रीत्या अवगाहन करने पर विविध भाषाओं से ओत-प्रोत अनेक ग्रन्थों का सहज ही पता चल जाता है। जिस तरह समुद्र में डुबकी लगानेवाले चतुर मनुष्य गहराई में डुबकी लगाकर असली और नकली मोती निकाल लाते हैं और फिर उनमें से असली मोती छांटकर रख लेते हैं। उसी प्रकार इस भगवद्गीता के अन्तर्गत गहराई से अध्ययन करते हुए 'ओम्' इत्ये काक्षरं ब्रह्म' अट्टवियकम्म वियला, सरस्वती स्तोत्र-चन्द्रार्ककोटि और तत्त्वार्थ सूत्र इत्यादि भाषाएँ निकलती हैं। इसके आगे और भी अवगाहन कर अनेक भाषाओं का पता चलने पर सूचित किया जावेगा। क्योंकि इस समय तक १४ अध्यायों का ही अनुवाद हो सका है। शेष ग्रन्थ का अनुवाद बादको प्रस्तुत किया जावेगा। पाठक गण उससे सब समझने का यत्न करें।

# SIRIBHOOTALAYA JAIN SIDDHANTHA

## PRILIMINARY NOTES:

- \* "SIRIBHOOTALAYA" is the unique literature in the world.
- \* It is not written in any script of any language.
- \* It is written in Numbers only, on mathematical basis, in Squares.
- \* The numbers should be converted into "Sounds" as alphabets. They are 1 to 64. It is said that all the sounds of the world could be written within 64 numbers, through 1 to 9 and '0' figurs only.
- \* The first literature will be formed in "KANNADA" (KARNATAKA) language. And then different literatures of all other languages of the world will be formed through that.
- \* It is said that there are literatures in 718 languages in this book, and 363 religions and all the 64 arts and sciences have been explained in exhaustively.
- \* It is found in the text that the author of this unique book is "KUMUDENDU" by name who was the Guru of the Ganga king Amoghavarsha the 1st, of Manyakheta (Manne), and the native of a village "YALAVA" (YALAVALLI) near Nandi Hills, Kolar District, Mysore State, India. It is learnt that he lived in 680 A.D. according to the available inscriptions and other historical evidences.
- \* It is said that "KUMUDENDU" was a Digambara Jain Brahmin "RISHI" or "MUNI" professed with the entire knowledge of the world and "GOD". He was a prominent disciple of Guru Virasena, the author of Sri Dhavala Siddhantha.
- \* It is found in the literature that all the preachings and messages of all the 24 Tirthankars beginning from the first tirthankar \* ADI VRISHABHA DEVA\* (the 1st "GOD") were said in all the languages of the world, at a time, within 47 minutes (one
- Anthar Muhurtha) in a nut-shell through the mathematical process and both for a common man and a professor. And the same was written in black and white for the benefit of the present generations of the world, according to the instructions and formulas given by Kumudendu Muni by his 1200 disciples. (all of them were Munies)
- \* Hence, it is said that this is the only literature given by "GOD" as "DIVYADWANI" which includes every thing under the "SUN"
- \* The manuscript which was available with the late Pt. Yellappa Shastry, a great Scholar of this literature is said to have been the copy of that literature written at the time of "MALLIKARJUNA" wife of Commander "Sena" of 14th Century by the then pandits. The same has been Microfilmed by the National Archives, Government of India, under the gracious recommendations of our beloved President Dr Rajendra Prasad ji
- \* It is described in the text that Adī Vrishabha deva gave this art of Numbers and Alphabets to his two daughters "Brahmi" and Sundary as presentations at the time of his departure to heaven (Moksha) and the same was learnt by their brother the Great Gomtashwar (Bahubali), and he preached that to his elder brother Bhartha, in the war-field, as Bhagavadgita, (Purugitha).
- \* The lists of the languages and the religions and Arts mentioned in this literature are enclosed separately.
- \* "SIRI BHOOTALAYA" mainly describes the Jain philosophy in an elaborate and an exhaustive form along with all other Philosophies of the world commencing from No 1. up to 363 religions - Advaita, Dvaita and Anekantha etc

## Language & Grammar

- \* It is said that all the sounds and words of all the languages of the world, of men, deities, demons and beasts and creatures of present past and future could be formed by permutations and combinations according to Jain system within 1 to 64 numbers, and thus the total number of the sounds would be of 92 digits
- \* It is also said that all the literatures like Vedas, Vedangas, and

Puranas, and Bhagavadgita in all languages and all kinds of Arts and Sciences have been said in reverse method (Akramavarthi) so that it was possible to build up in a net form, and could be condensed in a very small form and also it could be enlarged to the entire length and breadth of the world like.....

The Grammar of the languages in this literature is also in a peculiar manner. There is a number of languages against our present practice of Grammars, And it is also said that there was only one Grammar for all the languages formed by "GOD".

\* The first literature in Kannada comes out this text in the form of "Home Songs" in "SANGATHYA" Metre.

\* It is said and also found that the text could be formed from the reverse method also on cyclic system.

\* Hence this is said to be the Unique literature of the entire world.

\* It is mentioned in this literature that there were 18 major languages and Too minor languages in the world ; and all of them were included in the text.

### Siribhoovalaya Jain Siddhantha LIST OF THE LANGUAGES

Prakrita	Arasa	Amithrika	Vanga	Yakshi	Gandharva
Sanskrita	Parasa	Chanakya	Brahmi	Rakshasi	Adarsha
Dravida	Saraswatha	Mooladevi	Vijayardha	Hansa	Mahesvari
Andhra	Barasa	Karnata	Padma	Bhootha	Dama
Maharashtra	Vasha	etc.	Vaidarbhya	Coniya	Bolidi
Malayala	Malaya	Uparika	Vaishali	Yavanani	Etc.
Ghurjara	Lata	Varatika	Sowrashttra	Thurki	
Anga	Gowda	Vejeekharasapika	Kharoshtri	Dramila	
Kalinga	Maghadha	Prabharathrika	Niroshtra	Saindhava	
Kashmira	Vihara	Uchatharika	Apabramshika	Malavaniya	
Kambhoja	Utkala	Pusthika	Paishachika	Keeriya	
Hammira	Kanyakubja	Bhogayaratika	Rakthakshara	Devanagari	
Showraseni	Varaha	Vedanathika	Arishta	Lada	
Vali	Vaishravana	Nihantbika	Ardhamagadhi	Parshi	
Thebathi	Vedantha	Anka			
Vengi	Chitrakara	Ganitha			



# LIST OF "BANDHAS" --(TIES)

Chakrabandha	Sarasa Bandha	Nakha Bandha	Thaptha Bandha
Hamsabandha	Shalaka Bandha	Chakra Bandha	Kamitha Praja Bandha
Padmabandha	Shreni Bandha	Kirana Bandha	Srivskoti Bandha
Shuddha Bandha	Anka Bandha	Niyama Bandha	Shivacharya Bandha
Navamanka Bandha	Loka Bandha	Simgasana Bandha	Srivayana Bandha
Varapadma Bandha	Roma Koopa Bandha	Vratha Bandha	Sansthana Bandha
Mahapadma Bandha	Krowncha Bandha	Mabaveera Bandha	Divya Bandha
Dveepa Bandha	Mayura Bandha	Atishaya Bandha	Navpadma Bandha
Sagara Bandha	Seemateeta Bandha	Sri Bandha	Etc.
Palya Bandha	Kamana Padapadica	Samanthabhadra Bandha	
Ambu Bandha		Sivakoti Bandha	

## READING THE SQUARES

### (CHAKRAS)

- \* There are 1270 squares for the 'Foreword' (Mangla Prabhritha) with a total of 729 numbers.
- \* It is said that 16000 squares should be formed out of them. \* There are different methodes of reading the 'squares with "KEYS"
- \* 75000 verses have been formed out of 1270 squares, and it is \* (1) Reading the entire square. (2) Reading the entire square in said that 600,000 verses in Kannada and 721 digits of verses in 9 parts of 81 numbers, on rotation methods.
- \* Sanskrit and other languages could be formed out of the 16000 \* And it is said that there are a number of "Bandhas" (ties) to form squares
- \* There are 27 lines in every square with 27 numbers in every line the literatures of the other languages

### SQUARE NO. 1

- \* Every reading of the square from 1 to 9 should be commenced Like this, all the lines should be read alternatively, with the from the 14th number of the first line which is started in the substitutions of the sounds or Alphabets, as given in page no.... thus the following 7 verses will be formed in Kannada Language from the first square.
- \* After commencing No 1, as mentioned above, every line should be read in a Diagonal parallel form as shown in square No 1.

#### Bottom

2nd line from No. 38 to 60  
4th line from No. 1 to 13.

#### Right Side

3rd line from No. 2 to 1  
4th line from No 23rd to 47

- \* And then, every first letter of each verse will be formed as another literature of Bhagavadgitha (Purugitha) in PRAKRIT, that reads as --
- \* And next, every 27th letter of each verse will be formed as Bhagavadgitha in Sanskrit, and that reads as :--

- \* Thus, 3 languages, Kannada, Prakrit, and Sanskrit have been found in the first chapter, for the present
  - + In chapter 20 generally, every letter of each line forms different literature in different languages.
  - \* It has been traced .....languages in part "2" such as Prakrit, Girwani, Telugu, and Tamil.
  - \* There are inter literatures also in prose forms on "Horse-step.\*
- (Aswagathi).
  - \* Number of different literatures will be formed again and again from the first literature by arranging respective letters in a line.
  - \* The total No of sounds of every chapter has been counted and stated at the end of each chapter. Ex.—
  - \* Tus Siri Bhoovalya by name itself, in Describes as "The wealth of the entire world." And every thing under the sun.

## Siribhoovalaya Jain Siddhantha

### INDEX TO NUMBERS & SOUNDS

No.	I VPWELS Alphabet	Sound in	No.	Alphabet	Sound in
1	A	SUN (1)	26	OOW	Long Sound (2)
2	AA	ALL (2)	27	OOW	Longer Sound (3)
3	AAA	Longer sound (3)		II CONSONANT	
4	E	BE (1)	28	K	KEY
5	EE	BEE (2)	29	KK	KHEDDA
6	EEE	Longer sound (3)	30	G	GO
7	U	UUT (1)	31	GH	GHOST
8	UU	JUNE (2)	32	.N.	KING
9	UUU	Longer Sound (3)	33	CH	CHURCH
10	.R.	Light Sound (1)	34	CHH	CHAMBER
11	.RR.	LIGHT and LONG SOUND (2)	35	J	JOB
12	.RRR.	Light and Longer Sound (3)	36	JH	JHON
13	L	HEAVY SOUND (1)	37	.N:	PUNCH
14	LL	"And Long Sound (2)	38	T	TO
15	LLL	"And Longer Sound (3)	39	TH	Heavy Sound
16	A'	BELL (1)	40	D	DO
17	AA	RATE (2)	41	DH	Heavy Sound
18	AAA	Longer Sound (3)	42	N	Heavy Sound
19	I	IRON (1)	43	.TH.	PATH
20	II	Long Sound (2)	44	.TH.	THEORY
21	III	Longer sound (3)	45	.DH.	THE
22	O	GO (1)	46	.DH.	Heavy sound
23	OO	GOAL (2)	47	N	NO
24	OOO	Longer Sound (4)	48	P	PUT
25	OW	OUT (1)	49	PH	Heavy sound
			50	B	BABL
			51	BH	Heavy sound
			52	M'	MAN

Alphabet  
YOUNG  
RED  
LAW  
VAN  
SHIP  
Heavy sound,  
SO  
HALL  
N, M,  
H

No. 53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62

64

\*\*\*\* It is said in \*SIRI BHOVALAYA\* that all sounds of all the languages of men, deities, demons, beasts, creatures, and nature could be pronounced and written exactly within the above 64 sounds through the numbers from 1 to 9 and 0 only, equally to any longest script of the world.

\*\*\*\* This solves the present-day to day growing problems of printing, typing etc., in thousands of scripts every day in the world. Hence \*SIRIBHOVALAYA\* helps the present and future generations in a unique manner.

### Siribhoovalaya Jain Siddhantha

\*\*ALTERATIONS SUGGESTED BY PANDIT YELLAPPA SHASTRI, RESEARCHSCHOLAR OF "SIRIBHOVALAYA"

#### \* CHAPTER \* 1

Square (Chakra)	Line	Number	Figure	Alteration Suggested	Line	Number	Figure	Alteration Suggested
No. 1	1	24th	7	8	1st	23rd	52	48
	15	21st	7	16	12th & 11th	13th & 14th	56 and 1	Extra
	18	27th	1	1 & 56	13th	17th	16	20
2	19	27th	4	1	7th to 1 & } 27th } and 14th	7th to 13th } and 14th }	1, 45, 1, 1, 52, 1, 47, 47	Extra
	27	1st	51	and 8	6th	10th	1	42 and 1
	26	4th	29	31	6th	14th	52	54
	18	14th	45	Extra	21st	1st	48	48 and 17
	19	13th	58		16th	8th	52	54
3	23	23th	7	52	23th	4th	2	37 and 2
	3	23th	54	59	27th	17th	55	Extra
6th, 5th, 4th, & 3rd		3, 4, 5, 6th } numbers }	35, 2, 43 & 4	Extra	1st	26th	1	"
		5th, 6th, 7th } 8th, 9th, 10th }	53, 1, 45, 1, 52, 1, 50, 1, 52 and 32	Extra	19th & 18th	9th & 10th	47, 1	"
9th, to 1 & 27th		11th, 12th, 13th, & 14th			15th & 14th	21st & 22nd	30, 16	"
2nd & 1st		17th, & 18th	56, 1	Extra	27th	16th	29	31
18th & 17th		17th & 18th	54, 1	"	24th	27th	23	17
1st & 27th		21st & 22nd	56, 1	"	24th	5th	23	17
12th		11th	2	46 and 2	3rd	25th	40	38
6th & 5th		17th & 18th	....	53 and 23 Omitted	6th	2nd	52	54
					5th	25th	40	38
					6th	2nd	45	55



सुप्रीम कोर्ट के जज श्री बेंकटारमण ऐयर तथा दानवीर सेठ युगलकिशोर जी बिड़ला श्री १०८ आचार्य देशभूषण जी महाराज के दर्शनार्थ पधार कर उनसे धर्म चर्चा कर रहे है ।



श्री १०८ आचार्य देशभूषण जी महाराज जापान के प्रो० नाकामुरो को उपदेश के पश्चात् शास्त्र प्रदान कर रहे है ।





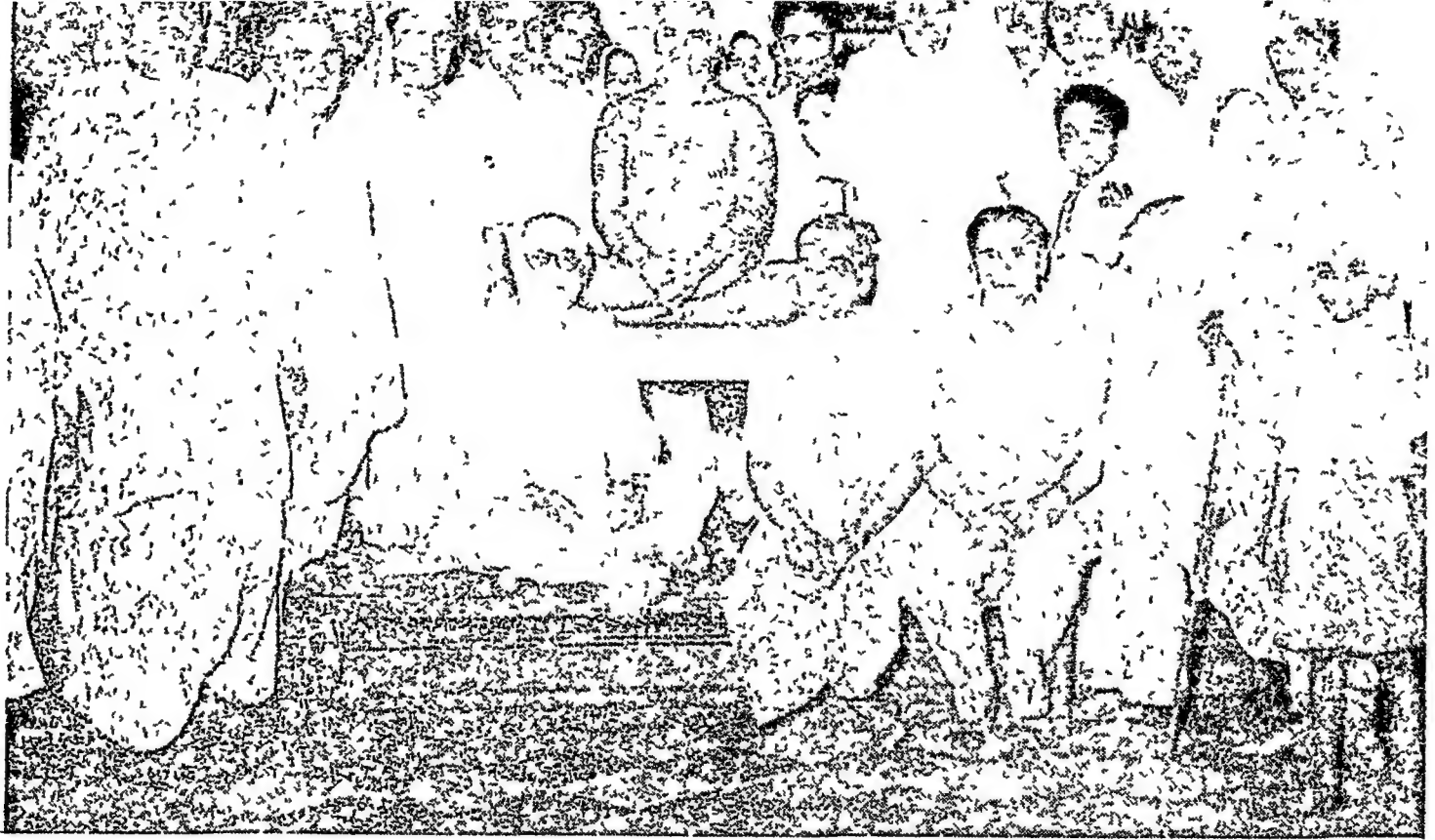


श्री १०८ आचार्य देशभूषण जी महाराज पं० एम एल्लप्पा शास्त्री तथा कांग्रेस के प्रधान श्री डेबर भाई से भूवल्य के सम्बन्ध में चर्चा करते हुए ।

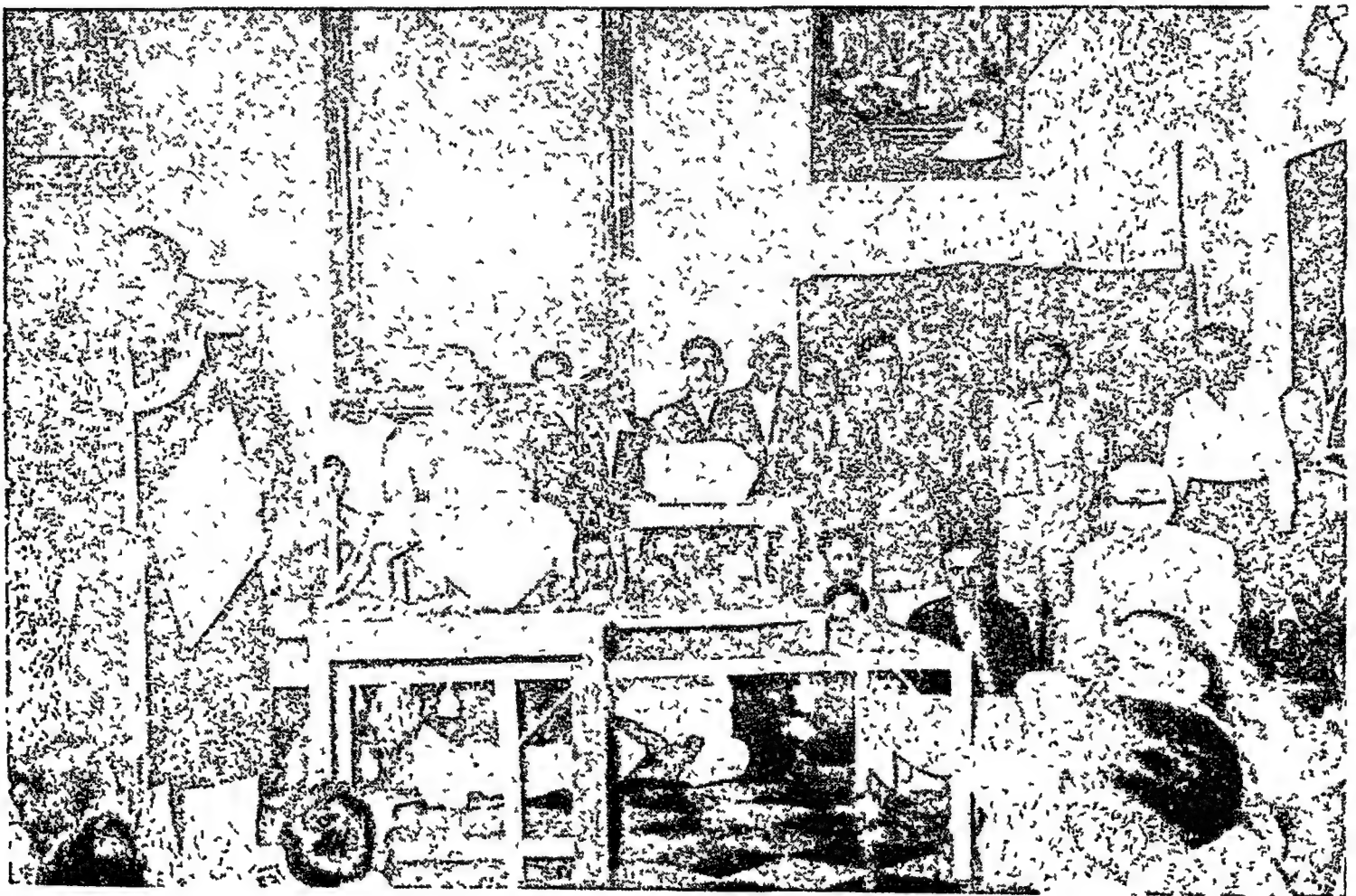


मैसूर के मुख्यमंत्री श्री निजलिगप्पा, श्री १०८ आचार्य देशभूषण जी महाराज के समीप भाषण देते हुए ।





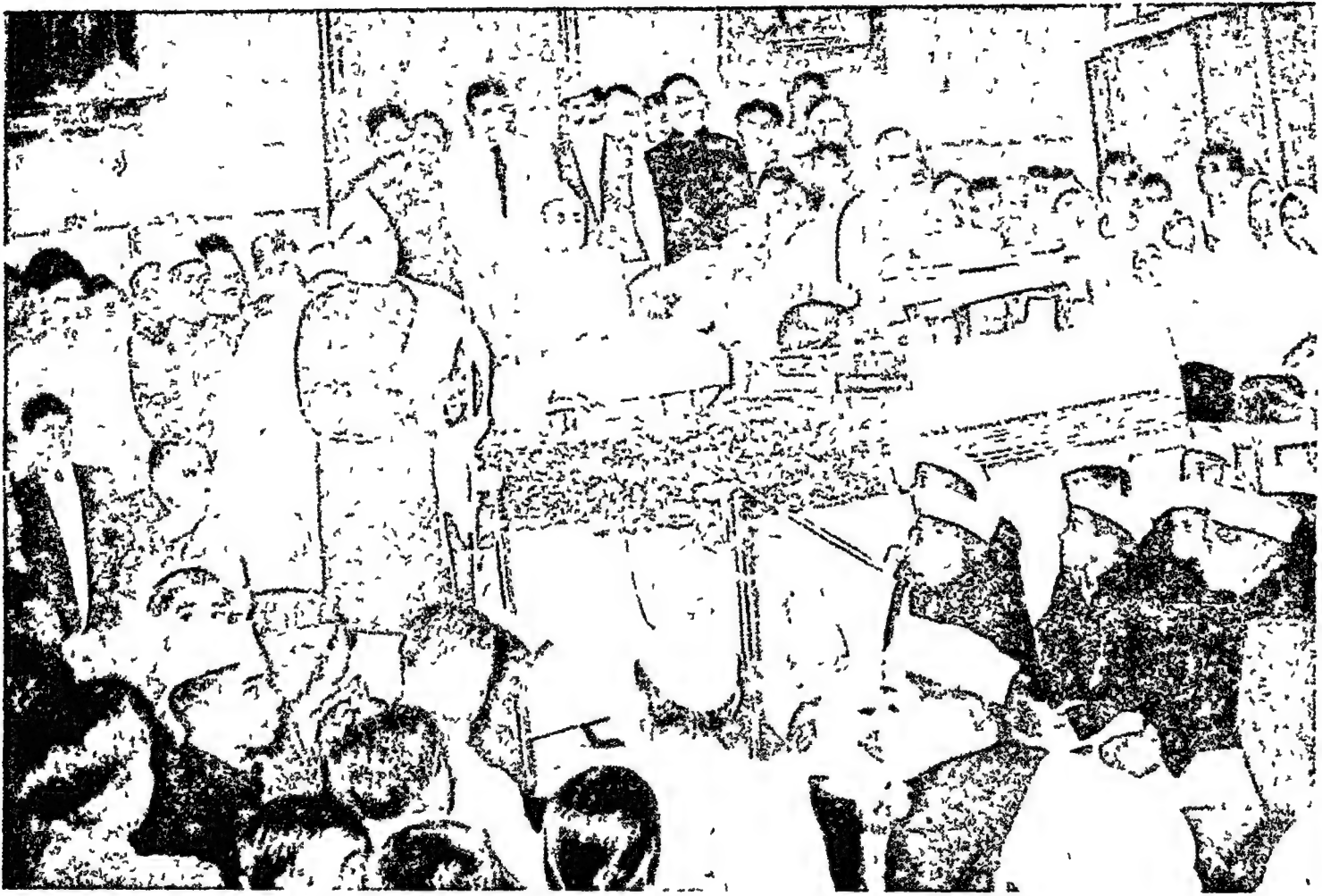
श्री १०८ आचार्य देशभूषण जी महाराज पं० एम एल्लप्पा शास्त्री तथा मैसूर के मुख्यमंत्री श्रीनिजलिगप्पा जी से ग्रन्थराज भूदलय के सम्बन्ध में चर्चा करते हुए ।



मैसूर के मुख्यमंत्री श्री निजलिगप्पा को जैन समाज दिल्ली की ओर से प्रो० मुनिसुव्रत दास एम० ए० द्वारा अभिनन्दन पत्र भेट और आचार्य श्री १०८ देशभूषण जी महाराज का मुख्यमंत्री को उपदेश तथा आशीर्वाद ।







श्री दि० जैन लाल मंदिर में परिन्दों के हस्पताल के उद्घाटन के समय, भारत सरकार के गृहमंत्री माननीय पं० गोविन्दवल्लभ पंत जी, महाराज श्री देशभूषण जी से श्री भूवल्य के सम्बन्ध में चर्चा कर रहे हैं।



श्री १०८ देशभूषण जी, महाराज जर्मन तथा अमेरिका के विद्वानों तथा राजदूत को शास्त्र प्रदान करते हुए।



सिरि भूवल्लय मूल 'ज' ज्ञ' क का चक्र

# SIRI BHOOLAYA

**सिद्धि भूषण**

పరిష్కారము

35	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
32	34	42	50	58	66	74	82	90	98	106	114	122	130	138	146	154	162	170	178	186	194	202	210	218	226	234	242	250	258
3	33	63	93	123	153	183	213	243	273	303	333	363	393	423	453	483	513	543	573	603	633	663	693	723	753	783	813	843	873
35	20	5	35	65	95	125	155	185	215	245	275	305	335	365	395	425	455	485	515	545	575	605	635	665	695	725	755	785	815
42	37	32	27	22	17	12	7	2	37	74	111	148	185	222	259	296	333	370	407	444	481	518	555	592	629	666	703	740	777
49	44	39	34	29	24	19	14	9	44	88	132	176	220	264	308	352	396	440	484	528	572	616	660	704	748	792	836	880	924
56	51	46	41	36	31	26	21	16	51	102	153	204	255	306	357	408	459	510	561	612	663	714	765	816	867	918	969	1020	1071
63	58	53	48	43	38	33	28	23	58	116	174	232	290	348	406	464	522	580	638	696	754	812	870	928	986	1044	1102	1160	1218
70	65	60	55	50	45	40	35	30	65	130	198	266	334	402	470	538	606	674	742	810	878	946	1014	1082	1150	1218	1286	1354	1422
77	72	67	62	57	52	47	42	37	72	144	222	294	366	438	510	582	654	726	798	870	942	1014	1086	1158	1230	1302	1374	1446	1518
84	79	74	69	64	59	54	49	44	79	158	246	318	390	462	534	606	678	750	822	894	966	1038	1110	1182	1254	1326	1398	1470	1542
91	86	81	76	71	66	61	56	51	86	172	270	342	414	486	558	630	702	774	846	918	990	1062	1134	1206	1278	1350	1422	1494	1566
98	93	88	83	78	73	68	63	58	93	186	294	366	438	510	582	654	726	798	870	942	1014	1086	1158	1230	1302	1374	1446	1518	1590
105	100	95	90	85	80	75	70	65	105	199	318	390	462	534	606	678	750	822	894	966	1038	1110	1182	1254	1326	1398	1470	1542	1614
112	107	102	97	92	87	82	77	72	112	213	342	414	486	558	630	702	774	846	918	990	1062	1134	1206	1278	1350	1422	1494	1566	1638
119	114	109	104	99	94	89	84	79	119	227	378	450	522	594	666	738	810	882	954	1026	1098	1170	1242	1314	1386	1458	1530	1602	1674
126	121	116	111	106	101	96	91	86	126	241	402	474	546	618	690	762	834	906	978	1050	1122	1194	1266	1338	1410	1482	1554	1626	1698
133	128	123	118	113	108	103	98	93	133	255	426	498	570	642	714	786	858	930	1002	1074	1146	1218	1290	1362	1434	1506	1578	1650	1722
140	135	130	125	120	115	110	105	100	140	269	450	522	594	666	738	810	882	954	1026	1098	1170	1242	1314	1386	1458	1530	1602	1674	1746
147	142	137	132	127	122	117	112	107	147	283	474	546	618	690	762	834	906	978	1050	1122	1194	1266	1338	1410	1482	1554	1626	1698	1770
154	149	144	139	134	129	124	119	114	154	297	498	570	642	714	786	858	930	1002	1074	1146	1218	1290	1362	1434	1506	1578	1650	1722	1794
161	156	151	146	141	136	131	126	121	161	311	522	594	666	738	810	882	954	1026	1098	1170	1242	1314	1386	1458	1530	1602	1674	1746	1818
168	163	158	153	148	143	138	133	128	168	325	546	618	690	762	834	906	978	1050	1122	1194	1266	1338	1410	1482	1554	1626	1698	1770	1842
175	170	165	160	155	150	145	140	135	175	339	570	642	714	786	858	930	1002	1074	1146	1218	1290	1362	1434	1506	1578	1650	1722	1794	1866
182	177	172	167	162	157	152	147	142	182	353	594	666	738	810	882	954	1026	1098	1170	1242	1314	1386	1458	1530	1602	1674	1746	1818	1890
189	184	179	174	169	164	159	154	149	189	367	618	690	762	834	906	978	1050	1122	1194	1266	1338	1410	1482	1554	1626	1698	1770	1842	1914
196	191	186	181	176	171	166	161	156	196	381	642	714	786	858	930	1002	1074	1146	1218	1290	1362	1434	1506	1578	1650	1722	1794	1866	1938
203	198	193	188	183	178	173	168	163	203	395	666	738	810	882	954	1026	1098	1170	1242	1314	1386	1458	1530	1602	1674	1746	1818	1890	1962
210	205	200	195	190	185	180	175	170	210	409	690	762	834	906	978	1050	1122	1194	1266	1338	1410	1482	1554	1626	1698	1770	1842	1914	1986
217	212	207	202	197	192	187	182	177	217	423	714	786	858	930	1002	1074	1146	1218	1290	1362	1434	1506	1578	1650	1722	1794	1866	1938	2010
224	219	214	209	204	199	194	189	184	224	437	738	810	882	954	1026	1098	1170	1242	1314	1386	1458	1530	1602	1674	1746	1818	1890	1962	2034
231	226	221	216	211	206	201	196	191	231	451	762	834	906	978	1050	1122	1194	1266	1338	1410	1482	1554	1626	1698	1770	1842	1914	1986	2058
238	233	228	223	218	213	208	203	198	238	465	786	858	930	1002	1074	1146	1218	1290	1362	1434	1506	1578	1650	1722	1794	1866	1938	2010	2082
245	240	235	230	225	220	215	210	205	245	479	810	882	954	1026	1098	1170	1242	1314	1386	1458	1530	1602	1674	1746	1818	1890	1962	2034	2106
252	247	242	237	232	227	222	217	212	252	493	834	906	978	1050	1122	1194	1266	1338	1410	1482	1554	1626	1698	1770	1842	1914	1986	2058	2130
259	254	249	244	239	234	229	224	219	259	507	858	930	1002	1074	1146	1218	1290	1362	1434	1506	1578	1650	1722	1794	1866	1938	2010	2082	2154
266	261	256	251	246	241	236	231	226	266	521	882	954	1026	1098	1170	1242	1314	1386	1458	1530	1602	1674	1746	1818	1890	1962	2034	2106	2178
273	268	263	258	253	248	243	238	233	273	535	906	978	1050	1122	1194	1266	1338	1410	1482	1554	1626	1698	1770	1842	1914	1986	2058	2130	2202
280	275	270	265	260	255	250	245	240	280	549	930	1002	1074	1146	1218	1290	1362	1434	1506	1578	1650	1722	1794	1866	1938	2010	2082	2154	2226
287	282	277	272	267	262	257	252	247	287	563	954	1026	1098	1170	1242	1314	1386	1458	1530	1602	1674	1746	1818	1890	1962	2034	2106	2178	2250
294	289	284	279	274	269	264	259	254	294	577	978	1050	1122	1194	1266	1338	1410	1482	1554	1626	1698	1770	1842	1914	1986	2058	2130	2202	2274
301	296	291	286	281	276	271	266	261	301	591	1002	1074	1146	1218	1290	1362	1434	1506	1578	1650	1722	1794	1866	1938	2010	2082	2154	2226	2298
308	303	298	293	288	283	278	273	268	308	605	1026	1098	1170	1242	1314	1386	1458	1530	1602	1674	1746	1818	1890	1962	2034	2106	2178	2250	2322
315	310	305	300	295	290	285	280	275	315	619	1050	1122	1194	1266	1338	1410	1482	1554	1626	1698	1770	1842	1914	1986	2058	2130	2202	2274	2346
322	317	312	307	302	297	292	287	282	322	633	1074	1146	1218	1290	1362	1434	1506	1578	1650	1722	1794	1866	1938	2010	2082	2154	2226	2298	2370
329	324	319	314	309	304	299	294	289	329	647	1098	1170	1242	1314	1386	1458	1530	1602	1674	1746	1818	1890	1962	2034	2106	2178	2250	2322	2394
336	331	326	321	316	311	306	301	296	336	661	1122	1194	1266	1338	1410	1482	1554	1626	1698	1770	1842	1914	1986	2058	2130	2202	2274	2346	2418
343	338	333	328	323	318	313	308	303	343	675	1146	1218	1290	1362	1434	1506	1578	1650	1722	1794	1866	1938	2010	2082	2154	2226	2298	2370	2442
350	345	340	335	330	325	320	315	310	350	689	1170	1242	1314	1386	1458	1530	1602	1674	1746	1818	1890	1962	2034	2106	2178	2250	2322	2394	2466
357	352																												



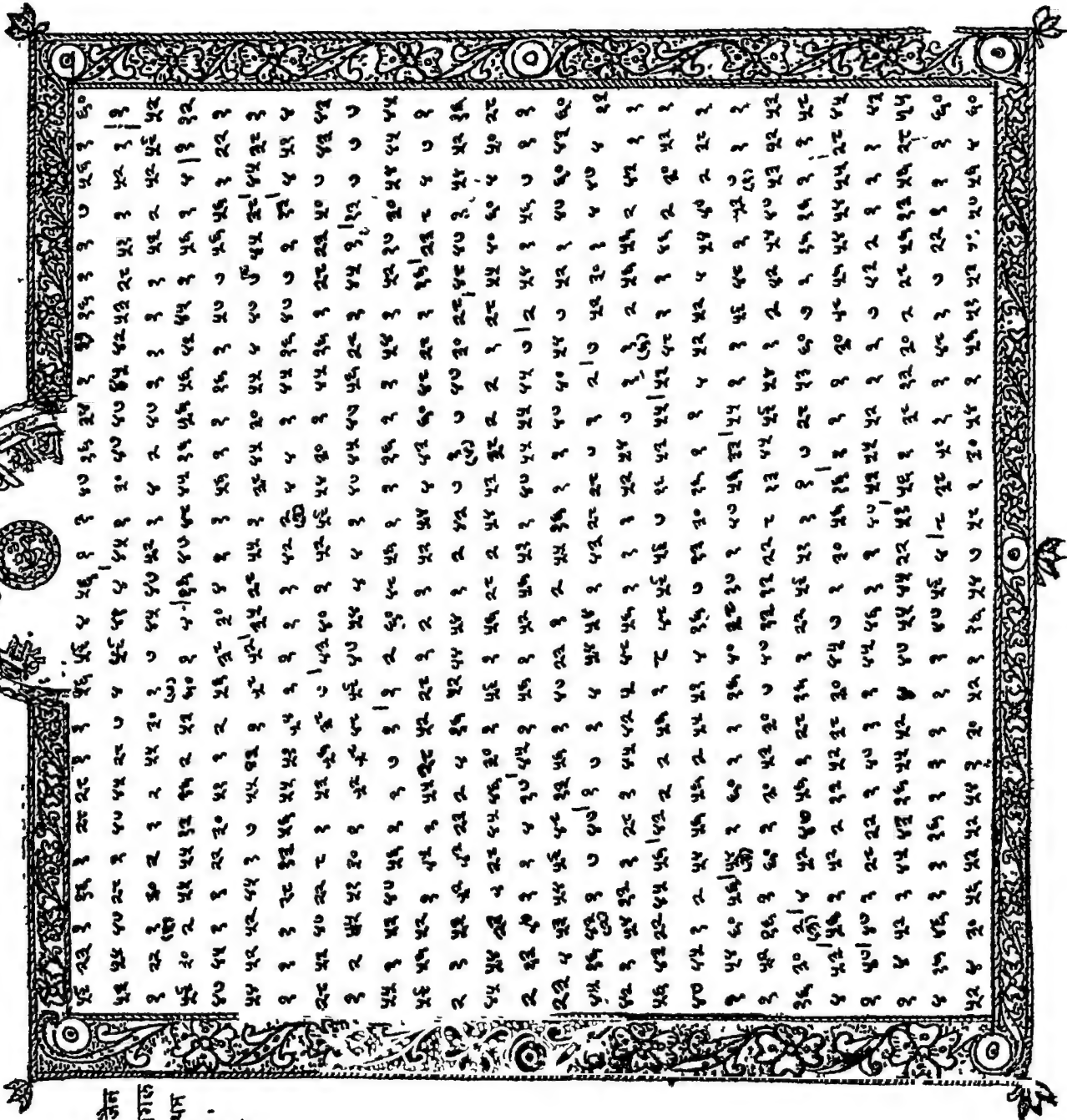


२ भाग

C



श्री गुरुदेव जैन  
 सिद्धार्थ प्रगल्भ  
 आर्जुन प्रथम  
 लोड ' ७० ' .  
 काव्याय  
 आर्यभट्ट









ॐ श्री वीतरगाय नमः ॥

श्री दिगम्बरार्चाचार्य बीर सेनाचार्यवर्योपदिष्ट

श्री दिगम्बरजैनाचार्य कुमुदेन्दु विरचित

अंक भाषामयी जैन सिद्धान्त शास्त्र

## श्री भूवल्लय

हिन्दी अनुवाद कर्ता

श्री दिगम्बर जैनाचार्य १०८ देशभूषण जी महाराज

प्रथम खण्ड

मंगल प्राभूत

“अ” अध्याय १-१-१

प्राकृत

सं०

★ अ इ ए ओ ऋ ॠ

अष्ट महाप्रातिहार्य वयम्भवदिन्द । अष्ट गुणवृण्डोऽष्ट  
वरोयकोलु पुस्तक पितृषु पात्रेय । अवतारदा कमण्डलद ॥ नव  
वरोयोलक्षरदं कव स्थापिसि । दवयववदे महाव्रतवु ॥ अत्र  
हवाणि ओम्कारदतिशय विहनिन्न । महावीरवाणि एवदेव ॥  
कवु द्विसमयोगदोलगेइप्परेण्डु । प्रकटदोलरवत्तम्कूडे ॥ सकलांक दोळु  
मलगळेळु मुन्द के पोगुतिर्दिग । क्रमदोलगेरडु कालन्नुह  
मह् रुदयदोळा कमलगळ् चलिपाग । विमलांक अ

मदम् ॥ सुष्टिगे मंगल पर्यायिर्दिनत्त । अष्टम जिनगेरुवेनु ॥१॥  
रमन्त्र सिद्धिगे कारणवेन्दु । भुवल्लयदोळुपेळद महिमा ॥२॥  
वरिगे तक्क शक्तिगे वरषाद । नवमन्गलद भूवल्लय ॥३॥  
हिमेय मन्गल प्राभूत वेन्दुव । महसिद्ध काव्य भूवल्लय ॥४॥  
दट सोन्नेये एवदेन्दु । सकलागम् एळु भंग ॥५॥  
॥ तमलांक एदुसोवनेयु आरुएरडैडु । कमलदंगंघ भूवल्लय ॥६॥  
। समव- दोळ भागिसे सोन्नेय विमलांक काव्य वल्लय ॥७॥

विरुद्ध सिद्धावतवतु महाव्रतकंडु । नवपदवराणु व्रतकंडु ॥ १८॥  
 यलियमल मूढ दससुत्तलिया । जयपरीषह्वइप्पत्तेरडम् ॥ नय  
 लयल दिक्कुगळहत्तनु बट्टेय । नलविनिम् धरसिद मुनि  
 कलियंक काव्य भूवलथ ॥ ११॥  
 गेलवेरिसुव भूवलथ ॥ १४॥  
 सलुव प्रमाण भूवलथ ॥ १७॥

वण्यदंग मैय्याद गोमट देव । आवागतन्त अण्णनिगे ॥ ईवागच  
 जदहत्तनु आत्म धर्मवागिसि कौड भजकगो श्रीविन्ध्यगिरिय ॥ निज  
 क्किनिसिल्लदाहत्तनु निर्जदिद । तक्कजनकेपेळ्द महिमर् ॥ सिक्करुस  
 दि अनुभागबन्ध देप्रदेशवहोक्कु । विदियादिहिदिनाल्कहोदि । अदनल्लि  
 शस्वतिदेविय मगळाद बाम्हिगे । असमान कर्मटिकद । रिसियुनि  
 रसद ओंकार भूवलथ ॥ २४॥  
 रिसिरिद्धि यरवत्त नाल्कु ॥ २७॥

रुण्यम्बहिरन्ग साआज्यम् लक्ष्मिय । अरुहनु कर्मटिकद ॥ सिरिमात  
 य सिद्धियादआओम्बेअक्षर ब्रह्म । नयदोळ्गंअरवत् नाल्कु । जयिनगोस  
 ति जरा मरणवतुगुणाकार । दातिथ्यबरेभागहार । ख्यातियभंगदोळरिव  
 द पद्म दोळगणंकाक्षर विज्ञान । अदर गुणाकार मगिग ॥ वदगि बंदा ध्या  
 वपदंदंदिमृगिसलोलोम्बत्ताम् । अवरंक वनुलोम भंग । दवतारवयत्तपूर्वक  
 कद सम्योगदे भंगवागिह हत्तु । सकलांक चक्रेश्वरवु ॥ अकलंक वादहत्त  
 कवतु महवीर नंतमु हूतं दिम् । प्रकटि सेदिव्य वागियलि ॥ सकलाक्षरवम्  
 वर्थसिद्धि येदेनलु अक्षर भंग । निर्वाहदोळगं भंगम् ॥ सर्वांक  
 रमवादाहत्तम्बळेसुव (कालदे) योग दे । निर्मलमशुद्धसिद्धान्तधर्मवहरडुवआ  
 गर द्वीपगल्लेन गणिसुव । श्रीगुरु ऐदवरंक ॥ नागवनाकव  
 क्षिण्योळोमदसुतेगेलाराशियु । घासियागदलेतु बिखव । श्रीशाननन्तदपद वि ह

वियागिसि प्रोढ मूढ-रीर्वरिगोदे । नव पद भक्ति भूवलथ ॥ ८॥  
 आर्गदिंदगेल्दवर सद् वंशद । स्वयम् सिद्ध काव्य भूवलथ ॥ ९॥  
 ॥ सलुवदिगंबर-नेन्तेडुकेळुव । बलिदक्क काव्य भूवलथ ॥ १०॥  
 बलशलिगळभूवलथ ॥ १२॥ कळेयद पुण्य भूवलथ ॥ १३॥  
 विलयगैदघद भूवलथ ॥ १५॥ जलज धवलद भूवलथ ॥ १६॥  
 सलेसिद्धधवल भूवलथ ॥ १८॥

र बन्धद कटिदनोळ्कटिट । दविदव काव्य भूवलथ ॥ १९॥  
 स्रवेळर दर्शनवन्ति । विजय धवलद भूवलथ ॥ २०॥  
 सारसागर दो ळगेंब । चोक्क कर्मट भूवलथ ॥ २१॥  
 धियागिशिवसौख्य होदिद । पदवेमंगलकर्मटिकवु ॥ २२॥  
 यवु अरवत्नाल्ककषर । होसेद अंगयूय भूवलथ ॥ २३॥  
 यशदेडगयूय भूवलथ ॥ २५॥ रसमूरु गेरेय भूवलथ ॥ २६॥  
 यशवु नाल्कारडु हत्तु ॥ २८॥ रस सिद्धिया हत्तु ओम्बु ॥ २९॥  
 तनदे ओम्बर्दरिस् पेळिब । अरवत्नाल्कक भूवलथ ॥ ३०॥  
 यत्तनदाकलेयतिशय । स्वयम् सिद्ध भंग भूवलथ ॥ ३१॥  
 विख्यात । पूतवु पुण्य भूवलथ ॥ ३२॥  
 नि यरिविगे सिलुकिह । सदवधि ज्ञान भूवलथ ॥ ३३॥  
 भागिसे । अवनिगेयेळु भूवलथ ॥ ३४॥  
 कद ओ मुंदे । प्रकटद गुणकार बिन्दु ॥ ३५॥  
 छिदिह गौतम । नकलंक हन्नेरडंग ॥ ३६॥  
 गदोळ् अरवत्तनाल्क न्नेल्ल । निर्वहिसलु हत्तु भंग ॥ ३७॥  
 न जिनपाद । शर्मर सिद्ध भूवलथ ॥ ३८॥  
 रकव मोक्षव । साधन वागिसिदंक ॥ ३९॥  
 संख्यात । दाशेयनन्त सम्ख्यात ॥ ४०॥

शेषोऽलु बंद अनन्त संख्यातद । वश दोळसमृख्यातवदम् ॥ रसः कमलगळोळु  
वणेयोळिरुवन् 'क' दोळु कूडिद् अरवत्तु । सवियंक वेट्ट वरोळ् ॥ अवितीह श्रीपद्  
वणेयोळिरुवन्क दोळु कूडिद् एन्टेंडु । अवनु मत्तपुनह कूडिदरे ॥ नव पद्म व  
मनाद ई मूह पद्मगळन्नेल्ल । ममहृदयं शुद्धरसद । गमकदोळ् अन्तद अंत  
शद ध्यानगिनियिम् पुटविडे रससिद्धि । वशवागुवुडु सत्य मणियु ॥ रसमणि  
वमात्रवादरू दोषगळिल्लद । नवमानकदादि अरहन्त ॥ अवनेरडू कालननूद्दद अन्  
रतरवादेरळ् आपाद पद्मगळोळु । बरुव अतीतानागतद ॥ वरदवादोडु आ समयद  
रा थण वेन्नुव रसमणिगौषध । गणितवम् नागार्जुननु । क्षणदोळगारि दनु गुरुविन्  
धिसि केडिमुत सिद्धान्त मार्गद । ओदिनन्कक्करविद्ये ॥ मोददहमसालक्षण धर्मदि  
गवगेलिदवराग पेळिद दिव्यम् । नागसम्पगेय हूउगळम् ॥ सागर दुपमान गुणितद  
द्धरसवमाडि हूवन्तु कोदिह । बुद्धियज्ञानव केडिसि ॥ शुद्धात्म नेले  
रशन माडलु सद्दर्शन वागि । परमात्म पादव गुणिते ॥ तिरुगिद कमल  
अरुहन पद पद्म भंग ॥ ५३ ॥ परमन पदपद्म दंग ॥ ५४ ॥ गुरुपरम् परेयादि भंग  
गुरु गळ उपदेश दंग ॥ ५७ ॥ परिशुद्ध परमात्मनंग ॥ ५८ ॥ सरसद हन्नेरडंग  
परिमळ रसवगेल्दन्ग ॥ ६१ ॥ सरसाक्षरद् एळु भन्ग ॥ ६२ ॥ गुरुसेन गणदवरन्ग  
रमध्वजवदरोळु केत्तिद चक्र । निर्मलदण्डु हूवुगळम् ॥ स्वर्मन दळगळ यवत्  
पाटियंकदोळ् ऐदु साविर कूडे । श्रीपाद पद्म गंधजल (दंगजल) ॥ रूपि अरूपियाओ  
रि सिद्ध अरहंत आचार्य पाठक । वर सर्वसाधु सद्धर्म ॥ परमागम वद  
करणे योम्बत्त इप्पत्तेळु ॥ ६८ ॥ अरुहन गुणवैबत्तोडु ॥ ६९ ॥ सिरियेळनूरिप्प  
एरडने कमल हन्नेरडु ॥ ७२ ॥ करविडिदळंक कुम्भ ॥ ७३ ॥ अरुहन वाणि

गणित राशियोळुत्पन्न वागिह । बगेबगेयन्कदक्कषरद ॥ सोगसिनिम् मन्गलप्रा  
षणर् एन्नेने ब्रह्म मुनिगळ सम्पद । दिशेयोळु बहु बालमुनिगे ॥ वशवागद  
नव सिंहासन तनुवु चैत्यालय । जिनविम्बदन्ते नन्नात्म । नेनुत अक्ष  
रेतिहदेहाभिमानदोळध्यात्म । सरमालेयोळु बन्धकरे ॥ अरहन्त रूपि

का दिरिसिदिव्य । रससिद्धि जलपद्मगंध ॥ ७१ ॥  
म हदिनार स्वप्नद । अवयव स्थलपद्मगन्ध ॥ ७२ ॥  
द रिदवरुवंक एळम् । सविदरे बेट्टद पद्म ॥ ७३ ॥  
स एंटनु । अमविल्लदे सोन्नेगेयु ॥ ७४ ॥  
मो क्षदेकामदवहुदेम्ब । रस सिद्धियंक भूवल्य ॥ ७५ ॥  
क् द । सविये भाविसे महापद्म ॥ ७६ ॥  
ष द पद । दरियिरि वर्तमान वनु ॥ ७७ ॥  
द लातनु । गुणिसुत लेन्नु कर्म वनु ॥ ७८ ॥  
म् । आदि जिनेन्दर मतदिम् ॥ ७९ ॥  
च रितेयम् । भोगव योगदोळ् कूडि ॥ ८० ॥  
इ ह सिद्धर लोकद । सिद्ध सिद्धान्त भूवल्य ॥ ८१ ॥  
व दलगळ कूडलु । बर लोम्डु साविर देवडु ॥ ८२ ॥  
॥ ८५ ॥ सरसान्क हुट्टद भंग ॥ ८६ ॥  
॥ ८८ ॥ करणेय मूह हूवन्ग ॥ ८९ ॥  
॥ ९३ ॥ सरमंगल काव्य भंग ॥ ९४ ॥  
मूडु सोन्नेयु । धर्मदकालु लक्षगळे ॥ ९५ ॥  
दरोळ् पेळुव । श्रीपद्धतिय भूवल्य ॥ ९६ ॥  
स बरेव चयत्तालयादिरूव श्रीविंबओम्बत्तु ॥ ९७ ॥  
तओम्बत्तम् ॥ १०० ॥ बरुव मदान्कगळार ॥ १०१ ॥  
ओम्बत्तु ॥ १०४ ॥ परिपूर्ण नवदन्क करग ॥ १०५ ॥  
सिरि सिद्ध नमह ओम्बत्तु ॥ १०६ ॥

र भद्रवु । बगेगे शुभदसौख्यकर ॥ १०७ ॥  
शियतिशय हारदोहोसेदरे बन्दिह शिववु ॥ १०८ ॥  
बाद भावद्रव्यगळिद । धनबन्धपुण्यभूवल्य ॥ १०९ ॥  
द्रव्यागमकाव्य । सिरि धिरप्प सिद्ध भूवल्य ॥ ११० ॥



मो क्ष ।

म न दथियंदि शरीरवतपिसिद । जिनरूपि नाशेयजनरु । घनकर्मटिक वेन्टनु गेले

दि शेयोळोम्बत्तर वशगोंड सूत्रांक । दसमानि पाहुड काव्य ॥ वशवाद् न

स र्द्वार्थ सिद्धिसम्पदनिर्मलकाव्य । धर्मवलौकिकगणित । निर्ममबुद्धिय

शर्मर निर्मल काव्य ॥ ८४ ॥ धर्म मूराह मूरवक ॥ ८५ ॥ धर्म समन्वय काव्य ॥ ८६ ॥

धर्म भाषेगळेवेदोवेदेळु ॥ ८८ ॥ धर्म पशुचदानुपूर्वि ॥ ८९ ॥ धर्म समन्वय गुरित ॥ ९० ॥

कर्मसद् संख्यात गणित ॥ ९२ ॥ कर्मदसम्ब्यात गुरित ॥ ९३ ॥ कर्मदनवतानक गुरित ॥ ९४ ॥

कर्मसिद्धान्तद गणित ॥ ९६ ॥ निर्मलदध्यात्म बन्धम् ॥ ९७ ॥ सर्वस्व सार भूवल्य ॥ ९८ ॥

वकार मन्त्र दोळादिय सिद्धधान्त । अवयव पूर्वेय ग्रन्था । दवतारदआदि

अवरोळु अपुनरुक्तानक ॥ १०३ ॥ अवुनोडल पुनरुक्त लिपि ॥ १०४ ॥ अवरोळ गादिय भन्ग ॥ १०५ ॥ सविण्णरु मूर्नालकु भन्ग ॥ १०६ ॥

इवु ऐदारेळेंनु भन्ग ॥ १०७ ॥ रत्रोसवत्तु हवहन् ओम्हु ॥ १०८ ॥ सविहण्णरु हविमूरु भन्ग ॥ १०९ ॥ अवु हदिनालक हदिनय्हु ॥ ११० ॥

अवु हदिनार् हदिनेळु ॥ १११ ॥ नव वेरडेने हदिनेनु ॥ ११२ ॥ अवु हत्तोबत्तु इप्पत्तु ॥ ११३ ॥ अवर मुन्द् ओम्देरळ्मूर ॥ ११४ ॥

सवि नालक्युदारेळेन्ट न्ग ॥ ११५ ॥ नवमुन्देसवत्तु अन्ग ॥ ११६ ॥ अवु नलवत्तु मुन्देहत्तुअन्क ॥ ११७ ॥ सवि हत्तु उ अरवत्तु भन्ग ॥ ११८ ॥

अवु हत्तए अरवत्तु भन्ग ॥ ११९ ॥ सवियओम्देरडुमूर्नालकु ॥ १२० ॥ अवु कूडल् अरवत्तुनालकु ॥ १२१ ॥

सवियअ अरवत्तुनालकु भन्ग ॥ १२२ ॥ अवरंकवडु तोसवत्तुएरडु ॥ १२३ ॥ अवु अडगिहुडु अन्तरद ॥ १२४ ॥

ळियलु आरुवरे साविर मुन्दे । बळसिह अरवत्तोडु ॥ तिळियंक औबत्तर मूर

ह रिमुन्दे ॥ कळये मंगलद ( बळसे ) पाहुडवुम् ॥ १२५ ॥

६ × ६ × ६ × ६ = ६५६१ = ६

प्राकृत और कर्मटिक ये दोनों भाषा सक्रमवर्ती है

अट्टविहकम् वियला णिट्टिय कज्जा पणट्टसंसार ।

दिट्टसयलत्थ सारा सिद्धा सिद्धिम् मम दिसन्तु ॥ ११ ॥

६५६१ अन्तर ७७८५ × १४३४६ = ६

संस्कृत अक्रमवर्ती

ओकारम् बिन्दु संयुक्तं नित्यम् ध्यायन्ति योगिनः ।

कामदं मोक्षदम् चैव ओंकाराय नमो नमः ॥ ११ ॥

★ आरम्भ के लाल रंग के अक्षरो को ऊपर से नीचे की तरफ पढ़ने से प्राकृत भाषा बनती है ।

❖ बीच के लाल रंग के अक्षरो को ऊपर से नीचे की तरफ पढ़ने से संस्कृत भाषा बनती है ।



॥ श्री वीतरागाय नमः ॥

श्री दिगम्बरजैनाचार्य वीरसेन जी के शिष्य श्री दिगम्बरजैनाचार्य कुमुदेन्दु विरचित  
श्री सर्वभाषामय सिद्धान्त शास्त्र

## भूवल्य

श्री १०८ दिगम्बरजैनाचार्य देशभूषण जी द्वारा

कानड़ी का हिन्दी अनुवाद

प्रथमखंड 'अ' अध्याय

कौ मोददायकमनंतगुणाम्बुराशि, श्री कौमुदेन्दुमुनिनाथकृतोपसेवं ।  
श्री देशभूषण मुनीश्वरमासुनम्य, हिंदीं करोमि शुभ भूवल्यस्य बुद्ध्या ॥

## मंगल प्राभृत

अष्ट महाप्रातिहार्यं वैभवविद । अष्टगुणंगळोदस ॥

सृष्टिने मंगल पर्यायदिनित । अष्टमजिननेरगुवेनु ॥ १ ॥

इस भूवल्य ग्रन्थ की रचना के आदि में श्री कुमुदेन्दु जैनाचार्य ने मंगल रूप में श्री चन्द्र प्रभु तीर्थंकर को ही नमस्कार किया है । यह चन्द्र प्रभु तीर्थंकर परम देव कैसे हैं, ? सो कहते हैं-

अष्ट महाप्रातिहार्यं-

संपूर्ण विश्व के अन्दर जितनी भी श्रेष्ठ वस्तुएं हैं अर्थात् जितने वैभव चक्रवर्ती देवेन्द्र या मनुष्य के सुख हैं, उन संपूर्ण सुखों से भी अत्यन्त पवित्र एवं मंगलकारी सुख, जो है वह अष्ट महाप्रातिहार्यों तथा अंतरंग बहिरंग लक्ष्मी के वैभवों से सुशोभित आठ गुणों से युक्त एक अष्टम तीर्थंकर चन्द्रप्रभु भगवान के पास ही है वे भगवान ही विश्व के प्राणिमयों को मंगल के देने वाले हैं । इसलिये हम अष्टम तीर्थंकर चन्द्रप्रभु भगवान को मन-वचन-काय से त्रिकरण शुद्धि पूर्वक नमस्कार करते हैं ।

श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने केवल अकेले आठवें तीर्थंकर चन्द्रप्रभु भगवान को ही नमस्कार क्यों किया ?

समाधान--भगवान गुणधर आचार्य द्वारा रचित जयधवल के टीकाकार अर्थात् कुमुदेन्दु आचार्य के गुरु वीरसेन आचार्य ने जयधवल की टीका के आदि में चन्द्रप्रभु भगवान को ही नमस्कार किया है जैसा कि--

जयइ धवलंगते ए णाऊरियसयल भुवण भवणगणो ।

कैवलणण सरीरो अणंजणो णामओ चंदो ॥

अपने धवल शरीर के तेज से समस्त भुवनों के भवन समूह को व्याप्त करने वाले केवल ज्ञान शरीर धारी, अनंजन अर्थात् कर्म से रहित चन्द्रप्रभु जिनदेव जयवंत हो ।

विश्वार्थ-चन्द्रमा अपने धवल अर्थात् सफेद शरीर के मद आलोक से मध्य लोक के कुछ भाग को व्याप्त करता है, उसका शरीर भी पार्थिव है और वह सकलंक है। परन्तु चन्द्रप्रभु भगवान् अपने परमौदारिक रूप धवल शरीर के तेज से तीनों लोकों के प्रत्येक भाग को व्याप्त करते हैं। उनका अम्यतर शरीर पार्थिव न होकर केवल ज्ञान मय है। और वे निष्कलंक हैं, ऐसे चन्द्रप्रभु जितेन्द्र देव सदा जयवन्त हो।

वीरसेन स्वामी ने इसके द्वारा चन्द्रप्रभु जितेन्द्र की बाह्य और आभ्यन्तर दोनों प्रकार की स्तुति की है। और श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने भी “अष्ट महाप्रातिहार्य वैभवदिद” अतरंग और वहिरंग लक्ष्मी से सुशोभित संपूर्ण प्राणियों को शुद्ध धवलीकृत कल्याण का मार्ग बतलाने के कारण उनको प्रथम नमस्कार किये हैं। श्री वीरसेन आचार्य ने ‘धवलगतएण’ इत्यादि पद के द्वारा उनकी बाह्य स्तुति की है। औदारिक नाम कर्म के उदय से प्राप्त हुआ उनका औदारिक शरीर शुभ तथा सफेद वर्ण का था। उस शरीर की प्रभा चन्द्रमा की काति के समान, निस्तेज न होकर तेजयुक्त थी। जो करोड़ों सूर्यों की प्रभा को भी मात करती थी। अर्थात् तिरस्कार करती थी। “केवलगाणशरीरो” इस पद से भगवान की अत्यन्त स्तुति की गई है और कुमुदेन्दु आचार्य ने भी इसी आशय को लेकर अतरंग लक्ष्मी की स्तुति की है। प्रत्येक आत्मा, केवल-ज्ञान, केवल दर्शन-आदि अनन्त गुणों का पिंड है। इसलिए उन अनन्त गुणों के समुदाय को छोड़ कर आत्मा जैसी स्वतन्त्र और कोई वस्तु नहीं है। बाह्य शरीर आदि के द्वारा जो आत्मा की स्तुति की गई, वह, आत्मा की स्तुति न होकर किसी विशिष्ट पुण्यशाली आत्मा का उस शरीर की स्तुति के द्वारा महत्व दिखलाना मात्र है। यहा केवल ज्ञान यह उपलक्षण है, जिस में केवल दर्शन आदि अनन्त आत्मा के गुणों का ग्रहण होता है, अथवा चार घातिया कर्मों के नाश से प्रगट होने वाले आत्मा के अनुजीवी गुणों का ग्रहण होता है। “अनजणो” यह विशेषण भगवान की

अहन्त अवस्था को दिखलाने के लिए दिया गया है। इससे प्रगट हो जाता है कि यह स्तुति अहन्त अवस्था को प्राप्त चन्द्रप्रभु भगवान की है। इस स्तोत्र के आरम्भ में आये हुए ‘जयइ धवल’ पद द्वारा वीरसेन आचार्य ने इस टीका का नाम ‘जयधवला’ प्रख्यात कर दिया है। और चिरकाल तक उसके जयवन्त होकर रहने की कामना की है। यही आशा कुमुदेन्दु आचार्य की भी है, और कुमुदेन्दु आचार्य ने ओगे चलकर महावीर इत्यादि द्वारा महावीर भगवान की स्तुति की है।

इलोक नं० १

अर्थ--अशोक वृक्ष आदि आठ महाप्रातिहार्य वैभवों से युक्त जानादि आठ गुणों में से एक ‘ओ’ अक्षर समस्त संसार के लिए मंगलमय है। अर्थात् जो आठ गुणों में वे इस ‘ओ’ के पर्यारूप है। ऐसे गुण और पर्यायसहित गुणों को प्राप्त करने वाले आठवे चन्द्रप्रभु भगवान को मैं (कुमुदेन्दु आचार्य) प्रणाम करता हूँ।

कुमुदेन्दु आचार्य ने व्याकरण इत्यादि तथा आजकल के प्रचलित काव्य रचना इत्यादि के क्रम के अनुसार इसकी रचना नहीं की है। बल्कि जितेन्द्र भगवान की जो अनन्तरी वाणी थी और जो वाणी उनकी दिव्य ध्वनि के द्वारा सर्वांग प्रदेश से खिरी थी वैसी ही वाणी में आपने भूवल्लय ग्रन्थ की रचना की है।

इस प्रकार कुमुदेन्दु आचार्य ने जो इस ग्रन्थ की रचना की है वह गणित के द्वारा ही हो सकती है अन्य किसी साधन से नहीं। कुमुदेन्दु आचार्य ने भी इस भूवल्लय काव्य की रचना केवल गणित द्वारा ही की है।

इसीलिये ७१८ (सात सौ अठारह) भाषा ३६३ धर्म तथा ६४ कलादि अर्थात् तीन काल तीन लोक का परमाणु से लेकर वृहद्ब्रह्मांड तक और अनादि काल से अनन्त काल तक होने वाले जीवों की संपूर्ण कथाये अथवा इतिहास लिखने के लिये प्रथम नौ नम्बर (अंक) लिया गया है। एक जो अंक है वह अंक किसी गणना या गिनती में नहीं आता है। इसीलिये परम्परा से जैनाचार्यों ने सर्व जघन्य अंक को

दो २ को माना है आज उसी पद्धति के अनुसार कुमुदेन्दु आचार्य ने सर्व जघन्य अंक दो को मानकर नौवे (नवा) अंक को आठवां अंक माना है। नौ के ऊपर अंक ही नहीं है। फिर यहाँ एक शंका होती है कि १ और १ मिलकर दो हुआ तो फिर यहाँ यह एक कहां से आ गया? जब दो को छोड़कर एक को लेते हैं तो दो मिटकर एक एक ही रह जाता है। यह एक क्या चीज है? दुनियां में ऐसा प्रचलित है कि प्रत्येक मनुष्य के हाथ में कोई चीज रखी जाती है तो एक, दो, तीन इत्यादि क्रम से गिनती के द्वारा गिनी जाती है, वे गिनती १०-१२-१५-२० इत्यादि जो संख्या है एक को लेकर १२ या १३ या २० या ३० को प्राप्त हुई है। इनमें से एक एक संख्या क्रम से निकाल दी जाए तो अंत में केवल एक ही रह जाता है।

उत्तर-अंक-कहे जाने योग्य एक नहीं है। एक का टुकड़ा कर दिया जाए तो दो टुकड़े हो जाते हैं और दो बार टुकड़े कर दिये जाएं तो चार होते हैं। इसी क्रम के अनुसार काटते चले जाएं तो काल की अपेक्षा अनादि काल से फिर भी अनादि काल तक चलता ही रहेगा। क्षेत्र की अपेक्षा से केवली भगवान गम्य शुद्ध परमाणु तक जाएगा। जीव की अपेक्षा से सर्व जघन्य क्षेत्रा-वगाह प्रदेशस्थ क्षुद्र भव ग्रहणधारी जीव तक जायगा, भाव की अपेक्षा केवली भगवान के गम्य सूक्ष्मातिसूक्ष्म तक कर पावेंगे। आप लोग हमेशा देखते हैं कि एक रुपया है, अथवा एक घर है, या कोई चीज है ऐसे तुम गिनते रहते हो। तब तुम्हारे विचार से ही एक को हमेशा अलग २ मानेंगे। सभी चीज एक कैसे रह सकती है? अर्थात् कभी भी नहीं रह सकती है।

इतने महान शक्ति शाली होने पर भी आत्मध्यान में बैठे हुए योगी राज के समान अथवा सिद्ध भगवान के यह जो एक अंश आप अपने अन्दर ही स्थित है। ऐसे एक को एक से गुण करने

से एक ही रह जाता है। यह ही इसकी अचिन्त्य महिमा है। कुमुदेन्दु आचार्य ने भूवल्य की कला कौशल की रचना में ज्ञानादि अष्ट गुणों में 'ओ' अर्थात् ज्ञान रूपी एक को ही सम्मान्य अर्थात् मंगलमय माना है।

इस भूवल्य को गणित शास्त्र के आधार पर लिखा है। अंक शास्त्र और गणित शास्त्र ये विद्या महान् विद्या हैं और इन दोनों का विषय भिन्न-भिन्न है। अंक शास्त्र का विषय यह है कि सबसे पहले वृषभदेव भगवान ने सुन्दरी देवी की हथेली पर बिन्दु को काटकर एक और दो आपस में मिलाते हुए नौ तक लिखा था। इस विषय का विस्तार पूर्वक प्रतिपादन करने वाले जो शास्त्र हैं उन्हीं का नाम अंक शास्त्र है। इस अंक शास्त्र के आधार-से गणित शास्त्र की उत्पत्ति हुई, अर्थात् द्रव्य प्रमाणानुगम नामक रचना भगवान भूतबली आचार्य ने की। इसी द्रव्य प्रमाणानुगम शास्त्र के आधार से इस भूवल्य ग्रन्थ के आधारभूत जड़ को मजबूत किया गया है। इसलिये सर्व जघन्य दो मान लिया और दो से गिनती की जाए तो नौवां अंक आठवां हो जाएगा। इसलिये आनुपूर्वी क्रम से नवें चन्द्रप्रभु भगवान आठवे तीर्थ-कर हुए। इसलिये कुमुदेन्दु आचार्य ने नवें चन्द्रप्रभु भगवान को नमस्कार किया है। क्योंकि यह बात ठीक भी है कि संपूर्ण भूवल्य की ६४ अक्षरों में ही रचना की हुई है और आठ को आठ से गुणा करने से ६४ होता है। ॥१॥

[१] "द्वयेयकौलु" अर्थात् पुस्तक रखने की व्यासपीठ [रहल]  
[२] पुस्तक [३] पिच्छ [४] पात्र रूपी कमडल ये चारों ही नव पद सिद्धि के कारण हैं। इस प्रकार भूवल्य की रचना के आदि में महा महिमावान [वैभवशाली] चन्द्रप्रभु भगवान ने कहा है। ॥२॥

इसी [व्यासपीठ] अर्थात् रहल में एक ओर चौसठ अक्षर और दूसरी ओर नौ अंक की जो स्थापना की गई है वही महाव्रत धारण किये हुए महात्माओ ने अर्थात् [दिगम्बर मुनिराजों ने] भव्य जीवों की शक्ति को जानकर उनकी शक्ति के अनुसार सांध्य हुआ नव केवल



लब्धि रूप नव मंगल हो भूवल्लभ है । ॥३॥

यह नी की वाणी ओकार शब्द का अतिशय है । ऐसी इस वाणी को इस काल में महावीर वाणी कहते हैं और इसको महामहिमा वाला मंगल प्राप्त भी कहते हैं और इसको महासिद्ध काव्य भी कहते हैं, तथा इसको भूवल्लभ सिद्धान्त भी कहते हैं । ॥४॥

भूवल्लभ की पद्धति के अनुसार 'हू' और 'क्' इन दोनों अक्षरों के संयोग को द्विसंयोग कहते हैं । क् २८ और हू ६० अगर इन दोनों अक्षरों को जोड़ लिया जाए तो ८८ आ जाता है । वह बिन्दी ही ८८ बन गयी । ८ और ८ को जोड़ देने से १६ बन गया और १ और ६ को जोड़ देने से ७ [सात] बन गया । सात के रूप में ही भगवान महावीर ने इसका नाम सप्तभंगी रखा । ॥५॥

जिस समय भगवान महावीर सहस्र कमल के ऊपर कायोत्सर्ग में खड़े थे उस समय देवेन्द्र ने प्रार्थना की कि भव्य जीव रूपी पौंद्रे कुमार्ग नाम की तीव्र गर्मी के ताप से सूखते हुए आ रहे हैं । इसके लिये धर्माभूत रूपी वर्षा की आवश्यकता है इसलिये तुम्हारा समवसरण श्री विहार, अखिल, काश्मीर, आन्ध्र, कर्नाटक, गौड, वाह्लीक, गुर्जर इत्यादि छप्पन देशों में बिहार करके उन जीवों को धर्माभूत की वर्षा करने की कृपा करे, इस प्रकार उन्होंने नम्र प्रार्थना की । यद्यपि भगवान का समवसरण बिना प्रार्थना के चलने वाला था । परन्तु देवेन्द्र की प्रार्थना करना एक प्रकार का निमित्त था । जिस समय देवेन्द्र ने समझा कि भगवान का विहार होने वाला है उस समय इस बात को जानकर कमलों की रचना चक्र रूप में स्थापित की । किस प्रकार स्थापित किया यह बतलाते हैं ?

आगे की ओर सात पीछे की ओर सात, इस प्रकार चारों ओर बत्तीस २ कमल की रचना की अर्थात् चक्र रूप में स्थापना की । अब हमको इस प्रकार समझना चाहिये कि एक एक कमल में १००८ दल अथवा पखड़ी होती है ।

३२४७ में गुणा करने से २२४ होते हैं और एक वह कमल जो

भगवान के चरण के नीचे है उसको मिलाकर कुल २२५ हुए और २२५ अर्थात् २+२+५ को जोड़ दे तो ९ हो गया और कनाडी भाषा में इसका 'ऐरड्कालनूर' अर्थ होता है और इसी का अर्थ भगवान का चरण भी होता है । इसी का अर्थ कायोत्सर्ग में स्थित खड़ा होना भी है । और जब भगवान अपने कदम को दूसरी जगह रखते हैं तो उसी समय भक्तिवश होकर देव उस कमल को घुमा देते हैं । तब घूमने के पश्चात् वही कमल भगवान के दूसरे पाव के नीचे आकर बैठ जाता है । अब जो २२५ कमल पहले थे उसको दुबारा २२५ से गुणा करने से ५०६२५ हो जाता है ।  $[५+०+६+२+५=१८=८+१=९]$  ये भी जोड़ देने से परस्पर ९ हो जाता है ।

भगवान के समवसरण में देव-देवियाँ ऊपर के अक्ष के अनुसार अष्ट द्रव्य मंगल को लेकर खड़े थे । जब भगवान अपने पावों को उठाकर दूसरे पाव पर खड़े हुए उस समय इतने ही द्रव्यों से अर्चनों [पूजा] करते हुए तथा जब तीसरा पाव उठाकर रखा तो इसी अक्ष के गणितानुसार अर्चना करते हुए चले गए । अर्थात् सारे [५६ देशों] भरतखंड में भगवान के जितने पाव पड़ते गए उतने ही देव-देवियाँ हैं ॥६॥

जिस समय भगवान विहार करते थे उस समय भगवान के चरण के नीचे जो कमल होता था उसकी सुगन्ध उसी भूमि से निकलकर भव्य जीवों की नासिका में प्रवेश कर हृदय में जाती थी । तब उनके हृदय में अत्यन्त पुण्य-परमाणु का बन्ध होता था । अब इस समय तो भगवान हैं ही नहीं, उनके चरण के नीचे का कमल भी नहीं । तब फिर वह गंध किस प्रकार आएगी । क्योंकि अब कमल की गंध तो है ही नहीं तो फिर हम क्यों भक्ति करें ?

इस प्रकार के प्रश्न प्रायः उठते हैं जिनका समाधान हम नीचे दिए हुए दसवें श्लोक में करेंगे ।

भगवान अपने समवसरण के साथ विहार करते समय पृथ्वी पर चलने-फिरने वाली चिड़िया के समान चलते थे । परन्तु अंतिम तीर्थंकर भगवान महावीर का विहार चक्र के समान अर्थात् आजकल के हवाई

जहाज के समान तिरछा चलता था। इस समय वही भगवान के चरण कमल हमारे हृदय-कमल में चक्र की भाँति घूमते हुए सर्वांग भक्ति को उत्पन्न कर अत्यन्त शान्तमय बना देते हैं। इस प्रकार घूमने के कारण आठवां अंक मिलता है, उस अंक से तथा उस गुणाकार से '९' नौ नामक अंक दो से भाग होकर अर्थात् विषमांक से भाग होकर शून्य रूप बन जाता है। यह गणित की क्रिया किसी को मालूम नहीं थी। स्वयं वीरसेन आचार्य को भी यह नवमांक पद्धति विदित न थी। कुमुदेन्दु आचार्य ने इस विधि को अपने क्षयोपशम ज्ञान से जानकर गुरु से प्रार्थना की। तब वीरसेन आचार्य प्रसन्न होकर बोले-तुम हमारे शिष्य नहीं परन्तु हम ही आपके शिष्य हैं। जैसा उन्होंने अपने मुख से प्रकट किया है, इस बात का आगे चलकर खुलासा दिया गया है।

यह विधि गणित शास्त्रज्ञों लिये अधिक महत्वशाली है, बहुत दूर प्राच्य देश (जर्मन इत्यादि) से आने वाला (राडार बम्बार मिशन) अर्थात् राडार विमान भारत के किसी एक बड़े भाग को नष्ट करने के लिये आता है। तब तुरन्त ही भारत वाले अपनी साइंस से मालूम कर लेते हैं कि एक बड़ा विमान भारत के बड़े भाग को नष्ट करने के लिये आ रहा है। तभी वह कई स्थानों को सूचित कर, उस विमान को गोली से मार गिराने की आज्ञा देते हैं। यदि गोली लग जाती है तो विमान नष्ट हो जाता है अन्यथा विमान अपना काम पूर्ण कर लेता है। इसका कारण क्या है? इसका उत्तर है कि गणित शास्त्र की अद्भुतता ही इसका कारण है। यदि भूवल्लय का गणित शास्त्र जगत में प्रचलित हो जाए और समांक का विषमांक से विभाग हो जावे तो सब सवाल हल हो जाते हैं। और एक दूसरे को मारने की हिंसा मिट जाती है। कहते हैं कि एक राजा के पास मारने का शस्त्र है और दूसरे के पास रक्षा करने का शस्त्र है तो उस मारने वाले शस्त्र का क्या लाभ अर्थात् कुछ नहीं। यही जैन धर्म का बड़ा महत्वशाली अहिंसा का शस्त्र दुनिया को देन है। भगवान् महावीर के ज्ञान में कुछ भी जानने में शेष न रहने के कारण उनके ज्ञान को सर्वज्ञ कहा

है। अगर भगवान् के ज्ञान में कुछ वस्तु शेष रह जाती तो उनको सर्वज्ञ नहीं कहा जाता। इसलिये उनकी वाणी प्रमाण होने के कारण किसी को अप्रमाणाता के विषय की शंका नहीं हो सकती। यही भगवान के ज्ञान में एक महत्व है। इसलिये आजकल भी भगवान महावीर के कमलों की गंध का आस्वादन ऊपर कहे हुए गुणकार से भगवान के पद-कमलों को गुणकार करते हुए विशेष रूप से वस्तु को जान सकता है। यही हमारे कहने का प्रयोजन है ॥ ७ ॥

पूर्वापर विरोधादि दोष रहित सिद्धान्त शास्त्र महाव्रती के लिये हैं और अरहंत सिद्धाचार्यादि नव पद की भक्ति अणुव्रत वालों के लिये है। इस रीति से अणुव्रत और महाव्रत दोनों की समानता दिखलाते हुए यह मूढ़ और प्रौढ़ अर्थात् विद्वान् दोनों को एक ही समान उपदेश देने वाला भूवल्लय शास्त्र है। जैसे कि कनाड़ी श्लोकों को पढ़ लेने से मूढ़ भी अर्थ कर लेता है और इस कनाड़ी में भी विद्वान् अपने प्रथक-प्रथक दृष्टिकोणों से उन्ही अक्षरों को ढूँढते हुए प्रथक-प्रथक भाषा और विषय को निकाल लेते हैं ॥ ८ ॥

जिन्होंने सम्यक्त्व के आठ मूल दोषों को निकाल दिया है और देव-मूढ़ता, गुरु मूढ़ता और पाखंडी मूढ़ता को त्याग दिया है और दर्शना-वरणी कर्म का नाश कर दिया है और क्षुधा, तृषादि बाईस परीषद्दों को जीत लिया है। ऐसे महाव्रतियों के प्रमाण से जो वस्तु सिद्ध हो गई उस वस्तु को दुबारा सिद्ध करने की आवश्यकता नहीं। यदि कोई सिद्ध भी करे तो वह अविचारित रमणीय है। अर्थात् कुछ फल नहीं। यह भूवल्लय काव्य भी महाव्रतियों के शिरोमणि आचार्य के द्वारा बनाया हुआ है अतः स्वयं प्रमाण है ॥ ९ ॥

इस भूवल्लय काव्य में बतलाया गया है कि दस दिशा रूपी कपड़ों को अपने शरीर पर धारण करते हुए भी मुनिराज दिगम्बर कैसे बने? जैसे सूर्य को दिनकर, भास्कर, प्रभाकर आदि अनेक नामों से पुकारते हैं वैसे ही कवि लोग उस सूर्य को तस्कर भी कहते हैं क्योंकि वह रात्रि के अन्धकार को चुराने वाला है। इसी

तर्ह दिगम्बर जैन मुनि सम्पूर्ण वस्त्रादि परिग्रह से रहित अर्थात् निरावरण आकाश के समान होते हैं। केवल एक शरीर मात्र उनके पास परिग्रह है। इस रूप में होते हुए दशो दिशा रूपी वस्त्रको धारण किए हुए है। यह शब्द उपमा रूप में है ॥ १० ॥

अनादि काल से इस तरह मुनियों के द्वारा बनाया हुआ यह भूवल्लय नाम का काव्य है ॥ ११ ॥

आत्म बल से वलिष्ठ होने के कारण इन्ही मुनियों को ही वलशाली कहते हैं ॥ १२ ॥

ऐसे दिगम्बर मुनियों के द्वारा कहा हुआ काव्य होने के कारण इसके श्रवण-मनन आदि से जो पुण्य का वन्ध होता है वह बंध अतिम समय तक अर्थात् मोक्ष जाने तक साथ रहता है अर्थात् नाश नहीं होता है ॥ १३ ॥

इस भूवल्लय के श्रवणमात्र से अनेक कला और भाषा आदि अनेक दैविक चमत्कार देखने को मिलते हैं इसी तरह सुनने और पढ़ने मात्र से उत्तरोत्तर उत्साह को बढ़ाने वाला यह काव्य है ॥ १४ ॥

इस प्रकार इस पवित्र भूवल्लय शास्त्र को सुनने मात्र से सम्पूर्ण पापों का नाश होता है ॥ १५ ॥

दिगम्बर मुनियों ने ध्यानस्थ होकर अपने हृदय रूपी कमल दल में धवल बिन्दु को देखकर जो ज्ञान प्राप्त किया था उसी के अतिशय को स्पष्ट कर दिखलाने वाला यह भूवल्लय है। अथवा यह धवल, जयधवल, महाधवल, विजयधवल और अतिशय धवल जैसे पाँच धवलों के अतिशय को धारण करने वाला भूवल्लय है। जब दिगम्बर मुनिराज अपने योग में कमल दल के ऊपर पाँच बिन्दुओं को श्वेत अर्थात् धवल रूप में जिस प्रकार एक साथ देखते हैं उसी तरह इस भूवल्लय ग्रंथ के प्रत्येक पृष्ठ पर तथा प्रत्येक पंक्ति पर इन पाँच धवल सिद्धान्त ग्रंथ के एक साथ दर्शन कर सकते हैं और पढ़ भी सकते हैं ॥ १६ ॥

चौसठ (६४) अक्षरमय गणित से सिद्ध अर्थात् प्रमाणित होने के कारण यह भूवल्लय सर्वोपरि प्रमाणिक काव्य है ॥ १७ ॥

ऐसे इस भूवल्लय के अंक फोटो कर लेने से उसके सब अंकाक्षर काले न होकर सफेद बन गए हैं। उसी तरह जीव द्रव्य से शब्द निकलता है। उसी तरह यह अंक सिद्ध हुआ। यह भूवल्लय ग्रंथ है।

अत्यन्त सुन्दर शरीर वाले आदि मन्मथ कामदेव, गोमट्टदेव (बाहुवलि) जिस समय अपने बड़े भाई भरत चक्रवर्ती को तीनो युद्धो में जीतते समय जब वैराग्य उत्पन्न हुआ तब जीता हुआ सम्पूर्ण भरत-खंड अपने भाई को वापिस दे दिया। तब खेद खिन्न होते हुए सकल चक्रवर्ती राजा भरत ने (बाहुवलि) से पूछा कि हमने राज-लोभ से आपके वज्र वृषम नाराच संहनन से बने हुए शरीर पर चक्र छोड़ा। जो पर-चक्र को मात करने वाला सुदर्शन चक्र है वह चक्र आपके शरीर को भी घात करे इस विचार से छोड़ दिया। यह सभी लोभ कषाय का उदय है। मैं इतना वलशाली होते हुए भी पुद्गल से रचा हुआ होने के कारण आपके ज्ञानमयी शरीर रूपी चक्र का घात करने में असमर्थ होने के कारण तुम्हारे पास निस्तेज होकर खड़ा हुआ हूँ। मैं इस निस्तेज चक्र को वापिस कर रहा हूँ, यह मुझे नहीं चाहिए। पहले पिता वृषभदेव तीर्थंकर जब तपोवन में जाने लगे तब मैं, आप, ब्राह्मी और सुंदरी इन चारों को नौ अंकमय चक्ररूपी भूवल्लय में ६४ (चौसठ) अक्षरों में बाँधकर ज्ञानरूपी चक्र को बनाने की विधि को दिखाया था। उस समय हमने अच्छी तरह नहीं सुना था, इसलिए मुझे लोभ पैदा हुआ है। उसके फल ने ही मुझे निस्तेज कर दिया अर्थात् मुझे हरा दिया। अब मुझे किसी से न हारनेवाले भूवल्लय चक्र को वापिस दो। कुम्हार के चक्र के समान ससार में घुमाने वाला यह चक्र मुझे नहीं चाहिए। तब बाहुवली ने कहा कि जैसा आप कहते हो वैसा नहीं हो सकता। इस भरत खंड को आप पाले मैं तो इसका पालन नहीं कर सकता हूँ, क्योंकि मैं इस पृथ्वी को पूर्णरूप से त्याग कर चुका हूँ। इसलिये मुझ को तो अब ज्ञान रूप चक्र के द्वारा धर्म साम्राज्य प्राप्त कर लेने की आज्ञा दो तब इच्छा न होने पर भी भरत चक्रवर्ती को मानना पड़ा अतः भरत महाराज बोले कि यदि मेरा



सुदर्शन चक्र चला जाए तो कोई चिन्ता नहीं है, परन्तु इस ज्ञान-चक्र-रूपी भूवल्लय को कदापि नहीं छोड़ सकता हूँ। इसलिए मुझे लौकिक चक्र और अलौकिक ज्ञान चक्र रूपी भूवल्लय चक्र इन दोनों को दो, इसपर बाहुबली ने  $२७ \times २७ = ७२९$  कोष्ठ में सम्पूर्ण द्रव्य श्रुत-रूपी द्वादशांग वाणी को ६४ अक्षरों में बाँध कर इन अक्षरों को पुनः ९ अंक में बाँध कर दान दिया हुआ होने के कारण यह भूवल्लय विश्वरूप काव्य है ॥ १९ ॥

उत्तम क्षमादि दस प्रकार के धर्मों को अपना आत्मधर्म मानते हुए बाहुबली ने भक्त जनों को श्री विध्यगिरि पर अपने निजी सात तत्व रूपी सप्त भंगों द्वारा जिसको प्रकट किया था वह विजय धवल ही यह भूवल्लय है ॥ २० ॥

तीनों शल्य रहित उन दश धर्मों को पालन करते हुए उनके द्वारा जो अपने अंदर अनुभव प्राप्त किया है उस अनुभव को ग्रहण करने योग्य सत्यपात्र रूपी भव्य जीवों को जो दान देने वाले महात्मा है वे इस संसार रूपी सागर में कभी नहीं डूब सकते। ऐसा बताने वाला शुभ कर्माटक अर्थात् ६३ कर्म प्रकृति पर विजय पाने वाला तथा केवल ज्ञान प्राप्ति का उपाय बताने वाला यह भूवल्लय है।

### कर्माटक शब्द का विवेचन:--

आदि तीर्थंकर अर्थात् वृषभदेव भगवान के गणधर वृषभसेनाचार्य से लेकर गौतम गणधर तक सभी गणधर परमेष्ठी कर्माटक देश के थे। और सब तीर्थंकरों ने अपना उपदेश (सर्व भाषामयी दिव्य वाणी को) कर्माटक भाषा में ही भव्य जीवों को सुनाया। यह कर्माटक कैसा था? जैसे कि सात सौ रेडियो को अपने घर में रखकर अलग अलग स्टेशनों पर नम्बर लगाकर उनको गायन सुनने के लिए रख दिया जाय तो दूर से सुनने वालों को वीणा-नाद के समान अर्थात् कोयल पक्षी के कंठ के समान मधुर आवाज सुनने में आती है। उसी तरह यह कर्माटक भाषा है। इस भाषा से दिव्य ध्वनि के अर्थ को समझ कर सब गणधर परमेष्ठियों ने बारह अंग (द्वादशांग) रूप में

गूँथ कर इन अंगों से प्रत्येक भाषाओं को लेकर सुननेवाले भव्य जीवों की योग्यता के अनुसार उन्ही २ भाषाओं में उपदेश देते थे। इसलिए कर्माटक भाषा को दिगम्बरचार्य कुमुदेन्दु मुनि ने कर्माटक अर्थात् ६३ कर्मों के खेल को बतलाने वाली अथवा कर्माटक अर्थात् आठ कर्मों की कथा को कहनेवाली और दिव्य वाणी को अपने अन्तर्गत रखने की शक्ति इस कर्माटक भाषा में ही बताई है, अन्य किसी भाषा में नहीं। ऐसा कुमुदेन्दु आचार्य ने बतलाया है। इसी का नाम भूवल्लय ग्रन्थ है ॥ २१ ॥

यह कर्म चार भागों में विभक्त है--१ स्थिति २ अनुभाग ३ प्रदेश बंध ४ प्रकृति बंध। ये चारों बंध आत्मा के साथ भिन्न-भिन्न रूप से फल को देते हुए आठ कर्म रूप बन गए हैं। आठों कर्म आत्मा के साथ पिंड रूप में आवरण करों के इस आत्मा को संसार रूपी समुद्र में भ्रमण कराते हैं। इन सभी कर्मों के आवागमन को द्विती-यादि चौदह गुणस्थान तक सम्यक्त्व रूपी निधि में परिवर्तित कर आत्मा के साथ स्थिर करते हुए मोक्ष में पहुंचाने वाली यह कर्माटक नामक भाषा है ॥ २२ ॥

तिरेसठ (६३) कर्म प्रकृति को घातियाकर्म में और शेष बचे हुए ८५ कर्मों को एक अघाति कर्म मानकर उस एक को ६३ में मिलाकर ६४ (चौसठ) मानकर भगवान ऋषभदेव ने चौसठ ध्वनि रूप, अर्थात् आजकल कर्माटक देश में प्रचार रूप में रहने वाली लिपि के रूप में ही रचना करके यशस्वती देवी की पुत्री ब्राह्मी की दाहिने हाथ की हथेली को स्पर्श करते हुए क्रम से लिखा हुआ यह भूवल्लय नामक ग्रन्थ है ॥ २३ ॥

उन चौसठ अक्षरों को परस्पर मिलाने से "ओम्" बन जाता है अर्थात् ४ और ६ दस बन जाते हैं, दस में एक और बिन्दी लगाने से 'ओ' से "ओम्" बन जाता है। कर्माटक भाषा में एक को 'ओम्' कहते हैं, 'डु' प्रत्यय है। 'डु' को निकाल दिया जाय तो 'ओम्' रह जाता है और 'डु' का अर्थ 'का' हो जाता है। 'का' का अर्थ छठी विभक्ति में



लगता है। संक्षेप रूप कह दिया जाय तो 'ओम्' शब्द में सम्पूर्ण 'भूवल्य' अंतर्गत होता है।

अब पहले श्लोक से लेकर सत्ताइस अक्षर से तेइस श्लोक तक आ जाए तो "ओकारं बिन्दु संयुक्तं नित्यम्" हो जाता है। ये ही रूप भगवद् गीता में नेमिनाथ भगवान ने कृष्ण को सुनाया है। वह गीता इस भूवल्य के प्रथम अध्याय से ही शुरू होती है। इसका विवेचन आगे चलकर करेंगे ॥ २४ ॥

इस भारत में कर्नाटक दक्षिण की तरफ पड़ता है। ब्राह्मी देवी का दाये हाथ से लिखने का भी यही कारण है कि कर्नाटक देश दक्षिण में था। उसी दक्षिण देश में स्थित नन्दी नामक पर्वत पर इस भूवल्य की रचना हुई। नन्दी नामक पर्वत के समीप पाच मील दूरी पर "यलव" नाम का गांव अब भी वर्तमान में है। उसी 'यलव' के 'भू' उपसर्ग लगा दिया जाए तो 'भूवल्य' होता है ॥ २५ ॥

ब्राह्मी देवी की हथेली में तीन रेखाये हैं। ऊपर की बिन्दी को काट दिया जाए तो ऊपर का एक, बीच का एक और नीचे का एक इस प्रकार मिल कर तीन हो जाते हैं। सम्यक् ज्ञान और सम्यक् चारित्र्य के बिन्दु ही ये तीन रेखागम हैं। भूवल्य में रेखागम का विषय बहुत अद्भुत है। सारे विषय को और सम्पूर्ण काल को इस रेखागम से ही जान सकते हैं। सिद्धान्त शास्त्र के गणित में इस रेखा को अर्द्धछेदशलाका अथवा शलाकाद्धच्छेद नाम से भी कहते हैं ॥ २६ ॥

दिगम्बर जैन मुनियों ने ऋद्धियों के द्वारा अपने रेखागम को जान लिया है वह बहुत सुलभ है। मान लो कि दो और दो को जोड़ने से चार, चार और चार को जोड़ने से आठ, आठ और आठ को जोड़ने से सोलह, सोलह और सोलह को जोड़ने से बत्तीस, बत्तीस और बत्तीस जोड़ने से चौसठ होता है। इस तरह करने से चौसठ होता है। यदि गुणा किया जाय तो पाच बार करने से चौसठ आता है इस रेखागम से चौसठ को एक रेखा मान लो। प्रथमाद्धच्छेद में बत्तीस रह गया,

द्वितीयाद्धच्छेद में सोलह रह गया, तृतीयाद्धच्छेद में आठ रह गया, चतुर्थाद्धच्छेद में चार रह गया, पंचमाद्धच्छेद में दो रह गया। यही भूवल्य रेखागम की मूल जड़ है।

इन चौसठ अक्षरों को दस (६+४) मानकर अन्त में एक मानने की विशिष्ट कला है। यदि इस प्रकार न करें तो रेखांकागम नहीं बनता इसलिए कुंदकुंद आचार्य को द्वादशांग से लेना पड़ा।

सम्पूर्ण संसारी जीवों का सिद्ध पद प्राप्त करना ही एक ध्येय है। इस लोक में रहने वाले सम्पूर्ण अजीव द्रव्यों में से एक पारा ही उत्तम अजीव द्रव्य है। जैसे जीव अनादि काल से ज्ञानावरणादि आठो कर्मों से लिप्त है, उसी प्रकार पारा भी कालिमा, कटिक, सीसक आदि दोषों से लिप्त है। जब यह आत्मा इन ज्ञानावरणादि आठ कर्मों से रहित हो जाती है, तब सिद्ध परमात्मा बन जाती है। इसी तरह यह पारा भी जब इन कालिमादि दोषों से रहित हो जाता है तो रसमणि बन जाता है। इन दोनों का कथन भूवल्य में आगे चलकर विस्तार पूर्वक कहा है ॥ २६ ॥

अर्हन्त देव ने कर्माष्टक भाषा कहा है। "आदौसकार प्रयोगः सुखद" अर्थात् सब के आदि में जो सकार का प्रयोग है वह सुख देने वाला है। इसलिए सिद्धान्त शास्त्र के आदि में सकार रख दिया है। "सिद्धि" यह शब्द प्राकृत और कनाडी दोनों भाषा में समान रूप से देखने में आता है। इस तरह यह प्राचीन भाषा है। जब इस प्राचीन भाषा को अपने हाथ में लेकर संस्कृत किया तब से 'श्री' रूप में प्रचलित हुआ। 'इस श्री' शब्द का अर्थ अंतरंग और वहिरंग दोनों रूपों में 'लक्ष्मी' है। अंतरंग लक्ष्मी यह है कि सब जीवों पर दया करना। परन्तु दया करने से पहले किन जीवों पर किस रीति से दया करना, इस बात को सबसे पहले जान लेना चाहिए। जिस समय ज्ञानावरणादि कर्म नष्ट होते हैं तब अनन्त ज्ञान प्रकट होता है, इस ज्ञान को केवल ज्ञान कहते हैं। इस केवल ज्ञान से भगवान ने सब जीवों का हाल यथावत् यथार्थ रूप से जान लिया था। सिद्ध जीव तो अपने

समान अनादि काल से आप अपने अंदर हमेशा ही सुख में स्थित हैं। इसलिये सिद्ध जीवों के ऊपर दया करने की कोई आवश्यकता ही नहीं बल्कि ससारी जीवों के ऊपर दया करने की आवश्यकता है। इसीलिए भगवान ने अनन्त ज्ञान प्राप्त किया। इसी को कुमुदेन्दु आचार्य ने अतरंग लक्ष्मी कहा है। उपदेश के बिना जीवों का उद्धार तथा सुधार नहीं हो सकता। एक-एक जीव को अलग-अलग उपदेश करने का समय भी नहीं मिल सकता, क्योंकि समय की कमी होने के कारण सभी जीवों को एक ही समय में सब भाषाओं में सभी विषयों का एकीकरण करके उपदेश देना अनिवार्य है। सभी जीवों का एक स्थान पर बैठकर यथा योग्य उपदेश सुनने का जो नाम है उसी का नाम समवसरण है। यह समवसरण बहिरंग लक्ष्मी है। इन दोनों सम्पत्तियों को बताने वाली कर्मटिक भाषा है। इन भाषाओं को ओम् से निकाल कर चौसठ अक्षरों को दया, धर्म आदि रूपों में विभक्त कर उपदेश दिया है। यही सर्व जीवों का एक साम्राज्य है। इस बात को कहने वाला यह भूवलय ग्रन्थ है ॥ ३० ॥

नय मार्ग से देखा जाय तो ६४ अक्षर है। जयसिद्धि अर्थात् प्रमाण रूप से देखा जाय तो एक है। उसी का नाम 'ओम्' है। "ओमित्येकाक्षरं ब्रह्म" अर्थात् 'ओम्' यह एक अक्षर ही ब्रह्म है। इस प्रकार भगवद्गीता में कहा गया है। वह भगवद्गीता जैनियों की एक अतिशय कला है। इन कलाओं से ६४ अक्षरों को समान रूप से भग करते जाये तो सम्पूर्ण भूवलय शास्त्र स्वयं सिद्ध बन जाता है ॥ ३१ ॥

इन भगों से पूत अर्थात् जन्म लिया हुआ जो ज्ञान है, वह ज्ञान गुणाकार रूप से जाति, बुढ़ापा, मरण इन तीनों को जानकर अलग अलग विभाजित करने से पुण्य का स्वरूप मालूम हो जाता है। इसी लिए यह पुण्यरूप भूवलय है ॥ ३२ ॥

भगवान के चरणों के नीचे रहने वाले कमल पत्रों के अन्दर होने वाले जो धवल रूप अक्षर हैं, वह सब विज्ञानमय है। अर्थात् आकाश प्रदेश में रहने वाले अक्षर हैं। उन अक्षरों को पहाड़े का गुणाकार करने से लिया गया अर्थात् ध्यान में स्थित मुनिराजों के योग में भलके हुए अक्षर सर्वाविधिज्ञान रूप हैं, उन्हीं अक्षरों से इस भूवलय ग्रन्थ की रचना हुई है ॥ ३३ ॥

अरहन्त सिद्धादि नव पद वाचक अक्षरों से बने हुये दुनियाँ में जितनी अक्षर राशि है उन सबको नव पदों से गुणा कर देने से अर्थात् १ को दो से और दो को ३ से, ३ को चार से, और ४ को ५ से, और ५ को ६ से गुणा करने से ८२० आ गया। वह इस प्रकार है  $१ \times २ \times ३ \times ४ \times ५ \times ६ \times ७ = ७२०$  इस क्रम को अनुलोम भग भी कहते हैं। इस प्रकार चौसठ बार यत्नपूर्वक करते जाए तो ६२ डिजिट्स [स्थानाङ्क] आ जाता है। इसी रीति से उल्टा अर्थात्  $६४ \times ६३ \times ६२ \times ६१$  इस रीति से एक तक गुणा करते चले जाये तो वही ६२ अक्षर आ जायेगा। इसी गणित पद्धति से भूवलय की रचना हुई है। इतना बड़ी अक्षर राशि को यदि कोई जान सकता है तो परमावधि धारक महाभेधावी वीरसेनाचार्य सरीरवा ही जान सकता है। परन्तु अपनी शक्ति के अनुसार मतिश्रुतज्ञान के धारक हम सरीखे लोग भी जान सकते हैं। अब इस भूवलय में यह एक अपूर्व बात है कि नव का अक्षर जो है वह दो, चार, पाँच, आदि हर एक अक्षर के द्वारा पूर्णरूप से विभक्त कर लिया जाता है। अर्थात् उन अक्षरों के द्वारा नौ का अक्षर कटकर अन्त में शून्य पाँच आ जाता है।

८ ३८, ८ २८, कुल मिलकर ६६ हुआ। उनमें से आदि और अन्त का दोनों पुनरुक्त है। उन पुनरुक्तों को निकाल देने से ६४ बन जाता है। अर्थात्  $६६ - २ = ६४$ ।  $६ + ४ = १०$  अक्षरों में जो बिन्दी है वह बिन्दी सर्वोपरि होने से उसका नाम सकलांक चक्रेश्वर है और अकलक है अर्थात् निरावरण है। जब अक्षर बन गया तो फिर उससे अक्षर भी बन जाता है यही भूवलय का एक बड़ा महत्व है ॥ ३५ ॥

इस एक भंग को महावीर स्वामी ने अपनी दिव्य वाणी में अन्तर मुहूर्त में प्रकट किया, ऐसा कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं। इस बात पर शंका होती है कि:—

ऊपर पाँचवें श्लोक में एक भंग रूप में भगवान महावीर ने कहा था, ऐसा लिखा है, वहां बताया है कि एक भंग से सप्तभंगी रूप वाणी की उत्पत्ति होती है और एक भंग से द्वादशाङ्ग १२ की उत्पत्ति होती है और १२ को जोड़ दें तो ३ आ जाता है ऐसी विषमता क्यों? इसका समाधान करते हुए कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं कि:

हक भंग से सब तीर्थकरों द्वारा द्वादशांग वाणी का प्रचार हुआ यह तो अटल बात है परन्तु चौबीसवे तीर्थकर श्री महावीर ने गौतम गणधर को समझाने के लिए टुक भग को स्वीकार किया था। टुक भंग से गौतम गणधर ने बारह अंग को जान लिया और उसी को सम्पूर्णभब्य जीव को गूथ कर समझा दिया है ॥३६॥

इस बारह अंग शास्त्र का अध्ययन करने से सवार्थसिद्धि की प्राप्ति होती है। अर्थ का मतलब चौसठ अक्षर होता है उन अक्षरों को भंग करने से ६२ अंक आ जाता है फिर घटाते चले जाये तो वही ६४ अंक आ जाता है, और दस अंक भी मिल जाता है ॥३७॥

मर्म रूपी इस दस को उपयोग में लाने से समस्त सिद्धान्त का ज्ञान हो जाता है। जो कि पहले कहे हुये जिनैन्द्र देव के चरण कमल की सुगन्ध को फैलाने वाला है ॥३८॥

इस दश के अंक का अर्द्धच्छेद कर देने से पाँच का अंक आ जाता है जो कि पंच परमेष्ठी का वाचक है। इसी अंक से मध्यलोक के द्वीप सागरादि की गणना हो जाती है तथा नागलोक, स्वर्ग लोक, नर और नरक लोक एवं मोक्ष स्थान तक की गणना की जा सकती है। इन्ही तीन लोकों के घन राजुओं को पिण्ड रूप बनाने से वही दश का अंक आ जाता है अर्थात् ३४३ को क्रमशः जोड़ देने पर दश बन जाता है। इस बात को दिखलाने वाला यह अंक रूपी भूवल्लय है ॥ ३९ ॥

यह एक का अंक महाराशि है, उस राशि की गिनती किसी दूसरे अंक से नहीं होती है। अतएव इस राशि को अनन्त राशि कहते हैं। क्योंकि इस राशि में से आप कितनी ही एक-एक राशि निकालते चले जाओ तो भी उसका अन्त नहीं हो पाता है जितना का जितना ही वह रहता है। ऐसे करते हुए भी जिनैन्द्र देव के चरण कमल को १, २, ३, ४, ऐसे ६ तक गिनती करने का नाम सख्यात है और असख्यात भी है। सख्यात राशि मानव के असख्यात राशि ऋद्धि प्राप्त मुनि और देव इत्यादि के लिए और अनन्त राशि केवली भगवान के गम्य है।

इस प्रकार जघन्य संख्यात दो है। सर्वोत्कृष्ट संख्यात नी है तो एक नम्बर में अनन्त भी है, असंख्यात भी और सख्यात भी है ॥ ४० ॥

इन तीनों दिशाओं से आई हुई अनन्त राशि को संख्या राशि से गिनती किया जावे तो प्रत्येक राशि में अनन्त ही निकल कर आता है। ऊपर भगवान के समवसरण बिहार के समय में बताये हुये जो सात कमल हैं, उन कमलों को जलकमल मानकर उन जल कमलों से रससिद्धि या पारा की सिद्धि बन जाती है। कुमुदेन्दु आचार्य ने इस सिद्धरस को दिव्य रस सिद्धि कहा है ॥ ४१ ॥

पाँचवाँ श्लोक में जो 'हक' भंग आया है उसमें दंद की संख्या है। उस अठासी वर्ग स्थान में जो गुप्त रीति से छिपा हुआ है, उसका नाम श्री पद्म है। भगवन्त के जन्म कल्याण के समय के पीछे गर्भवितरण के समय में जिन माता को जो सोलह स्वप्न हुए थे उस स्वप्न समय का जो कथन है उस कथन के अन्दर जो पद्म निकल कर आयेगा उसका नाम स्थल पद्म है। उस पद्म से पारा को घर्पण किया जाय तो महौपधि बन जाती है ॥ ४२ ॥

पुनः उसी अठासी को जोड़ दिया जाय तो सात का कथन निकल आता है। इस कथन के अन्दर जो कमल आकर मिल जाता है उसको पहाड़ी पद्म या कमल ऐसे कहते हैं। इस प्रकार जल पद्म स्थल पद्म और पहाड़ी पद्म ऐसे तीन पद्म इस गिनती में मिल गये। इन तीनों पद्मों को कुमुदेन्दु आचार्य ने इसी भूवल्लय के चौथे खण्ड प्राणावाय पूर्व के विभाग में अतीत कमल अनागत कमल और वर्तमान कमल इन तीनों नामों से भी कहा है। इसका मतलब यह है कि अतीत चौबीस तीर्थकरो के चिन्हों से गिनाया हुआ जो नाम है वह अनागत कमल है। इसी तरह वर्तमान चौबीस तीर्थकरो का लाच्छनो के गणित से गिना हुआ जो नाम है वह अतीत कमल है। अनागत चौबीस तीर्थकरो के चिन्हों से गिना हुआ नाम वर्तमान कमल है।

“कुंभानागत सद्गुरु कमलजा” अर्थात् अनागत सद्गुरु ऐसे कहने से अनागत चौबीसी इसका अर्थ होता है। कुंभ अर्थात् जो कलश है वह १६वे तीर्थकर का चिन्ह है। इन तात्त्विक शब्दों से भरे हुए तथा गणित विषय से



परिपूर्ण ऐसे इस शास्त्र के अर्थ को जैन सिद्धान्त के वेत्ता महाविद्वान लोग ही अपने कठिन परिश्रम से जान सकते हैं। अन्यथा नहीं ॥ ४३ ॥

अब आगे कुमुदेन्दु आचार्य ध्यानाग्नि और पुटाग्नि दोनों अग्नियों का विशेष रूप से साथ-साथ वर्णन करते हैं।

उपर्युक्त अतीत अनागत और वर्तमान कमलों को अथवा यों कहो कि सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्य इन तीनों को समान रूप से लेकर उनके साथ में सम्मिश्रण करके अपने चञ्चल मन रूप पारा को पीसने से उसकी चपलता मिट जाती है और वह स्थिर बन जाता है ॥ ४४ ॥

फिर उस शुद्ध पारा को ध्यान रूप अग्नि में पुटपाक विधि से पकाया जावे तो वह सम्यक् रूप से सिद्ध रसायन हो कर सच्चा रत्नत्रय रूपी रसमणि बन जाता है। तत्पश्चात् यही रसमणि संसारी जीवों को उत्तम सुख देने में समर्थ हो। इस तरह काम और मोक्ष इन दोनों पुरपाथों को साधन कर देने वाला यह भूवलय नामक ग्रन्थ है ॥ ४५ ॥

नवमअङ्क के आदि में श्री अरहन्त देव हैं जो कि विलकुल निर्दोष हैं। उनमें दीप का लेश भी नहीं है। वह भगवान् अरहन्त देव विहार के समय में जब जब अपना पैर उठाकर रखते हैं तो उसके नीचे जो कमल बन जाता है उसको महापद्माङ्क कमल कहते हैं।

विहार के समय में भगवान् के चरण के नीचे २२५ कमल रचे जाया करते हैं। उन कमलों में से सुरुङ्ग के समय भगवान् के चरण के नीचे जो कमल होता है वह बदल कर घुमाव खाकर दूसरे ङग के समय भगवान् के चरण के नीचे दूसरा कमल आया करता है। इसी प्रकार घुमाव खाकर नम्बर बार हरेक कमल आते रहते हैं। अब भगवान् के चरण के नीचे पहले आये हुये कमल को तो अतीत कमल कहते हैं। चरण के नीचे आकर रहने वाले कमल को वर्तमान कमल कहा जाता है। किन्तु घुमाव खाकर आगे भगवान् के चरण के नीचे आने वाले कमल को अनागत कमल कहते हैं।

उपर्युक्त प्रकार की रसमणी के बनाने की गणित विधि को नागार्जुन ने अपने गुरुवर श्री दिगम्बर जैनाचार्य श्री पूज्यपाद स्वामी से जानकर

उस ज्ञान को आठ बार क्रियात्मक रूप देकर रसमणि बनाया था उसी विधि के अनुसार कुमुदेन्दु आचार्य ने इस अलौकिक गणित ग्रन्थ में सोना आदि बनाने की भी विधि बताई है।

आदि नाथ भगवान् के निर्दोष सिद्धान्त मार्ग से प्राप्त एकाक्षरी विद्या से अहिंसात्मक विधि पूर्वक यह रसमणि बनती है।

अंकाक्षर विधि को पढ़ने से कर्मों को नष्ट करने वाले सिद्धान्त का मार्ग मिलता है जिसे अहिंसा परमो धर्मः कहते हैं। और यह यथार्थ रूप में आत्मा का लक्षण ही अहिंसा धर्म है। इस लक्षण धर्म से जो आयुर्वेद विद्या बतलाई गई है यह धर्म श्री वृषभदेव आदि जिनेन्द्र के द्वारा प्राप्त हुआ है ॥ ४६ ॥

और इसे सम्पूर्ण रागद्वेष नष्ट हो जाने के कारण जब सर्वज्ञता प्राप्त हो गई तब भगवान् ने बताया था।

दिगम्बर मुनि राग को जीतने वाले होने के कारण सूक्ष्म जीवों की हिंसा न हो जाए इस हेतु से वृक्ष के पत्ते उसकी छाल, उसकी जड़, शाखाएं, फल आदि को न लेकर उन्होंने केवल पुष्पों से अपने आयुर्वेद शास्त्र की रचना की है। पुष्प में हिंसा कम है और इसमें ऊपर कहे हुए पंच अंग का सार भी होने से गुण अधिक है। अब आगे कुमुदेन्दु आचार्य का पारा या रस की सिद्धि के लिए जो अठारह हजार पुष्प हैं उसमें से इधर एक को लेकर, जिसका नाम “नागसम्पिगे” अर्थात् नागचम्पा है। उन चम्पा पुष्पों से बना हुआ रसमणी में सागरोपम गुणित रोग परमाणु नष्ट करने की शक्ति है। उतना ही शरीर सौन्दर्य भी बढ़ता जाता है। जब सौन्दर्य, आयु शक्ति इत्यादि की वृद्धि हो जाती है तब समान रूप से भोग और योग की वृद्धि हो जाती है ॥ ५० ॥

जगत में एक रूढ़ि है कि सभी लोग पुष्प को तोड़ कर पूजा, अलंकार आदि के निमित्त से ले जाते हैं और वे सब व्यर्थ ही जाते हैं। यहाँ आचार्य ने उन पुष्पों को सिद्ध रस बनाने के लिए ही तोड़ने की आज्ञा दी है। जो फूल भगवान् के चरण में चढ़ाया जाता है इसका अर्थ है कि वह सिद्ध रस बनाने के लिए ही चढ़ाया जाता है वह व्यर्थ नहीं जाता। प्राचीनकाल में भगवान् की मूर्ति को सिद्ध रसमणि से तैयार करते थे। जिस फूल से रसमणि बन गयी



उसी फूल को तोड़ कर भगवान के चरणों में चढ़ाया जाता था। उन मूर्तियों का अभिषेक करने से फिर उस धारा को मस्तक पर सिंचन करने मात्र से कुष्ठदि महान् रोग तुरन्त नष्ट हो जाते थे। इस पद्धति का विज्ञान-सिद्धि से सम्बन्ध था। आजकल गन्धोदक में वह महिमा नहीं रही साराश यह है कि वह पहले मूर्ति बनाने की विधि जो कि रसिमणी से बनाई जाती थी वह नहीं रही। लेकिन इससे हमें आज के गन्धोदक पर अविश्वास नहीं करना चाहिए क्योंकि अगर ऐसे छोड़ दिया जाय तो धर्म का घात भी होगा और वह रसिमणी भी नहीं मिलेगा। परन्तु आजकल वह पुष्प भी मौजूद है और भगवान पर चढ़ाया भी जाता और उसमें रसमणि बनाने की शक्ति भी है लेकिन रसमणी बनाने की विधि न मालूम होने के कारण आजकल उसका फल हमें नहीं मिलता है अगर इसी भूवल्लय ग्रन्थराज से विदित कर लें तो हम इस विधि को जानकर रसिमणी प्राप्त कर सकते हैं। ऐसा ज्ञान करने वाला केवल भूवल्लय ग्रन्थ ही है ॥ ५१ ॥

ऊपर कही गई विधि के अनुसार भगवान के चरण कमल की गिनती करके सम्यक् दर्शन भी प्राप्त कर सकते हैं और भगवान के शरीर में रहने वाले एक हजार आठ लक्षणों से लक्षित चिन्ह भी हमें प्राप्त होंगे ॥ ५२ ॥

अरहन्त भगवान के चरण कमलों की गणना करने का यह गुणाकार भग है। लब्धाक को घात करने से जो अक आता है उसे भगाग [गुणनखंड] कहते हैं। यही द्वादशाग की विधि है। यह विधि गुरु परम्परा से आई हुई अनादि अनिधन भग रूप है ५३-५४-५५।

इन सम्पूर्ण अतिशयो से युक्त होने पर भी भग निकालने की विधि बहुत सुलभ है। गुरु परम्परा से चले आये भग रूप है।

अठारह दोषों का नाश कर चुकने वाले परमात्मा के अंगों से आया हुआ यह अग ज्ञान है।

सुलभता पूर्वक रहने वाले ये बारह अग हैं सो दया धर्म रूप कमलपुष्पक पत्ती के समान है अथवा यह सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्र्य रूपात्मक है और आत्मा के अतरंग फूल है।

इन फूलों के घर्पण से यह अन्तरात्मा परमात्मा बन जाता है।

इन परमात्मा के चरण कमलों के स्पर्श वाले कमलों की सुगन्ध से पारा रसायन रूप में परिणत होकर अग्नि स्तम्भना तथा जलतरण में सहायक बन जाता है।

यह सेनगरा गुरु परम्परा से आया हुआ है, इस सेनगरा में ही वृषभ सेनादि सब गणधर परमेष्ठि हुए हैं, इन्हीं परम्परा में धरसेन आचार्यों वीरसेन जिनसेन आचार्य हुये हैं तथा इस भूवल्लय ग्रन्थ के कर्ता कुमुदेन्दु आचार्य भी इसी सेन सघ में हुये हैं तथा अनादि कालीन सुप्रसिद्ध जैन ऋग्वेद के अनुयायी जैन क्षत्रिय कुलोत्पन्ना जैन ब्राह्मण तथा चक्रवर्ती राजा लोग भी इन्हीं सेनगरा के आचार्यों के शिष्य थे। सब राजाओं ने इन्हीं आचार्यों की आज्ञा को सर्वोपरि प्रमाण मानकर धर्म पूर्वक राज्य किया था और उनकी चरण रज को अपने मस्तक पर चढ़ाया था ॥ ५६ से ६३ ॥

और इस भगल प्राभृत का शृङ्खलाबद्ध काव्याग है ॥ वह द्वादशाङ्ग रूप है ॥ ६४ ॥

इस भगल प्राभृत काव्य को चक्र में लिखे होने के कारण यह धर्म ध्वजा के ऊपर रहने वाले धर्म चक्र के समान है। उस चक्र में जितने फूलों की खुद-बाया गया है उतने ही अक्षरों से इस भूवल्लय की रचना हुई है। अब आगे उसके कितने अक्षर होते हैं सो कहेंगे।

स्व मन के दल में इन अकों की स्थापना कर लेते समय इक्यावन, बिन्दी और लाख का चतुर्थांश अर्थात् पच्चीस हजार कुल मिलकर ५१०२५००० हजार होंगे ॥ ६५ ॥

उतने महान अकों में ५००० हजार और मिला दिया जाय तो (५१०-३००००) अक होगा। इन अकों को नवमाक पद्धति से जोड़ दिया जाय तो नौ हो जायेगा। भगवान का एक पाद उठाकर रखने में जितने कमल घूमे उतने कमलों में से सुगन्धित हवा निकले, उतने परमाणुओं के अरूपी द्रव्य का बर्णन इस भूवल्लय में है। ऐसे मान लो कि एक कानडी सागत्य छन्द के श्लोक में १०८ असयुक्ताक्षर मान लिया जाय तो उपर्युक्त कहा हुआ अक को १०८ से भाग

देने से - ७२५००० इतने कानड़ी श्लोक संख्या होते हैं। इतने श्लोकों से रचना किया हुआ काव्य इस संसार में और कोई कही भी नहीं है। महाभारत को सब से बड़ा शास्त्र माना गया है। उसमें १२५००० श्लोक हैं। वे संस्कृत होने के कारण से भूवल्लय में १०८ अक्षरों में एक कानड़ी श्लोक की अपेक्षा से महाभारत की श्लोक संख्या सवा लाख होने पर भी ७५००० हजार मानी जायेगी इस अपेक्षा से यह भूवल्लय काव्य महाभारत से छः गुणा बड़ा है बल्कि छः गुणा से ज्यादा ही समझना चाहिए। इस भूवल्लय के अंक ५१०-३०००० है। इन अंकों को चक्र रूप में कर लेना हो तो ७२६ से भाग देना होगा तब ७००६६ इतने चक्र बन जाते हैं। परन्तु यदि हम अपने प्रयत्न से चक्र बनाना चाहें तो १६००० ही बना सकते हैं। शेष के ५४०६६ चक्र बनाने का ज्ञान हमारे अन्दर नहीं है। किन्तु उन १६००० चक्रों को भी यदि निकालने का प्रयत्न किया जाय तो उनके निकालने में भी इतने महान करोड़ों अंक भी [ऊँ] इस एक अक्षर में गर्भित है। इस तरह से १७० वर्ष लगेंगे। रुपी और अरुपी सभी द्रव्यों को एक ही भाषा में वर्णन करने वाला यह भूवल्लय नामक ग्रन्थ है। इसका दूसरा नाम श्री पद्धति भूवल्लय भी है ॥६६॥

१ श्री सिद्ध २ अरहन्त ३ आचार्य ४ पाठक अर्थात् उपाध्याय ५ सर्व साधु ६ सद्धर्म ७ परमागम ८ परमागम के उत्पत्ति कारण चैत्यालय और ९ जिन बिम्ब इस तरह नौ अंक में समस्त भूवल्लय को गर्भित कर रचना किया हुआ ये सम्पूर्ण अंक है ॥६७॥

दयां धर्ममयी इस अंक को रत्नत्रय से गुणाकर देने से  $६ \times ३ = २७$   
॥ ६८ ॥

इस संताईस को  $२७ \times ३ = ८१$  ॥६९॥

इसी तरह भूवल्लय में रहने वाले ६४ अक्षर बारम्बार आते रहे तो भी अपुनरुक्त अक्षर का ही समावेश समझना चाहिए ॥१०४॥

इसमें कोई शंका करने का कारण नहीं है, भूवल्लय के प्रथम खण्ड मंगल प्राभृत के ४६ वें अध्याय में २०,७३,६०० बीस लाख तिहत्तर हजार छः सौ अंक हैं। उन सभी के १२७० चक्र होते हैं इसको अक्षर रूप भूवल्लय की गिनती से न लेकर चक्रांक की गिनती से ही लेना चाहिए। ऐसे लेने से नौ

अंक बार-बार आते रहते हैं तो भी कुमुदेन्दु आचार्य ने अपुनरुक्तांक ही कहा है। यहाँ पर विचार कर देखा जाय तो अनेकान्त की महिमा स्पष्ट हो जाती है। इस रीति से ६४ अक्षर भी बार-बार आते हैं।

इन अंकों में से यह आदि भंग हैं ॥१०५॥

इस क्रम के अनुसार २ ३ और ४ भंग हैं ॥१०६॥

इसी क्रम से ५ ६ ७ ८ भंग हैं ॥१०७॥

इसी तरह ९ १० ११ भंग होते हैं ॥१०८॥

इसी तरह १२ १३ भी भंग होते हैं ॥१०९॥

इसी क्रमानुसार १४ १५ भंग हैं ॥११०॥

इसी रीति से १६ १७ भंग हैं ॥१११॥

दो नौ मिलकर अठारह भंग हुए ॥११२॥

इसी तरह १९ २० भंग होते हैं ॥११३॥

उसके आगे १ २ ३ अर्थात् २१ २२ २३ भंग हैं ॥११४॥

इसी क्रम के अनुसार ४ ५ ६ ७ ८ अर्थात् २४ २५ २६ २७ २८ भंग होते हैं ॥११५॥

इसा क्रम से नौ अर्थात् २९ और ३० भंग हैं ॥११६॥

इसी तरह ३१ ३२ के क्रमानुसार ३६ तक जाना चाहिए ॥११७॥

इसी क्रम से ५० से ५६ तक जाना चाहिए ॥११८॥

उसके बाद ६०वां भंग आ जाता है ॥११९॥

तत्पश्चात् १-२-३-४ अर्थात् ६१-६२-६३-६४ इस तरह भंग आता है, उन सभी को मिलाने से ६४ भंग आता है। ये ही ६४ भंग सम्पूर्ण भूवल्लय है ॥१२०॥ १२१ ॥ १२२ ॥

उन ६४ भंगों के क्रम के अनुसार प्रतिलोम और अनुलोम के क्रमानुसार अक और शब्दों को बना दिया जाय तो ६२ स्थानाक आ जाता है।

६४ अक्षरों को १ से गुणाकार करने पर ६४ आता है। इस ६४ को असंयोगी भंग अथवा एक संयोगी भंग कहते हैं। क्योंकि श्रुतज्ञान के इन ६४ अक्षरों में से जिस अक्षर का भी हम उच्चारण करते हैं तो वह वस्तुतः अपने मूल स्वरूप में ही रहता है। इसलिये इसको असंयोगी भंग कहते हैं।

वह इस प्रकार है—

अ X अ = अ अथवा १ X १ = १

अब भुवलय सिद्धान्त में आने वाली द्वादशांग वाणी में द्रव्य श्रुत के जितने भी अक्षर हैं और उनके जितने भी पद होते हैं तथा एक पद में जितने भी अक्षर हैं इत्यादि क्रम वद्ध सख्या को जहाँ-तहाँ आगे देते जायेंगे। अब असंयोगी भंग अर्थात् ६४ अक्षरो के द्विसंयोगी भग को करते समय आने वाले गुणाकार को यहाँ बतलाते हैं। ६४ X ६३ = ४०३२

द्विसंयोगी भंग—संपूर्ण संसार में अनादि काल से लेकर आज तक जो काल बीत चुका है और आज से लेकर अनन्त काल तक जो आने वाला काल है उसकी जितनी भी भाषाये होती है तथा उसके आश्रय पर चलने वाले जितने भी मत हैं उनके द्विसंयोगी सभी शब्द-इस द्विसंयोगी भग में गभित है। भाव यह है कि कोई भी विद्वान या मुनि अपनी समझ से नूतन जानकर जो अक्षरो वाला शब्द-उच्चारण करता है तो वह सब इसी में आ जाता है। अब यदि ३ अक्षरों के भंग को निकालना हो तो द्विसंयोगी भग को ६२ से गुणा करे, चतुःसंयोगी भग निकालना हो तो त्रिसंयोगी भग को ६१ से गुणा करे इसी प्रकार आगे भी यदि चतुःपष्ठि भंग तक इसी क्रमानुसार ६४ बार गुणा करते जायें—तो—६८५१८६४३३८०३७७४४८६१५८५४०३०२४०६८७१६६६३-३५४७३७ ८७३४२५४४०३७८७३३०२२६६२६१५६४०२८४४१६०००-०९०००००००००० इतनी संख्या आ जाती है, जो कि ६ से भाग देने पर शेष शून्य बचता है। यही १२३ श्लोको से निकला हुआ अर्थ है ॥ १२३ ॥ अब यहाँ पर प्रश्न उठता है कि हजार-दस हजार पृष्ठ वाले छोटे-से भुवलय ग्रन्थ में से इतनी बड़ी सख्या किस प्रकार प्रगट हुई?

उत्तर—इस भवलय ग्रन्थ की लेखन शैली ही ऐसी है। यहाँ पर चार

चरणों का एक श्लोक होता है। इसमें से आचार्य श्री ने केवल अन्त चरण की ही बारम्बार गणना की है ॥ १२४ ॥

यह मंगल प्राप्त का प्रथम अध्याय समाप्त हुआ। इसमें कुल ६५६१ अकाक्षर हैं। ६ को ६ से यदि ३ बार गुणा किया जाय तो भी इतने अकाक्षर आ जाते हैं। इस अध्याय में ६ चक्र हैं तथा प्रत्येक चक्र में ७२६ अक्षराङ्क है। यहाँ तक कानड़ी का १२५ वाँ श्लोक समाप्त हुआ।

अब इन कानड़ी श्लोकों का प्रथमाक्षर ऊपर से लेकर नीचे तक यदि चीनी भाषा की पद्धति के अनुसार पढ़ते चले जायें तो प्राकृत भगवद्गीता निकल आती है। कानड़ी श्लोको का मूल पाठ प्रारम्भ के ४ पृष्ठों में आ चुका है। अब उसका अर्थ लिखते हैं। जिन्होंने ज्ञानावरणी आदि आठों कर्मों को जीत लिया है और जो इस ससार के समस्त कार्यों को पूर्ण करके संसार से मुक्त हो गये हैं तथा तीनों लोकों एवं तीनों कालों के समस्त विषयों को जो देखते रहते हैं ऐसे सिद्ध भगवान् हमें सिद्धि प्रदान करें।

अब कानड़ी श्लोक के मध्य में ऊपर से लेकर नीचे तक निकलने वाले संस्कृत श्लोक का अर्थ लिखते हैं—

अर्थात् “ओ” एक अक्षर है। बिन्दी एक अक्षर है। इन दोनों को यदि परस्पर में मिला दे तो “ओ” बन जाता है। ओ बनाने के लिए अ, उ तथा म् इन तीनों अक्षरों की जरूरत नहीं पड़ती। क्योंकि कानड़ी भाषा में स्वतन्त्र ओ अक्षर है। उन अक्षरों का नम्बर भुवलय में २४ बतलाया गया है। ओ अक्षर को बिन्दी मिलाकर ओ बनाकर योगी जन नित्य ध्यान करते हैं। क्योंकि अक्षर में यदि अक्षर मिला दिया जाय तो अद्भुत शक्ति उत्पन्न हो जाती है। उस शक्ति से योगी जन ऐहिक और पारलौकिक दोनों सम्पत्तियों को प्राप्त कर लेते हैं।

# हमारा अध्येय

आ दि स स स ह रा रा  
 दिय अतिशय ज्ञान साम्राज्य । साधित वय् भववाद ॥ मोद  
 वद देवागमवाद ससव सूरति । यव यव वद नाल्वेरळ ॥ स  
 नुज रोळतिशय दनुभव चक्रिगे । धन शक्ति वय् भवक  
 रस विद्य गळोळु कामद कलेयोळु । हरषदायुर् वेददोळु उ ॥  
 नविट्टु कलितवनाद कारणादिद । मनुमथ नेनसिदे देवा ॥  
 कदवकदोळु बन्देळर भाजितम् । सकलवु गुणितवो एम्  
 वदवकवदनेळ रिंदलि भागिसे । नव सोनुनेयु हुट्टि बहु  
 वपदंदद करण सूत्रव कोळ्व । अवयव दोळगिह

(यहां ८५ को चौंसठ ६४ अक्षरों से आया भंग है । आडासे जोड़ दे तो ३६६ होता है । ३६६ को पुनः आडासे मिलाने से १८ हो जाता है ।  
१८ मिला दिया जाय तो  $१ + ८ = ९$  ।

नौ ध प र क् षा ति त म  
 वीं बत्तेरडैदु ॥ जिनओँदु सूरौबत्सूर बंदंकद । धनदेमुंदके बरुवंक ॥६॥  
 ॥ गुड़डे यार् सूरैळु सोन्ने एंटेरडैदु । अड्डनालकैटैदु नालकु ॥१०॥  
 आ ॥ क्रमवैदु ओँदौबत् सूर एदौबत्तु । विमल एदेरडार एळु ॥११॥  
 शि ॥ अरुहर ओँबत्तु ओम्मेदु एंटेदु । सरियोँदु बरलु बंदंक ॥१२॥  
 अक्षरद ॥ सरमलिइदरोळु अनुलोमक्रमविह परिग्रव्यागमवरिये ॥१३॥  
 ॥ मत्तेँळैदैंदेडार बंदंक । वत्तिनोळैदु नालकेळु ॥१४॥  
 षा ॥ यशदेळै दार ओँदु ओँबत्तु । वशदौबत्तु नालकेरडु ॥१५॥  
 ॥ सरि ओँदेळैदु सूरैदु सूरनात्कु । बरेसोन्ने योँदार ओँदु ॥१६॥  
 दे ॥ कवि सोन्ने नालकु बंदंक वैभव । दवयव अनुलोम वरिये ॥१७॥

न वंदकं वाद ई अन्तुलोम विदर्दिद । सविरस वेनु तितु स  
ग गितदे हन्नेरळ् सोन्नेगळ्गालु । गण मूरोंबत्तेरडों

इस ७१ अंक को जोड़ दें तो २६१ = ६ आता है ।  
 लं ॥ सवेसलु भागदहार लब्धदि बंद । भवभयहरणद अंक ॥१८॥  
 ॥ मणि ऐदेळु नाल्कोबत्तु नाल्कु । गण ओंदों बत्ता र्ना ल्कु - ॥१९॥



४६९१४६४७५१२६३०००००००००० यह मात्रा हर एक के द्वारा आया हुआ लब्धांक है इन कुल मिलानों से ६४ आता है।  
६४ को जोड़ दे तो १० होता है।

रित्र दंकं विंतिवनेल कूडिद । दारियोळ् बंदिहुद  
दळिरतेय क्रम प्रतिलोम वदा । अदरक अरवत्तनाल्  
मना हन्नोडु सोन्नेय निट्हु मुन्दण । र्मदोळ ऐदेरिब  
वदंक वनेरडं पररपर दिद । तविमुव कालक्र  
विन मंगल प्राभृत दोळु बह । तावं गमनिस लाग ॥ तावे  
वदंकदे बंद तग्पित वेनिल्ल । ओवियावुत्तार दं  
दनन बाणवु वक्रवदहुदु । सदरदि हूविन गंध ॥ मृडु  
न दिन दत्याशे एरलुबिडदिह । अनुपमयोगाग्नि यदनुम्  
घनरत्न ऐदुइंद्रियवु ॥२८॥ मनुजत्वदनुभवलाग  
अनुभवगम्यद दृष्टि ॥३२॥ जिननाथनोग्पिदभी  
तनयरिगेल्ल सौभाग्य ॥३६॥ जिननाथ अडिइट्ट

[illegible]

मनव माडिद कर्मदं कगळण्डु । विमलात्म गुणावदे  
सयुतवाणिहेज्जुत बरला आत्म होस आदियाद ज्ञानवद ॥  
वशगोळिसुवनुपाध्यायं ॥५८॥  
यशदोळिन्द्रियव जयिसिरुव ॥६१॥  
रस दूद उणि  
होसब नागे

॥ सारतरात्मतत्त्वव नोडलेरळ भाग । दारैके अरवत्तोदु  
 वड्डु ॥ अदरर्द्ध माडलु बह भंगाक्षर । वदर क्रम वांदिनिहुडु  
 ॥ विमलआर्नात्कार ऐदेळुसुरेळु । समनाल्केळे दुनाल्सूर्येरडु  
 दे ॥ अवतरिसिद तप्प तप्पेनलागडु । सवियंक दुपदेश मुंदे  
 क्षणवागि इप्पत्तो बरांक । धावल्य वदनु काणु विरि  
 ॥ कोविदओदंक उत्पत्ति याय्तिल्लि । नववैदर्भागावाय्तु  
 वदे तो अंतु हृदय होक्कु । हृदनागि भोग योग वनु  
 ॥ ने कोने होगिसि कर्मवकेडिसलु । अनुपम पंचान्नि इवेको  
 २६॥ घनकर्मदास्त्रविवल्ल ॥३०॥ जिनमुद्रे हृदय होक्किहड्ड  
 ३१॥ जिन मुनिगळ ज्ञानयोग ॥३४॥ विनुतांतरंग विज्ञान  
 ३७॥ घन कर्म वळिव भूवल्य ॥३८॥ जिनवरधमानसा आज्य  
 ” ” ”  
 रुणेय प्रतिम समुद्घातवनुतोर्प । गुरुगळैवर दिव्य चरण  
 ग ॥ जिननाथनंदद सर्व साधुगळंक । दनुभव साधुसमाधि  
 दोळरिव ॥४४॥ घनअनंतांकदोळरिव  
 ॥४७॥ घनदुष्कर्मदावाग्नि  
 व शालि अज्ज ॥५१॥ घन शिव सौख्यव पडेव  
 वेल्लवनरिव ॥५३॥ घनशुद्धोप योगियंव

" कुं रुणेय प्रतिम समुद्घातवनुतोर्प । गुरुगळैवर दिव्य चरण  
 " " ग ॥ जिननाथनंदद सर्व साधुगळंक । दनुभव साधुसमाधि  
 " " " घनअनंतांकदोळरिव  
 " " " घनदुष्कर्मदावाग्नि  
 " " " घन शिव सौख्यव पडेव  
 " " " घनशुद्धोप योगियवं  
 " " " व शालि अज्ज ॥५॥  
 " " " वैल्लवनरिव ॥५३॥

मु रळि ॥ गमकद कलेयन्तेहेडचवत बरवाग । तमगल्लि उपदश शक्ति  
नि शियोळु पडेदु द हगलुब न दे ल्लरगे । वशागोळिसुवव पाठकु  
पुनार्य (चार्य) ॥५६॥ यशवे भुवलयबनलेव ॥६०॥  
भुवलय ॥६२॥ हुसियनोडिसिब महात्मा ॥६३॥



होसमार्द्वार्जवरूप	॥६७॥	रिसि समुदोय दोळग्र	॥६८॥	होसदादु पदेशदार्य	॥६९॥
यशदौषदर्द्धय देहि	॥७०॥	होस बुद्धि ऋद्धिय सिद्ध	॥७१॥	उसहेसेनार्य वंशजनु	॥७२॥
वृषभनाथन काल दरिब	॥७३॥	हसर मेल्लद दयापरनु	॥७४॥		
गन मार्ग दे पोपरंददे तीव्रत्व । दगणितदाचारसद		भि	॥ मिगिलागिपालिसुतदरन्ते भव्यर । बगेय पालिसुवनाचार्य		॥७५॥
वदं कदंते सम्पूर्ण पदार्थद । सविचार वेल्लवन		ह	हि ॥ अवरवरिगेतक्क आचार सारव । सवियवयवव तोरिसुव		॥७६॥
मं साम्राज्यद सार्व भौमत्ववु । निर्मल सद्धर्मव		पा	॥ धर्म वैभव वदरंक दष्टाचार । धर्म व पालि सुवार्य		॥७७॥
रिणियोळु दश धर्मद सारव । सारिदगुरुबुआचार्य ॥ सारद		ति	द्धरनारैदु तोरुव । सारतरात्म आचार्य		॥७८॥
सारतरात्म भूवल्य ॥७९॥		धीरन चरण भूवल्य ॥८०॥	नेरद मार्ग भूवल्य		॥७९॥
दारि योळ् बन्द भूवल्य ॥८२॥		शूरर काव्य भूवल्य ॥८३॥	हारद रत्न भूवल्य		॥८१॥
सारात्म किरण भूवल्य ॥८५॥		नेर सिद्धान्त भूवल्य ॥८६॥	क्रूर कर्मारि भूवल्य		॥८४॥
शूरर ज्ञान भूवल्य ॥८८॥		सारात्म ज्योति भूवल्य ॥८९॥	नेरदध्यात्म भूवल्य		॥८७॥
सारमाणिक्यभूवलत ॥ ९१ ॥		वीरजिनेन्द्रभूवल्य ॥ ९२ ॥	वीरनवचन भूवल्य		॥९०॥
वीर महोदेव वलय ॥ ९४ ॥		भूरि वैभवयुतवलय ॥ ९५ ॥	एरिदन्त आचार		॥९३॥
सारवसारिदाचार्य ॥ ९७ ॥		भूरि वैभवद विरागी ॥ ९८ ॥	गेरिसुवेनुभक्तियनु,		॥९६॥
ससिद्धियागेदुलोहसुवर्णद वशवागुवन्तात्म निर		स	॥ यशवळिसुवदेहवर्जितनागुत । वशवागेमोक्षवृत्ति,		॥९९॥
शानागुवन लोकाप्रदेनेलसुव । राशियोळुशुद्ध तानागी ॥ लेसा		सी	रथवदं सारेभव्यर । राशिराशिये कादिहुदु		॥१००॥
रतनागिरे आत्मनुसंसारद । व्यथेनेल्लवसुमेदि		रू	पा ॥ क्षितिये श्री सिद्धत्व दनुभवदादिय । हितवदनन्तवु काल		॥१०१॥
न मायवुलोभ क्रोध कषायद । ताण्वेल्लवईगळिदु ॥ ताण		खा	रावनेल्लकाणुतलरियुत । आनन्ददिहेल्ल सिद्धर्		॥१०२॥
व कारमन्त्रदसार सर्वस्वरु । अवरिवरेन्नेदेसर		स	॥ अवयववेआत्मन रुपवागिह । अवरुसिद्धर एन्दरियय,		॥१०३॥
नवदंक संपूर्णसिद्धर् ॥१०५॥		अवरुवासिसुव भूवल्य ॥१०६	नवकारमन्त्रदसिद्धर्		॥१०४॥
अवरनन्तांकदेवद्धर् ॥१०८॥		अवरनन्तदज्ञानधरु ॥१०९॥	नवकोटिसुनिगळगुरुगळ्		॥१०७॥
अवरंगनिर्मलशुद्धर् ॥१११॥		अवयववळिदवयवरु ॥११२॥	नवसद्दर्शनमयरु		॥१०८॥
अवरु “स” अक्षरआदि ॥११४॥		अवरुतंमिन्दजीविपरु ॥११५॥	सविसौख्यसार सर्वस्वरु		॥११३॥
अवतारवळिदुबाळववरु ॥११७॥		अवरनन्तदवीर्ययुतरु ॥११८॥	अवरनन्तदमुखमयरु		॥११६॥
सवियअगुरुलघुगुणरु ॥१२०॥		नवसूक्ष्मत्वताळदवरु ॥१२१॥	कवियवगाहदोळिहरु		॥११९॥
अवरव्याबाधधरु ॥१२३॥		नवगेबेकवरसंपदनु ॥१२४॥	अवररहन्तस्त्वत्तिळिदरु		॥१२२॥

सुविशालजगवनोऽप्यवर ॥१२६॥

वणेयोऽङ्कदक्षरवनुस्थापिसि । दवयववो येम्ब अव  
ष्टददेवरुधातिकर्मवेण्डु । स्पष्टदेभववनीगिद  
नियोऽनु मुखेऽथलि अनन्तद । गणितदोऽङ्गिसिदवरम् ॥

सयुतवाद भूवलथ सिद्धान्तके । रसवन्तमुहूर्तदि

श्रीमुकारओंदरोऽङ्गिसिदरवत्नाल् । कंकम ओंदक्षर्

नमथनुपट्ठदोऽङ्ग बाळव नररिगे । घनकर्मवळिदवस

खशिखेगळु समानदोऽङ्गिर्प देहद । सकलांकपरमनिगिर

चरव्यन्तर भवनामर कल्पद । सचरदेवतेगळवर

सनेन्द्रियदासेयळिद भव्यात्मर । वशगेय् सकलांक

नविल्लद ज्ञान ओंदुहुट्टि । श्री निकेतनंगदुप

शगोंड “अ” आदिमंगलप्राप्तुत । रसद अक्षरवदु

यशदैदेऽङ्गेऽङ्ग अन्तरद ॥१४०॥

यशदैकूडिदरेबाहङ्ग ॥१४३॥

दिशेयोऽङ्गुबखवारित्र्य ॥१४६॥

रसदक्षरदलेकसिद्धि ॥२४६॥

यशदंकाव्यदसिद्धि ॥१५२॥

श्री मुंदकवेपपत्तेऽङ्ग येम्भत्त दु । अस्ममुअन्तर

आ दूसरे अध्याय में ६५६१ अक्षर है + अन्तर में ७८४८ = है । कुल मिलकर १४४०९ अक्षर होते हैं

अथवा प्रथम-अध्याय १४३४६ + दूसरे आ अध्याय १४४०९ = २८७५५ हुये ।

प्रथम अक्षर ऊपर से नीचे तक पढ़ते जायं तो प्राकृत भाषा सक्रमवर्ती

आदिमसंहारणजुदोसमचउ रस्संगचार संठाणोम् दिव्ववरगन्धधारी पमाणठिदरोमणखरवो ॥२॥

२७ वां अक्षर से लेकर यदि ऊपर से नीचे पढ़ते जायं तो संस्कृत भाषा सक्रमवर्ती

अविरलशब्दघनौघप्रक्षालित सकल भूतल मल कलंका । मुनिभिरुपासिततीर्था । सरस्वती हरतुनो हुरितान् ॥२॥

अवरपादेकेनमिसुवेनु ॥१२७॥

द ॥ नवकेवललब्धिगोडेयेन्देनुवर । अवररहन्तर इष्टात्मर,

सु ॥ दृष्टियोऽङ्ग भूवलथ के धर्मव पेळद । स्पष्ट द ओंकार वेळदवर

ब न ज नाभिय सोंकेदेनिन्देवरम् । जिनदेवरैदरियुनु

तीर्थ । होसेदेनुसूखालव नोन्देकालदि । होसदोन्दरोऽङ्गुपेळ दिहर

ह ॥ अंकवेअक्षर अक्षर अंकवेम् । बसुं कियेऽङ्गदवरवर

द व ॥ अनुभववनु पेळद अरहन्तरङ्गिगळ नेनेवल्लि ऐदं कसिद्धि

दु म ॥ सकलागमनु सर्वागम् ओंदरिम् । प्रकट वादरहन्त देव

नो ॥ सचराचरवनेल्लवकेळिदवराणि । अचलभक्तिय प्रकटिसिदर

डु दया ॥ वशवादुमेगेनु नमिसुतपोदर । असदृश भूवलथवके

रि ॥ आनतवागिह मुक्कोडे पूमळे । भानुमंडलद भूवलथ

ता नु ॥ यशदाखसाविर दैनूरवत्तोडु । रसदेरडनेय अन्तरदोऽङ्ग

दिशेयधिकारदोऽङ्ग बर्प ॥१४१॥ रसदंकागणनेयक्षरद

रसदेन्दुसूत्रनाल्केरडु ओंदु ॥१४७॥ वशदसाविर हन्नेरडरेय

यशवदन्तागे “आ” इदरोऽङ्ग ॥१४७॥ रसदन्तराधिकारदोऽङ्ग

कुसुमगळनुकूडिदरे ॥२५०॥ विषहरदनुभवविरुव

रिषिवद्ध मानरवाक्य ॥१५३॥ रसदन्तरेन्दुनाल्केन्दु ऐऽङ्ग

च दरलि ॥ उम्मिदेन्दुनाल्केन्देऽङ्ग बंदंक । सम्मतव “आ” क्य भूवलथ  
संपूर्ण

आ दूसरे अध्याय में ६५६१ अक्षर है + अन्तर में ७८४८ = है । कुल मिलकर १४४०९ अक्षर होते हैं

अथवा प्रथम-अध्याय १४३४६ + दूसरे आ अध्याय १४४०९ = २८७५५ हुये ।

प्रथम अक्षर ऊपर से नीचे तक पढ़ते जायं तो प्राकृत भाषा सक्रमवर्ती

आदिमसंहारणजुदोसमचउ रस्संगचार संठाणोम् दिव्ववरगन्धधारी पमाणठिदरोमणखरवो ॥२॥

२७ वां अक्षर से लेकर यदि ऊपर से नीचे पढ़ते जायं तो संस्कृत भाषा सक्रमवर्ती

अविरलशब्दघनौघप्रक्षालित सकल भूतल मल कलंका । मुनिभिरुपासिततीर्था । सरस्वती हरतुनो हुरितान् ॥२॥

॥१२८॥  
॥१२९॥  
॥१३०॥  
॥१३१॥  
॥१३२॥  
॥१३३॥  
॥१३४॥  
॥१३५॥  
॥१३६॥  
॥१३७॥  
॥१३८॥  
॥१३९॥  
॥१४०॥  
॥१४१॥  
॥१४२॥  
॥१४३॥  
॥१४४॥  
॥१४५॥  
॥१४६॥  
॥१४७॥  
॥१४८॥  
॥१४९॥  
॥१५०॥

अनादि कालीन ज्ञान साम्राज्य के वैभव युक्त इतिहास को लिए हुये तथा नवमबन्ध में कहे जाने वाले अत्यन्त सुन्दर अर्थगम को प्रकट करने वाला यह अखिल शब्दागम है । १

आकाश में अधर गमन करने वाले तथा देवों द्वारा निर्मित अत्यन्त सुन्दर समवसरण नामक सभा में विराजमान होकर उपदेश देने वाले भगवान् के मुख कमल से निकला हुआ दिव्य ध्वनि रूप यह भूवल्य शास्त्र है । २

सम्पूर्ण मनुष्यों में अतिशय सम्पन्न और चक्रवर्ती के अपूर्व वैभव से युक्त ऐसे श्री भरत यहाराज के अनुज तथा जिन रूप धारण करने वाले ऐसे आदि मन्मथ श्री बाहुबलि जी द्वारा निरूपित यह भूवल्य है।

विवेचनः— मति, श्रुति, अवधि, मनःपर्यय और केवल ये पाँच तथा कुश्रुत, कुमति और कुअवधि ये तीन मिलकर आठ प्रकार के ज्ञान है । इनमें जो पहले के पाँच है वे सम्यग्ज्ञान के भेद है और जो शेष तीन है वे मिथ्या ज्ञान कहलाते हैं । इन तीनों को विभंग ज्ञान भी कहते हैं । स्थावर इत्यादि असंज्ञी जीवों को कुमति, कुश्रुत होता है और सेनी पंचेन्द्रिय पर्याप्त को विभंग ज्ञान भी हो सकता है । यह ज्ञान सासादन गुणस्थानवर्ती जीवों तक होता है । सम्यग् मिथ्यात्व गुणस्थान में सदज्ञान और असदज्ञान (अज्ञान) ये दोनों मिश्र ज्ञान होते हैं । मति श्रुत अवधि असंयत सम्यग्दृष्टि आदि को होता है । मनः पर्ययज्ञान प्रमत्त गुण स्थान को लेकर क्षीण कषाय गुण स्थान तक होता है । तेरहवें गुण स्थान में केवल ज्ञान होता है और चौदहवें गुण स्थान वाला अयोग केवली होता है इससे ऊपर अशरीरी होकर सिद्ध हो जाता है ।

पाँचों ज्ञानों में जो पहले के चार ज्ञान हैं वे परोक्ष हैं और केवल ज्ञान पूर्णतया आत्माधीन होने के कारण प्रत्यक्ष है । यह ज्ञान आदि और अतिशयवान् भी है । केवल ज्ञान हो जाने के बाद फिर शरीर धारण नहीं करना पड़ता इसलिये इसे अशरीरी भी कह सकते हैं और पौद्गलिक पर वस्तु के संबंध से रहित है, इसलिये यह अरूपी

भी कहलाता है । मत, श्रुति, अवधि और मनःपर्यय ये चारों ज्ञानपरोक्ष हैं क्योंकि ये चारों ज्ञान इंद्रियों की अपेक्षा रखते हैं । केवल ज्ञान अतीन्द्रिय है और संसार के सभी पदार्थों को एक साथ जानने वाला है । इसलिये इसको सर्वज्ञ ज्ञान कहते हैं । अनन्त ज्ञान भी इसे कहते हैं । जिसका अन्त नहीं है वह अनन्त है । केवल ज्ञान का भी हो जाने के बाद अन्त नहीं होता है ।

यह ज्ञान व्यवहार नय से लोकालोक के त्रिकालवर्ती संपूर्ण विषयों को जानता है तथा निश्चयनय से अनाद्यनन्तकाल से आये हुए अपने आत्मस्वरूप को प्रतिक्षण में जानता है अतः इस ज्ञान को शुद्धात्मज्ञान कहते हैं ।

अतिशय वैभव से संयुक्त संपूर्ण जीवों को आमोद प्रमोद उत्पन्न करने वाले गंगा नदी के पवित्र प्रवाह के समान अखंडित होकर बहने वाले अर्थगम को मैं (दिगंबरचार्य कुमुदेन्दु मुनि) ने नवम अंक के बंधन में बांध दिया है । यह पहले कानड़ी श्लोक के अर्थ का सार है । ऐसा होने पर भी नवम बंध-वैभव इन दो शब्दों की व्याख्या विस्तार पूर्वक नहीं हो सकी । इसी अध्याय का छः से लेकर आने वाले श्लोक में संक्षेप में नवम बंध के अर्थ का विवरण करते हैं । ऐसा कहने पर भी वह पूर्ण नहीं हो सकता ।

बंधनानुयोग द्वार का कथन विस्तार के साथ ही होना चाहिये । इसका विस्तार आगे लिखेंगे ।

वैभव शब्द का अर्थ ३४ अतिशय है. जिनका विवेचन आगे समयानुसार करेंगे ।

श्लोक दूसरा:—

ऊपर कहे हुये श्लोक के अनुसार मनुष्य को केवल ज्ञान अर्थात् निर्विकल्प समाधि प्राप्त होने के बाद उसके बल से स्वर्ग से देवेंद्र आकर उस केवली भगवान् के लिये समवसरण की रचना करते हैं । देवताओं के द्वारा समवसरण की रचना होने पर भी उसकी माप

तथा ऊँचाई इत्यादि सर्व प्रमाण भूवल्लय में दिया गया है। जैन शास्त्र में कोई भी बात अप्रमाणित नहीं होती अर्थात् प्रमाणिक होती है। आजकल विमान चढ़ने में दस, बारह सोढी तक एक ही तरफ लगा देते हैं, परन्तु समवसरण के लिये चारों ओर हर एक में २१००० सोढियाँ होती हैं। आज के विमानों में चढ़ते समय एक के ऊपर एक पाँच रखकर चढ़ना पड़ता है परन्तु समवसरण में क्रमशः चढ़ने का क्रम न होने के कारण इस तरह चढ़ने की आवश्यकता नहीं रहती।

पहली सोढी में पाद लेप औषधि के प्रभाव से मनुष्य और तिर्यच प्राणी समवसरण भूमि में जाकर भगवान् के सन्मुख पहुँच जाते थे। यद्यपि यह बात आजकल की जनता के लिये हास्यकारक मालूम होती है तथापि श्री भगवान् कुदकु दाचार्य तथा श्री पूज्य पाद आचार्यादिक पहले इसी प्रकार की पाद औषधि का लेप करके आकाश में गमन करते थे, यह बात उस समय की जनता के समक्ष प्रत्यक्ष दृष्टिगोचर होती थी। पाद औषधि का विधान किस प्रकार करना चाहिये, इस विधि को भूवल्लय के प्राणवायु पर्व में पूर्ण रीति से स्पष्ट किया गया है। विमान इत्यादि तैयार करने की भी विधि इसमें आई हुई है। इस खंड में जगली कटहल के फूलों से पादलेप तैयार होता है ऐसा कुमुदेन्दु आचार्य ने बतलाया है। आगे इसके विधान का प्रसंग आने पर लिखेंगे। ऐसे देव निर्मित समवसरण में विराजमान होने पर भी भगवान् ने समवसरण का स्पर्श नहीं किया। बल्कि वे सिंहासन के ऊपर चार अंगुल अधर विराजमान रहते थे और आकाश में गमन किया करते थे।

सर्वसंघ परित्याग कर अपने तप के द्वारा संपूर्ण कमो की निर्जरा करके केवल ज्ञान साम्राज्य को प्राप्त कर, संपूर्ण प्राणी को भिन्न-भिन्न कल्याण का मार्ग न बतलाकर एक अहिंसामयी सच्चे आत्मक-त्यागकारी आत्मधर्म को बतानेवाले भगवान् श्री वीतराग देव के द्वारा कहे हुए भूवल्लय को कुमुदेन्दु आचार्य ने संपूर्ण विश्व के प्राणी-मात्र के लिये सर्वभाषामयी भाषा अंक रूप में कहा है।

### द्वितीय तीसरा :-

इस मनुष्य-भवं में अतिशय-देनेवाले तीन-पद-हैं। इससे अन्य-कोई भी-महान् पद नहीं है। बीते हुए जन्म जन्मान्तरों में अतिशय पुण्यसंचय कर सोलह कारण भावना, बारह भावना तथा दस लक्षण धर्म इत्यादि भावनाओं को भाते-हुये-आने-के कारण राजा-महाराजादिक १८ श्रेणियों की चढ़ते हुये आने से परम्परा अभ्युदयसुख किसी १८ श्रेणियों में कही भी-खंडित न-होकर परम्परागत अभ्युदय सुख में सबसे-पहले भरत-चक्रवर्ती तथा मन्मथ बाहुबली महान् उन्नतिशाली पराक्रमी काम-देव थे। मन्मथ का अर्थ-ईश्वर के ध्यान में ज्ञानाग्नि से शरीर को तपाने के कारण इसका नाम मन्मथ पड़ा, ऐसा कतिपय विद्वानों का कथन-है। जिनके शरीर नहीं-हैं वे-दूसरे के मन को कैसे आकर्षित कर सकते-हैं? ऐसा कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं।

कुमुदेन्दु आचार्य ने अपने भूवल्लय में इस प्रकार कहा है कि जिस समय मनुष्य को पु.वेद प्रगट होता है उस समय स्त्रियों के साथ-भोग करने की इच्छा उत्पन्न होती है। स्त्री वेदनीय कर्म का उदय होने से पुरुष की अपेक्षा और नपुंसक वेद का उदय होने से एक साथ स्त्री और पुरुष इन दोनों के साथ रमण करने की इच्छा होती है, ऐसे अवसर में अशरीरी ईश्वर मन्मथ कैसे हो सकता है? अर्थात् नहीं हो सकता है, ऐसा कुमुदेन्दु आचार्य ने अपने भूवल्लय में कहा-है। इतना ही नहीं उस समय सभी मनुष्यों में बाहुबली अत्यन्त सुन्दर देखने में आये थे। इस प्रकार संपूर्ण भरतखंड के मानव प्राणियों को अपने आधीन करके रहने वाले भरत चक्रवर्ती थे। यदि मनुष्य सुख की अपेक्षा देखा जाय तो ये दो ही सुख हैं एक कामदेव का सुख और दूसरा चक्रवर्ती का सुख। इसके अतिरिक्त संसारी सुख अन्य किसी में भी नहीं है। ऐसे अतिशय कारक सुख, रूप लावण्य तथा बल इत्यादि संपूर्ण इंद्रिय-जन्म सुख को तृण के समान जानकर उसे त्याग कर सबसे अंतिम तथा सर्वोत्कृष्ट अविनाशी अनाद्यनन्त मोक्ष पद को प्राप्त करने का उद्यम किया, तो क्या यह बात सामान्य है? यह जिनरूप धारण करने की



प्रबल इच्छा मन में प्रगट होने के बाद विषय वासना कभी रह नहीं सकती। किंतु इस जिन रूप का स्पष्टीकरण ही इस भूवलय मे है ऐसा कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं। इसलिये इसकी प्राप्ति के लिये गोमटदेव ने संपूर्ण मानव को सुखकारी भूवलय ग्रन्थ की रचना की है। वृषभदेव तीर्थंकर कृत युग के आदि में संपूर्ण साम्राज्य पद भरत चक्रवर्ती को देकर तपोवन को जाने के लिये जब उद्युक्त हुए थे तब अपने शरीर के संपूर्ण आभरणों को प्रजाजनों को अर्पण कर दिया था। उस समय उनके शरीर पर कुछ भी शेष नहीं रह गया था। तब ब्रह्मचारिणी युवती ब्राह्मी व सुन्दरी नामक दो देवियों अर्थात् भरत चक्रवर्ती की बहिन ब्राह्मी और बाहुबली की बहिन सुन्दरी देवी दोनों आकर पिताजी से निवेदन करने लगी कि पिताजी! भाई भरत को तथा बाहुबली को तो आपने बहुत कुछ दिया परन्तु हमें कुछ नहीं दिया। इसलिये हमें भी कुछ मिलना चाहिए। तब भगवान ने कहा कि बेटियों! तुम्हें क्या चाहिए अर्थात् तुम क्या चाहती हो? इस तरह भगवान की प्रश्न करने की आदत थी। ससार एक ऐसा अनूठा है कि यदि कोई आकर किसी से पूछे तो वह यह नहीं कह सकता कि तुमको क्या चाहिए? अर्थात् वह कहेगा कि मेरे पास १०-२० या ५० रुपया है, इसे तुम ले जाओ, यही बात कहेगा। परन्तु भगवान की इस तरह भावना नहीं होती। क्योंकि भगवान के अन्दर लोभ कषाय का सर्वथा अभाव था तथा उनकी आत्मा के अन्दर स्वाभाविक दान करने की प्रवृत्ति होने के कारण इनके प्रति शंकात्मक उत्तर मिलता है। भगवान के अन्दर यही एक अतिशय है। पिताजी की इस बात से प्रसन्न होकर दोनों पुत्रियाँ लौकिक सम्पत्ति पूछना तो भूल ही गईं पर ब्रह्मचारिणी होने के कारण इह परलोक के कल्याण निमित्त तथा भविष्यकाल की सर्वजनता के कल्याणार्थ उन दोनों पुत्रियों ने इस प्रकार प्रार्थना की कि-- हे पिताजी! अभी भरत चक्रवर्तीदि को आपने जो वस्तु दिया है वह सब क्षणिक इन्द्रिय जन्य तथा अंत मे दुःखदायी है। इस-लिए हमें ऐसी वस्तु नहीं चाहिये। हमें आप कोई ऐसी वस्तु दे कि जो

सदा हमारे साथ रहे।

तब भगवान ने प्रसन्नतापूर्वक दोनों पुत्रियों को अपने पास बुलाकर बाईं अंक मे ब्राह्मी को और दाहिनी अंक में सुन्दरी देवी को बिठा लिया। तत्पश्चात् ब्राह्मी से कहा कि पुत्री! तुम अपना हाथ दिखाओ। पिता की आज्ञानुसार ब्राह्मी देवी ने अपना दाहिना हाथ निकाला। तब भगवान ने अपने दाहिने हाथ के अंगूठे को अंदर रखकर मुट्ठी बांधकर ब्राह्मी की हथेली मे बंधे-हुए अमृतमय अपने अंगूठे से लिख दिया। ऐसा लिखने का कारण यह था कि जब भगवान का जन्म हुआ तब बालक अवस्था मे सौधर्म इंद्र ने तत्काल जनित भगवान के मुटुल मृणाल अंगूठे के मूलभाग मे अमृत भर दिया था। इसलिये उस अमृत को उनके अंगूठे के मूलस्थान से लेकर सिंचन करते हुए सर्वभाषामयी भाषाओं को धारण करनेवाला कर्मष्टिक अर्थात् आठ प्रकार की कन्नड़ भाषा के स्वरूप को दिखानेवाली लिपि रूप कई अक्षरों को लिखकर कहा कि बेटी आपके प्रश्न के अनुसार अक्षर की उत्पत्ति हुई है। सो अनन्त काल तक रहेंगी। इसलिये यह साद्य अनन्त कहलाता है। पहले भोग-भूमि के समय में इस लिपि की आवश्यकता नहीं थी। उसके पहले अनादि काल से अर्थात् सबसे प्रथम कर्म-भूमि के प्रादुर्भाव के समय मे सबसे प्रथम तीर्थंकरों से आज जैसे ही उत्पत्ति होती आई है इस दृष्टि से देखा जाय तो तुम्हारी हथेली पर लिखे हुए अक्षर अनाद्यन्त भी कहे जायेंगे। इसलिये कर्नाटक भाषा साद्यन्त भी है और अनाद्यन्त भी। छठवे काल मे ये अक्षर काम में नहीं आने से शांत हो जाते हैं। इस दृष्टि से देखा जाए तो अक्षर आदि और शांत भी हैं।

इसका विस्तार आगे चलकर बताया जाएगा।

इस बात को सुनकर ब्राह्मी देवी सन्तुष्ट हो गई क्योंकि उसकी हार्दिक इच्छा पहले से यही थी कि हमें कोई अविनाशी वस्तु मिले। अतः उसे प्राप्त होते ही वह अत्यन्त प्रसन्न हुई। अनेक विद्वानों का यही मत है कि सभी लिपियों की अपेक्षा ब्राह्मी लिपि प्राचीन है।

क्योंकि यह लिपि आदि तीर्थकर श्री ऋषभनाथ भगवान की सुपुत्री ब्राह्मी देवी के नाम से अंकित है।

श्री कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं कि सबसे पहले श्री आदिनाथ भगवान ने ब्राह्मी देवी की हथेली में जिस रूप से लिखा था वह आधुनिक कानडी भाषा का मूल स्वरूप था।

उपर्युक्त बात को देखकर पिताजी (भगवान आदिनाथ) की जघा पर बैठी हुई सुन्दरी देवी ने प्रश्न किया कि पिताजी? बहिन ब्राह्मी की हथेली में जो आपने लिखा वह कितना है? जिस प्रकार किसी विश्वस्त व्यक्ति का सहयोग लेने के लिये यदि प्रश्न किया जाय कि हमें अमुक कार्य करने के लिये रुपये की आवश्यकता है। सो आपके पास मौजूद है या नहीं? तो उसके इस प्रश्न पर यदि वह कह दे कि मैं आपको पूर्ण सहयोग दूंगा तो रुपये पैसे का कोई प्रश्न नहीं उठता क्योंकि पूर्ण रूप से सहयोग देने की प्रतिज्ञा कर लेने के कारण वहाँ पैसे के प्रमाण की कोई आवश्यकता नहीं रह जाती पर यदि संदिग्ध हो जाय तो आप कितने पैसे का सहयोग देगे ऐसा प्रश्न करते ही रुपये की संख्या की जरूरत पड़ जाती है। इसी प्रकार जब सुन्दरी देवी ने यह प्रश्न कर दिया कि पिताजी ब्राह्मी बहिन की हथेली में जो आपने लिखा वह कितना है? तो तत्काल ही उन वर्णों की संख्या की आवश्यकता पड़ गई।

तब भगवान् ने कहा कि बेटी! तूम अपना हाथ निकालो, ब्राह्मी की हथेली में हमने जो लिखा सो बतलायेगे।

अब यहाँ यह प्रश्न उठता है कि सुन्दरी देवी को कौन सा हाथ निकालने में तथा भगवान् आदिनाथ को किस हाथ से लिखवाने में सुविधा हुई?

इसका उत्तर यह है कि जिस प्रकार ब्राह्मी देवी के हाथ में भगवान् ने अपने सीधे हाथ से लिखा था उसी प्रकार सुन्दरी देवी के हाथ में लिखने की सुविधा नहीं थी। क्योंकि ब्राह्मी देवी भगवान् की वार्षी जंघा पर बैठी हुई थी और सुन्दरी देवी दाहिनी जंघा पर। अतः

ब्राह्मी देवी के हाथ में भगवान् ने अपने दायें हाथ से आधुनिक लिपि के समान लिखा और सुन्दरी देवी के हाथ में बायें हाथ से लिखने की आवश्यकता पड़ी।

इसी कारण बायें से दायी ओर वर्णमाला लिपि तथा दायें से बायी ओर अंकमाला लिपि प्रचलित हुई। प्राचीन वैदिक और जैन शास्त्रों में “अंकानां वामतो गतिः” ऐसा लेख तो उपलब्ध होता था किन्तु उसके मूल कारण का समाधान नहीं हो रहा था। इस समय इसका समुचित समाधान भूवल्लय से प्राप्त होकर उसने सभी को चर्चित कर दिया है। इस समाधान से समस्त विद्वद्वर्ग को सन्तोष हो जाता है।

तत्पश्चात् भगवान् आदिनाथ स्वामी जी ने उपरोक्त नियमानुसार सुन्दरी देवी की दायी हथेली के अंगूठे द्वारा १ बिन्दी लिखी और उसके मध्य भाग में एक आड़ी रेखा खींच दी। उस रेखा का नाम कुमुदेन्दु आचार्य ने अर्द्धच्छेद शलाका दिया है और छेदन विधि को शलाकार्धच्छेद अर्थात् एक दम बराबर काटने को कहा है। जब बिन्दी को अर्द्ध भाग से काटा गया तब उसके बराबर दो टुकड़े हो गये। कानडी भाषा में ऊपरी भाग को [१] तथा नीचे के भाग को [२] कहते हैं, जो कि थोड़े से अन्तर में आज भी प्रचलित है।

ये दो टुकड़े नीचे के चित्र में दिये गये हैं। इसे देखने से आप लोगो को स्वयं पता चल जायेगा।

एक टुकड़े से दो-दो टुकड़े से तीन चार, छः, सात, आठ और नौ और एक बिन्दी और टुकड़ा मिलाने से पाँच अर्थात् चार को एक टुकड़ा मिला देने से पाँच बन जाता है। इन सब अंकों को एकत्रित कर मिलाया जाय तो पहले के समान बिन्दी बन जाती है।

इसका स्पष्टीकरण आगे आने वाले २१वें अध्याय में ग्रन्थकार स्वयं विस्तार पूर्वक कहेंगे। यदि उपर्युक्त विधि के अनुसार अंको की गणना की जाय तो बिन्दी के दो टुकड़े होने पर भी कानडी भाषा में ऊपर का टुकड़ा एक और नीचे का टुकड़ा दो होने से तीन हो गये अर्थात्  $१ + २ = ३$  हो गये। इन तीनों को तीन से गुणा करने

पर ६ [नौ] हो गये इस नौ के ऊपर कोई अंक ही नहीं है। अर्थात् एक बिन्दी को एक दफे काटा जाय तो तीन बन गया दूसरी बार गुणा करने से नौ बन गया यही भगवान् जिनैन्द्र देव का व्यवहार और निश्चय नय कहलाता है। इस प्रकार यह संपूर्ण भूवल्लभ ग्रन्थ व्यवहार और निश्चयनय से भरा हुआ है। नौ के ऊपर कोई भी अंक नहीं है। नौ नम्बर में ही चार और छ आ जाता है। ऊपर के कथनानुसार भगवान् ने ब्राह्मी देवी की हथेली पर जितना अक्षर लिखा था वह सब चार और छ अर्थात् चौसठ ये सभी नौ में ही समाविष्ट है। इसी चौसठ अक्षर को गणित पद्धति के अनुसार गिनते जाये तो संपूर्ण द्वादशांग शास्त्र निकल आता है। इसका खुलासा आगे चलकर आवश्यकता-नुसार करेंगे।

श्री दिगम्बर जैनाचार्य कुमुदेन्दु मुनिराज आज से डेढ़ हजार वर्ष पहले हुये है जो महा मेघावी तथा द्वादशांग के पाठी, सूक्ष्मार्थ के वेदी और केवल ज्ञान स्वरूप नौ अंक के संपूर्ण ग्रंथ को जानने वाले थे। इसलिये छ लाख श्लोक परिमित कान्ती रांगत्य छन्द में आज कल सामने जो मौजूद है वह नौ अंको मे ही बन्धन करके रक्खा हुआ है। उन्ही नौ अङ्कों से सातसौ आठरह भाषा मय निकलता है।

ये किस तरह निकलती है सो आगे चलकर बतायेंगे।

भगवान् ऋषभदेव ने एक बिन्दी को काटकर ६ अंक बनाने की विधि बताकर कहा कि सुन्दरी देवी ! तूम अपनी बड़ी बहिन ब्राह्मी के हाथ में ६४ वर्ण माला को देखकर यह चिन्ता मत करो कि इनके हाथ में अधिक और हमारे हाथ में अल्प है। क्योंकि ये ६४ वर्ण ६ के अन्तर्गत ही है। इस ६ के अंतर्गत ही समस्त द्वादशांग वाणी है। यह बात सुनते ही सुन्दरी देवी तृप्त हो गई।

इस प्रकार पिता-पुत्री के सरस विद्याओ के चाद-विवाद करने मे संसार के समस्त प्राणियो की भलाई करने रूप ज्ञान भण्डार का संक्षिप्त समस्त इतिहास ध्यान से मन लगाकर गोमट देव ने सुना।

इस प्रकार मन को मंथन करके सुनने के कारण ही गोमट देव का नाम मन्मथ [कामदेव] हुआ। पहिले गोमट देव को उनके पिता जी ने कामकला और सभी जीवों का हितकारी आयुर्वेद अर्थात् समस्त जीवों का रोग दूर करने वाला अहिंसात्मक वैद्यक शास्त्र सिखलाया था। अब अक्षर और अंक दोनों विद्याओं के मालूम हो जाने पर परमानन्दित होते हुये भगवान् से पहले सीखी हुई विद्याओं की चर्चा का स्वरूप प्रकट हुआ। ६४ अक्षर का गुणाकार करने से वे ही वर्ण बारम्बार आते रहते है, इसलिए अपुनरुक्त कैसे हुआ ? ६ अंक के ऊपर पुन १ अंक की उत्पत्ति है और १० की उत्पत्ति होती है। वह १० का अंक पुनरुक्ति है। ऐसा सभी अंकों का हाल है। इसलिए पुनरुक्ति हुआ। जब भगवान् ने ब्राह्मी देवी को ६४ अक्षर और सुन्दरी को ६ अंक सिखाया तथा अपुनरुक्त रूप से सारी द्वादशांग वाणी निकलती है और अपुनरुक्त से निकलता है, ऐसा बताया। ६४ के ऊपर पैसठवां अक्षर तथा ६ के ऊपर १० ये दोनों अक्षर और अंक पुनरुक्त ही है। इसी प्रकार अगले अंक और अक्षर दोनों क्रमशः यानी अ आ, ११-१२ इत्यादि पुनरुक्त होते जाते है।

भगवान् ने कहा कि ये ६४ अक्षर और ६ अंक अपुनरुक्त है, यह कैसे हुआ ? इसके बीर में भगवान् ने उत्तर दिया। ऐसा कहने में भगवान् से जो उत्तर मिला वह अगले श्लोक मे आयेगा।

अब कामकला और आयुर्वेद इन दोनों विषयों की चर्चा चल रही है। किन्तु कामकला का जो विषय है वह यहाँ चलने के लायक नहीं है। क्योंकि पिता और पुत्र, पिता और पुत्रियों, भ्रातृ और भगिनी उसमे भी ब्रह्मचारिणी भगिनी उसके समक्ष कामकला का वर्णन सर्वथा अनुचित है कामकला तो पवित्र प्रेम वाले पति-पत्नी और अपवित्र प्रेम वाले वेश्या और कामुक पुरुषों में होता है, ऐसी शंका उठाने की जरूरत नहीं है। क्योंकि यहाँ रहने वाले दोनों पिता-पुत्र तदभव मोक्ष भागी है। अर्थात् पुनर्जन्म नहीं लेने वाले है और दोनों स्त्रियाँ ब्रह्म-



नारिणी है। ऐसे पवित्रात्माओं से ही यदि काग कला निकले तो वह तो गोपनास्त्रिणी हो और आयुर्वेद विद्या शारीरिक म्बास्थ्य दायिनी बने। इस आयुर्वेद और कामुक दोनों का परस्पर में अभिन्न सबध है। और ये दोनों ही अनादि भगवद्वाणी में निकली हुई हैं। अर्थात् पवित्र और अपवित्र ये दोनों कलायें भगवद्वाणी से निकलती हैं, अन्यथा भगवद्वाणी अपूर्ण हो जाती है। कुमुदेन्दु आचार्य ने कहा है कि पवित्रता तथा अपवित्रता पदार्थ में नहीं, बल्कि वीतराग अथवा सराग रहने वाले जीवों में है। इसलिए इसे ४ पवित्रात्माओं की चर्चा करनी चाहिये। इसके लिए एक कथा भी है, सो देखिये।

भगवज्जिन सेनाचार्य श्री कुमुदेन्दु आचार्य के सहाध्यायी थे। वे सकल जैन समाज में मान्य दिगम्बर जैन मुनि थे, यह इतिहास देखने से ज्ञात होता है। कि जब जिनसेन पवित्रकुल में पैदा हुये तब उस घर में एक वे ही लडके थे। उनकी उम्र ४ वर्ष की थी जिससे कि वे घर में बालक्रीडा किया करते थे। एक दिन आचार्य कुमुदेन्दु के गुरु श्री वीरसेनाचार्य--[धवल और जय धवल ग्रंथ के कर्ता] आहार के लिये इसी घर में आ पहुंचे। आप आहार के पश्चात् तेजस्वी बालक को शुभ लक्षणों सहित समझकर उसके माता-पिता से कहने लगे कि इस बच्चे को सध में सौप दो। वह होनहार बालक अपने माँ-बाप का इकलौता लाड़ला था, अतः उन लोगों की इच्छा न होने पर भी गुरु वचनमनुल्लंघनीयम् अर्थात् गुरु के वचनों का उल्लंघन नहीं करना चाहिए इस नियम से तथा आचार्य वीरसेन की आज्ञा को चक्रवर्ती राजे महा-राजे आदि सभी सहर्ष शिरोधार्य करते थे। अतः उनकी आज्ञा अप्रतिहत प्रवाहरूप चलती थी। इसलिये उन्हें सौपना ही पड़ा। बालक कर्णच्छेद, उपनयन तथा चूडाकर्म संस्कार से रहित था। यथा-जात रूप [दिगम्बर रूप] था। उनका चूडा कर्म ही केशलुचन रूप प्रतिभासित होता था। इसी रूप में साधक ८ वर्ष के पश्चात् केशलुचन करके यथाविधि दिगम्बर दीक्षा ग्रहण की इसलिये वे आगर्भ दिगम्बर

आजकल परम दुर्लभ है।

जिनसेन आचार्य के नाम से चार आचार्य हुये हैं। उनमें में हमारे कथानायक जिनसेनाचार्य पहले वाले कुमुदेन्दु आचार्य के सहपाठी थे। इसी प्रकार वीर सेनाचार्य भी आजकल मिलने वाले धवल तथा जय-धवल टीका के कर्ता वीरसेन नहीं बल्कि इससे पहले के पद्यात्मक धवल टीका के जो कर्ता थे वे ही कुमुदेन्दु आचार्य के गुरु थे। आजकल पद्यात्मक धवल टीका उपलब्ध नहीं है। इसी प्रकार कल्याण कारक ग्रंथ कर्ता उग्रादित्याचार्य भी राष्ट्रकूट अमोघ वर्ष नृप के समय वाला नहीं है। क्योंकि कल्याण कारक में जितने भी श्लोक हैं वे सभी भूवल्य में आते हैं, इसलिये उस काल के उग्रादित्याचार्य नहीं हैं। उग्रादित्याचार्य श्री कुमुदेन्दु आचार्य के समय में थे, ऐसा कतिपय विद्वानों का मत है यद्यपि यहाँ इस समय इस विषय की आवश्यकता नहीं थी, तथापि इसका कुछ थोड़ा विवेचन यहाँ किया गया है।

पहले गोम्मट देव अर्थात् बाहुबली काम कला तथा आयुर्वेद पढ़ते थे वैसे ही इस काल में भी आचार्य कुमुदेन्दु के शिष्य शिवकुमार, उनकी पत्नी जककी लक्की अब्बे तथा कुमुदेन्दु वीरसेन, और उग्रादित्याचार्य आदि मेधावी आचार्य उस समय मौजूद थे। इसलिये धन्य है वह काल। ऐसे दिगम्बर मुनि साक्षात् भगवान् का रूप धारण करके संपूर्ण भारत में जैन धर्म का डका चारों ओर बजाया करते थे। यह महोन्नति काल जैन धर्म के लिये था। कर्णाटक के एक राजा ने सारे भरत खंड को जीत कर उसे अपने आधीन कर हिमवान् पर्वत के ऊपर अपने भंडे को फहराया था। इतिहास में कर्माटक देश का राजा पहले शिवमार ही था।

**जिनसेनाचार्य :-**

जिनसेन दिगम्बर जैनाचार्य होकर राजस्थान में भी विहार करके वहाँ उपदेश दिया करते थे। वीतरागी जिनमुद्राधारी भगवान् स्वरूप



अत्यन्त सुन्दर स्त्रियों के प्रत्येक अंगोपांगदिक के मर्मरंग का सुन्दर रूप से वर्णन करके शृंगाररस का अत्युत्तम विवेचन किया था। उस काल के कई विद्वान् बड़े सुन्दर ढंग से स्त्रियों का वर्णन करने वाले परस्पर में कहने लगे कि ये मुनि काम विकारी अवश्य होंगे। ऐसी जनता के मन में शकास्पद चर्चा उत्पन्न हुई और यह बात सर्वत्र फैल गई। यही तक नहीं बल्कि यह बात धीरे-धीरे जिनसेन आचार्य के कानों में भी जा पहुँची। तब जिनसेन आचार्य आश्चर्य चकित होकर कहने लगे कि केवल मेरे एक ही व्यक्ति पर यदि वह दोष आ जाता तो कोई दोष नहीं था। परन्तु संपूर्ण दिगम्बर मुद्रा पर यह दोष लगाना है, यह ठीक नहीं है। क्योंकि यह धर्म को कलंकित करने वाला है। इस तरह जिनसेन आचार्य मन में सोचकर राजस्थान में चले आये और उस राजा को आज्ञा दी कि कल एक सभा बुला कर सभी युवक और युवतियों को लाकर बिठा देना और उनके नीचे छोटी-२ चटाई बिछा देना। इस प्रकार आज्ञा पाते ही राजा ने तुरन्त ही सभी तैयार करवा दिया। तब आचार्य जिनसेन ने खड़े होकर कहा कि हम धर्म अर्थ तथा काम इन तीनों पुरुषार्थों पर व्याख्यान देंगे। इस तरह पहले अपने व्याख्यान की भूमिका समझा दी। तत्पश्चात् धर्म और अर्थ को गौरव करके काम पुरुषार्थ का विवेचन करेंगे। ऐसा कहकर काम पुरुषार्थ के शृंगार रस का वर्णन इस तरह किया कि उस सभा में बैठे हुए सभी युवक और युवतियाँ अपने आप को भूल कर मुँह खोलकर सुनने में दत्तचित्त हो गये और कामांध होकर परवशता के कारण स्वयं ही चटाई पर वीर्यपात कर चुके।

इस तरह जिनसेन आचार्य का उपदेश समाप्त होते ही बैठे हुए युवक और युवतियों के उठने पर चटाई पर गिरे हुए युवकों के वीर्य तथा स्त्रियों के रज को देखकर राजा और सब प्रजा परिवार सहित विस्मित होकर कहा कि देखो जिनसेन आचार्य के इन्द्रियों पर विकार है या नहीं? किन्तु जिनसेन आचार्य के लिए में किसी प्रकार का भी विकार नहीं दीख पड़ा। तब राजा ने उन्हें सच्चा महात्मा कह कर आचार्य की प्रशंसा करते हुए कहा कि आप ही एक सच्चे महात्मा हैं। राजा व सारे प्रजा परिवारने इस प्रकार अनेक स्तुति की। निकृष्ट कराल पंचम काल में भी ऐसे महात्मा ने इस भरत खण्ड में जन्म लिया था तब वृषभ-तीर्थंकर के समय में गोम्मट देव अर्थात् बाहुबलि आदि बज्र वृषभ नाराच संहनन वाले काम कला के विषय की चर्चा को करते हुए भी इस विषय में अश्वि रखने वाले को क्या काम विकार कुछ कर सकता है? अर्थात् नहीं। इस चर्चा

के समय में उनके पिता भगवान वृषभदेव और उनकी पुत्री ब्राह्मी और सुन्दरी दोनों ब्रह्मचारिणी चारों जन मिलकर काम कला की चर्चा करने से इस भूवल्य में काम कला के बारे में जो विवेचन आने वाला है वह अत्यन्त सुन्दर और गृहस्थों के लिए अनुकरणीय है।

गृहस्थों की भोगादि क्रियाओं में वीर्य वृद्धि के लिए स्वलन होने से शरीर दुर्बल होता है। वे पुनः तत्कालीन वीर्य की वृद्धि के लिए आयुर्वेद तथा औषधादि सेवन से सुखी होंगे। अपने समान अर्थात् बाहुबलि के समान शरीर बना लेने की ही आशा गोम्मटदेव की थी।

श्री भूवल्य में आने वाली काम कला और आयुर्वेद ये दोनों अनादि काल से भगवान की वाणी के द्वारा चले आये हैं और अनन्त-काल तक चलते रहेंगे। इसलिए ये तीनों काल में अहिंसात्मक ही रहेंगे। क्योंकि जिनेन्द्र देव ने सभी जीवों पर समान दयालु होने के कारण एक चीटी से लेकर सम्पूर्ण प्राणी मात्र पर अर्थात् मनुष्य पर जिस जिस समय में रोगादिक बाधा हो जाती है उस समय उन सब रोगों को नाश करने वाला पुष्पायुर्वेद को बतलाया है। उसके श्री भूवल्य के चौथे खण्ड में एक लाख कानड़ी श्लोक हैं। इन्हीं श्लोकों को संशोधक महोदय ने उसमें से निकाल कर अपने पास रक्खा है। इस श्लोक को संशोधक महोदय ने सरकार को अर्पण कर दिया है। भारत की सरकार ने इस ग्रन्थ को अनुवाद करने के लिए सर्वार्थसिद्धि संघ, विश्वेश्वरपुर सकल बंगलौर को सौंप दिया है। यह ग्रन्थ अब जल्दी ही क्रम से उद्धृत होकर जनता के हाथ में आयेगा। अब उस काम कला और आयुर्वेद के साथ शब्द शास्त्र भगवद्गीता (पांच भाषाओं में) और भगवान वृषभदेव के द्वारा कही हुई पुरु गीता, श्री नेमिनाथ भगवान के द्वारा अपने भाई श्री कृष्ण को कही हुई नेमि गीता, द्वारका के कृष्ण के कुरुक्षेत्र में कही हुई भगवद्गीता, और भगवान महावीर के द्वारा गौतम गणधर को कही हुई, गौतम गणधर के द्वारा श्रेणिक राजा को कही हुई और श्रेणिक राजा के द्वारा अपनी रानी चेलना देवी को कही हुई भगवान महावीर गीता को कहा है। जवकी लक्की अब्बे और उसका पति राजा सई-गोह्ता शिवमार प्रथम अमोघवर्ष इन दोनों दम्पतियों को उपदेश की हुई कुमुदेन्दु गीता, और उसी अक्षर से दश तक की निकलने वाले ऋग्वेद इत्यादि हजारों ग्रन्थ हुए हैं। परन्तु कोई उन्हें अभी तक देख भी नहीं पाया है।

[illegible][illegible]

**00000000**

6

‘चौवन अक्षर’ सम्मिलित

[illegible][illegible]

श्रीषांक !—

[illegible][illegible]

११।१।३६ ऐसा कहने से प्रथम खंड मंगल प्राभूत

इन नौ पदों में सात अंक से भाग देने से बिंदियां आती हैं। इस अंक का यही एक महत्व है। आज कल प्रचलन में आने वाले पाश्चात्य गणित शास्त्र में नौ अर्थात् विषमांक को सम अंकों से भाग देने पर बिंदी नहीं आती उदाहरणार्थ नौ अंक को दो अंक से भाग देने पर ४४ (चार) दफे नौ नौ आकर शेष नौ बच जाता है। पर इस तरह बचना नहीं चाहिए। यह पाश्चात्य गणित शास्त्र की अपूर्णता समझना चाहिए। यह भूबलय भगवान महावीर की वाणी होने के कारण और संपूर्ण अंश को जानने वाला होने के कारण ऊपर कहे हुए नौ अंक दो से विभक्त होकर बिंदी आ जाना और ७-६-५-४ इत्यादि पूर्ण अंकों से विभक्त होकर शून्य शेष रहने वाली विधि को बतलाने वाले को सर्वज्ञ कहते हैं। ऐसे नौ अंक किसी अंक से विभक्त नहीं हुआ या कि इसे निशान श्लोक सख्या समझना चाहिए। आगे इसी तरह क्रमः समझना चाहिए।







ऊपर कहे हुए अनुसार गुणन फल से ४०३२ निकला उस में १ और ६४ मिला दिया तो इंगलिश का (fo) आया अब इसमें से २ दो घटाइये तो ४०३० बाकी बचा और बचा हुआ ४०३० ये उलट कर ६४ और १ मिला दिया जाय तो (fo इस fo को first, for furlang.

इस तरह इङ्गलिश वाक्य रचना करने की मिसाल मिल जाती है। अब बचा हुआ ४०३० से और दो घटाने से ४०२८ बास होता है। इसमें से दो दीर्घ 'आ' और ६४ को मिलाने से ० ff :: इन चार बिन्दुओं का खुलासा ऊपर के मुखपत्र चार्ट पर देखो। अब इसको उलटा करने से '०::' 'आ' ff० होता है इससे :: फादर father fast इस तरह वाक्य रचना करने के लिए शब्द निकल आते हैं। अब बचा हुआ ४०२८ में और दो निकाल देने से बचा हुआ २६ छब्बीस बच गया है। इसी तरह इसको भी इसी रीति से करते जायें तो अन्त में चार बिंदी आ जाते हैं। इसलिए इस भूवलय का गणित प्रामाणिक है ऐसा सिद्ध होता है। आगे इसी तरह करते जायें तो तीन अक्षर का शब्द निकल आता है। कैसे निकल आता है? उस विधि को बतलाते हैं --

४०३२ को × ६२ से गुणा किया जाय।

५०६४

२४१६२

२४६६८४ भगवान महावीर की दिव्य ध्वनि निकल आयी।  
तीन लोक और तीन काल में रहने वाले तथा होने वाले समस्त भाषाओं की और समस्त विषयों की तीन अक्षर के शब्द निकल आते हैं। इन तीन अक्षरों की वाणी ही द्वादशांग वाणी है ऐसे कहते हैं। भगवान की तीन अक्षरों की वाणी को छोड़कर अन्य प्रचलित किसी वेद में भी देखने में नहीं आता है, इसलिए यह भूवलय ग्रंथ प्रमाण है। उसका क्रम इस तरह से है कि--

‘कमल, ऐसा एक शब्द लीजिये--

कमल

२८,५२,५५,

मलक

५२,५५,२८,

लकम ५५, २८, ५२,  
कलम २८, ५५, ५२,  
मलक ५२, २८, ५५,  
लमक ५५, ५२, २८

अब अनेकान्त दृष्टि तथा आनुपूर्वी क्रम से देखा जाय तो २८ को १ बावन को २, और ५५ को तीन माना जाय तो

१२३

२३१

३१२

१३२

२१३

३२१ इस रीति से अन्त तक करते जायें तो छः ०००००० बिंदी आयेंगी इसलिए भगवान की दिव्य ध्वनि को भूवलय गणित के प्रमाण में अनेकांत से यह सत्य है एकांत से नहीं है। भगवान की दिव्य ध्वनि के द्वारा बारह अंग शास्त्र का अभाव हो गया इस समय वह शास्त्र मौजूद नहीं है। ऐसे कहने वाले दिगम्बर जैन विद्वानों की यह असमझ है। श्वेताम्बर आदि समस्त जैन जैनतर सभी विद्वान् अपने पास बचा हुआ थोड़ा बहुत अंकात्मक श्लोक को ही भगवद् वाणी मानते हैं। तो भी भूवलय ग्रंथ में कहा हुआ गणित पद्धति के अनुसार एक भी श्लोक नहीं निकलता है। इसलिए वे सब जो श्लोक से परिमित संख्या वाले हैं वे एक भाषात्मक कहलाते हैं। इसलिए वे परिमित श्लोक भगवान की दिव्य ध्वनि नहीं कहलाते हैं।

दिगम्बर विद्वान लोग कहते हैं कि ‘हमारे पास इस समय अंग ज्ञान की व्युच्छृति हुई है’। उनका कहना भी सच है। क्योंकि सम्पूर्ण विषय और सम्पूर्ण भाषाओं को बतलाने वाले कोई भी साधन रूप बतलाने वाले की भूवलय ग्रन्थ की अंक से पढ़ने की परिपाटी तेरह सौ वर्षों से अर्थात् श्री आचार्य कुमुदेन्दु के समय से आज तक अध्ययन अध्यापन की परिपाटी बंद होने के कारण अंगदि विच्छेद मानने लगे थे। अब यह भूवलय





आया है, बस व्याख्यान से इसका निष्कर्ष यह निकलता है कि ६ को पाच से भाग देने से शून्य आ गया है। पाश्चात्य गणितज्ञ लोगो के मत से ६ तो ५ से विभक्त नहीं होता है और समाक से विषमाक का कभी भाग नहीं होता है ऐसा कहने का उन लोगो का अभिप्राय है। उस अभिप्राय का निरसन करने के लिए इतना बड़ा विस्तार के साथ लिखा हुआ भगवान महावीर की अगाध महिमाओंसे अनेकातदृष्टि से देखा जाय तो विषमाक हुआ। ६ को समाक दो चार आठ और विषर्माक तीन-पाच-सात, से भी नौ विभक्त होकर शून्य आता है। गणितज्ञ विद्वानों को इस विषय पर कहीं वर्षों तक बैठकर खोज करनी चाहिए जैसे हमने अर्थात् जैनियो ने माना है उसी तरह जाना जाय तो आनन्द तथा प्रशंसनीय माना जायेगा।

रत्नत्रय मे चारित्र तीसरा है, अनियत वसतिका और अनियत विहार अर्थात् कुमुदेन्दु आचार्य के और उनके महावृ विद्वान मुनि शिष्य तथा उनके अन्य चतुःसंघ के मुनि जनों के लिए खास नियत वास करने के लिए घर नहीं था। अर्थात् वसतिका इत्यादि कोई स्थान नहीं है। और उनको किसी गाँव या किसी अन्य स्थान में पहुँचने की भी कोई निश्चित योजना नहीं थी। उनके लिए नियमित रूप नहीं है। वे हमेशा गोचरी वृत्ति अर्थात् जिस प्रकार गाय या भैंस घास या रोटी देने वाले से राग द्वेष न करके चुपचाप आहार खाती है उसी तरह दिगम्बर साधु किसी खास व्यक्ति के या अन्य काला या गोरा व्यक्ति को ख्याल या अपेक्षा न करके केवल उनके द्वारा शुद्ध आहार राग द्वेष भाव से रहित लेते हैं।

कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं कि—

गृहस्थ धर्म मे अव्रती, अणुव्रती तथा महाव्रती इस तरह पात्र के तीन भेद बतलाते हैं पहले अव्रती में पात्रपात्र दोनों हैं। असंयमी अपात्र मे शुद्धाशुद्ध के विचार से रहित होकर भक्ष्य और अभक्ष्य का कोई नियम नहीं रहता है, और पशु के समान उनके खान पान का हिसाब रहता है। वैसे आज कल के लोग आहार विहार का कोई विचार न करके एक दूसरे की भूठन को भी नहीं छोड़ते हैं और न उसको अशुद्ध मानते हैं और न इनको रात और दिन का ख्याल आता है। यही चिन्ह अपात्र अविरत मिथ्यादृष्टि का है।

कुमुदेन्दु आचार्य ऐसे गृहस्थ श्रावक के बारे में कहते हैं कि—

ये लोग गधे के समान खाना खाते हैं। उसी प्रकार आजकल के गृहस्थ रहते हैं जब खेत मे किसान बीज बो देता है तब शुरू मे धान का अंकुर उत्पन्न होकर ऊपर आना आरम्भ होता है। तब उस समय कदाचित गधा आकर उसकी खाने लगे तो सबसे पहले उसका मुँह धान की जड़ तक घुसकर जड़ सहित उखाड़ लेती है और उसके साथ मिट्टी का ढेर भी आता है। उस समय मे गधा अपने मुँह मे लेकर घास को खाने लगता है तब मिट्टी भी उसके साथ जाती है। जब मिट्टी साथ जाती है तब केवल बीच मे से खाकर दोनों तरफ छोड़ देता है। तब दोनों तरफ छोड़े हुए को कोई ग्रहण नहीं कर सकता और दोनों तरफ से भ्रष्ट होता है। उसी तरह अव्रती अपात्र मनुष्य आप जो खाते हैं वह खाना अणुव्रती या महाव्रती नहीं खा सकते हैं। इसलिए उनका खान पान हेय माना गया है। ऐसा आहार खाने से कुष्ठादिक अनेक रोग होते हैं जैसे कहा भी है कि—

मेधां पिपीलिका हन्ति यूका कुर्याज्जलोदरम् ।

कुरुते मक्षिका वान्ति कुष्ठरोग च कोकिलः ।

कण्टको दारुण्डञ्च वितनोति गलव्यथासु ।

व्यञ्जनांतर्निपतितस्तालु विधृति वृद्धिचकः ॥

भोजन के समय चीटी अगर पेट मे चली जाय तो बुद्धि नष्ट होती है, खूँ पेट मे चली जाय जलोदर रोग उत्पन्न होता है, मक्खी पेट मे चली जाय तो वमन अर्थात् उलटी करा देता है, मकड़ी पेट मे चली जाय तो कुष्ठ रोग होता है।

छोटे काटे या छोटे तिनके इत्यादि पेट मे चले जायं तो कंठ में अनेक रोग उत्पन्न होते हैं।

इसी तरह मार्कण्डेय ऋषि ने भी कहा है किः—

अस्तंगते दिवानाथे आपो रुधिरमुच्यते ।

अन्नं मांससमं प्रोक्तं मार्कण्डेयमर्हर्षिणा ॥

मार्कण्डेय ऋषि ने सूयस्ति होने के बाद अन्न ग्रहण करना मांस के समान तथा जलपान करना रुधिर के समान कहा है। इसलिए उत्तम बुद्धिमान





“ देखने में नहीं आ सकते थे । इसके अलावा और भी कितनी अद्भुत साहित्य कला को हम गणित के द्वारा नहीं छुड़ा सकते और जैसे कितने ही रस-भरित काव्य (साहित्य) के नष्ट होकर गिर जाने से यहां हमने गलत सख्या को रख दिया है । इसका उत्तर आगे दिया गया है ।

[illegible]

अब आचार्य कुमुदेन्दु ने स्याद्वाद का अवलम्बन करके गणित के बारे में 'आनन्द' दायक उत्तर देते हुए कहा कि कोई गलती नहीं है। क्योंकि जिस गलती से महत्त्व का कार्य साधन होता है ऐसी गलती को गलती नहीं माना जा सकता जिस छोटी गलती से ही महान् गलती होती है उसी को गलती माना जाता है। परन्तु यहाँ ऐसा नहीं है यह मगल प्राभृत है, अतः यहाँ अमगल रूप गलती नहीं आनी चाहिए ऐसे यदि तुम प्रश्न करोगे तो ऊपर के कोष्ठक में दिए हुये (४६६१) इत्यादि रूप से ऊपर से नीचे उतरते हुए लब्धांक को देखो उसमें किसी प्रकार की गलती नहीं दीखती। गलती के बदले में अतिशय महिमा के (१) अंक की उत्पत्ति होती है यदि उसका आधा किया गया तो '६८' आकर '६' नामक ५ अंकों से भाग हो गया। यह अतिशय धवल की महिमा नहीं है क्या? ऐसा कुमुदेन्दु आचार्य भूवल्लय ग्रन्थ में लिखते हैं। इस प्रकार २५ श्लोक तक पूर्ण हुए।

मन्मथ का बाण सीधा नहीं है वह तो टेडा है मन्मथ का पुष्प वाण स्त्री और पुरुष के ऊपर छोड़ाजाय तो तीर जैसे हृदय में घुसकर बार बार वेदना उत्पन्न करता है उसी तरह मन्मथ के वाण भी स्त्री पुरुष के हृदय में घुस कर हमेशा भोग की तीव्र वेदना उत्पन्न कर देते हैं । जिस तरह पुष्प मृदु होने पर भी पुरुष या स्त्री को अपनी सुगन्धि से बार बार सुगन्धित करता है उसी तरह मन्मथ का वाण मृदु होने पर भी स्त्री या पुरुष के भोगने की वेदना को उत्पन्न कर देता है । इसी तरह छोटी छोटी गलती से अनैक प्रकार

की महान् २ गलती होती है। भोग का विरोध करने वाले योग को योग का विरोध करने वाले भोग को समान करके ॥ २६ ॥

प्रति दिन बड़ाई जाने वाली अतिशय आशा रूपी अग्नि ज्वाला की शक्ति को दबाकर उसके बदले में उपमा रहित योगाग्नि रूपी ज्वाला को बढ़ाते हुए कर्म को नाश करने से सिद्ध हुआ गणित का पाँच अंक योगी लोगों के लिए पञ्च अग्नि के समान है ॥ २७ ॥

ये पञ्चाग्नि रूपी रत्न ही पाँच प्रकार की इन्द्रिया है ॥२८॥

जिस कार्य की सिद्धि के लिए मनुष्य पर्याय को हमने प्राप्त किया उस पर्याय से अद्भुत लाभ होने वाले कार्य को सतत करते रहने से कर्म का बंध नहीं होता परन्तु छोटे छोटे सासारिक कार्यों के करने से कर्म का बंध होता है ॥२६-३०॥

इस गणित की जो मनुष्य हमेशा भावना करता है उनके हृदय में दिगम्बर मुद्रा या भगवान जिनेश्वर की भावना हमेशा पूर्ण रूप से भरी रहती है ॥३०॥

तर्क में न आने वाले और स्वात्म-विवर्तन में ही देखने या आने वाले इस पाँच अंक की महिमा केवल अनुभव-गम्य है ॥ ३२ ॥

तीसरा दीक्षा कल्याण होने के बाद छद्मस्थ अवस्था में माने गये जिनेश्वर को यह भक्ति है ॥ ३३ ॥  
यह जो पाँच अंक है वह जैन दिगम्बर मुनियों को देखने में आया हुआ है ॥ ३४ ॥

ख्याति को प्राप्त हुआ यह अ क विज्ञान है ॥ ३५ ॥

यह छोटे छोटे बालको से भी महान् को प्राप्त कर देना है ॥ ३६ ॥

जिनेन्द्र देव ने गणित के इस श्रक के ऊपर हो गमन किया है अर्थात् यह क्षेत्र भी है ॥ ३७ ॥

बड़े २ कर्म रूपी शत्रु का नाश करने वाला आत्मस्वरूप नामक  
हयभुवलय है ॥ ३८ ॥

श्री भगवान महावीर स्वामी की वृद्धि समान यह अध्यात्म-  
साम्राज्य है ॥ ३६ ॥

मन रूपी सिंह के ऊपर आकाश गंगा के समान अधर भाग में स्थित कमल है ॥ ४० ॥ २८ से लेकर ४० तक अन्तर पद्य को नीचे दिया जाएगा यह प्रत्येक चौथे चरण का अक्षर है । इससे पहले २७ श्लोकों के पहले तीन चरणों को मिलाकर पढ़ लेना चाहिए ।

अर्थ:—जैसे उत्तम संहनन वालों का शरीर है । वैसे इस काव्य की रचना उत्तम है ।

इस काल के पृथ्वी के भव्य जीवों के भाव में करुणा अर्थात् दया के अप्रतिम रूप अर्थात् केवली समुद्धात को बतलाने वाला यह काव्य है और पंच परमेष्ठियों का यह दिव्यरूपी चरण भूवल्लय काव्य है और ऊपर का आया हुआ पांच का चिन्ह है ॥ ४३ ॥

जंगल में तप करके आत्म-योग द्वारा अपने शरीर को कुश करते समय श्री जिनेन्द्र देव का अंतिम रूप ही मनमें धारण करना सर्व साधु का अन्तिम रूप है अर्थात् अरहंत सिद्ध आचार्य और उपाध्याय ये चार और जिन धर्म जिनागम, जिन बिब तथा जिन मंदिर, इन दोनों चार चर अंकों को मिलाने वाला बीच का पांच अंक है । यदि चारों ओर देखा जाय तो पांच ही अंक है । इस रीति से हो काव्य की रचना हुई है । यही साधु समाधि है ।

इसके आगे ४३ से ५५ श्लोक तक के अन्तर पद्यों में देख ले ।

अर्थ:—इन पांच को संख्यात से ४३ असंख्यात से ॥ ४४ ॥ तक और बहुत बड़े अनन्त अंक से अर्थात् इन तीनों से पांच को जानना चाहिए ॥ ४५ ॥ यह जिनेन्द्र भगवान का ही स्वरूप दिखाया गया है ॥ ४६ ॥

वह साधु मन वचन से अतीत यानी अगोचर है ॥ ४७ ॥

वह साधु दुष्ट कर्मों को भस्म करने के लिए दावानल के समान है ॥ ४८ ॥

ऐसा ज्ञानी ध्यानी साधु ही वास्तविक योगी है ॥ ४९ ॥

ऐसा ही योगी साधु आचार्य पद के योग्य माना गया है ॥ ५० ॥

ऐसा साधु ही परम विशुद्ध मुक्ति के सुख को प्राप्त कर लेता है ॥ ५१ ॥

वह योगी दिन प्रतिदिन अपने आध्यात्मिक गुणों में निरन्तर वृद्धि करता जाता है ॥ ५२ ॥

उस साधु को घर तथा वन का रहस्य अच्छी तरह ज्ञात, (माहस) होता है ॥ ५३ ॥

वह योगी ध्यानी साधु जिनेन्द्र भगवान के समान अपना उपयोग शुद्ध रखने में लगा रहता है, अतः वह अन्य साधुओं के समान शुद्ध उपयोगी होता है ॥ ५४ ॥

विवेचन—शारीरिक संगठन के लिए हड्डियों का महत्वपूर्ण स्थान है, इस हड्डियों के संगठन को 'संहनन' कहते हैं । संहनन के ६ भेद हैं—१-वज्र ऋषभ नाराच (वज्र के समान न टूट सकने वाली हड्डियों का जोड़ और वज्र सरीखी हड्डी की संधियों में कीली), २ वज्र नाराच (वज्र सरीखी हड्डियां हों जोड़ वज्र समान न हों), ३ नाराच (हड्डियां अपने जोड़ों तथा संधियों में कील सहित हों) ४ अर्द्ध नाराच (हड्डियां आधी कीलित हों) ५ कीलक (हड्डियां कीलों से मिली हों), ६ असंप्राप्ता सृपाटिका (सांप की हड्डियों की तरह शरीर की हड्डियां बिना जोड़ के हों, केवल नसों से बधी हुई हों) ।

समुद्धात—मूल शरीर को न छोड़ते हुए आत्मा के कुछ प्रदेशों का शरीर से बाहर निकलना समुद्धात है, उसके ७ भेद हैं—

१ कषाय, २ वेदना, ३ विक्रिया, ४ आहारक, ५ तैजस, ६ मारणान्तिक और ७ केवल समुद्धात ।

इस प्रकार विविधि विषयों का प्रतिपादन करने वाला यह भूवल्लय सिद्धांत ग्रन्थ है ॥ ५५ ॥

पूर्व काल में बोधे गये कर्मों का जितना ही वमन (निर्जरा या क्षय) किया जाय उतना ही आत्मिक गुणों का विकास होता है और जब आत्मिक गुणों का विकास होता है तब संगीत कला में परम प्रवीण गायकों की गान कला के समान उपदेश देने की शक्ति बढ़ जाती है ॥ ५६ ॥

तब हृदय में नित्य नवीन ज्ञान रस की धारा प्रवाहित होती है । जैसे रात्रि में पढा हुआ पाठ दिन में स्मरण हो जाता है । उसी प्रकार योगी को रात्रि समय का ज्ञान-चिन्तन दिनमें उपस्थित हो जाता है । ऐसे ज्ञानी साधु पाठक यानी उपाध्याय परमेष्ठी होते हैं ॥ ५७ ॥

उपाध्याय परमेष्ठी कहलाने वाले एक ही व्यक्ति अवस्था के भेद से क्रमशः आत्मिक योग में बैठ जाने पर साधु परमेष्ठी, अठारह हजार शील व ५ आचार के पालन करने के समय में आचार्य परमेष्ठी, चारो घातियों कर्मों का क्षय कर लेने के पश्चात् अरहत परमेष्ठी तथा चारो अघातिया कर्मों का क्षय करके मोक्ष पद प्राप्त कर लेने के पश्चात् सिद्ध परमेष्ठी कहलाते हैं ।

उस आध्यात्मिक ज्ञान को अपने वश में करने वाले उपाध्याय परमेष्ठी हैं ॥५८॥

उस ज्ञानरूपी अमृत रस को अपने मधुर उपदेश द्वारा भव्य जीवों को पिलाने वाले आचार्य परमेष्ठी हैं ॥५९॥

ऐसे आचार्य परमेष्ठी समस्त जीवों को ज्ञान उपदेश देते हुए पृथ्वी पर अमरण करते हैं ॥६०॥

वे समस्त इन्द्रियों को जीतने वाले हैं ॥६१॥

सम्पूर्ण जीवों के लिए नई नई कला को उत्पन्न करने वाला भूवल्य है ॥६२॥

सम्पूर्ण असत्य के त्यागी महात्मा होते हैं ॥६३॥

वे महान मनुष्यों के अग्रगण्य होते हैं ॥६४॥

सम्पूर्ण विषयों को बटोर कर बतलाने वाला द्वादशगण है ॥६५॥

अनुपम समता को कहने वाले हैं ॥६६॥

नये नये मार्दव आर्जव गुण को उत्पन्न करने वाले हैं ॥६७॥

सम्पूर्ण ऋषियों में अग्रगण्य हैं ॥६८॥

नये नये उपदेश देने वाले आचार्य हैं ६९॥

पवित्र औपघ ऋद्धि के धारक हैं ॥७०॥

अनेक बुद्धि-ऋद्धि तथा सिद्धि के धारक हैं ॥७१॥

वृषभसेन आद्य गणधर के वंशज हैं ॥७२॥

श्री ऋषभदेव के समय से चलने वाले समस्त विषयों को जानने वाले हैं ॥७३॥

दयालु होने से सम्पूर्ण हरितकाय के भक्षण के त्यागी हैं ॥७४॥

जिस प्रकार आकाश मार्ग से जाने वाला प्राणी अव्याहतगति होने के

कारण तीव्र गति से गमन करता है, उसी प्रकार तीव्र प्रगति से जो आचार-सार के अगणित आचार को स्वयं आचरण करते हैं और अन्य भव्य जीवों को आचरण कराते हैं वे आचार्य होते हैं ॥७५॥

विवेचन—आकाश मार्ग से जाने वाले कारण ऋद्धि-धारी साधु विद्याधर या विमान जितने वेग से गमन करते हैं, उस वेग की अंगणित विधि को भूवल्य की गणित पद्धति से जाना जा सकता है । वह इस प्रकार है ।

गणित का सबसे जघन्य अंक २ दो माना गया है क्योंकि एक को एक से गुणा या भाग करने पर कुछ भी वृद्धि आदि नहीं होती ।

२ को यदि वर्ग किया जावे  $(2 \times 2 = 4)$  तो ४ अंक आता है, चार को चार से एक बार वर्ग करने से  $(4 \times 4 = 16)$  १६ होते हैं, यदि ४ को तीन बार रखकर गुणा किया जावे तो  $[4 \times 4 \times 4 = 64]$ , ६४ आता है, यदि चार को चार बार गुणा किया जावे तो  $[4 \times 4 \times 4 \times 4 = 256]$  २५६ होता है । यदि ४ के वर्गित सर्वगित अंकों के २५६ को इसी पद्धति से वर्गित सर्वगित किया जावे तो सर्वगित फल ६१७ अंक प्रमाण आता है जोकि प्रचलित गणित पद्धति के दस शंख के १९ अंक प्रमाण संख्या से बहुत बड़ी अंक राशि होती है । दो के वर्ग ४ की सर्वगित संख्या जब इतनी बड़ी होती है तो विचार कीजिये कि भूवल्य में प्रतिपादित ९ अंक की वर्गित सर्वगित संख्या कितनी बड़ी होगी ? ऐसी गणित—पद्धति से आकाश में गमन करने की तीव्रतम प्रगति को भी जाना जा सकता है ।

नौ अंक के समान आचार्य जगत के सम्पूर्ण पदार्थों के मर्म को दिखलाकर अपनी अपनी शक्ति के अनुसार गृहस्थों तथा मुनियों को आचार के पालन करने की प्रेरणा करता है ॥ ७६ ॥

धर्म साम्राज्य के सार्व-भौमत्व को प्रगट करके आचार्य ९ अंक के समान समस्त आचार धर्म को पालन करते हैं ॥७७॥

इस संसार में उत्तम क्षमा आदि दशधर्मों का प्रचार करने वाले गुरु आचार्य महाराज हैं । तथा सिद्ध भगवान के सारतर आत्म-स्वरूप को बतलाने वाले आचार्य हैं ॥७८॥



## अन्तर श्लोक

इसी प्रकार सारतर आत्म-स्वरूप को बतलाने वाला भूवलय है ॥७६॥  
धीर वीर मुनियों के आचरण का प्रतिपादक यह भूवलय है ॥८०॥  
सरल मार्ग को बतलाने वाला भूवलय है ॥८१॥

श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने मार्ग में चलते हुए अपने शिष्यों को जो पढ़ाया वह यह भूवलय सिद्धान्त है ॥८२॥

यह भूवलय शूर वीर मुनियों का काव्य है ॥८३॥

रत्नहार में जड़े हुए मुख्य रत्न के समान भूवलय ग्रन्थ-रत्नों में प्रमुख है ॥८४॥

आत्मा की निर्मल ज्योति-रूप भूवलय है ८५॥

अत्यन्त सरलता से सिद्धान्त का प्रतिपादन करने वाला भूवलय ग्रन्थ है ॥८६॥

क्रूर कर्मों का अजेय शत्रु भूवलय ग्रन्थ है ॥८७॥

शूर वीर ज्ञानी ऋषियों के मुख से प्रगट हुआ यह भूवलय है ॥८८॥

आत्मा की सार ज्योति-स्वरूप यह भूवलय है ॥८९॥

सरलता से आत्मतत्त्व को बतलाने वाला भूवलय है ॥९०॥

जिस प्रकार रत्नों में मणि एक श्रेष्ठ होता है उसी प्रकार शास्त्रों में

श्रेष्ठ शास्त्र यह भूवलय है ॥९१॥

श्री वीर जिनेन्द्र द्वारा प्रतिपादित यह भूवलय है ॥९२॥

श्री वीर भगवान की दिव्यवाणी स्वरूप यह भूवलय है ॥९३॥

श्री महावीर महादेव के प्रभावलय के समान यह भूवलय है ॥९४॥

विशाल आत्मवैभवशाली यह भूवलय है ॥९५॥

अनन्त आचार की वृद्धि करने वाला यह भूवलय है ॥९६॥

इस प्रकार अति उत्कृष्ट आचार को प्रतिपादन करने वाले आचार्य के समान यह भूवलय है ॥९७॥

अत्यन्त वैभवशाली वैराग्य को उत्पन्न करने वाला यह भूवलय है ॥९८॥

भव्य जीवों के हृदय में भक्ति उत्पन्न करने वाला भूवलय है ॥९९॥

## श्लोक

जिस प्रकार सिद्धसायन द्वारा कालायस (काला लोहा) भी सुवर्ण बन जाता है, उसी प्रकार पतित संसारी जीव को देह से भेद-विज्ञान उत्पन्न करके मुक्ति प्रदान करने वाला भूवलय है ॥१००॥

घातिकर्म नष्ट करके जीवराशि में जीवन्मुक्त ईश्वर (अर्हन्त) होकर भव्य जीवों की रक्षा करता हुआ धर्म तीर्थ द्वारा उनका कल्याण करके वह लोक के अग्र-भाग में विराजमान सिद्धराशि में सम्मिलित हो जाता है ॥१०१॥

जब यह आत्मा सांसारिक व्यथा से पृथक् हो जाता है तब मुक्ति स्थान में आत्मा के आदि अनुभव को अनन्तकाल तक अनुभव करता है ॥१०२॥

अनादिकाल से संलग्न क्रोध काम लोभ मायादिक को जब यह आत्मा नष्ट कर देता है, तब वह आत्मा सिद्धालय में अपने आपको जानता देखता हुआ समस्त पदार्थों को जानता देखता है। समस्त सिद्ध निराकुल होकर आनन्द से रहते हैं ॥१०३॥

णमोकार मंत्र में प्रतिपादित पांच परमेष्ठी आत्मा के पांच अंग स्वरूप हैं। जब यह आत्मा सिद्ध हो जाता है तब वह भेद-भावना मिट जाती है और सभी सिद्ध एक समान होते हैं ॥१०४॥

## अन्तर श्लोक

९ अंक के समान सिद्ध भगवान परिपूर्ण हैं ॥१०५॥

सिद्धों के रहने का स्थान ही भूवलय है ॥१०६॥

णमोकार मंत्र की सिद्धि को पाये हुए सिद्ध भगवान हैं ॥१०७॥

सिद्ध भगवान अनन्त अंकों से बद्ध है यानी संख्या में अनन्त है ॥१०८॥  
वे अनन्तज्ञानी हैं ॥१०९॥

वे तीन कम ९ करोड़ मुनियों के गुरु हैं ॥११०॥

वे निर्मल ज्ञान शरीर-धारी हैं ॥१११॥

वे भौतिक शरीर के अवयवों से रहित है किन्तु आत्म-अवयव (प्रदेशों) वाले हैं ॥११२॥

परिपूर्ण ९ अंक समान परिपूर्ण दर्शन वाले वे सिद्ध भगवान हैं ॥११३॥

‘आदी सकारप्रयोग सुखद’ के अनुसार सिद्ध भगवान आदि अक्षर वाले है ॥ ११४॥

वे अन्न आदि अन्य पदार्थों की सहायता से जीवन व्यतीत नहीं करते अतः स्वतन्त्र-जीवी है ॥११५॥

वे अत्यन्त रुचिकर सर्वस्वरूप सुख के सार का अनुभव करते है ॥११६॥

वे सिद्ध भगवान अवतार (पुनर्जन्म) रहित होकर अपना सुखमय जीवन व्यतीत करते है ॥११७॥

वे अनन्त वीर्य वाले है ॥११८॥

वे अनन्त सुखमय है ॥११९॥

वे गुरुता लघुता-रहित अत्यन्त रुचिकर अगुरुलघु गुणवाले है ॥१२०॥

उन्होंने नवीन सूक्ष्मत्व गुण को प्राप्त किया है ॥१२१॥

वे महान कवियों की कविता द्वारा प्रशंसा के भी अगोचर है ॥१२२॥

वे अव्यावाध गुण वाले है ॥१२३॥

वे समस्त ससारी जीवी द्वारा इच्छित महान् आत्मनिधि के स्वामी है ॥१२४॥

वे ही अर्हन्त भगवान के तत्त्व (रहस्य) को अच्छी तरह जानने वाले है ॥१२५॥

उन्होंने समस्त विशाल जगत को अपने ज्ञान दर्शन द्वारा देखा है ॥१२६॥

इस कारण मैं उनके चरणों को तमस्कार करता हूँ ॥१२७॥

क्योंकि उन्होंने (सिद्धों ने) समस्त ससार-भ्रमण का नाश कर दिया है ॥१२८॥

**विवेचन**—सिद्ध परमेष्ठी में वैसे तो अन्तः पूर्ण विकसित शुद्ध गुण होते है किन्तु ८ कर्मों के नष्ट होने से उनके ८ विशेष गुण माने गये है ।

ज्ञानावरण कर्म के नष्ट होने से लोक अलोक के त्रिकालवर्ती समस्त पदार्थों को उनकी समस्त पर्यायों सहित एक साथ जानने वाला अनन्त ज्ञान होता है ॥१॥

दर्शनावरण कर्म के समूल नाश हो जाने से समस्त पदार्थों की सत्ता का प्रतिभासक दर्शन गुण है ॥ २॥

मोहनीय कर्म के समूल क्षय से आत्मा की अनुपम अनुसृति करने वाला सम्यक्त्व गुण है ॥३॥

अन्तः पदार्थों को निरन्तर अनन्त काल तक युगपत् जानते हुए भी आत्मा में निर्वलता न आने देकर अनन्त शक्तिशाली रखने वाला वीर्य गुण है । जो कि अन्तराय कर्म के क्षय से प्रगट होता है ॥४॥

उक्त चारो गुण अनुजीवी गुण है ।

वेदनीय कर्म नष्ट हो जाने से आत्मा में आकुलता-वाधा आदि का न रहना अव्यावाध गुण है ॥५॥

आयु कर्म सर्वथा न रहने से शरीर की अवगाहना (निवास) में न रह कर स्वयं अपने आत्म-प्रदेशों में निवास रूप अवगाहनत्व गुण है ॥६॥

नाम कर्म द्वारा पौद्गलिक शरीर के साथ ससारी दशा में आत्मा सतत स्थूल रूप बना रहता है । नाम कर्म नष्ट होने से आत्मा में उसका सूक्ष्मत्व गुण प्रगट होता है ॥७॥

गोत्र कर्म आत्मा को ससार में कभी उच्च-कुली, कभी नीच-कुली बनाया करता है । गोत्र कर्म नष्ट हो जाने पर सिद्धों में गुरुता (उच्चता), लघुता (नीचता) रहित अगुरुलघु गुण प्रगट होता है ॥८॥

अन्तिम चारो गुण प्रतिजीवी गुण है । ये ४ अनुजीवी तथा ४ प्रति-जीवी गुण सिद्धों में पाए जाते है ।

### अर्हन्त भगवान्—

व्यास पीठ में उल्लिखित अर्हन्त, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय, सर्व साधु, जिन वाणी, जिन धर्म, जिन चैत्य, जिन चैत्यालय, ६ स्थानों का सूचक ६ अंक क्या ६ केवल लब्धियों के अधिपति अर्हन्त भगवान को सूचित करता है ? हाँ वे ही अर्हन्त भगवान इष्ट देव है ॥१२९॥

**विवेचन**—विशेष आध्यात्मिक निधि के प्राप्त होने को ‘लब्धि’ कहते है । अर्हन्त भगवान को चार घाति कर्म नाश करने के अन्तर ६ लब्धियाँ प्राप्त होती है । (१) केवल ज्ञान, (२) केवल दर्शन, (३) क्षायिक सम्यक्त्व, (४) क्षायिक चारित्र, (५) क्षायिक दान, (६) क्षायिक लाभ, (७) क्षायिक भोग (८) क्षायिक उपभोग, (९) क्षायिक वीर्य (अनन्त वीर्य) ये नौ लब्धियाँ है ॥१॥

ज्ञानावरण के नाश से केवल ज्ञान लब्धि प्रगट होती है जिससे अर्हन्त भगवान त्रिलोक, त्रिकाल के ज्ञाता होते हैं।

दर्शनावरण कर्म के नाश हो जाने से लोकालोक की सत्ता की प्रतिभासक केवलदर्शन लब्धि प्राप्त होती है।

दर्शन मोहनीय कर्म सर्वथा हट जाने से, अक्षय आत्मानुभूति कराने वाली क्षायिक सम्यक्त्व लब्धि प्रगट होती है।

चारित्र मोहनीय नष्ट हो जाने पर आत्मा में अनन्त, काल, तत्क, अटल स्थिरता रूप क्षायिक चारित्र लब्धि का उदय होता है।

दानान्तराय के क्षय होने से असंख्य प्राणियों को अपनी, दिव्य, वाणी द्वारा ज्ञान दान तथा अभय दान करने रूप अर्हन्त भगवान के अनन्त दान लब्धि होती है।

लाभान्तराय के नष्ट हो जाने से बिना क्वलाहार किए भी अर्हन्त भगवान के परमौदारिक शरीर की पोषक अनुपम पुद्गल वर्गणाओं का प्रति समय समागम होने रूप क्षायिक या अनन्त लाभ नामक लब्धि प्राप्त होती है। भोगान्तराय के क्षय हो जाने पर जो अर्हन्त भगवान पर देवों द्वारा पुष्प वर्षा होती है, वह क्षायिक भोगलब्धि है।

उपभोगान्तराय के क्षय हो जाने पर अर्हन्त भगवान को जो दिव्य सिंहासन, चमर, छत्र, गन्धकुटी आदि प्राप्त होते हैं वह क्षायिक उपभोग लब्धि है।

वीर्यान्तराय के क्षय हो जाने पर जो अर्हन्त भगवान के आत्मा में अनन्तशक्ति प्रगट होती है वह क्षायिक या अनन्त वीर्य लब्धि है।

उन नौ लब्धियों के स्वामी अर्हन्त भगवान हैं, उनसे ही आध्यात्मिक इष्ट मनोरथ सिद्ध होता है, अतः वे ही इष्ट देव हैं।

इष्ट देव श्री अर्हन्त भगवान ने चार घाति कर्मों का क्षय करके संसार के परिभ्रमण का अन्त किया और ओंकार के अन्तर्गत अपनी दिव्यध्वनि द्वारा भूवल्लय सिद्धि के लिए उपदेशाश्रित की वर्षा की ॥१३०॥

गन्धकुटी पर रखे हुए सिंहासन के सहस्रदल कमल के ऊपर चार अंगुल अधर विराजमान अर्हन्त भगवान ने अनन्त अंकों को गणित में गमित

करके तीन संध्या काल में अपनी दिव्यध्वनि द्वारा भव्य जीवों को कहा। वे ही जिनेन्द्र भगवान हैं ॥१३१॥

शान्त वैराग्य ज्ञान आदि रसों से युक्त भूवल्लय सिद्धान्त को अभव को श्री जिनेन्द्र भगवान ने तीनकाल-वर्ती विषयों को अन्तर मुहूर्त में प्रतिपादन करके धर्म तोर्थ बना दिया ॥१३२॥

ओ एक अक्षर है और उसपर लगी हुई बिन्दी एक अंक है। इस प्रकार ओ (ओं) की निष्पत्ति है। समस्त भूवल्लय ६४ अक्षरात्मक है ॥६४॥ अक्षर ६५ में गमित है। वह कैसे? सो कहते हैं—६४ अक्षर (६+४=१०) १० रूप है। १० में एक का अंक 'ओ' अक्षर रूप है और बिन्दी अंक रूप है। इस तरह ओ में ६४ अक्षर गमित है। अंक ही अक्षर है और अक्षर ही अंक है ऐसा जिनेन्द्र भगवान ने कहा है ॥१३३॥

स्पष्टीकरण—० (बिन्दी) को अर्द्ध रूप में विभक्त करके उसके दोनों टुकड़ों को विभिन्न प्रकार से जोड़ने पर कनड़ी भाषा में समस्त अंक बन जाते हैं जैसे ० (बिन्दी) को आधे रूप में विभक्त करने से ८ दो टुकड़े हुए उस टुकड़ा का आकार क्रमशः एक आदि अंक रूप बन जाता है ॥१३४॥

मन्मथ (कामदेव) की गुदगुदी में जीने वाले समस्त नर, पशु, आदि प्राणियों को श्री जिनेन्द्र भगवान के चरणों का स्मरण करने से पाँच अंक (५) की सिद्धि होती है अर्थात् पंच परमेष्ठी पद प्राप्त होता है ॥१३४॥

श्री अर्हन्त भगवान के परमौदारिक शरीर में नख (नाखून) और केश (बाल) एक से रहते हैं, बढ़ते नहीं हैं। उन अर्हन्त भगवान के एक सर्वाङ्ग शरीर से द्वादश अंग रूप द्रव्य श्रुत प्रगट हुआ। वह द्वादश अंग एक ओं रूप है ॥१३५॥

अर्हन्त भगवान की उपयुक्त अनुपम चराचर पदार्थ गमित दिव्य-वाणी को सुनकर विद्याधर, व्यन्तर, भवनामर, कल्पवासी देवों ने श्री जिनेन्द्र देव में अचल भक्ति प्रगट की ॥१३६॥

रसना इन्द्रिय की लोलुपता से विरक्त भव्य मनुष्य ६ अंक परिपूर्ण भगवान का उपदेश सुनकर पूर्ण तृप्त हुए और अनुपम भूवल्लय को नमस्कार करके अपने अपने स्थान पर चले गये ॥१३७॥

कभी भी रंचमात्र कम न होने वाला एक ज्ञान प्राप्त हो जाने पर समवशरण में विराजमान श्री जिनेन्द्र देव के सिर के ऊपर तीन छत्र भुक्त रहे हैं, देवों द्वारा पुष्प वृष्टि होती है तथा पोठ के पीछे प्रभामण्डल होता है। ऐसी ज्ञान प्रभा प्रगट करने वाला भूवल्लय है ॥१३८॥

भूवल्लय के प्रभावशाली इस 'अ' (दूसरे) मंगल प्राभूत में विविधता परिपूर्ण ६५६१ अक्षर प्रमाण श्रेणी बद्ध श्लोक है। अन्तर श्लोकों के अक्षर आगे बताते हैं ॥१३९॥

### अन्तर श्लोक

अन्तर में ५८७७ ॥१४०॥

अनेक भाषामय काव्य प्रगट होते हैं ॥१४१॥

अंको द्वारा अक्षर बनाने पर उन विविध काव्यों का निर्माण होता है ॥१४२॥

बड़ी युक्ति से उन अंको को परस्पर मिलाने से उन काव्यों का उदय होता है ॥१४३॥

[ ८३४२ ] आठ तीन चार दो एक ॥१४४॥

११२५०० ॥१४५॥

यह अंक चारित्र का वर्णन करने वाला है ॥१४६॥

अन्तरान्तर में जो काव्य प्रगट होता है, वह चारित्र का वर्णन करता है ॥१४७॥

इस अन्तराधिकार में जितने अक्षर हैं उन्हे बतलाते हैं ॥१४८॥

वे अक्षर जितने हैं उतने ॥१४९॥

वर्ण मिलाने से ॥१५०॥

जो कठिनाई से प्राप्त हुआ ॥१५१॥

उससे अंक रूपी यश काव्य की सिद्धि होती है ॥१५२॥

यह ऋषीश्वर भगवान जिनेन्द्र देव का वाक्य है ॥१५३॥

अन्तर श्लोकों की अक्षर सख्या ७८४८ है ॥१५४॥

१ से प्रगट हुआ ७७८५। अन्तर में ७८४८ अंकाक्षर रहने वाला सर्व सम्मत 'अ' अध्याय भूवल्लय है ॥१५५॥

६५६१ + अन्तर ७८४८ = १४४०९

अथवा

अ (प्रथम) अध्याय ६५६१ + अन्तर ७७८५ = १४३४६ + 'अ, (दूसरा) अध्याय १४४०९ = २८७५५ अक्षर है दोनों अध्यायों में १८ अंक चक्र है।

इस द्वितीय अध्याय के मूल श्लोकों श्रेणी-बद्ध आद्य अक्षरों से (ऊपर से नीचे तक पढ़ने पर) जो प्राकृत गाथा प्रगट होती है उसका अर्थ निम्नलिखित है।

प्रथम संहनन (बज्रपद्मभ नाराज), तथा समचतुरस्र संस्थाज्ञ-धारी, दिव्य गन्ध सहित एवं नख केश न बढने वाला ग्रहन्त भगवान का परमौदारिक शरीर होता है।

तथा मध्यवर्ती (२७वें) अक्षर की श्रेणी से जो संस्कृत श्लोक बनता है उसका अर्थ निम्नलिखित है—

अविरल (अन्तर रहित) शब्दों के समुदाय रूप, समस्त जगत् के कलङ्क को धो देने वाली, मुनियों द्वारा उपास्य तीर्थ-रूप सारस्वती (जिस वारणी) हमारे पापों का क्षय करे।





## तीसरा अध्याय

आ	दिदेवतु आदिकालदि पेळ्द । साधनेयध्यात्म योग ॥ दादिय	अ	ज्ञानवळिद धर्मध्यान । साधित काव्य भूवल्य	॥१॥
णे	रदोळात्मनभ्युदय सौख्यवपोंदे । दारियुदोरेताग	अ	ज ॥ सारा त्मशिखियेरि बरुवागयोगद । सारवैभवतु मंगलतु	॥२॥
हि	तवादतिशय मंगलग्राभूत । सतततु भद्रपर्याय ॥	ज्ञा	वज्ञात तत्वगळनेल्लव पेळ् व । ख्यातांक शिवसौख्य काव्य	॥३॥
म	नवनु सिंहपीठवनागिपकाव्य । दनुभव जिनमार्गवागे ॥	न	नेकोनेवोगिसुत् अध्यात्मयोगद । घनसिद्धांत लेककदलि	॥४॥
अ	रिवुदे ज्ञान तन्नरिविनोळ् नोळ् पुदे । सरुवज्ञ दर्शन्	ति	येंब ॥ परमनकाण्केड्वेरडरोळ् बेरेवुदे । सरुवचारित्र अनंतं	॥५॥
	परमात्मनरिव अनन्त ॥६॥ करुणेशुबेरेद अनंत	॥७॥	वरसिद्धगोष्ठियनंत ॥८॥ अरिवु तन्नात्मनंत ॥९॥	
	अरिवुनोडिदरिगनंत ॥१०॥ दोरेवुदेसूरुत्तांक	॥११॥	सरसससख्यातदनंत ॥१२॥ सरमग्गियोळगसंख्यात ॥१३॥	
	बरुवुद गुणिसलनंत ॥१४॥ करगदनंत संख्यात	॥१५॥	परिशुद्ध चारत्रिदंक ॥१६॥ विरचित गणनेयनंत ॥१७॥	
रा	वशुद्ध चारित्रदतिशयदिंदलि । अवनियधरिसुव नव	मि	॥ सवरदे मेरुवग्रदेनिल्वकुळितिर्प ॥ नवयोगशक्तियंकवडु	॥१८॥
	नवशुद्ध दर्शनयोग ॥१९॥ अवरु ध्यानिपशुद्धयोग ॥२०॥		अवनियमरेवसुज्ञान ॥२१॥ नवमांकदद्वयतयोग ॥२२॥	
	सुविशाल पृथिवधारण्ये ॥२३॥ अवसरदोळ् बंद योग ॥२४॥		सविद्वैतअध्यात्मयोग ॥२५॥ नवदेवतेय काण्वयोग ॥२६॥	
	नवमांकदादिययोग ॥२७॥ अवरु साधिपशक्तियोग ॥२८॥			
च	मसिद्धपरमात्मएन्नुतमनदलि । ममकारवेन्नात्म	रा	ग ॥ समनिसेद्व्यागम बंधदोळ् कटिट । दमलात्मयोग चारित्र	॥२९॥
ते	नम शुद्धात्मयोगायेन्नुत । आनत भावस्वभाव ॥ ध्यानान	च	ददेबाह्याभ्यंतर । वेनिल्ल परभाववेनुत	॥३०॥
हि	तयोगवताळ्दवसरदोळ् योगि । अतिशय बहिरंतरंग ॥	धा	त्रियनेनहेल्लव मरेदातनु । प्रीतियोळ्मेरुविनग्र	॥३१॥
स	थनिसिद्धात्मात्मयोग वैभवकेंडु । सततदुद्दयोग पर	ना	गि ॥ हितवेनगगेल्लोकाग्रवेरुवेरुनेब । मतियुतनागुत योगि	॥३२॥
	हितदनुभवहोदिदाग ॥३३॥ अतिशय शिवभद्रसौख्य ॥३४॥		सततदभ्यासद बुद्धि ॥३५॥ हितवीवचारित्रशुद्ध ॥३६॥	
	हतिसुलुवीयांतराय ॥३७॥ हतवुदर्शनमोहनीय ॥३८॥		अथवाउपशमवागे ॥३९॥ अथवाक्षयवागलात्म ॥४०॥	
	हिनदेशुद्धात्मस्वरूप ॥४१॥ नुत शुद्धसम्यक्त्वसार ॥४२॥		नुतस्वसंवेद विराग ॥४३॥ अतिशय सबलविराग ॥४४॥	
	हितवेतन्नस्वरूप ॥४५॥ हतकर्मलीनवात्मनोळु	॥४६॥	अथवास्वरूपाचरण ॥४७॥	
गु	खळाचारिसुव चारित्रसारद । परिये देशचारित्र ॥ विरवि	स	अप्रत्याख्यान दुपशम । बरलथवा क्षयोपशमं	॥४८॥
णे	रदे क्षयवागे देशचारित्रद । दारियु सकलचारित्र ॥ शूर	ज्ञा	निगळसोम्मागुवकालदे । मूरने क्रोधादिनाल्लु	॥४९॥
हि	तवल्लदिरुक्कषायगळु पशमं । अथवाक्षयदुपशम	ना	॥ सततोद्योगद फलदिदक्षयवागे । क्षिति पूज्यमहाव्रतबहुडु	॥५०॥
तु	णुणुणु रेनुवदिव्यध्वनि सारद । गणनेयसकलचारित्रा	च	॥ क्षणक्षणकात्रतउज्ज्वलवागुत । कुरियुतबहुदात्मयोग	॥५१॥

नगेबंद ध्यानदनुभवदिदलि । घनवाद यथाख्यात ज  
रदेतोरुत जास्तबरतिर्ष । चारित्रदंतल्लवडु ॥ ५४ ॥ न  
सेरुत गुणस्थानदग्र ॥ ५४ ॥ सारात्म चारित्रयोग ॥ ५५ ॥  
नेर कषायवियोग ॥ ५५ ॥ शूर कषायद भाव ॥ ५६ ॥  
द्वरपूरुणेतियाग्रयोग ॥ ५६ ॥ शूरअयोगीकेवलियु ॥ ५६ ॥  
गारादसंसारनाश ॥ ५६ ॥ नेरदेदेहवर्जितनु ॥ ५७ ॥  
नेरिद बळिक सिद्धत्व ॥ ५७ ॥

ष पूर्ण कुंभदेम्भन्ताल्कु लक्ष । वशद औदमृत शरावे ॥ य श  
भ भद्रवागि बिहन्ते मानवदेह । अभवनागलु बदिदुद ला  
शानज्ञान चारित्रमूरंग । स्वर्शमणि सोकलाग ॥ मर् क  
रणिगमेलिर्दु धरेयन्तरगद । परिपरियणुविनविष या  
मरवादतिशयवावैभव । आमहात्मरिगिल्लवागे ॥ प्रेम च  
भासेयोळ कूडुवनात्म ॥ ५६ ॥ प्रेमादिगळेद कामी ॥ ५७ ॥  
सीमेगडिदान्दिदभव ॥ ५७ ॥ नेमदे चिरकालविरव ॥ ५८ ॥  
नामरूपगळेल्लवळिद ॥ ५८ ॥ कामसंनिभनल्लि बेरेद ॥ ५९ ॥  
आमहिमनु श्री अनंत ॥ ५९ ॥ भूमिकालातीत संज्ञा ॥ ६० ॥  
द्विवैभवदलि ज्ञान साम्राज्य । शुद्धदर्शनद अन् क  
नुविहरेनवनमलात्म संपद । जिननन्दे तानक् पु  
रुव मुनिमार्गदारैकेयिहदेह । सेरुतलात्मन बळिय ॥ सा  
यविनिर्गल्लदे ध्यानदोळा योगि । नयमार्गवतु बिडदिरव न  
शवागलाध्यान तनुवु कायोत्सर्ग । दसमान पल्यंकय मी  
वशद रागवतु चित्तिपनु ॥ ६१ ॥ स्वसमाधियोळगे निल्लुवतु ॥ ६२ ॥  
हुसिमार्गवतु तोरेदिहनु ॥ ६२ ॥ बशिवनु अपराधगलनुम् ॥ ६३ ॥  
होस दीक्षेवडेनन्तिमनु ॥ ६३ ॥ यशदे लक्षयवतु साधिपनु ॥ ६४ ॥  
रससिद्धियनु बेडदिहनु ॥ ६४ ॥ कुसुमकोदंडल्लणनु ॥ ६५ ॥

वि शु द ध चा

रि व तो भ व

निसे ॥ गुणस्थानवेरुव परमावधियगे । जिनरयथाख्यातवडु ॥ ५२ ॥  
योगददारिद्र्यदंतद । चारित्रसार भूवल्लय ॥ ५३ ॥  
भूरिवैभवदात्मयोग ॥ ५६ ॥ दारियसिद्ध लोकाग्र ॥ ५७ ॥  
दारिये शुद्धविशेष ॥ ५७ ॥ चारित्रवे यथाख्यात ॥ ५८ ॥  
आरैदु गुणस्थानदग्र ॥ ५८ ॥ शूररध्यात्मस्वातन्त्र्य ॥ ५९ ॥  
पूर्णदंडदे कपाटकनु ॥ ५९ ॥ सारप्रतर लोकपूर्ण ॥ ६० ॥  
वदरोळगे अंधकनु आकाशदि । नेशेर्दोचितामणि रत्न ॥ ६१ ॥  
॥ उभयभवार्थ साधनेय तट्ठवय । शुभमंगललोक पूर्ण ॥ ६२ ॥  
ट मानवनादन्ते मानव । स्वर्भनवळिवुदेनरिदे ॥ ६३ ॥  
॥ वरिदुत्तनात्मन दर्शनवेरिसिद । धरेयग्र लोकव होन्दे ॥ ६४ ॥  
राचरवन्नेल्ल काणिप । कामिनि मोक्षव पोन्दि ॥ ६५ ॥  
श्रीमयमुख सिद्ध भद्र ॥ ६६ ॥ आ महात्मनु भूमियळिद ॥ ६७ ॥  
स्वामियेजगदादिगुरुवु ॥ ६८ ॥ राम लक्ष्मण हृदयाब्ज ॥ ६९ ॥  
गोमेश्वरनय्य वृषभ ॥ ६९ ॥ श्री महासूक्ष्मस्वरूप ॥ ७० ॥  
स्वामि अनन्ताकंवल्लय ॥ ७० ॥ ॥ ७१ ॥  
अ ॥ होददे चारित्रव देहद सेरेमने ॥ इददरुबंघवळिवुडु ॥ ७२ ॥  
बुध ॥ दनुभव होन्दुवध्यात्मदोळिरवाग । घनतेय देहवळियुव ॥ ७३ ॥  
बनावाग कारागृहदल्लि ॥ ७३ ॥ सेरिखात्मन बिडिसे ॥ ७४ ॥  
॥ नियतदोळात्मनोळ बाळवाग ध्यानगिनि । लयमाळपुदघवनेल्लवतु ॥ ७५ ॥  
॥ वशदेरडरोळोन्दासनदोळगिर्दु । रस परिपूर्णगुणवतु ॥ ७६ ॥  
॥ स्वसंपूर्णगुणतल्लिवनु ॥ ७७ ॥ यसेवनु कर्म दंडवतु ॥ ७८ ॥  
॥ ७९ ॥ होसदाद गुणदोळगवतु ॥ ८० ॥  
॥ ८० ॥ होसहोसपरियर्चितपनु ॥ ८१ ॥

बसिरनु दंडिसुतिहनु ॥१०८॥  
हुसिय प्रेमव तोरेदिहनु ॥१११॥

यशद चारित्रदोळिहनु ॥१०९॥  
रिसिय रूपिन भद्रदेहि ॥११२॥

एसेवनु परद्रव्यगळनुम् ॥११०॥  
असम भूवल्लयदोळिहनु ॥११३॥

यशद मंगलद प्राभृतनु ॥११४॥

भ यवेन्तेन्दु केळु तलायोगिण्यु । जयिपपरानुरागवनु ॥ नयद लि  
म शवदु शाश्वतसुखेन्दरियुत । असमान शान्तभावदलि ॥ त  
न लिबन्द सुखदुःखगळलि आकुलितेय । बलवेण्डिह्दुदेन्द म  
न वपद धर्मद गणितव गुणिसुत । अवरोळगात्म गौरव ए  
ज यजयेन्नत तन्न देहदोळिह । स्वयंशुद्धआत्मन न  
ग वपद योगवनदरोळु रतिपिद । सवियादंकाक्षर सार त

चित्तिप आकुलितेय बिट्टु स्वयंशुद्ध रूपानुचरण ॥११५॥  
स स्थावर जीवहितवनु साधिप । हसवळिदेल्ल पौद्गलिक ॥११६॥  
अवनु ॥ बळिसार्द व्याकुलबेल्लव केडिपनु । कलिलहन्तकनात्मशुद्ध ॥११७॥  
॥ ललवनुसाधिसुतिर्प कालदोळनुराग । दवयवनिस्सिल्लदिहनु ॥११८॥  
वनु ॥ भयदिद बिडसुत परद्रव्यदनुरागद । जयवन्ने चितिसुतिह्दु ॥११९॥  
॥ नवमांक गणितदोळ स्वद्रव्यवरिवनु । भवभय नाशनकरनु ॥१२०॥  
अवनु निरंजनपदनु ॥१२३॥  
कविकळत्तलेयनोडिपनु ॥१२२॥  
अवनु धर्मदबेदवेरि ॥१२५॥  
नववनु भागिपनेरडिसु ॥१२८॥  
नवस्वर्गगळ कूडिसुव ॥१३१॥  
नवस्वर्गगळ कूडिसुव ॥१३२॥

अवतारविनिस्सिल्लदवनु ॥१२१॥

सुविशाल धर्मसाम्राज्य ॥१२४॥

अवधरिसुव तत्वगळनु ॥१२७॥

नवकार जपदोळिगरुवसु ॥१३०॥

रुसनमाडे परद्रव्यंगळ । बरुवा कर्मद वंध ॥ वर  
रितेयोळात्मन संसारदि कित्तु । अरहन्त सिद्धरसु  
द्यवागिरुव चारित्रवसु सारिद । रादतराचार्य अवर  
हर्वीरिदेवन वाणिथिबंदिह । महिमेयभद्रसौख्यदु  
रुषवद्धनवाद आ निराकुलितेय । सरमागे मंगलवर श् रो

सु म्यक्त्व शुद्धवागिसेन्दु । अरिवर सुवर गुरुगळ ॥१३३॥  
नके ॥ बरुवन्ते माडलु सिद्धतानकेम्ब । परम स्वरूपाचरणार् ॥१३४॥  
अ ॥ साध्य असाध्यवेम्बेरडनु तिळिदिह । आद्याचार्य हितव ॥१३५॥  
रो ॥ सहेनेय धर्म निराकुलवेन्नव । महिमेयकाक्षर वाणी ॥१३६॥  
॥ करुणेय वेरेसिह गणितदे गुणिसिह । बरुव दयापर धर्म ॥१३७॥

अरहंतदेवर कृपेयु ॥१३८॥

सरलांक बुद्धियरिद्धि ॥१४१॥

शरणु बंदवर पालिसुव ॥१४४॥

परम सम्यज्ञान निधियु ॥१४७॥

परमभाषेगळेल्ल वरिव ॥१५०॥

बरुवदु संख्यात गुणित ॥१३८॥  
परिपरियतिशय सिद्धि ॥१४२॥  
हर्षदायकवाद वाक्य ॥१४५॥  
सरस साहित्यद गणित ॥१४८॥  
अरहंत रोरेद भूवल्लय ॥१५१॥

रमहादववारिण्य सर्वस्व । शूरदिगंबरमुनिनु ॥ सारिद गु  
षवळिद काव्यसिद्धसंपदकाव्य । आशेय भव्यभावुक रु

रुगळु दारिद्र्योळ बरुवाग । नेरदध्यात्म भूवल्लय ॥१५२॥  
॥ लेसिनिभजिसुत बरुव निर्मलकाव्य । श्री शन गणितद काव्य ॥१५३॥

अष्ट कर्मगणं निर्मूलं माळप । शिष्टरोरेद पूरु ॥ काव्य ॥ दृष्टांतदोळगेल्ल वस्तुवसाधिप । अष्टमंगलविह काव्य ॥ १५४॥  
 नुमन वचनद कृतकारितनुमोद । जिन भक्ति ॥ वाद ॥ गुणकारवेनुव गणकर्त्तृविह । अनुभव वैभव काव्य ॥ १५५॥  
 लथळिसुव दिव्य कलेगळरवत् नालकु । गेलुवकदनम ॥ काव्य ॥ बळेसुत चारित्रव शुद्धगोळिसुत । बळियसारिपविष्य काव्य ॥ १५६॥  
 इळ्येय पालिप नव्यकाव्य ॥ १५७॥ बेळेव सर्वोदय काव्य ॥ १५८॥ घळिगे वट्टल दिव्य काव्य ॥ १५९॥  
 सुळिय वाळेय दग काव्य ॥ १६०॥ तिळियादसरसांक काव्य ॥ १६१॥ मिळिय कोगिले दनि काव्य ॥ १६२॥  
 यळेवेण्णदनियंक काव्य ॥ १६३॥ इळेगादि मनसिज काव्य ॥ १६४॥ सुलिवल्ल सुलियद काव्य ॥ १६५॥  
 इळेय कळत्तले हर काव्य ॥ १६६॥ बळिय सेरलु व्रतकाव्य ॥ १६७॥ गेलवेरिदर व्रत काव्य ॥ १६८॥  
 नलविनध्यात्मद काव्य ॥ १६९॥ सलुव दिगम्बर काव्य ॥ १७०॥

क मीटक मारिनिदलि बळेसिह । धर्म मूर्त्तुररव तमूर ॥ निर्मलवेनुत बळिय सेरिपकाव्य । निर्मल स्याद्वाद काव्य ॥ १७१॥  
 त नगे वारद मातुगळनेलकलिसुतम् । विनयदध्यात्मं ॥ घनदंकण्ठु साविरदिनुह तोंबत्तु । एनलु अंतरदलि वरुवा ॥ १७३॥  
 ता नल्लिहत्तूवरे साविरग्रवत्ताह । रानंदेवरडम् ॥ काणुवद् हदिनेंदुसाविरदेळनूर । काणदनलवत्तनालंकं ॥ १७४॥  
 रो दनवेल्लवनळिसुव (ओडिप) सोहं । आदि ओदोंबत्तु बंद ॥ साधिसि मूरु काव्य वळ्ळिदक्षर । आदि जिनेंद्र भूवल्लयम् ॥ १७५॥  
 इस तीसरे 'आ' अध्याय में ७२६० अक्षरांक है । अंतर काव्य में १०,५६६ अक्षरांक है । कुल मिला देने से १७८५६ अक्षरांक होते हैं ।  
 अथवा पहला और दूसरा अध्याय मिला कर २८७५५ और दस अध्याय के १७८५६ मिलकर ४६६११ अंक हुए ।

इस अध्याय में आने वाली प्राकृत गाथा:-

आरणोहि अणन्तेहि गुणे हि जुत्तो विशुद्धचारित्तो ।

संस्कृत श्लोक:-

अज्ञानतिमिरान्धानां ज्ञानांजनशलाकया ।

इस श्लोक में एन के स्थान में व्यंजन 'येन' रहना चाहिए था, किन्तु अंक भाषा में स्वर होने के कारण उसे ही रक्खा गया, है या यों समझिये कि धातूनामनेकार्थत्वात् धातुओं के अनेक अर्थ होने से एन, और येन दोनों समान ही है । अतः विद्वानों को इसकी शुद्धि न करके मूल कारण का अन्वेषण करना चाहिए ।

यह भूवल्लय नामक अपूर्व चमत्कारिक ग्रन्थ सर्वभाषामयी होने के कारण प्रत्येक पेज ७१८ (सात सौ अठारह) भाषाओं से संयुक्त है अतः इस प्रकार व्यतिक्रम यदि आगे भी कहीं दृष्टिगोचर हो तो उसका सुधार न करके मूल कारणों का ही पता लगाना चाहिए । हो सकता है कि पुनरावृत्ति होने के समय यह स्वयं सुधार जाय ।

( संशोधक )

भवभयदन्जणदच्छो महवीरो अस्थकत्तारो ॥

चक्षुस्त्वमीलितं एन तस्मय् श्री गुरवेन्ममह ॥



## तासरा अध्याय

कर्म भूमि के प्रारम्भ काल में श्री ऋषभनाथ भगवान ने भोले जीवों के अज्ञान को हटा कर अध्यात्म योग के साधनीभूत धर्म ध्यान को प्राप्त करा देने वाला जो प्रक्रम बताया था उसी को स्पष्ट कर बताने वाला यह भूवल्लय काव्य है ॥१॥

श्री आदिनाथ भगवान के द्वारा प्राप्त हुये उपदेश से अभ्युदय और निःश्रेयस का मार्ग जब सरलता से प्राप्त हो गया तब धर्म रूप पर्वत पर चढ़ने के लिए उत्सुक हुये आर्य लोगों को योग का मङ्गलमय सम्वाद प्रदान करने वाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है ॥२॥

यह मंगल प्राप्ति प्राणिमात्र का सातिशय हित करने वाला है। क्यों-कि ज्ञात और अज्ञात ऐसी सम्पूर्ण वस्तुओं को बतलाकर ऐहिक सुख तथा पारमार्थिक सुख इन दोनों को सम्पन्न करा देने वाला है ॥३॥

यह मंगल प्राप्ति मन को सिंहासन रूप बनाने वाला है। तथा काव्य-शैली के द्वारा जिन-मार्ग को प्रगट करते हुए अध्यात्म योग को भीतर से बाहर व्यक्त कर दिखलाने वाला है। तथा यह मंगल प्राप्ति या भूवल्लय ग्रन्थ अक्षर विद्या में न होकर केवल गणित विद्या में विनिर्मित महा सिद्धान्त है ॥४॥

जानना ही ज्ञान है और अन्दर देखना ही दर्शन है। इन दोनों को पूर्ण-तया सर्वज्ञ परमात्मा ने ही प्राप्त कर पाया है। जानने और अद्भान करने के बीच में मिलकर रहने वाला चरित्र है जो कि अनन्त है ॥५॥

अब आगे अनन्त शब्द की परिभाषा बतलाते हैं—

अनन्त के अनन्त भेद होते हैं जिन सब को सर्वज्ञ परमात्मा ही देख सकती तथा जान सकता है और दूसरा कोई भी नहीं ॥६॥

पाप को भी अनन्त के द्वारा नापा जाता है और पुण्य को भी अनन्त के द्वारा नापा जाता है। याद रहै कि आचार्य श्री ने यहां पर अनन्त शब्द से दया धर्म को लिया है ॥७॥

सब जीवों में श्रेष्ठ श्री सिद्ध भगवान है उनको भी अनन्त से नापा जाता है ॥८॥

अपनी आत्मा को जानना भी अनन्त है, यानो उसमें भी अनन्त गुण है ॥९॥

यह सब जान कर अपने अन्दर ही देखना भी अनन्त गुण है ॥१०॥

अपने आप को प्राप्त करना सारे रत्नत्रय का अङ्क (मुख्य स्थान) है सो भी अनन्त है ॥११॥

सरलता से इस अनन्त को संख्यात राशि से भी गिनती कर सकते हैं। उदाहरण के लिए चौबीस भगवान में से प्रत्येक में अनन्त गुण है ॥१२॥

इसी रीति से असंख्यात से भी अनन्त को गुणा कर सकते हैं ॥१३॥

तथा अनन्त को भी अनन्त से गुणा किया जा सकता है ॥१४॥

परमोत्कृष्ट शुद्ध चरित्र का अङ्क यही है ॥१५॥

इन सभी बातों को ध्यान में लेकर अनन्त की रचना की गई है ॥१६॥

महामेरु पर्वत के शिखर पर अधर विराजमान योगिराज अपनी अपूर्व योगशक्ति के द्वारा इस अंक की महिमा को देख पाये हैं ॥१७॥ यहां पर योग शब्द से पृथ्वी धारण समझना, जो कि विशुद्ध चरित्र के अतिशय से उपलब्ध हुई है ॥१८॥

जितना चरित्र अंक है उतना ही दर्शन योग का अंक है ॥१९॥

ऐसा समयी महापुरुषों के शुद्धोपयोग ध्यान द्वारा जाना गया है ॥२०॥

यहां पर बताई हुई पृथ्वी धारण या सुमेरु पर्वत से पृथ्वी या सुमेरुगिरि न लेकर अपने चित्त में कल्पित सुमेरु पर्वत या पृथ्वी को लेना, जो कि अपने ज्ञान में गृहीत है ॥२१॥

यह भूवल्लय ग्रन्थ भी उन्होंने योगियों के ज्ञान में योग के समय भूलका हुआ है। भूवल्लय ग्रन्थ नवमाङ्क से बद्ध होने के कारण अद्वैत है। क्योंकि १ के बिना ९ नहीं होता और जहां पर ९ होता है वहां १ अवश्य होता है। एवं अद्वैत भी अनन्त है ॥२२॥

कि असख्यात प्रदेशी है। किन्तु योगियों के ध्यान में आया हुआ सुमेरु पर्वत तो इससे कई गुणा अधिक है, जो कि अनन्त रूप है ॥२३॥

उस कल्पित पृथ्वी के ध्यान किये बिना अनन्त का दर्शन नहीं हो सकता ॥२४॥

इस कल्पित पृथ्वी की धारणा मूल पृथ्वी के बिना नहीं होती अतः यह कथञ्चित् अद्वैत भी है ॥२५॥

इस विशाल योग में अर्हत् सिद्धादि ९ देवताओं का समावेश हो जाता है ॥२६॥

जो ९ देवता इसी योग शक्ति के द्वारा अपने अनन्त गुणों को प्रकाश में लाये हुये हैं ॥२६॥

इस अद्भुत महत्वशाली योग को हम नवमाक का आदि योग कह सकते हैं ॥२८॥

“नमः सिद्ध परमात्म” (सिद्धपरमात्मने नमः) ऐसा मन में कहते हुए, ममकार ही मेरा आत्म राग है, इस प्रकार अपने मन में भाते हुए द्रव्यागम बंधन में इसे बाध कर उसी में रमण करने का नाम अमल चरित्र है।

विवेचन—यहाँ कुमुदेदु आचार्य ने इस श्लोक में यह बतलाया है कि योगी जन बाह्य इंद्रिय-जन्य परवस्तु से समस्त ममकार अहंकार रागादिक को हटा कर इससे भिन्न अपने अन्दर योग तथा सयम तप के द्वारा प्राप्त करके देखे हुए शुद्ध आत्माके स्वरूपमें प्रीति करते हैं, उसी को अपना निज पदार्थ मान कर परवस्तु से राग नहीं रखते अर्थात् केवल अपने आत्मा पर आप ही राग करते और उसी में रत होते हुए द्रव्यागम में उसे बाँधकर उसी में रमण करते हैं। इसी को अमल अर्थात् निर्मल चरित्र बताया गया है।

द्रव्यागम क्या वस्तु है ?—

श्री वृषभनाथ भगवान् ने अनादि काल से लेकर अपने काल तक चले आये हुए समस्त विषयों को उपर्युक्त क्रमानुसार नवमाक बंधन में बाँध कर द्रव्यागम की रचना की। उसके बाद अपने संयम के सम्पूर्ण द्रव्यागम को विभिन्न विधि से नवमाक पद्धति के द्वारा रचा और पूर्व में कथित नवमाक में बाधकर मिला दिया। तत्परचात् आगे अनागत अनन्त समय में होने वाले समस्त द्रव्यागम

विषय को संक्षेप से तीसरे नवमाक बंधन में बाँध कर रचा और उसे भी पूर्वोक्त नवमाक में मिला दिया, और जो तीन काल सम्बन्धी द्रव्यागम को भिन्न रूप में रचना की गयी थी वह सभी इसी में एकत्रित होकर नवमाक रूप बने गयी। यह द्रव्यागम इस भरत क्षेत्र में लगभग अजितनाथ भगवान् के समय तक स्पष्ट तथा अस्पष्ट रूप में चला आया और अंतराल काल में नष्ट हो गया। पुनः अजितनाथ भगवान् ने वृषभनाथ भगवान् के कथन को और अनादि कालीन कथन को मिश्रित कर चौथे नवमाक पद्धति का अनुसरण करके रचना करते हुए अपने समय के समस्त द्रव्यागमों को पूर्वोक्त क्रम में मिला दिया और संक्षेप में अनागत काल में होने वाले समस्त द्रव्यागम को छठवे तथा नववे बंध में बाधकर पूर्वोक्त सभी अनादि कालीन द्रव्यागम रूपी नवम बंध में बाँध कर सुरक्षित रक्खा। यह द्रव्यागम संभवनाथ के अंतराल काल तक चला आया, इसी क्रमानुसार सातवे तथा आठवे नववे भगादि रूप से भगवान् महावीर श्री कुंदकुंदाचार्य भद्रबाहु स्वामी, धरषेण आचार्य, वीरसेन, जिनसेन और कुमुदेदु आचार्य तक चले आये। इस क्रम के अनुसार कुमुदेदु आचार्य ने अपने समय के सम्पूर्ण विषय को नवमाक बंध विधि को अपने दिव्य अक तथा गणित ज्ञान के द्वारा रचना कर भूवल्लय रूप से अनादि कालीन-सिद्ध द्रव्यागम में मिला दिया और अनागत काल के सम्पूर्ण द्रव्यागम को भिन्न नवमाक में संक्षेप रूप से बाध कर मिला दिया इसी तरह अतीत, अनागत और वर्तमान के समस्त द्रव्यागम एकत्रित करके सुरक्षित रखने की जो विधि है वह जैनाचार्यों की एक अद्भुत कला है।

आत्महित में सलग्न होने के अवसर में योगी अतिशय संपूर्ण विद्वत् की बाह्य और आभ्यंतर दोनों प्रकार की वस्तुओं से अपने ध्यान को हटाकर आत्मा में अत्यन्त मग्न होकर मेरु के शिखर के समान निश्चल स्थित होता है ॥३०॥

आत्महित करने के लिये स्वानुकूल योग धारण करते हुए वह योगी बहिरंग और अंतरंग अतिशय को प्रगट करने के लिये सम्पूर्ण विद्वत् की वस्तुओं को भूल कर उत्साह से महान् मेरु पर्वत के अग्रभाग पर है ॥३१॥

मथन किये हुए अध्यात्म योग के वैभव की प्राप्ति के लिए प्रयत्न

शील होकर लोक के अग्रभाग पर विराजमान होने की इच्छा से ज्ञान युक्त योगी ॥३२॥

### अन्तर इलोक

हितानुभव के बाद ॥ ३३ ॥ अतिशय शिव भद्र सौख्य ॥ ३४ ॥ सर्वदा अभ्यास में रत रहने की बुद्धि । ३५ । हित करने वाले निर्मल चारित्र ॥ ३६ । वीर्यन्तराय. के नाश हो जाने पर । ३७ । दर्शन मोहनीय के नाश हो जाने पर । ३८ । अथवा मोहनीय के उपशम हो जाने पर । ३९ । अथवा मोहनीय के क्षय हो जाने पर आत्मा । ४० । हित कारक शुद्धात्म स्वरूप । ४१ । प्रशस्त सम्यक्त्व का सार । ४२ । स्वसंवेदन का और विराग । ४३ । अतिशय सबल विराग । ४४ । वही हितकारक अपने स्वरूप । ४५ । में लीन आत्मा । ४५ । अथवा इसी स्वरूपाचरण मे योगी रत होता है । ४७

गुरुजनों के द्वारा जो आचरण करने का सार है वही देश चारित्र का अंश है । देश चारित्र में प्रत्याख्यान का उपशम होने से अथवा क्षयोपशम से मुनियों के आचरण करने योग्य सकल चारित्र प्राप्त होता है । ४८ । मुगम रीति से प्रत्याख्यानारण कषाय का क्षयोपशम होकर देश चारित्र का जो मार्ग है वही सकल चारित्र है । जब सकल चारित्र की प्राप्ति होती है तब शूरवीर ज्ञानी दिगम्बर मुनि के तीसरे क्रोधादि चार कषायों का उपशम होता है ॥ ४९ ॥

अकल्याणकारी कषाय के उपशम अथवा क्षयोपशम के सतत उद्योग के फल से क्षय होकर तीन लोक मे पूजनीय महाव्रत होता है ॥५०॥ जब सकल चारित्र होता है तब 'जुग जुग' अर्थात् वीणा ध्वनि के माद के समान जुग जुग आवाज करते हुए दिव्य ध्वनि सार का गणनातीत सकल चारित्र उसी क्षण क्षण मे महाव्रत रूप उज्ज्वल होकर नाचता हुआ आत्म-योग उस मुनि में प्रगट होता है ॥५१॥

अपने को प्राप्त हुए अध्यात्म के अनुभव से महान सी यथाख्यात चारित्र उत्पन्न होकर गुणस्थान चढ़ने योग्य परम समाधि रूपी भगवान केवली जिनेश्वर के अत्यंत निर्मल यथाख्यात निर्मल चारित्र प्रगट होता है ॥५२॥

कभी दिखने वाला कभी आवरण में छिप जाने वाला, यह चारित्र मुनियों के योग-मार्ग के द्वारा आया है उस चारित्र का सार नामक भूवल्लय है ॥५३॥

ऐसे चढ़ते चढ़ते सयोग केवली नामक तेरहवें गुणस्थान तक चढ़ जाता है ॥५४॥

खाने पीने तथा चलने फिरने के व्रत नियम इत्यादि में जो व्यवहार चारित्र है ऐसा चरित्र यह नहीं है । यह केवल शुद्धात्म योग रूपी सार से उत्पन्न होकर आया हुआ सार-आत्म चारित्र है ॥५५॥

अर्थात् यह आत्म योग के साथ आने वाला अद्भुत आत्म-वैभव रूपी योग सार है ॥५६॥

लोकाग्र तक चढ़ जाने के लिए यही मार्ग है ॥५७॥

इसी मार्ग से सरलता पूर्वक चढ़ते हुए जाने से कषाय का नाश होला है ॥५८॥

संसार को बढाने वाला अत्यंत शूरवीर एक कषाय ही है । उस कषाय को नाश करने वाला यह शुद्ध चारित्र योग है ॥५९॥

यह रास्ता शुद्ध है और इसमें विशेषता भी है ॥६०॥

इसी चारित्र का नाम यथाख्यात है ॥६१॥

अयोगी चौदहवा गुण स्थान अग्र अर्थात् अंतिम है ॥६२॥

जब अर्हत भगवान अयोगी कहे जाते है तब इस गुणस्थान में अल्प काल तक स्थित रहता है ॥६३॥

आठवें अपूर्व करण गुण स्थान में दो श्रेणी होती है, एक उपशम और दूसरा क्षायिक, जब जीव इस इस आठवें गुण स्थान में प्रवेश करता है तो उसी एक क्षण में हजारों २ अद्भुत आत्मा के विशुद्ध परिणामों को देखता है । ऐसे परिणाम को अनादि काल से लेकर आज तक कभी भी इस प्रकार नहीं देखा, इसलिए इसका नाम अपूर्वकरण-गुणस्थान है जब यह संसारी मानव रूपधारी जीवात्मा संपूर्ण संसार या इन्द्रिय-जन्य बाह्य और आभ्यन्तर समस्त वासनाओं को त्याग कर मुनि व्रत धारण करके एकाकी महान गहन जंगल, नदी, समुद्र तट इत्यादि किनारे पर आत्म-योग में रत होकर जब अपने शरीर पर होने वाले अनेक परिषह तथा दुष्ट जन, और क्रूरतिर्यच इत्यादि द्वारा



होने वाले उपसर्ग तथा धूप सर्दी बरसात इत्यादिक "परिपहो" को सहन करते हुए मन में विचार करता है कि जैसा मैंने पूर्व जन्म में कर्म किया था उसी के अनुसार पाप का उदय आकर मुझे फल देकर जा रहा है। इसे तो मुझे आनन्द के साथ सहन कर लेना चाहिए। ऐसा विचार कर वे मुनिराज एक दम 'उपशम' श्रेणी पर चढ़ जाते हैं। तब इस मुनि को आकाश में गमन करने तथा जल के अन्दर गमन करने की 'ऋद्धि' प्राप्त होती है तथा इन्हे 'यहा' पर्वत के 'शिखर पर' भूमि के अन्दर एवं आकाश मार्ग में गमन करने की शक्ति उत्पन्न होती है। 'ऋद्धि' के मोह से दूसरे सासादन गुणस्थान में गिर जाता है।

वह मुनि दश पूर्व तक जिन वाणी का पाठी होकर भी फूटे हुए घड़े के समान होता है अतः वह भिन्न दश पूर्वी या भिन्न चतुर्दश पूर्वी कहलाता है। ऐसे लोगों को महान् आचार्य नमस्कार नहीं करते।

अब जो क्षपक श्रेणी प्राप्त कर आगे बढ़ने वाला अपूर्व करण गुणस्थानी जीव है वही वास्तविक अपूर्व करण वाला होता है क्योंकि वह आगे आगे अपनी पहिले कभी भी प्राप्त नहीं होने वाले ऐसे परिणामों को प्राप्त होता हुआ अविच्छिन्न गति से बढ़ता चला जाता है। और वही अभिन्न दशपूर्वी या अभिन्न चतुर्दशपूर्वी होता है, उसी को 'महर्त्मा' लोग नमस्कार करते हैं।

इसी विषय को गणित मार्ग से बतलाते हुए श्री आचार्य कुमुदेन्दु जी ने कहा है कि आठवां गुणस्थान अपूर्व करण है और उससे आगे जो छ गुण स्थान हैं उन दोनों को जोड़ने से चौदह होते हैं। अब उन चौदहों को भी जोड़ देने से एक और चार मिलकर पाच बन जाते हैं। तथा पञ्चम गति मोक्ष है। उसी मोक्ष को अगति स्थान भी कहते हैं ॥६४॥

अध्यात्म साधन में जो मुनि इस प्रकार आगे बढ़ता चला जाता है यानी क्षपक श्रेणी में बढ़ता चला जाता है वह अनादि काल से खोये हुए अपने स्वातन्त्र्य को क्षण मात्र में प्राप्त कर लेता है ॥६५॥

तब संसार का अभाव हो जाता है ॥६६॥

अन्तिम भव का मनुष्य देह दूर होकर आत्मा अशरीरी बन जाता है। अथवा यो कहो कि शरीरी होते हुए असूत ही रहता है ॥६७॥

अब आगे केवली समुद्घात का वर्णन करते हैं—

अरहन्त परमेश्वरी के जो चार अघातिया कर्म शेष रह जाते हैं उनमें से एक आयु कर्म की स्थिति कुछ न्यून तथा नामादि कर्मों की स्थिति कुछ अधिक होती है तो वे अरहन्त परमेश्वरी अपनी आयु के शेष होने में अन्त मुहूर्त वाकी रहने पर केवली समुद्घात करना प्रारम्भ करते हैं। सो प्रथम एक समय में अपने आत्म-प्रदेशों को चौदह राज लम्बे और अपने शरीर प्रमाण चौड़े ऐसे दण्ड के आकार में कर लेते हैं। फिर एक समय में उन्ही आत्म प्रदेशों को पूर्व से पश्चिम वात-वलयों के प्रान्त तक फैला लेते हैं कपाट की तरह। इसके बाद एक समय में आत्म-प्रदेशों को उत्तर से दक्षिण में फैलाते हैं जिसको प्रतर कहा जाता है। इसके भी बाद में एक समय में उन्ही आत्म प्रदेशों को वातवलयों तक में भी व्याप्त करके लोकपूर्ण कर लेते हैं इस प्रकार चार समयों में करके फिर इसी क्रम से चार समयों में अपने आत्म-प्रदेशों को वापिस स्वशरीर प्रमाण कर लेते हैं ऐसे आठ समय में केवल समुद्घात करते हैं। इस क्रिया से नामादि तीन अघातिया कर्मों की स्थिति आयु कर्म के समान हो जाती है। इसको स्पष्ट करने के लिए कुमुदेन्दु आचार्य ने दृष्टान्त देकर समझाया है कि जैसे गोल कपड़े को इकट्ठा करके रखे तो देशी से सूखता है किन्तु उसी की अगर फैला देवे तो वह शीघ्र ही सूख जाया करता है उसी प्रकार आत्मा भी अपने अघातिया कर्मों को समान बनाकरके खपाने में समर्थ होता है।

तब अघाति कर्मों की नाश कर सिद्ध परमात्मा होता है ॥६८-७०॥  
किन्हीं एक स्थान में विष से परिपूर्ण चौरसी ८४ लाख घड़े रखे हुए हैं उनके बीच में एक अमृत भरा हुआ कलश है। किसी अंधे पुरुष ने आकाश से इच्छित फल को देने वाले चित्तमणि रत्न को फेंक दिया ॥७१॥

वह चित्तमणि रत्न शुभ भाग्य से उस अमृत कुंभ में गिर जाता है उसी प्रकार चौरसी लाख जीव-योनि इस जगत में हैं। उसके भीतर अमृत से भरे हुए कुंभ के समान एक मनुष्य योनि ही है। उस मानव योनि में पूर्व जन्म में किये हुए अल्पारम्भ परिग्रह रूपी शुभ कर्मोदय से अंधे मनुष्य के हाथ से गिरे हुए रत्न के समान मनुष्य देह रूपी अमृत कुंभ में भद्रता पूर्वक जीव गिर जाता है। यह मनुष्य भव कैसा है? सो कहते हैं:—



जैसे गंगा नदी है उसके दोनों तटों पर शुद्ध तथा निर्मल जले रहता है, एक तट पर मनुष्य जन्म का सार्थक अर्थात् अमृत कुंभ के समान अपने को अखंडित चक्रवर्ती पद तक ऐहिक सुख को प्राप्त करता है अंत में पारसार्थिक सुख प्राप्त करने के लिए लोक-पूर्ण समुद्धात फल को प्राप्त करते हुए चौदहवें गुणस्थानवर्ती अयोगिकेवली तथा सिद्ध भगवान बनकर अखंड नित्य सुख को प्राप्त होता है। जैसे उसने उभय सुख को प्राप्ति कर लिया - उसी तरह चौरासी लाख विष-कुम्भ के समान योनियों में रहने वाले सम्पूर्ण जीव निकायों को अमृत कुम्भ के समान उत्कृष्ट मानव योनि रूप बनाकर, साथ ही साथ उनको सन्मार्ग बतलाते हुए उन जीवों को भी सिद्ध शाश्वत सुख प्राप्त करा देते हैं। इस प्रकार ऐसे सुन्दर महत्वपूर्ण विषय को छोटे सूत्र रूप से दिया गया है सो देखिये—“उभय भवार्थ साधन तट द्वय शुभ मंगल लोक पूर्ण” ॥७२॥

दर्शन, ज्ञान, और चारित्र्य ये तीनों अंग आत्मा का स्वरूप है। यह तीनों प्रत्येक जीव के अंदर है। इन तीनों को रत्नत्रय कहते हैं। इन तीनों को पारसमणि के समान समझना चाहिए जैसे पारस मणि लोहे को स्पर्श कर देने से सोना बन जाता है उसी प्रकार आत्मा के अंदर तादात्म्य संबंध रूप से रहने वाले रत्नत्रय रूप पारस मणि का अनादि काल से स्पर्श नहीं किया। जिन्होंने इसका स्पर्श कर लिया उन्होंने संसार से मुक्त होकर मोक्ष प्राप्त कर ली। इस समय मे भी भव्य ज्ञानी जीव अपने अंदर छिपे हुए रत्नत्रय रूपी मणि को एक सेकंड भी स्पर्श करले तो वह भव्य जीव अज्ञान, अदर्शन, और दुश्चारित्र्य को अंतर मुहूर्त में दूर हटाकर मर्कट रूप में विचरने वाले जीव मनुष्य बन जाता है और मनुष्य देव बन जाता है और देव पुनः उत्कृष्ट मनुष्य पर्याय प्राप्त कर लेता है तब मनुष्य मोक्ष पद प्राप्त कर लेता है, तब मन इन्द्रिय, शरीर ये सब नष्ट होकर सिद्ध पद प्राप्त करने में क्या देर है? अर्थात् कुछ देर नहीं ॥७३॥

इस पृथ्वी पर रहते हुए इस पृथ्वी के अंतरंग के विषय तथा पृथ्वी के बहिरंग विषय को, अनेक प्रकार की भिन्न भिन्न आयु के विषय को जानने

हुए भी ज्ञान दर्शन से मिश्रित अपने आत्मतत्त्व में मग्न होकर तीन लोक के अग्र भाग में मोक्ष सुख को प्राप्त होता है ॥७४॥

### विवेचन—

यह पृथ्वी अनेक परमाणुओं के पिंड से बनी हुई है उदाहरणार्थ—जैसे एक सरसों के दाने के ऊपर का लाल रंग और उसके अंदर का सफेद रंग है उसे सम्पूर्ण को पेल कर उसका तेल निकाल दिया जाय तो उस तेल का रंग पीला निकलता है। इसके अलावा अनेक रङ्ग इसमें बनते जाते हैं। उसमें से प्रत्येक अणु अर्थात् अंश लेकर उसको और भी छोटे छोटे करते जायं तो केवली-गम्य शुद्ध परमाणु तक चला जाता है। आज कल वैज्ञानिकों ने मशीन के द्वारा स्कन्ध काटे है किंतु उन्हें अन्तिम अर्थात् फिर जिसका टुकड़ा करने में न आवे इस प्रकार का सूक्ष्म परमाणु उन वैज्ञानिकों को अभी तक नहीं मिला तो भी महानशक्तिकाली, हैड्रोजन बम, ऐटम बम बना लिया है किंतु केवली-भगवान के समान सूक्ष्म परमाणु देख नहीं सके।

केवली गम्य जो शुद्ध परमाणु है उसकी शक्ति अचिंत्य है। वह एक परमाणु अनादि कालीन ऐतिहासिक पदार्थ है, आगे अनन्त काल पर्यन्त ऐतिहासिक पदार्थ बनने वाला है। वह इस प्रकार है—वह इतना सुदृढ़ है कि चक्रवर्ती के चक्ररत्न से भी वह नहीं कट सकता, पानी उसे गीला नहीं कर सकता, वह कल भी था, एक मास पीछे भी था तथा एक वर्ष से भी उत्तरोत्तर आगे था। इस रूप से एक परमाणु का इतिहास यदि लिखते जायें तो अनादि काल से लेकर अनन्तकाल पर्यन्त समाप्त नहीं हो सकता। यह भूवल्लय ग्रन्थ कालानुयोग प्रकरण की अपेक्षा से है इस परमाणु का कथन करते आये तो वह इस प्रकार है—

### “आयासं खलु खेतम्”

आकाश की प्रदेश-श्रेणी को क्षेत्र कहते हैं। केवली-गम्य परमाणु जितने आकाश में रहता है उसे सर्वजघन्य क्षेत्र कहते हैं। इसी प्रकार यदि दो परमाणु मिलाये जायं तो दो अणु का सर्वजघन्य क्षेत्र हो जाता है। अर्थात्

जितनी संख्या आगे बढ़ते जायें उतनी ही वृद्धि होकर अन्त में बृहद्ब्रह्माण्ड पर्यन्त हो जाता है। यह भूवल्लय के क्षेत्रानुयोग-द्वार का कथन है। इसी वस्तु को यदि भूवल्लय के भाव प्रमाणानुगमन योग द्वार की अपेक्षा से देखा जाय तो इतना महान् अद्भुत अर्थार्थ १ परमाणु रूप बृहद् ब्रह्माण्ड पर्यन्त स्कंध का १ सिद्ध जीव के ज्ञान में गभित है। सिद्ध जीव अनन्त हैं। एक एक सिद्ध जीव में एक एक बृहद् ब्रह्माण्ड का विषय यदि गभित है तो अनन्त सिद्ध भगवानों के ज्ञान को इकट्ठा करने पर कितने बृहद् ब्रह्माण्ड का ज्ञान होगा ? उन सभी ज्ञान को लिखने के लिए जैनों का कथन है कि एक हाथी के ऊपर की अम्बारी भरी हुई स्याही से यदि लिखा जाय तो उससे केवल १ अंश लिखा जा सकता है तो भूवल्लय के समस्त भागों को यदि लिखा जाय तो कितनी स्याही लगेगी ? इसको सोच लीजिये।

ईश्वर वादी ग्रन्थों में भी भगवान् की महिमा अवर्णनीय है। कहा भी है कि—

असितगिरिसमं स्यात् कज्जलं सिन्धुपात्रे,

सुरतरुवरशाखा लेखनी पत्रमुर्वी।

लिखति यदि गुहीत्वा शारदा सर्वकालं,

तदपि तव गुणानामीश पारं न याति ॥

अर्थ—पर्वत के बराबर कज्जल को समुद्र रूपी पात्र में घोलकर स्याही बनाई जाय और कल्पवृक्ष की कलम से यदि शारदा स्वयं भगवान के गुणों को अहर्निशी लिखती रहे तो भी वह पार नहीं पा सकती।

तो जब एक भगवान में इतनी शक्ति है तो जहां पर अनेको सिद्ध भगवान है वहां पर कितनी शक्ति होगी ? यह नहीं कहा जा सकता। इन समस्त सिद्ध भगवान की कथा कितनी स्याही से लिखी जा सकती है? इस विषय को आधुनिक वैज्ञानिक विद्वान पौराणिक ढोंग अर्थात् व्यर्थालाप कहते थे, किन्तु उनके समक्ष जब ६४ अक्षरों से गुणाकार किये हुए अंक, ६२ डिजिट्स (स्थान पर बैठने वाले अंक) को अक्षर बनाकर यदि अपुनरुक्त रूप से लिखते जायें तो क्या उपयुक्त स्याही का अनुमान गलत है ? कदापि नहीं। जब यह बात प्रत्यक्ष प्रमाण से सिद्ध हो चुकी तब पुनः भगवान की शक्ति

अपार है ही ॥७४॥

अत्यंत अतिशयशाली छत्र चमरादि वैभव उन महात्मा योगियों के पास न होने पर भी वे महात्मा योगी जन सम्पूर्ण चराचर वस्तु को दिखा देने वाली मोक्ष रूपी कामिनी को प्राप्त कर लेते हैं ॥७५॥

मुक्त अवस्था में यह जीव समस्त चराचर पदार्थों को जानने वाला हो जाता है इसलिए अलंकार की भाषा में मुक्ति रूपी भामिनी का यह सग करने लगता है ॥७६॥

मुक्त जीव यद्यपि समस्त प्रकार के सांसारिक प्रेम का पूर्ण त्यागी है, फिर भी वह मुक्ति कामिनी का कामी है। ॥७७॥

चराचर पदार्थों के जानने के कारण जो सुख मिलता है वही सर्व श्रेष्ठ सिद्ध सुख है और सब सुख संसार में असिद्ध ही है ॥७८॥

अर्हत अवस्था में समवसरण में अधर स्थिर होकर चराचर को जानता था परन्तु सिद्ध अवस्था में लोक के अग्र भाग में बिना आधार के स्थिर रहता है और अपनी आत्मा में ही स्थिर रहकर देखना जानता है ॥७९॥

संसार अवस्था में जानने देखने की सीमा थी परन्तु सिद्ध अवस्था में देखने जानने की सीमा न रहकर अपरिमित हो गई ॥८०॥

संसार अवस्था में सुख क्षणिक था परन्तु सिद्धावस्था में वह क्षणिकता नष्ट हो गई और नित्य सुख हो गया ॥८१॥

संसार अवस्था में जो सब से लघु था वह ही मुक्त अवस्था में सबका स्वामी और सब का गुरु हो जाता है ॥८२॥

संसार अवस्था में जिसको कोई ध्यान में भी न लाता था वह ही मुक्त हो जाने पर राम लक्ष्मण आदि महापुरुषों के हृदय कमल में वास करने लगता है ॥८३॥

ससारावस्था में इस जीव के साथ नाम कर्म उत्पन्न होने वाले रूप रस गन्ध स्पर्श आदि पौद्गलिक भाव थे परन्तु सिद्ध हो जाने पर वह नहीं रहे इसलिए अरूपी अमूर्तिक हो गया ॥८४॥

संसार अवस्था में यह जीव नाना कामनाओं से लिप्त रहता था परन्तु

सिद्ध हो जाने पर सम्पूर्ण कामनाओं से रहित हो जाने से स्वयं ही कमनीय हो गया । ८५।

ऐसे गुण विशिष्ट कौन है ? तो कहना होगा कि वे युग के प्रारम्भ में होने वाले गोममदेश्वर के पिता जगद् गुरु आदिनाथ भगवान है । ८६।

वे सबसे महान है तो भी सबसे सूक्ष्म है । ८७।

अनन्त गुणों के स्वामी होने के कारण वे महान है । ८८।

क्षेत्र और माला की परिधि से रहित है । ८९।

अनन्त अंकवलय से वेष्टित है अर्थात् इनके अनन्त गुणों को अनन्त अंकों के वलयों से ही जान सकते हैं । ९०।

अर्हत अवस्था में ऋद्धियों का वैभव था, सम्पूर्ण ज्ञान साम्राज्य प्राप्त था, और चारित्र में लीन थे इसलिए परमौदारिक देह में रहने पर भी देह के विकारों से अलिप्त थे इसीलिए उन्होंने अन्त में देह बन्ध को तोड़ दिया । ९१।

जिनका मन अपने आत्म सम्पत्ति में लीन है वह हमेशा भगवान् जिनेश्वर के समान अक्षुब्ध अर्थात् राग रहित वीतरागी होकर अपने आत्मानुभव में लीन रहता है । इस प्रकार से अक्षुब्ध आत्मानुभव में रत रहने वाले के अत्यन्त निबिड कर्मों की अनन्त निर्जरा होती है ।

ॐ नमः सिद्धेभ्यः

विवेचन—

श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने इस श्लोक में शुद्धात्म रत ध्यानी योगी के योग सामर्थ्य का वर्णन इस प्रकार किया है कि ज्ञानी योगी के शरीर होने पर भी न होने के समान है, कारण यह है कि जिस योगी का मन सदा आत्म-सम्पत्ति रूपी सम्पदा में मग्न रहता है वह हमेशा वीतराग जिनेन्द्र भगवान के समान अक्षुब्ध है, ऐसे शुद्धात्म अनुभव में रहनेवाले योगी के अनादि काल से लगे हुए अत्यन्त कठिन कर्मों के पिघलने में क्या देरी है ? अर्थात् कुछ नहीं ।

इसप्रकार श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने यहां तक सिद्ध भगवान तथा अर्हत भगवान के गुणों का वर्णन किया । अब ९३ तिरानवे श्लोक से आचार्यादि तीन परमेष्ठियों के स्वरूप का वर्णन करेंगे ।

संसार जीव को अपने शरीर की रक्षा करने के लिए तेल, साबुन,

मर्दन, कपड़े लत्ते, कोट कम्बल इत्यादि अनेक प्रकार के चीजों की जरूरत पड़ती है । जब वह संसारी जीव मुनि व्रत धारण करता है तब उसे अपनी आत्म रक्षा करने के लिए शरीर की रक्षा करना पड़ता है । अनादि काल से शरीर रूपी कारागृह में बन्धे हुए आत्मा को बाहर निकाले बिना उसकी सेवा नहीं हो सकती क्योंकि शरीर की सेवा वास्तविक सेवा नहीं है क्योंकि उसकी सेवा जितनी ही अधिक की जाती है उतनी ही और आकांक्षा दिनों दिन बढ़ती जाती है पर यदि आत्मा की सेवा एक बार भी सुचारु रूप से हो जाय तो पुनः कभी भी उसकी सेवा करने की आवश्यकता नहीं पड़ती । अतः आत्मा को शरीर से मुक्त करना ही यथार्थ सेवा है ॥९३॥

तिल मात्र भी भयभीत न होते हुए जब ध्यान में रत होकर नयमार्ग को न छोड़ने वाले नियम से आत्मा में रत होने वाला योगी ध्यानान्ति के द्वारा अनन्त कालीन पापकी निर्जरा करले, इसमें क्या आश्चर्य है ? अर्थात् नहीं है ।

निर्भय होकर योगी नये मार्ग पर बढ़ता चला जाता है । नियम से आत्मा के शुद्ध स्वरूप में लीन होता है तब ध्यानान्ति द्वारा अनन्त राशि संचित पाप कर्मों का नाश कर देता है । इसमें कुछ भी आश्चर्य नहीं है । ९४।

श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने इस श्लोक में यह बतलाया है कि—

योगी समस्त मर्दों से दूर रहकर व्यवहार और निश्चय दोनों नय मार्ग का आश्रय लेता हुआ स्व वरीकृत खज्जासन अथवा पद्मासन से ध्यान में रत होता है और तब स्वरस से परिपूर्ण हो जाता है । ९५।

स्वरस में परिपूर्ण हो जाने पर अपने वशीभूत हुए मार्ग का ही चितवन करता है । ९६।

स्वसमाधि में स्थिर हो जाता है । ९७। स्व में सम्पूर्ण हो जाता है । ९८। समस्त मिथ्या मार्गों को छोड़ देता है । ९९। पूर्वकृत अपराधों को बहा देता है । १००। कर्म रूपी दंड को जला देता है । १०१। नवीन दीक्षित को जैसे आनन्द का अनुभव होता है वैसा आनन्दानुभव होने लगता है । १०२। यश को पैदा करने वाले लक्ष्य को सिद्ध कर लेता है । १०३। नवीन गुणों की वृद्धि से युक्त होता है । १०४। इस सिद्धि की इच्छा से रहित होता है ।

भावार्थ—संसारी जीव जिस प्रकार नाना ऋद्धियों की इच्छा से



आकुलित रहता है इस प्रकार वह किसी भी ऋद्धि की इच्छा से आकुलित नहीं रहता। यहा उपयोगी होने से श्रीभर्तृहरि और शुभ चंद्रो चार्य का कथानक लिख देना उचित है। एक राजा के दो पुत्र थे, एक का नाम भर्तृहरि और दूसरे का नाम शुभचन्द्र था ससार की दशा का विचार कर दोनों वैरागी हो बनवासी हो गये। भर्तृहरि रस ग्रादि ऋद्धियों के साधन करने वाले गुरु के शिष्य हो गये और शुभचन्द्र किसी भी ऋद्धि को न चाहने वाले आत्म योगी वीतराग साधु के शिष्य बने। भर्तृहर ने बहुत वर्षों की साधना के बाद रस ऋद्धि को प्राप्त की अर्थात् इस-पारद को सिद्ध कर लेने के कारण सुवर्ण बनाने लगे।

एक दिन उन्हें अपने भाई का ख्याल आया कि मैंने तो रस सिद्धि प्राप्त करली है और मेरे भाई ने क्या सिद्ध किया है इसलिए एक शिष्य को शुभचंद्र की तलाश में भेजा। इधर उधर खोजते हुए शिष्य ने शुभचंद्र को दिगम्बर (वस्त्र आदि के आवरण से रहित) वेप में देखा और मन में सोचा कि हमारे गुरु के तो बड़े ठाठबाट है परन्तु इनके शरीर पर तो वस्त्र तक नहीं है। अस्थि-मात्रं शेष है, आहारादि भी नहीं मिलता। इस तरह मन में दुःखित हो शिष्य गुरु भर्तृहरि के पास लौट गया और सब वृत्तान्त कह सुनाया।

भर्तृहरि ने अपने भाई की यह दशा सुनकर सिद्ध रस तू बड़ी मे भर भेजा और कहलाया इससे मन चाहा सोना बनाकर वस्त्रआहार आदि आवश्यक वस्तुओं की प्राप्त करना।

शिष्य सिद्ध रस से भरी तूम्बड़ी लेकर शुभचंद्र के पास पहुँचा और गुरु का वक्तव्य कह सुनाया। शुभचंद्र ने यह सब सुना, मन में भर्तृहरि की बुद्धि पर दया भाव किये और शिष्य से कहा कि इस रस को फेक दो तो वह श्रम साध्य सिद्ध रस को इस प्रकार निरर्थक फेकने के लिए राजी न हुआ। परन्तु वापिस रस को ले जाने से गुरु नाराज हो जायेंगे इस बात से इसको शिला पर फेंक देना पड़ा। वापिस लौटकर जब गुरु भर्तृहरि से सब वृत्तांत कहा तो वे बड़े दुःखित हुए और स्वयं भाई के पास पहुँचे। शुभचंद्र को अत्यन्त दुर्बल देखकर आश्चर्य में आ गये और सिद्ध रस लेलेने का आग्रह करने लगे। भर्तृहरि की आंति को दूर भगाने के उद्देश्य से शुभचंद्र ने रस भरी तूम्बड़ी पत्थर पर पटक दी जिससे सब रस फैल गया। अब तो भर्तृहरि के हाहाकार का ठिकाना न

रहा वे अपने रस सिद्धि की कठिनाता और उसके लिए किये गये परिश्रम का बार बार वखान करते हुए उलाहना देने लगे।

यह देखकर शुभचन्द्र तो जमीन पर से धूलि चुटकी में उठाई और शिला पर डाल दी जिससे सम्पूर्ण शिला सोने की वन गई और भाई भर्तृहरि से बोले कि—भाई ! तुमने अपने इतने समय को व्यर्थ ही रस सिद्धि के फेर में पड़कर गवा दिया। सोने से इतना प्रेम था तो अपने राज महल में वह क्या कम था। वह वहा अपरिमित था। उसे तो आत्म गुण की पूर्णता प्राप्त करने के लिए हम लोगों ने छोड़ा था। आत्मसिद्धि हो जाने पर वह जड़ पदार्थ अपने किस काम का है ? इसलिए यह सब छोड़कर आत्म सिद्धि में लगाना उचित है।

शुभचंद्र की यह यथार्थ बात सुनकर भर्तृहरि को यथार्थ ज्ञान होगया और वे दिगम्बर वीत रागी यथार्थ साधु बन गये।

इसीलिए योगी आत्मसिद्धि करते हैं और इस सिद्धि की तरफ लक्ष्य नहीं करते। १०५।

रस सिद्धि जब नहीं चाहते तब काम देव का प्रभाव उनपर पड़ ही कैसे सकता है ? अर्थात् कामवासना उनको नहीं सताती। १०६।

योगी उस समय नवीन नवीन पदार्थों का ध्यान में चितवन करता है। १०७। क्षुधा आदि परिप है पर विजय करते हुए शरीर से दंडित करता है। १०८। कीर्ति देने वाले चारित्र्य में स्थिर रहना है। १०९। पर द्रव्यो को फेंक कर पृथक् कर देना है। ११०। दिखावटी प्रेम से रहित होता है। १११। इसी प्रकार के ऋषि रूप को धारण करने वाले भद्र देही होते हैं। ११२।

इस मध्य लोक की पृथ्वी पर रहकर भी आत्म रूपी भूवल्लय में रहता है अर्थात् अपने शुद्धात्म स्वभाव में रत रहता है। ११३।

विश्व से ख्याति को आत्मा को फैलाने वाले मंगल प्राभूत में रहता है। ११४।

विशेषार्थ.—समस्त मंगल प्राभूत में २०७३६०० अक्षर अंक है वे ही पुनः पुनः घुमा फिरा कर समस्त भूवल्लय में प्रयुक्त हुए हैं इसलिए भूवल्लय ही



मंगल प्राभूत है और मंगल प्राभूत ही भूवल्लय है। इसी भूवल्लय के अक्षरों को भिन्न भिन्न प्रणालि से भिन्न भिन्न पृष्ठों के पढ़ने पर ३२४०० भूवल्लय बन जाते हैं।

सर्व जीवों के भय को निवारण करने वाले योगी को भय कहां से आयेगा। जिस योगी ने परानु राग को जीत लिया है इन योगी राज को भय कहां से होगा, स्वयं शुद्ध रूपानु चरण में रत रहने वाले योगी को भय कहां? सम्पूर्ण नय मार्ग की आकुलता को छोड़कर आत्म चितवन में रहने वाले योगी पूछता है कि भय कैसा है ॥११५॥

जो योगी असमान शान्त भाव में रहने के कारण त्रस स्थावर जीवों के हित को साधन करने वाला होता है, वह योगी शाश्वत मुक्ति सुख को प्राप्त कर लेता है। क्योंकि वह योगी देहादिक संसार के सम्पूर्ण पौद्गलिक पदार्थों को अपने से भिन्न समझता है और वह योगी विचार करता है कि इन पौद्गलिक पर पदार्थों में होने वाले सुख दुःख की आकुलता का कितना बल है इसको मैं देख खूंगा। इस प्रकार धैर्य धारण करते हुए सम्पूर्ण कर्म मल को नाशकर शुद्धआत्मा बन जाता है ॥११६-११७॥

अर्हत्सिद्धादि नव पदों को गुणा कार रूप अपने आत्म गौरव को बढ़ते हुए वह योगी अपने आत्मस्वरूप को शुद्ध बनाता है तो उसके पास पर पदार्थों के प्रति तिलमात्र भी राग नहीं रह जाता है ॥११८॥

हे आत्मन ! जय हो जय हो ! इस प्रकार परम उल्लास को प्राप्त होते हुए तथा पर पदार्थों के लगाव को दूर हटाते हुए केवल अपने शुद्ध आत्मा के चितवन में ही लीन हो रहा है ॥११९॥

वह योगी-जब अर्हत्सिद्धादि नव पदों के चितवन में एकाग्रतापूर्वक तल्लीन होता है एवं नवम अङ्क की महिमा को प्राप्त करता है तब उस समय उस नवम अङ्क की महिमामय अपने आप को ही अनुभव करते हुए तथा नवम

अङ्क और अक्षर को समान देखते हुये वह भव भय का नाश करने वाला होता है ॥१२०॥

जब तक कि यह संसारी जीव नवम अंक और अक्षरों में भेद समझता जा रहा था तभी तक इसको जन्म मरण करना पड़ रहा था। अतः जब उन दोनों में अभेद स्थापना कर लेता है तो सहज में जन्म मरण से रहित हो जाता है। ॥१२१॥

अज्ञान रूपी जो अंधकार था अब वह नष्ट हो गया अर्थात् उसको भगा दिया ॥१२२॥

वह योगी निरंजन पद का धारी होता है ॥१२३॥

उनको विशाल धर्म साम्राज्य मिल जाता है ॥१२४॥

धर्म रूपी पर्वत की शिखर पर पहुंच जाता है ॥१२५॥

अर्थात् धर्म द्रव्य लोक के अन्त तक है इस लिये यह आत्मा उसके अन्त तक पहुंच जाता है।

उसकी कवि कल्पना भी नहीं कर सकता है ॥१२६॥

अपने आत्म-तत्त्व के साथ अन्य संपूर्ण तत्त्व को जानता है ॥१२७॥

सभी गणित शास्त्र तत्त्वज्ञों का यह कथन है कि नव अंक को दो अंक से विभाजित करने पर शेष शून्य नहीं आता है किन्तु जैनाचार्यों ने असाध्य कार्य को भी साध्य कर दिया है, अर्थात् नव को दो से विभाजित करके शेष शून्य को बचा दिया है। इसका विवरण दूसरे अध्याय के विवेचन में कर चुके हैं, वहां से समझ लेना ॥१२८॥

यह योगी अनादि काल से चले आये भव समुद्र के जन्म रूप जल के कणों को ऊपर रहे हुए गणित रूप से जान लेता है।

नवकार मंत्र को जपते रहता है ॥१२०॥

अ. इ. उ ऋ लृ ए ऐ. ओ. इन नव स्वरों को मिला देता है। ऐसे

योगियों का गुण गान करने वाला यह भूवल्लय है। परद्रव्य के दर्शन करने से जिस कर्म का बंध होता है वह कर्म सम्यक्त्व को शुद्ध नहीं करता है असा अर-  
हंत, आचार्योंदि, गुरुओं ने समझाया है। परम स्वरूपाचरण मे  
रहने वाले आत्मा को संसार से निकाल कर सम्यक्त्व चारित्र्य मे रहने के  
कारण मन की ओर अरहंत और सिद्धों को लाकर स्थिर करने से सिद्ध पद  
प्राप्त होता है। ऐसा अरहंत परमेष्ठियों ने कहा है। अर्थात् कानडी काव्य का  
१ छन्द सांगत्य २ चरित्र में ही गर्भित है ऐसा भी इसका अर्थ होता है।

जिन जिन भावों मे जो असाध्य है, इस बात को वृषभ  
सेन आदि आचार्यों ने साध्य कहा है भव्य जीवों को आचार विचार चारित्र्यादि में  
स्थित करने वाले अन्य आगम मे किसी प्रकार उद्धृत नहीं किया है ॥१३५॥  
सभी आचार्यों ने परम्परा परिपाटी के अनुसार मगल तथा सुख मय  
निराकुलतायें सराहनीय धर्म को अकाक्षर मिश्र रूप से उत्पन्न होने वाली वाणी  
की परम्परा वृद्धि के अनुसार ही भगवान महावीर की वाणी से लिया है,  
इसलिये यह वाणी यथार्थ रूप है ॥१३६॥

यह निराकुल अर्थात् आकुलता रहित मार्ग मगल रूप होने के कारण सतोष  
की वृद्धि करने वाला है। और परम अर्थात् उत्कृष्ट करुणामय गणित से  
निकल आता है. इसलिए इसका दूसरा नाम दयामय धर्म भी हैं ॥१३७॥

यह धर्म अरहंत भगवान के मुख कमल से प्रकट हुआ है ॥१३८॥  
संख्यात अंकों से भी गुणा कर सकते हैं ॥१३९॥

उत्कृष्ट औषध ऋद्धि गणित को यह बतलाने वाला है ॥१४०॥

आठ प्रकारों की बुद्धि ऋद्धि को सुलभ अंकों से बतलाने वाला है ॥१४१॥

भिन्न भिन्न अनेक अतिशय युक्त सिद्धि को प्राप्त करा देने वाला है ॥१४२॥

भव्य जीवों का उपकार करने के लिए आचार्यों ने लिखा है ॥१४३॥

ससागर सागर मे अनेक बार भ्रमण करते करते अत्यंत भय भीत होते

आये हुए जीवों की रक्षा करता है सभी जीवों को हर्ष उत्पन्न करने वाला यह  
वाक्य है। यह वाक्य सम्पूर्ण भरत खंड की सम्पत्ति है ॥१४६॥

परमोत्कृष्ट सम्यग्ज्ञान की निधि है ॥१४७॥

सुलभ साहित्य का गणित है ॥१४८॥

परम उत्कृष्ट ज्ञान को ७१८ भाग में विभाजित किया गया है ॥१४९॥

उन अनेक प्रकार की विधियों को भाषाओं के नामसे अंकित किया है  
वे सभी इस भूवल्लय मे है ॥१५०॥

इसलिये अरहंत देव ने ही इस भूवल्लय का कथन किया है ॥१५१॥

इस श्री महावीर की सर्वांग सुन्दर दिव्य ध्वनि को गूर दिगम्बर मुनियों ने  
मार्ग में विहार करते समय अध्यात्म रूप में लिखा तद्रूप यह भूवल्लय ग्रन्थ है ॥१५२॥

इस काव्य को पढ़ने से सम्पूर्ण कषाय नष्ट हो जाती है। शेष को नष्ट  
कर सिद्ध पद को प्राप्त करता है। इस लिए भव्य भावक (जीवो) मनुष्य के  
द्वारा इसकी आराधना करते हुए गुणाकार रूपी काव्य है ॥१५३॥

इस भूवल्लय ग्रन्थ मे साठ हजार प्रश्न है। इन प्रश्नों उत्तर को देते समय  
प्रत्येक प्रश्न पर दृष्टान्त पूर्वक विवेचन है। इस ग्रन्थ को चौदह पूर्व तथा  
उस से प्रकट हुई वस्तु भी कहते हैं। जिन्होंने अष्ट कर्मों को नष्ट किया है ऐसे  
भगवान ने कहा है। अतः इस भूवल्लय ग्रन्थ मे अष्ट मंगल द्रव्य हैं ॥१५४॥

जिनेन्द्र देव की भक्ति करते समय मन वचन काय को कृत कारित अनु-  
मोदना इन तीनों से गुणा करने से नौ गुणफल आता है। फिर इन अंकों को  
अरहन्त सिद्धादि नौ पदों से गुणा करने से ८१ (इक्यासी) संख्या हो जाती है।  
इस प्रकार गणना करने वाले 'गणक' ऐसा कहते हैं। उन गणकों के अनुभव मे  
आया हुआ यह भूवल्लय ग्रन्थ है ॥१५५॥

इस भूवल्लय मे चौसठ कलाये है। यह सब चौसठ कलाएं नौ अंक  
मे ही अन्तर्गत हैं। यह नौ अंक समस्त जीवों के चारित्र को शुद्ध करते हुए

अपने आत्मा के समीप में लाने वाला यह दिव्य भुवलय काव्य है ॥१५६॥

जनता का पालन, सन्चरित्र द्वारा करने वाला यह काव्य है ॥१५७॥

इस काव्य को पढ़ने से सर्व प्रकार की उन्नति होती रहती है इसलिये सर्वोदय काव्य है ॥१५८॥

काल को बताने वाली जल, घटिका के समान यह दिव्य एक है ॥१५९॥

केलों के पत्ते के उद्धम काल में जैसी कोमलता और सुन्दरता रहती है वैसे ही यह मृदु सुन्दर काव्य है ॥१६०॥

अत्यंत सूक्ष्म अक्षर वाला यह सरसांक काव्य है ॥१६१॥

तोता और कोयल के शब्द के सामान सुनने में प्रिय लगने वाला यह काव्य है ॥१६२॥

कुमारी बालिका की बोली जैसे सुनने में प्रिय लगती है और मांग-लिक होती है वैसे ही यह काव्य सुनने में प्रिय लगता है और मंगल को देता है ॥१६३॥

प्रथम कामदेव गोम्मटेश्वर का यह काव्य है ॥१६४॥

अदंत धावनदि अठाईस मूल गुणों को धारण करने वाले दिगम्बर मुनियों का यह काव्य है ॥१६५॥

सम्पूर्ण जगत के अज्ञान अंधकार का नाश करने वाला यह काव्य है ॥१६६॥

इस काव्य का अध्ययन करने वाला मनुष्य व्रती बन जाता है ॥१६७॥

व्रत को उज्ज्वल करने वाला यह काव्य है ॥१६८॥

आनन्द को अत्यंत बढ़ाने वाला यह आध्यत्मा काव्य है ॥१६९॥

दिगम्बर मुनि विरचित यह काव्य है ॥१७०॥

जिसको कर्णाटक कहा जाता है उस भाषा का नाम वास्तव में कर्माटक है यह बात कर्णाटक राज्य के दो करोड़ आदिमियों में आज भी प्रचलित है । भगवान

की वाणी भी मूल में इसी भाषा में प्रचलित हुई थी इसलिए ग्रन्थ को कुमुदेन्दु आचार्य ने इसी भाषा में लिखा है ।

इस भूतल पर तीन सौ त्रैसठ मत देखने में आ रहे हैं जो कि एक दूसरे से परस्पर विरोधी प्रतीत होते हैं और सदा ही लड़ते रहते हैं उन सब को एकत्रित करके मैत्रीपूर्वक रखने वाला स्याद्वाद है । एवं उस स्याद्वाद के द्वारा श्री आचार्य ने इस भुवलय ग्रन्थ में बड़ी खूबी के साथ शान्तिपूर्वक उन सब को अपनाया है ॥१७१॥

इस ग्रन्थ का अध्ययन करने से जिन भाषाओं का लाभ हमको नहीं है उन सब भाषाओं का ज्ञान भी सरलता पूर्वक हो जाता है । एवं विनय पूर्वक इसका अनुमान करने से अध्यात्मसिद्धि होकर वह आदमी अचल बन जाता है । इस प्रकार प्रतिपादन करने वाले इस तीसरे अध्याय में, ७२९० अङ्क हैं जिन में आ जाते हैं ऐसे दश चक्र हैं । उन्हीं दशचक्रों को दूसरी रीति से पढ़ने पर १०५६६ अंक और निकलते हैं । इन दोनों को मिलाने पर १४४ कम १८००० अंकाक्षर हो जाते हैं ॥१७२॥

सम्पूर्ण संसार के दुःख को नष्ट करने वाला सोऽहं यह अपूर्व मन्त्र है इसका अर्थ होता है कि युग के आदि में होने वाले भगवान ऋषभ देव की सिद्धात्मा का जैसा स्वरूप है वैसा ही मेरा भी स्वरूप है ।

प्रश्न:-सिद्ध भगवान तो अनादि से है फिर श्री ऋषभदेव को हो क्यों लिया? इसका उत्तर यह है कि—श्री ऋषभ देव भगवान ने ही प्रारम्भ में अपनी पुत्री सुन्दरी को अंक भाषा में यह भुवलय ग्रन्थ पढाया था । जो कि नौ ९ अंको में सम्पादित किया हुआ है ॥१७४॥

इति तीसरा आ ३ प्लुत अ अध्याय समाप्त हुआ ।

इस अध्याय के अन्तर्गत प्राकृत भगवद्गीता है उसको यहा उद्धृत करते हैं ।

आपोहिं अपणन्तेहि गुणेहि जुत्तो विशुद्धचारित्तो ।

भवभयदञ्जणदच्छो महवीरो अत्यक्तारो ।

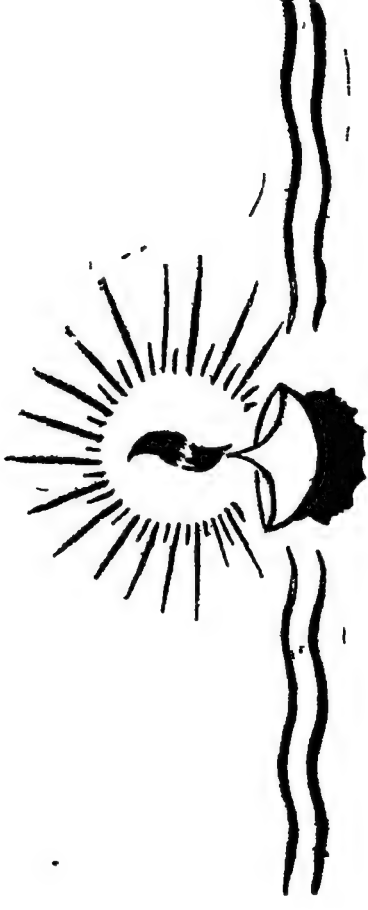
अर्थ—आ (शा) रोहि यान ज्ञानादि अनन्त गुणों से युक्त विशुद्ध चारित्र्य वाले भव भय का नाश करने वाले भगवान महावीर ही इस ग्रन्थ के अर्थ कर्ता है ।

इसी के अन्तर्गत यह निम्न लिखित मगलाचरण का श्लोक निकलता

अज्ञानतिमिराग्धानां ज्ञानाञ्जनशलाकया ।

चक्षुरुन्मीलितं एन तस्मै श्री गुरु वेन्नमः ॥

इस श्लोक में आये हुये 'एन' के स्थान पर संस्कृत भाषा की दृष्टि से 'येन' होना चाहिये परन्तु चित्र काव्य और श्लेषालंकार में एक तथा ये को एक ही मान लिया जाता है । इसी प्रकार गुरुवेन्न नमः के बारे में भी समझलेना ।





## चौथा अध्याय

इ० षटोपदेशव नष्ट कर्माशिव । स्पष्टदे अरहंतश्च शू० ॥ अष्टगुणान्वित सिद्धर स्मरिसिद्ध । अष्टमजिन सिद्ध काव्य ॥१॥  
य० शशवतिदेविय करविडिदादि । वृषभजिनेशन काव्य ॥ अश री० र सिद्धत्व वड्डु बाळुव काव्य । ऋषिवंशदादि भूवल्य ॥२॥  
सू० खेळोयोळु सामायिकदेनिलुव । वीरजिनेन्द्रदारियद ॥ सेरि प० छतियतिशयदनुभव । सारभव्यर दिव्य काव्य ॥३॥  
ल० क्षणवरियुत स्वसमयवद सारि । अक्षरदंकदोळबे र सि० ॥ शिक्षेयोळैदिद्विय मत्तु मनवनु । लक्षणदिस्तब्धगोळिसि ॥४॥  
त० नुवनु मरेयुत जिनरूपे नानेब । घनविद्येयनुभववागे ॥ म० नवेसिमुहासनवागिरलमलात्म । जिननंते कमलदासनदि ॥५॥  
घनवैभवादिद कुळितु ॥६॥ जिननंते कायोत्सर्गदलि ॥७॥ अनुदिनदभ्यासबलदि ॥८॥  
दिनदिनयोगहेच्छुतिरे ॥९॥ इननंतैतण्णि ज्योति ॥१०॥ घनवागि बेळगुतलिरलु ॥११॥  
तनगेताने ब्रह्मनेनुव ॥१२॥ जिन धर्मदनुभव बरलु ॥१३॥ ऋणद देहव मरेतिहह ॥१४॥  
एणिकेगे बारद्ध्यात्म ॥१५॥ घनप्रतिक्रमण तानागे ॥१६॥ चिनुमय मुद्रेयंदोदगे ॥१७॥  
घनरत्न मूरर बेळकु ॥१८॥ तनगेताने बंडु बेळगे ॥१९॥ मनुमथनुपटल करगे ॥२०॥  
जिननाथनोरेद भूवल्य ॥२१॥ तनुविनोळात्म भूवल्य ॥२२॥ वेनुत्तितु निलुव कुळ्ळिरुव ॥२३॥  
तनुवदे स्वसमय सार ॥२४॥

न० अवदकंदंते स्वयम् परिपूर्णद । अवयववदे शुद्ध गु० एव ॥ अवतार स्थानद हदिनाल्करत्नद । चिनुमय सिद्ध सिद्धांत ॥२५॥  
त० नुवनु परवैदरियुत आपर । दनुरागवनु तोरेदाग ॥ जिन र० सिद्धर रूपिननुभव हेच्छुत । तनु रूपिनंतात्म रूपु ॥२६॥  
क० रगुवुदासव बरुव बंधवदिल । निराकुलतेय पद्म वे० लु ॥ सरमालेयंते तनेदेयलिकाणाबाग । अरुहनपदंग गुणित ॥२७॥  
व० रतरवाद अद्भुतपरिणामद । सरस संपदवेल्तन अव न० ॥ हरुषवनेरिप समयद लब्धियु । बरुवागमा अंतरात्म ॥२८॥  
वरुवाग अवनंतरात्म ॥२९॥ परिणाम लब्धियागुवडु ॥३०॥ बरलरहंत तानेनुव ॥३१॥  
वरुषवद्धनकादि एनुव ॥३२॥ बरे बरुवाग तन्नात्म ॥३३॥ गुरुवादे जगकेएदेनुव ॥३४॥  
अरहंतनु कंडेनेनुव ॥३५॥ परिशुद्ध नाने एदेनुव ॥३६॥ परमात्म पदवड्डेनुव ॥३७॥  
गुरुपद दोरेयितेदेनुव ॥३८॥ सिरियायुत्तुज्ञानवै देनुव ॥३९॥ परममंगलनाल्कु एनुव ॥४०॥  
परमात्म चरण भूवल्य ॥४१॥

ता० नु तन्नंद पडेव कार्यदोळिप । आनन्द शाश्वत सुख म० ॥ तानु तन्नंदले तनगागि पोंदुव । तानल्लदन्यरिगरिया ॥४२॥  
सि० वनव शाश्वत निर्मल नित्यनु । भववनेल्लव केडिसुव ह० ॥ अविरल सुखसिद्धिवने महादेव । अवनादि मंगल भद्र ॥४३॥  
रि० द्वियाशेय होद्धिरुव चिन्मयनु । शुद्धत्ववेल्लमह शू० ॥ बुद्धिद्वियाचार्य पाठक साधुव । शुद्ध सम्यक्त्वदसारा ॥४४॥

वी\* तरागनु निरामयनु निर्मोहियु । कातरविनितिल्लदिह ॥ ख्यात री\* योळु बाळुव भव्यरिगाश्रय । पूत पुण्यनु शुभ सौख्य  
 रौ\* ष तोषगळिल्ल क्रोध मोहगळिल्ल । आशेयनंतानुबंध ॥ प\* असरिसनेडेयिल्लदवननुभव काव्य । श्री शन सिद्ध भूवल्य

श्री शनाडिद दिव्य वाणि ॥४७॥

मासुत प्रत्याख्यान ॥५०॥

आशाजलद संज्वलन ॥५३॥

राशिकषायभेदगळ ॥५६॥

मासदे बन्दुसेरुडु ॥५९॥

माषदकाळिनन्तात्मा ॥६२॥

आसिद्धालयद अनन्त ॥७५॥

इ\* दरोळगिरुव षड्व्यगळेल्लव । हुदुगिसिकोन्डिह प

न\* वपदार्थगळेम्ब अवसर वस्तुव । नवयवदोळु तुम्बि

द\* रुशन ज्ञान चारित्रव वशगोन्डु । सरमाले इवनेल्ल मुरु

भू\* वलय सिद्धान्त दिप्पत्तेळु । तावेल्लवनु होन्दिसि

दि\* वगळग्रद तुत्तुदियलि बेळपुव । शिवलोक सलुव मान

अवरव्याबाध गुणरु ॥७२॥

सवियनन्तद ज्ञानधरु ॥७५॥

अवरनागत सुखधरु ॥७८॥

अवरुशावतरुचिन्मयरु ॥८१॥

नवपद काव्य भूवल्य ॥८४॥

वि\* इवदग्रेके गमनवनिदु आ योगि । विश्वेश्वर सिद्धवर

प\* रमाश्रुतकाव्य अरहन्त भाषित । गुरु परम्परे यादि

प\* छतियोळु चक्रबंध हंसबंध । शुद्धाक्षरांक

व\* र पद्म महापद्म द्वीप सागर बंध । परम पल्यद अ

रौ\* मकूपद बंध कौंच मयूरद । सीमातीतद बन्ध ॥ कामन

ने मदकिरणदबंध ॥९०॥ स्वामिय नियमदबन्ध ॥९१॥

ने मनिष्ठेय व्रतबन्ध ॥९४॥ प्रेमरोषव गेल्दबन्ध

घासि अग्रत्याख्यान ॥४८॥

रोषद सूक्षमसम्ज्वलन ॥५१॥

लेसिनि भावदोळ् मेरेये ॥५४॥

घासिय माडुतवहुडु ॥५७॥

आसेय भेदविज्ञान ॥६०॥

श्री सनन्ददलि योगदोळु ॥६३॥

राशिय सिद्ध भूवल्य ॥६६॥

र\* म ॥ पदप्राप्त जीवने पंचास्तिकायदे । अडु मत्ते एळु तत्वगळ

म\* रळि ॥ अवनेल्लवनोन्दकूडिसि तिळियुव । अबुगळ लेक्कवे जीवः

गु\* ॥ शरदओम्बत्तेळु ऐदार कूडलु बरुडु द्दिप्पत्तेळरंक

रु\* व ॥ श्री वीरवाणियोळ्वह “इ” मंगल काव्य । ईविद्वदूर्ध्वलोकदलि

व\* वरु ॥ धवल छत्राकार दग्रदगुरुल्लु । सवियात्म गुणदोळगिह

नवनवोदित सूक्ष्म घनरु ॥७३॥

नव सम्यक्त्व दर्शनरु ॥७६॥

अवरती तद ज्ञानधरु ॥७९॥

अवरावागलु नित्यर् ॥८२॥

अवरवगाहदोळिहरु ॥७४॥

अवरनन्तानन्त बलरु ॥७७॥

सविरुपिनशरीर घनरु ॥८०॥

अवरमुखु वेकेन्देनुव ॥८३॥

वि\* इवदग्रेके गमनवनिदु आ योगि । विश्वज्ञ काव्यदग्रविदु

प\* रमाश्रुतकाव्य अरहन्त भाषित । गुरु परम्परे यादि

प\* छतियोळु चक्रबंध हंसबंध । शुद्धाक्षरांक

व\* र पद्म महापद्म द्वीप सागर बंध । परम पल्यद अ

रौ\* मकूपद बंध कौंच मयूरद । सीमातीतद बन्ध ॥ कामन

ने मदकिरणदबंध ॥९०॥ स्वामिय नियमदबन्ध ॥९१॥

ने मनिष्ठेय व्रतबन्ध ॥९४॥ प्रेमरोषव गेल्दबन्ध

राशि कषायगळियुम् ॥४९॥

लेसिन जलरेखेयन्ते ॥५२॥

तासुतासिनोळगनन्त ॥५५॥

लेसिन जलरेखेयन्ते ॥५८॥

राशिमाळपुडु तुषगळनु ॥६१॥

श्री सिद्धालयवे अल्लिहुडु ॥६४॥

राशिय सिद्ध भूवल्य ॥६६॥

र\* म ॥ पदप्राप्त जीवने पंचास्तिकायदे । अडु मत्ते एळु तत्वगळ

म\* रळि ॥ अवनेल्लवनोन्दकूडिसि तिळियुव । अबुगळ लेक्कवे जीवः

गु\* ॥ शरदओम्बत्तेळु ऐदार कूडलु बरुडु द्दिप्पत्तेळरंक

रु\* व ॥ श्री वीरवाणियोळ्वह “इ” मंगल काव्य । ईविद्वदूर्ध्वलोकदलि

व\* वरु ॥ धवल छत्राकार दग्रदगुरुल्लु । सवियात्म गुणदोळगिह

नवनवोदित सूक्ष्म घनरु ॥७३॥

नव सम्यक्त्व दर्शनरु ॥७६॥

अवरती तद ज्ञानधरु ॥७९॥

अवरावागलु नित्यर् ॥८२॥

वि\* इवदग्रेके गमनवनिदु आ योगि । विश्वज्ञ काव्यदग्रविदु

प\* रमाश्रुतकाव्य अरहन्त भाषित । गुरु परम्परे यादि

प\* छतियोळु चक्रबंध हंसबंध । शुद्धाक्षरांक

व\* र पद्म महापद्म द्वीप सागर बंध । परम पल्यद अ

रौ\* मकूपद बंध कौंच मयूरद । सीमातीतद बन्ध ॥ कामन

ने मदकिरणदबंध ॥९०॥ स्वामिय नियमदबन्ध ॥९१॥

ने मनिष्ठेय व्रतबन्ध ॥९४॥ प्रेमरोषव गेल्दबन्ध

का मनगणितदबन्ध ॥६८॥ आ महामहिमेयबंध ॥६९॥ स्वामियतपद श्रीबन्ध ॥१००॥ सामन्तभद्रन बन्ध ॥१०१॥  
 श्री मन्तशिवकोटिबंध ॥१०२॥ आ महिमान तप्तबंध ॥१०३॥ कामितफलवीवबंध ॥१०४॥ नेमशिवाचार्य बंध ॥१०५॥  
 स्वामि शिवायनबंध ॥१०६॥ नेमनिष्ठेयचक्र बंध ॥१०७॥ कामितबंध भूवल्लय ॥१०८॥  
 उ० तम संहननद चक्रबंध म । तुत्तुकुण्ड देहद रा० ग ॥ चित्तजननन्द संस्थान बंधदे ॥ सुत्तुवरिद दिव्यबंध ॥१०९॥  
 व० रदसम्यग्दर्शनदादिय बंध । गुरु परम्परेय आ चा० मूल । वरतपबंध सरमगी कोष्टक । विरुवअध्यात्मदबंध ॥११०॥  
 त० पिपुत देहुउपसर्ग केडेयागे । अपरिमितानन्दनव र० आ । सुपवित्रभावद सत्यवैभव बंध उपशमक्षयदादि बंध ॥१११॥  
 न० वपदुमबंध कटिदनोळकटिटद । अवरसच्चारित्र य० बंध ॥ अवतारविल्लद अपुनरावृत्तिय । नवमांक बंध सुबंध ॥११२॥  
 ते० रसगुणठाणदोळगात्मनकूडि । सारधर्मवराशिमाडि ॥ वीर गु० गुंगळअनन्तांकदोळु कटिट । सारवागिसिह भूवल्लय ॥११३॥  
 शूरवागिसिद भूवल्लय ॥११४॥ नूरारनन्त भूवल्लय ॥११५॥ सारात्मरावास वल्लया ॥११६॥  
 धीररचारित्रयवल्लय ॥११७॥ दारियोळपवर्ग निलय ॥११८॥ सेरुवध्यात्म निर्ममव ॥११९॥  
 क्रूर कर्मारिविल्लयद ॥१२१॥ दारियतोर्वक निलय ॥१२०॥ भूरिवैभवदसद्वल्लय ॥१२२॥  
 घोरोपसर्गदवल्लय ॥१२३॥ सारात्म शिखेयादिनिलय ॥१२४॥ क्रूरकार्मणदेह विल्लय ॥१२५॥  
 चारित्र सारसदवल्लय ॥१२६॥ सारज्ञानामूननिलय ॥१२७॥ दारैकेयवरंकवल्लय ॥१२८॥  
 धीर त्ववळिद भूवल्लय ॥१२९॥  
 क० रुपेय धर्म वद्धनवागेलोके । बरुव कण्ट गळेल्लक र गि० ॥ गुरुविगेशिष्यने गुरुवागुवागल्लि । दोरेवसमाधियोळ मोक्ष ॥१३०॥  
 त० नगेताने सिद्धियागुवकाल । जिन धर्मदतिशय बेळगि ॥ घन वे० दद्वादशदनुभवबेरलु । जिन वद्धमानन धर्म ॥१३१॥  
 ता० रुप्यव होंदिसंगल प्राभृत । दारदंददेनवनम न० ॥ बेरलुबंदिह अध्यात्मवैभव । शूरमुनिगळदारिइह ॥१३२॥  
 रो० गशोकगळेल्लकरगुवयोगदे । सागर पल्लयशलाके ॥ यागुव स० हिमेय नवमांक बंधद । साधनकर्म सिद्धान्त ॥१३३॥  
 श्रीगुरुपदद सिद्धान्त ॥१३४॥ नागनरामरकाव्य ॥१३५॥ आगर्पेळदयोग काव्य ॥१३६॥  
 तागुवात्मध्यान काव्य ॥१३७॥ नागसंपगेपुष्पवैद्य ॥१३८॥ भोगयोगदसिद्धि काव्य ॥१३९॥  
 भोगदतृप्ति कळेव ॥१४०॥ श्रीगुरुशिवकोट्याचार्य ॥१४१॥ आगबाळिद शिवायनन ॥१४२॥  
 रोगवकेडिसिद्धकाव्य ॥१४३॥ नागमल्लिकेकृष्णपुष्प ॥१४४॥ तागलुस्वर्णे सिद्धान्त ॥१४५॥  
 हेग्युतपद योग ॥१४६॥ नागार्जुन सिद्धकाव्य ॥१४७॥ आगिदकक्षपुटांक ॥१४८॥  
 श्रीगुरुवर सेनगणदि ॥१४९॥ रागदिपेळदसिद्धान्त ॥१५०॥ साधन वहस्वर्णकाव्य ॥१५१॥  
 राग विराग भूवल्लय ॥१५२॥  
 अ० ष्टमहाप्रातिहार्य वैभववनु । स्पष्टगोळिसिदादि वर ह० ॥ इष्टार्थवेल्लात्म संपदावेनुव । अष्टमजिन सिद्धकाव्य ॥१५३॥

पु०\* पुपाद गुडुचाद धर्मं कर्मदलोह । दनुभववदे स्वर्णे श्री\* ॥ अनुभवगम्यद समवसरण काव्य । घनसिद्धरसदिव्यकाव्य ॥ १५४॥  
 त\* नुवनकाशकेहारिसिद्धिल्लिसुव । घनवैमानिक दिव्य काव्य ॥ प\* नसपुण्णपद काव्य विश्वम्भर काव्य । जिनरूपिनभद्र काव्य ॥ १५५॥  
 न\* नेकोनेवोगिसि भव्यजीवरनेल्ल । जिनरूपिणैदिपकाव्य ॥ र\* एकहेल्लेय कूगनिल्लवाणिप काव्य । दनुभवलेचर काव्य ॥ १५६॥  
 ते\* रनुयल्लेयुवदारियोळ वरुवंक । दारैकेय मादलद । सार मा\* दैववनु बेरसिमाडुवदिव्य । तुरारुरोग नाशकद ॥ १५७॥  
 दारिय पुष्पायुर्वेद ॥ १५८॥ सारहुविन दिव्य योग ॥ १६०॥  
 साराग्निपुट दिव्य योग ॥ १६१॥ पारद जयदर्शन योग ॥ १६३॥  
 सारात्मशुद्धि पारदव ॥ १६४॥ सारस्वतर वाहनद ॥ १६६॥  
 एरिसित्तिळिव पारदद ॥ १६७॥ श्रीरमेगिरियकर्णिकेय ॥ १६८॥ सेरिसेबरुव हूवगळ ॥ १६९॥  
 दारियगुणवृद्धियंक ॥ १७०॥ मूररवर्ग जालाके ॥ १७१॥ यारैके यिरुव भूवलय ॥ १७२॥  
 शूररकाव्य भूवलय ॥ १७३

से\* रदमनवनु पारददोळु कटिट । तुरसाविर हूवगळ ॥ सारव त\* न्दुमाडुत रसमणियनु । सेरिसे भूवलय सिद्धि ॥ १७४॥  
 स\* स्वार्थसिद्धियग्रदक्वेत (शिलेयद) क्षत्रव । बरेदंकमार्ग म\* वरलु ॥ अरुहादि श्रौवत्तम् बेरेसिह ताणदो (तरियिरिसिद्धान्तवदम्) ॥ १७५॥  
 लरिवसिद्धान्त भूवलय ॥ १७५॥

आ\* गममार्गदहदिसूरु कोटिय । तागिदश्रुवेद (प्राणावाय) ॥ सागरवन् ने\* रिअपुनरुत्तंकद (अपुनरुक्ताक्षर) । सागर रत्नमंजूष ॥ १७६॥  
 इ\* रुव भूवलय दोळेल्लनूरहदिन्दु । सरस भाषेगळवतार ॥ न\* ररिगे प्रथम संयोगदे बहुदेव । शिरियिह सिद्ध भूवलय ॥ १७७॥  
 सरियिह एरडने योग ॥ १७८॥ सिरियिह मूरु संयोग ॥ १७९॥ सिरियिह नाल्कु संयोग ॥ १८०॥  
 परिबाह अरवत्तनाल्कु ॥ १८१॥ परमात्म कलेयंक भंग ॥ १८२॥ परमायुतद भूवलय ॥ १८३॥  
 रि\* द्वियादामूरु आदिभंगदतेर । होददिकोडिहअंकगळ ॥ म\* द्दिनोळेळु साविरदिन्नरतों वत्तु । सिद्धांक बागलु "इ"ल्लि ॥ १८५॥  
 या\* वअंतर आरेरडोम्बत्ताहत्तु । ईवक्षरगळेल्लवा ह\* ॥ पावन दंकगळंतर काव्यव । नोवदे [भावदेवरुवंकवेल्ल]काव भूवलय ॥ १८६॥  
 "इ" ७२६० + अंतर = १०६२६ = १८२१६ अथवा अ । इ - ४६६११ + १८२१६ = ६४८२७ । अब पहले अक्षर से लेकर ऊपर से नोचे तक आ जाय तो प्राकृत भाषा भगवद्गीता अर्थात् पुरुषगीता आती है सो देखिये, यिय मूल तंतकत्ता सिरिवीरो इंदभूदिविप्पवरो ।  
 उवतंते कत्तारो अपुतं ते सेसाआइरिया ॥ ४॥  
 इसी प्रकार संस्कृत भाषा भी निकलती है-श्री परम गुरवे नमह । ओ परमगुरवे परंपराचार्य गुरवे नमह । श्री परमात्मने नमह ।  
 इति चतुर्थोध्यायः ।



## चौथा अध्याय

यह भूवल्लय आत्मा के लिये इष्ट उपदेश है, यह अष्ट कर्म को नष्ट करने वाला है। अर्हन्त भगवान की लक्ष्मी को प्रदान करने वाला और अष्ट गुणों से युक्त सिद्ध परमेष्ठियो में सदा स्थिर रहने वाला अष्टम जिन (चन्द्रप्रभु) सिद्ध काव्य है ॥१॥

श्री वृषभ देव ने जब यशस्वती देवी के साथ विवाह किया उस समय का यह काव्य है और अशरीर अवस्था अर्थात् मुक्ति अवस्था प्राप्त करने वाला यह काव्य है।

यह ऋषि वंश का आदि स्थान भूवल्लय है ॥२॥

यह तीन काल में होने वाले सामायिक को बताने वाला, उन वीर जिनों के मार्ग का अतिशय अनुभव करा देने वाला सार भव्यात्मक काव्य है ॥३॥

स्वशुद्धात्मा के कथन रूपी अक्षर को जानकर उसी शिक्षा के द्वारा मन और पाँचों इन्द्रियों को लक्षण से स्थिर करके स्वशरीर को भूलकर “भगवान जिनेन्द्र देव के समान मैं स्वयं हूँ” ऐसी महान् विद्या का अनुभव होकर निजमन ही भगवान के लिये सिंहासन स्वरूप प्रतीत होता है और मेरी आत्मा भगवान् जिनेश्वर के समान हृदय रूपी पद्मासन पर विराजमान होकर सुशोभित हो रही है ॥४, ५॥

जिस प्रकार भगवान् जिनेन्द्र देव समवशरण में अष्ट महा प्रातिहार्य तथा ३४ अतिशयों से समन्वित होकर प्रशान्त मुद्रा से विराजमान हैं उसी प्रकार मेरी आत्मा भी हृदय रूपी पद्मासन पर विविध प्रकार के वैभव से सुशोभित हो रही है ॥६॥

इसी प्रकार मेरी आत्मा जिनेन्द्र देव के समान कायोत्सर्ग में खड़ी हुई है ॥७॥

कायोत्सर्ग में किसके बल से खड़ा है ?

कायोत्सर्ग में होने वाले ३२ दोषों से रहित निरन्तर सिद्धात्मा के अभ्यास के बल से योगी खड़ा है ॥८॥

जैसे जैसे अभ्यास बढ़ता जाता है वैसे वैसे योग भी बढ़ता जाता है ॥९॥

तत्पश्चात् शीतल चन्द्रमा के समान आत्म-ज्योति बढ़ती जाती है ॥१०॥ तब आत्मज्योति पूर्ण रूप से प्रकाशित हो जाती है ॥११॥

ऐसा हो जाने पर यह अपने को आप ही ब्रह्मस्वरूप अनुभव करने लगता है ॥१२॥

इस प्रकार अनुभव करते हुए जब विशुद्ध जैन धर्म का अनुभव आता है ॥१३॥

तब अनादि काल से प्राप्त ऋण रूपी शरीर को भूल जाता है ॥१४॥ गणना में न आने वाले अध्यात्म को ॥१५॥

आप स्वयं महान् प्रतिक्रमण रूप होकर ॥१६॥

चिन्मय अर्थात् चित्स्वरूप मुद्रा प्राप्त होती है ॥१७॥

तत्पश्चात् उपर्युक्त सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्र रूपी रत्न की ज्योति प्रगट हो जाती है ॥१८॥

तब वह ज्योति अपने पास पहुंचकर स्वयमेव अपनी आरती करती है ॥१९॥

ऐसा होते ही मन्मथ रूपी पटल पिघल जाता है ॥२०॥

मन्मथ रूपी पटल पिघलने के बाद जिस प्रकार भगवान् जिनेन्द्र देव को संपूर्ण भूवल्लय दिखाई देता है उसी प्रकार उस आत्मरत योगी को सकल भूवल्लय दिखाई पड़ता है ॥२१॥

तब अपने शरीरस्थ आत्मरूपी भूवल्लय में समस्त भूवल्लय दिखाई पड़ता है ॥२२॥

इस प्रकार विचार करके अपनी आत्मा के निकट विराजमान हुये योगी को ॥२३॥

वही शरीर स्व-समय सार है ॥२४॥

जिस प्रकार ९ अंक के ऊपर कोई दूसरी संख्या न होने से ९ को परिपूर्ण अंक माना जाता है उसी प्रकार शुद्ध गुण अवयवों से सहित शुद्ध आत्मा भी परिपूर्ण है। वही परिपूर्ण शुद्धावस्था सिद्ध पद में है। वह सिद्ध पद चोदह

गुणस्थान के अन्त में चिन्मय सिद्ध स्वरूप है ऐसा भूवलय सिद्धान्त का कथन है। इस प्रकार अनुभव होने के बाद अपने शरीर को पर मानते हुये उसे त्याग देने के पश्चात् श्री जिनेन्द्र भगवान् तथा सिद्ध भगवान के स्वरूप को अनुभव अपने आत्म में बढ़ते जाने से ऐसा प्रतीत है कि “इस आत्म का रूप ही मेरा शरीर है” ॥२५, २६॥

इस प्रकार जब आत्मरत योगी की भावना सिद्धात्मा में सुदृढ़ हो जाती है तब आने वाला कर्मसि तथा यध रुक जाता है। तत्पश्चात् वह निराकुल होकर भगवान के चरण कमल के नीचे सात कमल को माला रूप में जब अपने हृदय में धारण करके देखता है तब अरहन्त भगवान के गुणाकार द्विगुण वृद्धि को प्राप्त कर लेता है ॥२७॥

तब विविध भाँति के चित्र विचित्रित अद्भुत परिणामों के साथ सरस संपत्ति उस योगी के हृदय में हर्ष को बढ़ाने वाली काललब्धि जब प्राप्त हो जाती है तब उस अन्तरात्मा अर्थात् उस योगी की अन्तरात्मा को परिणाम लब्धि होती है ॥३०॥

### विवेचन :—

श्री कुमुदेन्दु आचार्य जी ने इस भूवलय के “चतुर्थ” अध्याय में २७ वे श्लोक से लेकर ३० वे श्लोक तक इस प्रकार विवेचन किया है कि जब जिनेन्द्र देव तथा सिद्ध भगवान् के स्वरूप का अनुभव बढ़ता जाता है तब अपने आत्म रूपी शरीर में रत हो जाता है। तब सत्ता में रहने वाले कर्म स्वयं पिघल जाते हैं और बाहर से आने वाले नये कर्म रुक जाते हैं। तत्पश्चात् निराकुलता उत्पन्न करने वाले ७ कमलों की माला के समान जब अपने हृदय में योगी देखने लगता है तब अरहन्त भगवान् के चरण के नीचे सात कमलों के द्वारा अपने शुभ परिणामों को द्विगुण २ वृद्धि प्राप्त कर लेता है वह द्विगुण इस प्रकार है:

$$२२५ \times २२५$$

$$११२५$$

$$४५०$$

$$४५०$$

$$५०६२५$$

तब विलक्षणापरिणामन सहित सरस संपत्ति के द्वारा उसके हर्ष को बढ़ाने वाली काय लब्धि प्राप्त होने से उस अन्तरात्मा को करण लब्धि होती है।

करण लब्धि भेदाभेद रत्नत्रयात्मक रूप मोक्ष मार्ग को दिखाती है, तथा सकल कर्मक्षय के लक्षण स्वरूप मोक्ष को दिखाती है और आगे अतीन्द्रिय परम ज्ञानानन्दमय मोक्ष स्थल को अनेक नय निक्षेप प्रमाणों से खिदा देती है। उसे करण लब्धि कहते हैं। वह करण तीन प्रकार का है—

अथ प्रवृत्ति करण, अपूर्व करण तथा अनिवृत्ति करण। प्रत्येक करण का समय अन्तर्मुहूर्त होता है। उस अन्तर्मुहूर्त में पहले की अपेक्षा दूसरा सख्यात गुण हीन काल होता है जो कि अल्प समय में ही अधिक विबुद्धि को प्राप्त होता है और अध प्रवृत्ति करण से प्रति समय अनन्तगुण विबुद्धि रूप धारण करते हुये अन्तर्मुहूर्त तक चला जाता है अर्थात् पहले समय में जितनी विबुद्धि प्राप्त हुई थी उससे अनन्त गुणी विबुद्धि दूसरे समय में प्राप्त होती है।

अथ प्रवृत्ति करण प्रत्येक समय में अनन्तगुण विबुद्धि करता हुआ निरन्तर अन्तर्मुहूर्त काल पर्यन्त चला जाता है। वहा पर होने वाली विबुद्धि असख्यात लोक प्रमाण गणना का महत्व रखती हुई चरम काल पर्यन्त समान वृद्धि से होती जाती है।

प्रश्न—लोक तो एक ही है, फिर असख्यात लोक की कल्पना कैसे हुई? उत्तर—एक परमाणु के प्रदेश में अनन्तानन्त जीव रहते हैं। उन अनन्त जीवों में से एक जीव के अनन्तानन्त कर्म होते हैं। ये समस्त जीव और अजीव एक परमाणु प्रदेश में भी रहते हैं। एक परमाणु प्रदेश में इतने ही जीव और अजीव समाविष्ट होने से असख्यात परमाणु प्रदेशात्मक इस लोक में अनन्तानन्त पदार्थ रहने में क्या आश्चर्य है? अर्थात् असख्यात लोक प्रमाण हो सकते हैं।

स्थिति वधापसरण का कारण होने से इस करण को अधःप्रवृत्ति करण कहते हैं। यहां पर भिन्न समयवर्ती जीवों के परिणाम समान भी होते हैं। तदन्तर यहा से ऊपर अपूर्वकरण नामक करण होता है। उस करण में प्रति समय में असख्यात लोक मात्र परिणाम होते हैं। जोकि क्रम से समान सख्या से बढ़ते हुए असख्यात लोक मात्र हुआ करते हैं। जोकि स्थिति

बंधापसरण, स्थिति काण्डकघात, अनुभाग काण्डकघात, गुणसंक्रमण और गुण श्रेणी निर्जरा इत्यादि क्रिया करने का कारण होते हैं।

वहां से ऊपर अनिवृत्तिकरण मे प्रति समय एक ही परिणाम होता है। स्थिति बंधापसरणादि क्रियाये पहले की भाँति होती है। उस करण के अन्तिम समय मे होने वाली क्रिया को देखिये —

चारो गतियों मे से किसी भी गति मे जन्मा हुआ गर्भज, पंचेन्द्रिय, सजी पर्याप्तक सर्वविशुद्धि वाला जागृत अवस्था मे रहते हुये जीव प्रज्वलित होने वाली शुभ लक्ष्या को प्राप्त होकर, ज्ञानोपयोग मे रहने वाला होकर अनिवृत्ति करण रूप शक्ति को प्राप्त होता है वह शक्ति वज्रदडकघात के समान घात किये हुये संसार दुर्ग रुपी मिथ्यात्वोदय को अन्तमुहूर्त काल में विच्छेद कर सम्यग्ज्ञान लक्ष्मी के सगमोचित सम्यक्त्व रत्न को प्राप्त होता है। सम्यक्त्व प्राप्ति का शुभ मुहूर्त यही है।

उस अन्तमुहूर्त के प्रथम समय में पापान्धकार को नाश करने के लिए सूर्य, सकल पदार्थों को इच्छा मात्र से प्रदान करने वाला चिन्तामणि, कभी भी न्यून न होने वाला, संवेगादि गुण की खानि ऐसा सम्यक्त्व होता है। और तब सम्यग्दर्शन हो जाने से संसार से मुक्त होने को स्वयं अरहन्त देव स्वरूप वह अंतरात्मा अपने को मानता है ॥३१॥

अनादि काल से आज तक अनन्त जन्म-मरण धारण किये और प्रत्येक जन्म मे अनित्य जयन्तियाँ (वर्ष वढ्ढनोत्सव) मनाईं। परन्तु आज से (करण लब्धि हो जा पर) नित्य जीवन की प्रथम जयन्ती ( वर्ष वढ्ढन महोत्सव ) प्रारम्भ हुई, जो अनन्त काल पर्यन्त उत्तरोत्तर विजय देती हुई स्थिर रहेगी। इतना ही नहीं सब, ससारी जीव भी इसका जयगान करते हुये वर्षवढ्ढन महोत्सव मनाते रहेंगे ॥३२॥

इस प्रकार नित्य सुखानुभव के प्रथम वर्ष प्रारम्भ होने के पश्चात् अपने आत्मा में ॥३३॥

तीनों लोकों का मैं स्वयं गुरु बन गया, ऐसा चिन्तन करता है ॥३४॥

मैंने अपने अन्दर अरहन्त भगवान को देख कर पहिचान लिया ॥३५॥

मैं समस्त परभाव रूप अशुद्धियों से रहित परम् विशुद्ध हूँ ॥३६॥

अब हम अन्तरात्मा पद से परमात्मा बन गये ॥३७॥

अब हमे सच्चा पंचपरमेष्ठी का पद प्राप्त हो गया ॥३८॥

सम्पत्ति के दो भेद है। (१) अन्तरग सम्पत्ति (लक्ष्मी) और (२) बाह्य सम्पत्ति (लक्ष्मी)। धन गृह, वाहन इत्यादि से लेकर समवसरण पर्यन्त समस्त वस्तुये बहिरंग सम्पत्ति (लक्ष्मी) तथा ज्ञान, दर्शनादि अनन्त गुणो वाली अतरंग सम्पत्ति (लक्ष्मी) है। इन दोनों सम्पत्तियों को प्राकृत और कानडी भाषा मे 'सिरि' और संस्कृत, हिन्दी इत्यादि मे श्री कहते है। लौकिक काव्य की रचना के प्रारम्भ और आत्म-शुद्धि के प्रारम्भ मे या दीक्षा के प्रारम्भ मे 'सिरि' और 'श्री' शब्दों का प्रयोग मंगलकारी मान कर किया जाता है। कहा गया है कि:—

“आदौ सकार प्रयोगः सुखदः”। अर्थात् आदि में सकार का प्रयोग मुखदायक होता है। 'सिरि' और 'श्री' ये दोनों शब्द हमें आत्म ज्ञान रूप में उपलब्ध हुये है, ऐसा वे योगी चिन्तन करते है ॥३९॥

मंगल चार प्रकार के होते है। [१] अरहन्त मंगल, [२] सिद्ध मंगल, [३] साधु मंगल, (४) तथा केवल भगवान प्रणीत धर्म मंगल ॥४०॥

ऊपर कहा हुआ जो भगवान का चरण है वही परमात्म-चरण रूप भूवल्लय है ॥४१॥

अपने आप के द्वारा प्राप्त किए जाने वाले तथा उस कार्य में रहने वाले आनन्द से शासित जो आत्म रूप सुख है वह अपने आत्म ज्ञान-गम्य है, अन्य कोई-जानने में अशक्य है ॥४२॥

वही शिव है वही शाश्वत है, निर्मल है, नित्य है और अनन्त भव को नष्ट करने वाले, अविरल सुख सिद्धि को प्राप्त किया हुआ महादेव है। वही अनादि मंगल स्वरूप है ॥४३॥

वह ऋद्धि इत्यादि की आशा न करने वाला चिन्मय रूप है। अत्यन्त निर्मल शुद्धात्मा को प्राप्त हुआ बुद्धि, ऋद्धिधारी, उपाध्याय और साधु परमेष्ठी है। यही शुद्ध सम्यक्त्व का सार है ॥४४॥

वह यही मेरी शुद्धात्मा वीतराग, निरामय, निर्मोही है। समस्त प्रकार के भय और चिन्ता से रहित है। संसारी भव्यजन के लिए इहलोक और परलोक

के सुख का साधन है, पवित्र है, पुण्यमय है तथा उत्तम सौख्य को देने के लिए आश्रयदाता है ॥४५॥

राग, द्वेष, क्रोध, मोह आदि से रहित है, क्रोध, मान, माया लोभ जो अनन्तानु बन्धी की चौकडी है उससे रहित तथा अन्य प्रत्याख्यान अप्रत्याख्यान, संज्वलन इत्यादि कषायों के भेदों से रहित आप अपने अन्दर ही अनुभव किया हुआ शुद्धात्म काव्य नामक शिरीर अर्थात् सिद्ध भगवान का यह भूवल्लय है ॥४६॥

यही भगवान की दिव्य वाणी है ॥ ४७ ॥

प्रत्याख्यानारण नामक ॥ ४८ ॥

कषाय के ढेर को ॥ ४९ ॥

भस्म करते आये हुए प्रत्याख्यान ॥ ५० ॥

संयम को न घातने वाला सूक्ष्म संज्वलन कषाय है ॥ ५१ ॥

वह निर्मल जल रेखा के समान है ॥ ५२ ॥

ऐसे निर्मल जल के समान उज्ज्वल कषाय के मन्दोदय-वाले आत्मा-नुभव में मग्न होते हैं ॥ ५३ ॥

अपने आत्मा के अन्दर हमेशा रमण करते है ॥ ५४ ॥

प्रति समय में अपने आत्मा के अन्दर ॥५५॥

कषाय राशियों के ढेर को ॥५६॥

नाश करते हुए आता है कि ॥५७॥

जैसे निर्मल जल रेखा के समान ॥५८॥

तब अत्यन्त निर्मल शुद्धात्म-स्वरूप अपने अन्दर जैसे निर्मल गंगा का पानी अपने घर में आकर पाइप के द्वारा प्रविष्ट होता है और पीने योग्य होता है उसी प्रकार जैसे-जैसे कषाय ढेरो का उपशम होता जाता है वैसे ही अपने अन्दर आकर निर्मल शुद्ध भावों का प्रवेश होता है ॥५९॥

तब उसी समय उस योगी को भेद-विज्ञान प्राप्त होता है। यानी सम्पूर्ण पर-वस्तुओं से भिन्न तथा अपने शरीर से भी भिन्न विज्ञानमय आत्मानन्द सुख स्वरूप का अनुभव वह जीव प्राप्त कर लेता है ॥६०॥

तब उस समय आत्म-ध्यान-रत योगी जैसे उड्ड के ऊपर के छिलके को अलग कर देता है ॥६१॥

उसी तरह छिलके से भिन्न उड्ड की ढाल के समान अत्यन्त परिशुद्ध अपने आत्मा में रत होते हुए ॥६२॥

भगवान जिनेश्वर के समान निश्चल योग में स्थिर होकर बैठ जाता है ॥६३॥

इस प्रकार योगी अपने योगान में जिस समय रत रहता है उस समय अपने आत्मा के अन्दर ही सिद्धालय को प्राप्त हो जाता है अर्थात् मै इस समय शुद्धस्वरूप हूँ और अन्य किसी स्थान में नहीं हूँ। शुद्ध स्वरूप को प्राप्त कर मै सच्चे सिद्धालय में विराजमान हूँ ॥६४॥

उस सिद्धालय के अनन्त ॥६५॥

राशि के तुल्य यह सिद्ध भूवल्लय है ॥६६॥

इस भूवल्लय में रहने वाले समस्त ६ द्रव्य पंचास्ति काय सप्ततत्त्व नौ पदार्थ नामक वस्तुओं को मिलाकर गणित के अनुसार जानने वाला परमात्म स्वरूप जीव ही गणित है ॥६७-६८॥

दर्शन, ज्ञान, चारित्र्य, इन तीनों को मिलाकर सकलित कर गुणा करने से अर्थात्  $३ \times ३ = ९ \times ३ = २७$  इस तरह करने से २७ अंक आता है । ६९॥

इस भूवल्लय सिद्धान्त के ६ द्रव्य, ५ अस्तिकाय, ७ तत्त्व, ९ पदार्थ इन सभी को मिलाकर आया हुआ जो २७ है यही श्री भगवान महावीर की वाणी के द्वारा आया हुआ यह मंगल काव्य है । तीनों लोकों के अग्र-भाग में अनन्त, अनागत काल तक हमेशा प्रकाशमान होने वाला वह शिवलोक प्राप्त करने वाला मानव धवल छत्राकार के अग्र-भागमें अगुरुलघु आदिअत्यन्त अमृतमय शुद्धात्म गुणों में चिरकाल पर्यन्त वास करता है । इसी प्रकार मेरी शुद्धात्मा भी धवल छत्राकार के मध्य में अगुरुलघु सहित अत्यन्त अमृतमय सिद्धात्मा के गुणों में विराजमान है ॥७०-७१॥

**विवेचन**—मोक्ष में परमात्मा के अगुरुलघु नामक एक गुण है, यह गुण आत्मा का स्वभाविक गुण है, इस गुण के बल से आत्मा नीचे नहीं गिरता है और सिद्ध लोक से बाहर अलोक आकाश में भी नहीं जाता है । इस प्रकार इस अगुरुलघु गुण का स्वभाव है । यह अगुरुलघु नामक जो गुण है आत्मा के



आठ गुणों में से एक गुण है। इसी तरह आगम में आठ कर्मों को आपस में गुणाकार करके निकालते समय नाम कर्म के अनेक भेदों में से एक अगुरु लघु नामक शब्द भी आता है वह नहीं समझना चाहिए। क्योंकि सिद्धों के आठ गुणों में जो अगुरुलघु शब्द आया है उसे 'अगुरुलघुत्व' कहते हैं इसलिए दोनों भिन्न-भिन्न हैं। वह अगुरुलघुत्व गुण कर्म से रहित है और जो अगुरुलघु है वह कर्म से सहित है।

सिद्ध भगवान अव्याबाध गुण से युक्त है।

### अव्याबाध—

जिस जगह में हम बैठे हैं उस जगह में दूसरे मनुष्य नहीं बैठ सकते हैं इतना ही नहीं कि तु हमारे पास भी नहीं बैठ सकते हैं, इसका कारण यह है कि उनके शरीर का पसीना हमको अपाय कारक होता है अर्थात् दोनों जनों का पसीना आपस में विरोध रूप है। परन्तु सिद्ध भगवान के एक ही जगह में अनन्त सिद्ध भगवान होने पर भी हमारे शरीर धारी के समान उनको कोई भी बाधा नहीं होती है। श्री महावीर भगवान सर्व जघन्यावगाह के सिद्ध जीव हैं। उनके जीव प्रदेश में अनन्तानन्त सिद्ध जीव एक क्षेत्रावगाह रूप से हमेशा रहते हुए भी परस्पर बाधा रहित हैं ॥७२॥

### सूक्ष्मत्व गुण—

प्रत्येक सिद्ध जीव में सूक्ष्मत्व नामक एक गुण है। इस गुण से महान गुणों से युक्त अनन्त जीवों में रहने वाले अनन्तानन्त गुणों के समूह को एक ही जीव ने अपने अन्दर समावेश कर लिया है इसी का नाम सूक्ष्मत्व है।

उदाहरणार्थ एक कमरा लीजिए उस कमरे को चारों ओर से बन्द करके उसके भीतर हजारों विद्युत् दीपक रखिये। पहले समय में एक बल्ब का बटन दबाया जाय तो एक दीपक जलता है तब उस दीपक का प्रकाश कमरे के आकाररूप फैल जाता है, अर्थात् जिस समय उस बल्ब का प्रकाश फैल जाता है उस समय उस कमरे के अन्दर रखी हुई कोई चीज बिना प्रकाश से बच नहीं सकती, सभी पदार्थों पर प्रकाश पड़ता है। उसी समय अगर उसी कमरे के अन्दर दूसरा बटन दबाया जाय तो उतना ही प्रकाश उसमें ही समावेश हो जाय और उसमें भिन्न प्रकाश मालूम न होकर एक रूप दीखता है।

इसी तरह हजारों बल्बों के बटनों को दबाते जायें तो उन सबका भी प्रकाश उसी में शामिल होते हुए उसमें भिन्नता दिखाई नहीं देती है। तब इन हजारों बल्बों का प्रकाश जैसे एक ही प्रकाश में समा गया? सबसे पहले जो एक दीपक का अखंड प्रकाश था, उसमें जितने-जितने और प्रकाश पड़ते गये उतने-उतने पहले के दीपक सूक्ष्म रूप होते हुए प्रकाश गुण बढ़ता जाता है। जहां सृति रूप पुद्गल में यह शक्ति देखने में आती है, तो अमूर्त रूप सिद्धों में ग्रन्थ सिद्धों का सूक्ष्मत्व गुण के कारण समावेश होनेमें कौनसा आश्चर्य है? अर्थात् नहीं है ॥७३॥

### अवगाहगुण का विवेचन—

एक क्षेत्र में अनेक पदार्थों का समावेश हो जाना अवगाहन शक्ति है। जैसेकि ऊंटनी के दूध से भरे हुए घड़े में चीनी समा जाती है उसके बाद उसमें भस्म भी समा जाती है। कोई किसी को रुकावट नहीं पहुंचाती, उसी प्रकार जिन आकाश के प्रदेशों में एक आत्मा के प्रदेश है उन्हीं में अनन्त आत्माओं के प्रदेश भी समा जाते हैं और धर्म अधर्म आकाश काल और पुद्गल परमाणु भी बने रहते हैं। इसी को अवगाहन गुण कहते हैं। इसी प्रकार इस भूवल्लय में जितने प्रतिपाद्य विषय हैं उनके वाचक शब्द हैं और भिन्न-भिन्न अर्थ हैं, वे सब एक दूसरे को न तो बाधा देते हैं और न विरुद्ध अर्थ कहते हैं, सब विषय परस्पर में एक दूसरे की सहायता करते हुए रहते हैं ॥७४॥

जैसे सिद्ध भगवान में अनन्त ज्ञान रहता है, उसी प्रकार इस भूवल्लय में भी अनन्त ज्ञान भरा हुआ है ॥७५॥

जिस प्रकार सिद्धों में अनन्त दर्शन, सम्यक्त्व रहता है उसी प्रकार इस भूवल्लय ग्रन्थ में सम्यक्त्व तथा अनन्त दर्शन विद्यमान है शब्द रूप में अनन्त बल सहित है ॥७६-७७॥

वे सिद्ध अनागत सुख के धारक हैं ॥७८॥

वे अतीत ज्ञान के धारक हैं ॥७९॥

शरीर रहित होने पर भी उनका आकार चरम शरीर से किंचित् ऊन है और आत्मघन प्रदेश रूप है ॥८०॥

वे शाश्वत और चित्स्वरूप हैं ॥८१॥

वे हमेशा नित्य हैं ॥८२॥

उनको सुख हमको प्राप्त हो ॥८३॥

इन सब को वतलाने वाला यह नव पद काव्य नामक भूवल्य है ॥८४॥

प्रश्न ?

६ द्रव्य, ५ अस्तिकाय, ७ तत्त्व, ६ पदार्थ ये मिलकर २७ हुए । २७ चक्र कोष्ट भूवल्य में है तब आप नवपद भूवल्य कैसे कहते हैं ?

उत्तर—२७ सत्ताईस सख्या के अंक ७ + २ जोड़ देने से ९ होते हैं इस लिए नव पद से निर्मित भूवल्य है ।

सिद्ध लोक के अग्रभाग की तरफ गमन अर्थात् उपयोग करने वाले योगी-राज विश्व के अधिपति हुए, सिद्ध परमात्मा वेद अर्थात् जिन वाणी रूप है । ऐसे ध्यान करते हुए अपनी आत्मा को प्रफुल्लित करने वाला यह विश्वज्ञ काव्य सभी काव्यों में अग्रसर है, अर्थात् यह अग्रायणीय पूर्व से निकला हुआ काव्य है ॥८५॥

यह काव्य अरहत परमेष्ठी की दिव्य वाणी के अनुसार और श्री वृषभ-सेनादि आचार्य परंपरा के आदि पद से आने के कारण परमामृत काव्य अर्थात् अत्यन्त उत्कृष्ट अमृतमय काव्य है । अपने को गुरु या अरहत या सिद्ध पद प्राप्ति की जो इच्छा रखता है उन्हीं को यह भूवल्य काव्य रास्ते में सरस (सुगम) विद्यागम को पढाते हुए अत में परम कल्याण कर देने वाला है ॥८६॥

**विवेचन**—यहां तक कुमुदेन्दु आचार्य ने ८६ श्लोक तक अरहत की अंतरंग सम्पत्ति के बारे में, सिद्ध भगवान के गुणों के बारे में और तीनों गुरु आदि समस्त आचार्यों के शीलगुणादिक के वर्णन में ६ द्रव्य, ५ अस्तिकाय, ७ सात तत्त्व और नौ ६ पदार्थादिक के वर्णन में बहुत सुन्दरता के साथ लिखे हैं । ये सब तीन लोक के अंतर्गत हैं, इतने गहान होते हुए भी इनका एक जीवात्मा के ज्ञान के अदर समावेश है । ऐसे जीव संख्या में अनन्त हैं । उन अनन्तों में से प्रत्येक जीव के अदर ऊपर कहे हुए समस्त विषय समाविष्ट हैं । उन सब विषयों को श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने एकत्र रूप में अपने भूवल्य ग्रन्थ में समाविष्ट किया है । यह किस तरह से समाविष्ट है ? इस का उत्तर निम्नलिखित श्लोकों में निरूपण किया है । हम पहिले से ही लिखते आए हैं कि इस भूवल्य में कोई भी अक्षर नहीं है । यदि भिन्न-भिन्न ग्रन्थों की रचना जैसे का तैसा भिन्न-भिन्न करते

तो उन ग्रन्थों में इतने विषय समावेश नहीं कर सकते थे, परन्तु अनादि काल से चले आये दिव्य ध्वनि के आधार से सम्पूर्ण विषयों को आदि से लेकर अनन्त काल तक ०, १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९ अंकों में गर्भित करते हुए उन अंकों में परस्पर गुणाकार करते हुए अनन्त गुणाकार तक अर्थात् सिद्ध-भगवान के अनन्त ज्ञान तक ले जाकर उस महान् अंक राशि को अर्थच्छेद रूप गणित रूपी शास्त्र द्वारा काटते हुए जघन्य सख्या से २ तक लाकर दिखाने के लिए चक्र वध रूप २७ × २७ कोठा बना कर अनेक प्रकार की पद्धति से निकाल कर अंक रूप कोष्ठक में भरा है । वह कोष्ठक अनेक विकल्प रूप है । वे विकल्प कितने प्रकार के हैं ? जितनी अर्थच्छेद-शलाकाये हैं उतने मात्र हैं । वे अर्थच्छेद-शलाका कितने प्रकार की हैं ? इसके उत्तर में आचार्य समाधान करते हैं कि हमने उसे अनन्त राशि से लिया है । हमारे अनन्त वार अर्थच्छेद करते चले आने पर भी वह शलाकाच्छेद भी अनन्त होना अनिवार्य है, अर्थात् वह अनन्त अर्थच्छेद है । इन समस्त अनन्त राशियों को उपर्युक्त कोष्ठकों में सख्यात रूप से हम भर चुके हैं । इसलिए समस्त भूवल्य में समस्त विषयों को गर्भित करने में हम समर्थ हुए । मगल प्राभुत के इस चौथे 'इ' प्रध्याय के अक्षर रूपी काव्य में जो भिन्न २ प्रकार की भाषाये और विषय उपलब्ध होते हैं, वे बड़े महत्त्वशाली तथा रुचिकर श्लोक हैं । इसे देखकर पाठकगण को स्वाभाविक रूप से आनन्द प्राप्त होगा ही, किन्तु उन्हें सावधान रहकर केवल प्रस्तुत आनन्द में ही रत नहीं हो जाना चाहिए क्योंकि यदि वे केवल इसी में मग्न रहेंगे तो आगे आने वाले अत्यन्त सूक्ष्म विषय को समझ नहीं सकेंगे ।

नमः ज्ञानवदेषु नमः ज्ञानवदेषु, नमः निमैल्लरगें पेळ्व ।  
नमः सर्वज्ञ देवन ज्ञान वेष्टेव हेम्मेय गणित शास्त्र दोळु ।  
नमः गणित शास्त्रदोळु । निम्मय गणित शास्त्र दोळु ॥

इत्यादि—

अर्थात् हमारा ज्ञान कितना है, तुम्हारा ज्ञान कितना है, तथा हम सब को सदुपदेश देकर सम्मार्ग पर लगाने वाले सर्वज्ञ भगवान् का ज्ञान कितना है ? 'इन सब को वताने वाला गौरव शाली यह गणितशास्त्र भूवल्य है । यह गणित

शास्त्र हमारे ज्ञान की भी गणना करता है, आपकी (हम से भिन्न जीव के) भी गणना करता है। इस प्रकार यह गणित शास्त्र हमारे गौरव को बढ़ाता है। आपके गौरव को बढ़ाता है और सबके गौरव को बढ़ाता है।

भूवलय रचना चक्रबन्ध पद्धतिः—

इसकी पद्धति में (१) चक्रबन्ध, (२) हंसबन्ध, (३) शुद्धाक्षर बन्ध, (४) शुद्धाक बन्ध, (५) अक्षबध (६) अपुनरुक्ताक्षर बध (७) पद्म बन्ध (८) शुद्ध नवमाक बन्ध (९) वर पद्म बन्ध (१०) महा पद्म बन्ध (११) द्वीपबध (१२) सागर बन्ध (१३) उत्कृष्ट पत्य बन्ध (१४) अम्बु बन्ध (१५) शलाका बन्ध (१६) श्रेण्यक बन्ध (१७) लोकबन्ध (१८) रोम कूप बन्ध (१९) कौञ्च बन्ध (२०) मयूर बन्ध (२१) सीमातोत बध (२२) कामदेव बन्ध [२३] कामदेव पद पद्मबन्ध [२४] कामदेव नख बन्ध [२५] कामदेव सीमातीत बन्ध [२६] गणित बन्ध [२७] नियम किरण बन्ध [२८] स्वामी नियम बन्ध [२९] स्वर्ण रत्न पद्म बन्ध [३०] हेमसिंहासन बन्ध [३१] नियमनिष्ठाव्रत बन्ध [३२] प्रेमरोषविजय बंध [३३] श्री महावीर बन्ध [३४] मही-अतिशय बंध [३५] काम गणित बंध [३६] महा महिमा बध [३७] स्वामी तपस्वी बंध [३८] सामन्तभद्रबंध [३९] श्रीमन्त शिवकोटि बंध [४०] उनकी महिमा तप्त बंध [४१] कामित फल बंध [४२] शिवाचार्य नियम बंध [४३] स्वामी शिवायन बध [४४] नियमनिष्ठा चक्र बन्ध [४५] कामित बध भूवल्य "९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १०० १०१ १०२ १०३ १०४ १०५ १०६ १०७ १०८ ।

छह प्रकार के संहनन होते हैं, ४४ आदि का बंध उत्तम संहनन है। ४४ संहनन का अर्थ हड्डी की रचना है उत्तम संहनन का अर्थ वज्र के समान निर्माण हुए हड्डी और सधि बधन इत्यादि जो चीजें हैं ये सभी वज्र के समान बने हुए हैं। यह संहनन तद्भव अर्थात् उसी भव में मोक्ष जाने वाले भव्य मनुष्यों को होता है। तद्भव मोक्षगामी वज्र समान संहनन वाले मनुष्य के शरीर को किसी मामूली शस्त्र के द्वारा काट नहीं सकते हैं। जैसे शरीर आदि भूवल्य के कर्ता गोमटेश्वर अर्थात् वृषभनाथ भगवान के पुत्र बाहुबली का भी था। वही बाहुबली भूवल्य ग्रन्थ के आदि कर्ता थे। उनका शरीर जैसा था वैसी ही हड इस भूवल्य

चक्र बंध की रचना की है। इसलिये इस बंध का नाम उत्तम संहनन चक्रबंध उत्कृष्ट शरीर का राग उस बाहुबली के शरीर संस्थान ४५ समचतुर संस्थान अर्थात् सामुद्रिक शास्त्र के अनुसार अंगोपांग की सबसे सुन्दर रचना की है। इस भूवलय ग्रन्थ के अनेक बंध हैं। इन सभी बंधों में से एक ४६ सूत्र वलय बंध है ४७ प्रथमोपशम सम्यक्त्व बंध ४८ गुरु परम्परा आचाम्ल व्रत बंध, ४९ सत् तप बंध, ५० कोष्ठक बंध, अध्यात्म बंध, ५१ सोपसर्ग तथा तपो बंध, ५२ (उपसर्ग आने पर भी तप जैसे उत्तरोत्तर वृद्धिगत होता है, उसी प्रकार वक्तव्य विषय में वाधा पड़ जाने पर भी अपने अपने अर्थ को स्पष्ट बतलाता है) ५३ उत्तम सुपवित्र भाव को देने वाला सत्य वैभव बंध है, ५४ उपशम क्षयादि बंध है।

५५ नव पद बधन से बधा हुआ योगी जनों का चारित्र्य बंध है ।  
 ५३ अवतरण रहित अपुनरावृत्ति नवमांक बंध होने से यह सुबंध है । तेरहवाँ  
 गुणस्थान प्रदान कर आत्मा के सार धर्म की राशि को एकत्रित कर वीर  
 भगवान के अनन्त गुणों में सम्मिलन कर देने वाला यह भूवल्लभ ग्रन्थ है ॥१०६  
 ॥११०॥१११॥११२॥११३॥

अनन्त पदार्थों से गर्भित यह भूवलय है शुद्धात्मा का सार यह भूवलय है धीर, वीर पुरुषों का चारित्र बल है । भव्य जीवों को अपवर्ग देने के लिए यह, आवास स्थान है । निर्ममत्व अध्यात्म को बढ़ाने वाला है, क्रूर कर्म रूपी शत्रु का नाश करने वाला है, भव्य जीवों को मार्ग बतलाने वाला यह भूवलय है । अनेक वैभव को देने वाला सत्यवलय अर्थात् भूवलय है । अनेक महान उपसर्ग को दूर करने वाला भूवलय है, शुद्ध आत्मा के रूप को प्राप्त कर देने वाला आदिवलय है । अत्यन्त कृप कामादि को नाश करने वाला भूवलय है, चारित्र सार नामक यह सद्बलय है । अत्यन्त ज्ञान रूपी अमृत से भरा यह भूवलय है । हमेशा जागृतावस्था को उत्तम करने वाला भूवलय है । अत्यन्त सम्पूर्ण कठिन कर्मों का नाश करने वाला भूवलय है । संसार में अनेक प्राणों निर्भयता से परस्पर विरोध करते हुये दूसरे जीवों के प्रति अनेक प्रकार के कष्ट पहुंचाकर अन्त में क्रूर परिणाम के साथ मरकर कुगति में जाते है अर्थात् आपस में विरोध करते हुये पापमय धर्म को अपना धर्म मानकर निर्दयता पूर्वक अनेक जीवों को घात



पहुँचाते हुये अपना जीवन व्यतीत करते हैं। ऐसे समय में इस संसार में पुण्य मय दया धर्म के प्रचार के साथ फैलाते हुए आने वाले के सम्पूर्ण कष्ट नाश होते हैं। उस समय मोक्ष मार्ग खुल जाता है। जिस समय संसार में मनुष्य के अन्दर सुख का मार्ग मिलता है तब जीव संसार से छूटने की इच्छा करते हैं, तब उनको ठीक समाधि से मोक्ष प्राप्त करने की इच्छा होती है। जब मोक्ष प्राप्त करने की समाधि उन्हे प्राप्त हो जाती है तब गुरु और शिष्य का भेद समाप्त हो जाता है ॥ १३० ॥

उसी समय अपने अन्दर शुद्ध होने का समय प्राप्त होता है। तब उसी समय जिन धर्म का अतिशय चारों ओर प्रसारित होता है जब महान द्वादश अंगों का द्वादश अनुभव वृद्धि प्राप्त कर लेता है उसी का नाम जिन वद्धमान भगवान का धर्म है ॥ १३१ ॥

समाधि के समय में मगल प्राभुमयि यौवनावस्था को प्राप्त होता है जैसे कि चरखे पर कातने से रूई का धागा बढ़ता जाता है उसी तरह अध्यात्म वैभव भी तारुण्य को प्राप्त होता जाता है। यही शूरवीर मुनि का मार्ग है।

इसी प्रकार नवमौक में अपने अन्दर ही तारुण्य को प्राप्त कर अपने अन्दर ही दृढ रहता है ॥ १३२ ॥

यौवनावस्था में यदि कोई रोग हो जाये तो जैसे वह स्वास्थ्य को प्राप्त हो जाता है उसी प्रकार जब अध्यात्म योग समाधि को प्राप्त हो जाता है तब रोग, क्रोधादि सब को नष्ट कर देता है। उसी प्रकार नवमौक बन्ध सागर पल्य शलाका रूप होते हुए भी अपने अन्दर रहता है। ऐसा कथन करने वाला कर्म सिद्धांत बन्ध है ॥ १३३ ॥

श्री गुरु पद का सिद्धांत है ॥ १३४ ॥

यह नाग, नर, अमर काव्य है ॥ १३५ ॥

उसी समय कहा हुआ योग काव्य है ॥ १३६ ॥

यह आत्मध्यान काव्य है ॥ १३७ ॥

नाग पुष्प, चम्पा पुष्प, वैद्य काव्य है ॥ १३८ ॥

योग, भोग को देने वाला सिद्ध काव्य है ॥ १३९ ॥

है।

अतृप्त, भोग को नाश करने वाला काव्य है ॥ १४० ॥

श्री शिवकोटि आचार्य शिवानन के रोग को नाश किया हुआ यह काव्य है।  
नाग पुष्प, कृष्ण पुष्प स्पर्श होने से स्वर्ण बनाने वाला सिद्धांत काव्य है। कभी भी असत्य न होने वाला काव्य है।

नाग अर्जुनक द्वारा सिद्ध किया हुआ काव्य है, अर्थात् नाग अर्जुन के कक्षपुट में रहने वाला कक्षपुटाँक है ॥ १४१ ॥ १४२ ॥ १४३ ॥ १४४ ॥ १४५ ॥

श्री गुरु सेनगण से चला आया है। प्रेम से कहा हुआ सिद्धांत है। महान सुवर्ण को प्राप्त करा देने वाला काव्य है।

राग और विराग दोनों को बतलाने वाला भूवल्लय है ॥ १४६ ॥ १४७ ॥ १४८ ॥ १४९ ॥ १५० ॥ १५१ ॥ १५२ ॥

ऊपर कहा हुआ अष्टमहा प्रतिहार्य वैभव का हमने यहाँ तक विवेचन कर दिया है। यह काव्य अष्टम श्री जिनचन्द्रप्रभु तीर्थकर से सिद्ध करने के कारण यह अन्तिम आत्म सम्पत्ति नामक अष्टम जिनसिद्ध काव्य है ॥ १५३ ॥

अब आगे श्री कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं कि रसमणि सिद्धि तथा आत्म सिद्धि का एक ही श्लोक में साथ साथ वर्णन करेंगे ऐसी प्रतिज्ञा करते हैं।

आत्मा मृदु है और स्वर्ण मृदु है लोहा कठिन है, और कर्म भी कठिन है जब लोहा और कर्म दोनों ही मृदु होते हैं तो वह समवशरण का वैभव बन जाता है जब कर्म नर्म हो जाता है तो आत्मा जाकर समवशरण में विराजमान हो जाता है और जब लोहा नर्म होता है तो वह स्वर्ण बन जाता है ऐसे दोनों को एक साथ अनुभव करा देने वाला यह काव्य समीकरण काव्य अथवा धन सिद्ध रस दिव्य काव्य है ॥

विमान के समान शरीर को उडा कर आकाश में स्थिर करने वाला यह काव्य है।  
यह पनस पुष्प का काव्य है।

यह विश्वम्भर काव्य है।

यह भगवान् जिनेश्वर रूप के समान भद्र काव्य है।

भव्य जीवों को उपदेश देकर जिन रूप प्राप्त कराने वाला काव्य है।



सिद्ध रसमणि के प्रताप से आकाश में उड़ कर लडती हुई सेनाओं के युद्ध को बन्द कर देने वाला काव्य है । आकाश में गमन करने वाले खेचरता के अनुभव का काव्य है ॥१५६॥

मादल (विजौरा)—जैसे एक रथ को रस्सी पकड़ कर हजारों आदमी खींचते हैं वैसे ही मादल रस से बने हुए रसमणि के आश्रय से हजारों रोग नष्ट हो जाते हैं ॥१५७॥

पुष्पायुर्वेद से यह काम सिद्ध हो जाता है ॥१५८॥

बाहुबलि अपने हाथ में केतकी पुष्प रखते थे । उस केतकी पुष्प के सिद्ध हुए पारद में भी सैकड़ों रोगों को नष्ट करने की शक्ति रहती है ॥१५९॥

आयुर्वेद के वृक्ष आयुर्वेद, पत्र आयुर्वेद, पुष्प आयुर्वेद, फल आयुर्वेद आदि अनेक भेद हैं, उनमें से यह पुष्प-आयुर्वेद है । श्रेष्ठ पुष्प-निर्मित दिव्य योग है ॥१६०॥

अग्निपुट के चार भेद हैं—१ दीपाग्नि, २ ज्वालाग्नि, ३ कमलाग्नि, ४ गाढाग्नि । यहां चारों ही अग्नियों का ग्रहण है ॥१६१॥

पादरी पुष्प से भो रस सिद्ध होता है ॥१६२॥

पारा अग्नि का संयोग पाकर बढ जाता है, परन्तु इस क्रिया से उड नही पाता ॥१६३॥

सर्वात्म रूप से शुद्ध हुए पारे को हाथ में लेकर अग्नि में भी प्रवेश किया जाता है ॥१६४॥

सैकड़ों अग्नि पुट देने से पारे में उत्तरोत्तर गुण वृद्धि होती जाती है ॥१६५॥

जो इस क्रिया को जानता है वह वैद्य है ॥१६६॥

तैयार किया हुआ शुद्ध निर्मल पादरस को साफ से कमरे में अग्नि के ऊपर रखकर थोड़ी देर के बाद ऊर्ध्व गमनरूप में उड़ाकर जैसे कमरे के नीचे दीपक जलता रहता है उसी प्रकार यह पारा उड़कर छत से नीचे के दीपक के समान चमकता हुआ छत्राकार में स्थिर रहता है, उस समय वह व्यक्त रूप में आंखों से देखने में नही आता अर्थात् जैसे शरीर को छोड़कर प्राण निकल जाते समय आंखों से दीखता नही है, उसी प्रकार पारा भी नही दीखता है ।

बहुत से विवाद करने वाले अज्ञानी लोग इसके मर्म अर्थात् भेद को न जानने वाले उसे यह समझते हैं कि यह आकाश में उड़ गया अर्थात् नष्ट हो गया और अपना काम बेकार हुआ ही समझते हैं । परन्तु वह पारा कहीं भी नही जाता है जहाँ का तहाँ ही है, किंतु विद्वान लोग, पारा उडते समय उसके नीचे की अग्नि को हटा कर तुरन्त ही उसके नीचे कागज का सहारा लगाते हुए जहाँ पारा ठहरता है वहाँ तक कागज नीचे पकड़े रहते हैं । तब वह पारा उस कागज में आकर ठहर जाता है । इसी प्रकार जंगल में आकाश स्फटिक भी रहता है । सूर्योदय के समय में जैसे सूर्य क्रमशः ऊपर २ गमन करता है, और जब ठीक बारह बजे के समय ठीक बीच में आता है और स्थिर रहता है तब उसके बाद पश्चिम की तरफ उतर जाता है और सायं काल में अस्त होता है । उसी प्रकार यह आकाश स्फटिक भी नीचे उतरते-उतरते संध्या काल में जमीन में प्रवेश भीतर ही भीतर करता जाता है । रात के बारह बजे तक इसी क्रमानुसार बढते २ एक स्थान पर स्थिर हो जाता है । इस को अधो-गमन या पाताल-गमन कहते हैं ।

यदि आकाश स्फटिक मणि पर सिद्ध रसमणि सहित पुष्प बैठ जाय तो मणि के साथ-साथ सूर्य के साथ २ आकाश में और पृथ्वी के अन्दर-गमन कर सकता है अर्थात् आकाश में ऊपर उड़ सकता है और नीचे पृथ्वी के अंदर घुसकर भ्रमण कर सकता है ॥१६७॥

गिरिकर्णिका नामक एक पुष्प है । इस पुष्प के रस से पारा सिद्ध किया जाता है जो ऊपर बताये हुए आकाश गमन और पाताल गमन दोनों में ठीक काम देता है ॥१६८॥

इसी प्रकार भिन्न-भिन्न पुष्पों के रस से पारा सिद्ध किया जा सकता है ॥१६९॥

उससे भिन्न-भिन्न चमत्कारिक कार्य किये जा सकते हैं ॥१७०॥

उन भिन्न पुष्पों के नाम तीन अंक के वर्ग शलाकाओं से जो अक्षर प्राप्त हों उनसे मालूम हो सकता है ॥१७१॥

इस प्रकार कार्य-क्रम को बतलाने वाला यह भूवल्लय है ॥१७२॥

शूरवीर दिगम्बर मुनियों के द्वारा सिद्ध किया हुआ काव्य भूवल्लय नामक है ॥१७३॥

जैसे दिगम्बर मुनि अपने चंचल मन को बाध लेते हैं अर्थात् स्थिर कर लेते हैं उसी तरह सैकड़ों हजारों पुष्पों के रस से पारा स्थिर किया जाता है । इस तरह भूवल्लय से मन और पारा दोनों स्थिर किये जाते हैं ॥१७४॥

सर्वार्थसिद्धि के अग्रभाग में सिद्धशिला है उसके इवेत छत्राकार रूप में लिखा हुआ अक मार्ग जो आता है उसी अक को अरहतादि नौ अकों से मिश्रित अपने अदर देखना, जानना ही भूवल्लय नामक सिद्धांत है ॥१७५॥

परमागम मार्ग से आयुर्वेद को निकाल दिया जाय तो—१३०००००००० करोड़ पदों को मध्यम पद से गुणाकार करने से २१२५२८००२५४००००००० इतने अक्षर आगम मार्ग से सिद्ध है अर्थात् निकल आते हैं । ये अक एक सागर के समान हैं । तो भी यह अकाक्षर इ पुनरुक्त रूप है । इसलिए यह सागर रूप 'रत्न मञ्जूषा' नाम से प्रसिद्ध है ॥१७६॥

इस भूवल्लय में ७१८ भाषाओं के अवतार हैं, यह अवतार प्रथम सयोग से भी निकल आता है, ऐसा कहने वाला यह सिद्ध भूवल्लय नामक काव्य है ॥१७७॥

दूसरे सयोग से भी आता है ॥१७८॥

तीसरे सयोग से भी आता है ॥१७९॥

चौथे सयोग से भी आता है ॥१८०॥

चौथे अध्याय के प्रथम अक्षर से लेकर ऊपर से नीचे तक पढ़ते जाय तो प्राकृत गाथा निकल आती है उस का अर्थ इस प्रकार है—

इस भूवल्लय ग्रन्थ के मूल तन्त्र कर्ता श्री वीर भगवान है । उनके पश्चात् इन्द्रभूति ब्राह्मण, उपतत्र कर्ता हुए, कुमुदेन्दु आचार्य तक सभी आचार्य अनुतत्र कर्ता हैं । अब आगे इस अध्याय के बीच में आने वाले संस्कृत गद्य का अर्थ कहते हैं—

श्री परम पवित्र गुरु को नमस्कार, श्री परमगुरु और परम्परा आचार्यों को नमस्कार, श्री परमात्मा को नमस्कार ।

६४ अक्षर सयोग से भी आता है ॥१८१॥

इससे परमात्म कला अक भी देख सकते हैं ॥१८२॥

इसलिए यह परम अमृतमय भूवल्लय है ॥१८३॥

इस तरह [१]  $६४ \times १ = ६४$  [२]  $६४ \times ६३ = ४०३२$

[३]  $६३ \times ६२ = २४६६८४$  [४]  $६२ \times ६१ = १५२४६०२४$

इस क्रम के अनुसार है । इस प्रकार महारशि को बतलाना ही परमात्मा का अर्थात् केवली भगवान की ज्ञानरूपी कला है । यह कला इसमें गर्भित होने के कारण यह भूवल्लय ग्रन्थ परमात्म-रूप है ।

उत्तरोत्तर ऋद्धि प्राप्त योगी मुनि के समान पहले के तीन अकों ने समस्त अकों को अपने अदर समावेश कर लिया है । उसी तरह यह चौथा अध्याय भी यहा ७२९० अकों को अपने अदर गर्भित कर नौ अक में सिद्धाक रूप होकर श्रेणी रूप में स्थित है, अर्थात् १० चक्र के अदर यह गर्भित है ॥१८४॥

इतने अकों में से और भी अतर रूपसे निकाल दिया जाय तो १०६२६ इतने और भी अक आ जाते हैं, इतने अकों को अपने अदर गर्भित करता हुआ यह भूवल्लय नामक ग्रन्थ है ॥१८५॥

'इ' ७२९० + अतर १०६२६ = १८२१६ ।

अथवा 'आ' - ई = ४६६११ + १८२१६ = ६४८२७ ।

इति चौथा 'इ' अध्याय समाप्त हुआ ।

## पांचवां अध्याय

- ई\* ग आवाग हिन्दुण मुचुदके बहा । नागतकाल वेल्लवतु ॥ आग स\* दन्तव सागुत काणुव । शरी गुरुवय्वर ज्ञान ॥१॥  
य\* वेयकाळिन क्तेत्तुरदळतेयोळडगिसि । अवरोळन्त वस क\* लान् ॥ कवनवदोळ् सवियागिसिपेळुव । नव सिरिइरुव भूवल्य ॥२॥  
मु\* र्मद सम्यज् जान वात्तमनरुपु । निर्मलानेवतद् अ सक ल\* धर्मव परसमयद वक्तव्यतेयलि । निर्मलगोळिसुव ज्ञान ॥३॥  
रा\* एवरणीय कर्मवळियलु । तानु केवल ज्ञानियागि ॥ आनन्द क\* रनु आत्तम स्वरूपव ताळुव । शरी निलयान् क ओम्बवतु ॥४॥  
या\* वाग नोडिरावागअललिये । ठाविनपूरणावकवेनसि ॥ तावुका लु\* ष्यव होवुवन्कगळनु । तीविकोन्डिरुवात्तम नवम ॥५॥  
पावन परिशुद्ध नवम ॥६॥ इविश्व परिपूरण नवम ॥७॥ साविर लक्ष्णान्क नवम ॥८॥ पावन सूच्यगर् नवम ॥९॥  
शरी विश्वदादियु नवम ॥१०॥ साविर कोटिगळ् नवम ॥११॥ साबु वाळ्विकेयोल्ल नवम ॥१२॥ साबु नोबुगळ्लिल नवम ॥१३॥  
नाबुगळ्ळेरियद नवम ॥१४॥ शरी वीरनरिकेय नवम ॥१५॥ दावानल कर्म नवम ॥१६॥ ऋवागमवर्प नवम ॥१७॥  
ओविद्वयासाधन नवम ॥१८॥ पावनवागिय नवम ॥१९॥ कावुदेल्लवतु इ नवम ॥२०॥ तावुताविनोळ्ल नवम ॥२१॥  
शरीवीर सिद्धावत नवम ॥२२॥ शरी वीरसेनर नवम ॥२३॥ नाबुगळ्ळेशुव नवम ॥२४॥ कावुतलिरुव भूवल्य ॥२५॥  
रद हस्तद नवपदद निर्मलदन्क । गुरुगळ्यवर इ ष\* ददन्क ॥ सरससाहित्यदवर्णनेगादिय । वरदकेवललब्धियन्क ॥२६॥  
हा\* रदगर्दरत्न नायक मणियन्क मूर । मूल ओम्बवत् अ\* न्क मूर साविर लक्ष् कोटियोळ् ओम्बदम् । दारिदेगेयलोम्बवत् अन्क ॥२७॥  
रि\* दधि सिद्धिगळनु कूडिसि कोडुवन्क । होददि बरुव दिव्यव् वि\* द्ये ॥ अध्यात्तमसिद्धिसाधिसिकोडुवन्क । शुद्धकर्माटकदन्क ॥२८॥  
य\* शसवतियाडुव प्राक्कृत लिपियन्क । रसद समस्करुत ध\* रव्यदन्क ॥ असमानदरविडआन्धर् महाराष्ट्र । वशदलिमलेयाळदन्क २९  
रिसिय गुर्जर देशदं ॥३०॥ रससिद्ध अन्गद अन्क ॥३१॥ यशद कळिन्गद अन्क ॥३२॥ रसद काशमीरान्गदन्क ॥३३॥  
ऋषिय कम्भोजादियन्क ॥३४॥ वसनद हम्मीरदन्क ॥३५॥ यश शौरसेनीयदन्क ॥३६॥ रस वालियन्क दोम्बवतु ॥३७॥  
वशवा तेबतियादियन्क ॥३८॥ रसवेन्गि पळुविन अन्क ॥३९॥ असमान वन्ग देशान्क ॥४०॥ विषहर ब्रह्महियादयन्क ॥४१॥  
रस नेमि विजयार्धदन्क ॥४२॥ व्यसनवळिप पद्मदन्क ॥४३॥ रस सिद्धि वय्दरभ्यरन्क ॥४४॥ वशद वय्शालियादयन्क ॥४५॥  
रसद सौराषट्र दादयन्क ॥४६॥ यशद खरोषट्रिय अन्क ॥४७॥ वशद निरोषट्रद अन्क ॥४८॥ वशदापभ्रमशिकदन्क ॥४९॥  
दिशेय पयशाचिकरन्क ॥५०॥ यशद रक्ताक्षरदन्क ॥५१॥ वशवादरिषट्र देशान्क ॥५२॥ कुसुमाजियर देशदन्क ॥५३॥  
रसिकर सुमनाजियन्क ॥५४॥ रसदयन्दरध्वजदन्क ॥५५॥ रस जलजद दलदन्क ॥५६॥ वशद महा पद्मदन्क ॥५७॥  
रसदध मागधियन्क ॥५८॥  
आ\* रस पारस सारस्वतदन्कम् । बारस देशदादयन्क ॥ वीर व\* शद देशदार्य के सेरिद । शूर मालव लाट गवुड ॥५९॥  
इ\* बुगळ नेरेनाड मागध देशान्क । अवराचेय विहारान्क ॥ नव म\* दक्षरद उत्कल कन्याकुब्जान्क । सधिय वराह नाडन्क ॥६०॥  
\* धिय व रमणर नाडिनन कः । द्र वेदान्तदाद्य स\* र । इदल्ले इरुव सन्दर्भद नाडन्क । एदुदु बरुव चित्तरकरद ॥६१॥



५४ में १ मिलकर = ५५ = १० (यह सौंदर्य अन्क) पोडविय हविनेन्दु लिपिय ॥६३॥ विडिसलार ओम्बत्तरन्क ॥६४॥  
 गडिय मूल मूरन्क ॥६५॥ सडगरवल हविनेन्दु ॥६६॥ डिडिगलनोड गूडिन्क ॥६७॥ कडेने ऐवतनाल्करन्क ॥६८॥  
 ओडुगडे त्रयहविनेन्दु ॥६९॥ तडेय मूरर ओम्बत्तरन्क ॥७०॥ अडविय वनवासियन्क ॥७१॥ मडविय त्यागिगळन्क ॥७२॥  
 इडिडु कूडिडर् ओम्बे अन्क ॥७३॥ विडिसि नोडिडरोम्बे अन्क ॥७४॥ गुडियोळाडुव ज्ञानदन्क ॥७५॥ नुडियु करमाटकदम्बन्क ॥७६॥  
 हिडिय मातुगळ भूवलय ॥७७॥ ओडुगडे करमाटकदम्बन्क ॥७८॥  
 रमम् पेडिद हविनेन्दु मानिन । सरसद लिपि ई नवम ॥ वर मूळ नगल प्राम्भतदोळु अन्कव । सरिगूडि बरुवे भापेगळम् ॥७९॥  
 रः सवु मूलिकेगळ सारव पीरवन्ते । होस करमाटक भाषे ॥ रस शः री नवमान्कवेल्लरोळवेरेयुत । होसेडु बन्दिह ओम् ओम्बन्क ॥८०॥  
 मूः रमावादा ओम्भकार दोळडिगिद । सर्वज्ञ वाणियम् होसेये ॥ शः रेः यम् पोन्दुतगणितवन्धदोळु कट्टि । धरम् सामराज्यवन्कदोळु ॥८१॥  
 पः दवागिसि पद पद्मवनगिसि । हरुदय पद्मा दलरि ॥ सद यः त्ववेनिसिमेवुळ होक्कु केल्वर । हरुदये करम्माटवन्तु ॥८२॥  
 राः गव वय्यरग्यवनोम्बे वारिगे । तागिसे करणाटकद ॥ बागिल साः लिनिम् परितन्द कारण । शरी गुरु वर्धमानान्क ॥८३॥  
 ६ × ६ = ५४ ईगडु सम्भयातदन्क ॥८४॥ तागल सम्भयातदन्क ॥८५॥ वेगदनन्त सम्भयान्क ॥८६॥ रागद मध्यमानन्त ॥८७॥  
 तागलु उत्तरुण्टानन्त ॥८८॥ आगुवनन्तानन्तान्क ॥८९॥ शरी गुरु मध्यमानन्त ॥९०॥ ओम्भ गुरु उत्कृष्टानन्त ॥९१॥  
 आगर रत्नत्रयान्क ॥९२॥ चागर शाहवतानन्त ॥९३॥ जागरविरुव भूवलय ॥९४॥ भा ॥ सम 'भाषाश्च शूरसेनी च' द । करमदे 'षण्डोत्तर' वभूरि ॥९५॥  
 मनिसे 'अथवा प्राकृते संस्कृत । विमल 'मागध पिशाच' मूः पः दधतिथिनितवरन्तु मूररिम् । परि गुणिसलु हविनेन्दु ॥९६॥  
 रुक्षिसे 'भेदोदेशविशेष' आ'द । वर 'विशेषादपभ्रम्' गह ॥ परम् पः रकारिणिसलु 'हविनेन्दु' । वर 'षण्डादश महा भाषा' ॥९७॥  
 रळिसलथवा 'कर्णाट मागध' वरे । वर 'मालव लाट गोड' । वरिः थिरि 'गुर्जर प्रत्येक त्रवमित्य' । वर 'षण्डादश महा भाषा' ॥९८॥  
 रळि मरलि वेरे विधदिन्द पेळुव । गुरुवर सन्ध भेदगळ ॥ वः र काव्य सरणिय शथिलयन्तिरळीग । सरस सवन्दरिय रिदन्क ॥९९॥  
 वमान्क गणनेयोळ् भूवलय सिद्धांत । अवरनुळोमवव रः नूक ॥ नवमवु प्रतिलोमवागिसि वन्दन्क । सविय भूवलय सिद्धांत ॥१००॥  
 साः विरदेन्दु भाषेगळिरलवनेल्ल । पावन महावीर वाणि ॥ काव धः र्मांकडु ओम्बत्तागिर्पण । ताडु एळनूर् हविनेन्दु । १००॥  
 ६ × ३ = १८ । १८ × ३ = ५४ कावुडु हम्सद लिपियम् ॥१०१॥ नावरियद भूत लिपियु ॥१०२॥ शरी वीर यक्किय लिपियु ॥१०३॥  
 ठाविन राकषसि लिपियु ॥१०४॥ तावटिल ऊहिया लिपियु ॥१०५॥ कावे यवतानिय लिपियु ॥१०६॥ कावद तुक्किय लिपियु ॥१०७॥  
 पावक द्रमिळर लिपियु ॥१०८॥ पावेय सइन्धव लिपियु ॥१०९॥ ताव मालवणोय लिपियु ॥११०॥ श्री विधकीरिय लिपियु ॥१११॥  
 पावन नाडिन लिपियु ॥११२॥ देव नागरियाद लिपियु ॥११३॥ व्यविध्य लाडद लिपियु ॥११४॥ काविन पारशि लिपियु ॥११५॥  
 काव आमिर्तिरु लिपियु ॥११६॥ भूवलयद चाणक्य ॥११७॥ देवि ब्राह्मिणु मूलदेवि ॥११८॥ श्री वीर वाणि भूवलय ॥११९॥  
 देवि सवन्दरिय भूवलय ॥१२०॥  
 पुः टट भाषेगळेळु तूरन्क मातिन । गट्टिय लिपिगळिल्लदं न कः हुट्टदनकषर भाषेय त्रियुव । हुट्टलिल्लद लिपियन्क ॥१२१॥  
 वः र 'सर्' वभाषाम इ भाषा' एनुव । अरहन्त भावितव् वाक्य मूः वर 'विश्व विद्यावभासिने' (एनुव) एन्देम्बा परिभाषेय अन्क ॥१२२॥  
 वाः सवरेल्लराडुव दिव्य भाषेय । राक्षिय गणितदे कट्टि ॥ आशा धः र्माभदोळडगिसि श्रीशनेळ तूरन्क भाषे ॥१२३॥  
 इः दरोळु हुडुगिह हविनेन्दु भाषेय । पदगळ गुणिसुत बरुव रः सदनव तोरेडु तपोवनवन्तु सेरे । हरुदय के ज्ञान्ति ईवन्क ॥१२४॥



रि\* षिगळेल्लरू कूडि महिमेय लिपिगळ । वशगोन्दु भाषेय सर म\* हसगोळिसुत ईगण हिन्दण मुन्दे । वशवप्प मातुगळन्क ॥१२५॥  
 या\* व भाषेगळलि एष्टन्क वेन्नुव । ठाविन शन्केगे तावु ॥ तावु स\* मन्वयगोळिसि समाधान । वीव सिद्धान्त भूवल्य ॥१२६॥  
 ई विश्ववाळुव अन्क ॥१२७॥ श्री वीरवाणिय अंक ॥१२८॥ साविरलक्षशक्केगळ ॥१२९॥ ठाविन उत्तरदन्क ॥१३०॥  
 पावन स्वसमयदंक ॥१३१॥ आविद्य काव्यद अंक ॥१३२॥ कावनोडुव मातिनंक ॥१३३॥ ई विश्वदध्यात्मदंक ॥१३४॥  
 तीविकोन्डिह दिव्य अंक ॥१३५॥ सावनळिसुव चवरान्कम् ॥१३६॥ धावल्य बिन्दुविनन्क ॥१३७॥  
 आ\* विश्वदंक 'तुरिषष्टिहि चतुहर्षष्टि' । पावनवादा अंक म\* तीवि 'रवावरणाह शुभमतेमताह'दा काव 'प्राकृतेसंस्कृतेचा' ॥१३८॥  
 रा\* 'पस्वयस् प्रोक्ताह स्वयम्भुवा' । आपद विरुवन्कद् अ ब\* न ॥ धापद सम्योगदोळु अरवत्नाल्कु । श्रीपदपदम सम्गुणिसे ॥१३९॥  
 ए\* एपाद ब्राह्मिय एङग्योळीकित । गुणनद सरमाले ब न\* धापद सम्योगदोळु अरवत्नाल्कु । श्री पद पदम सम्गुणिसे ॥१४०॥  
 स\* रस सउंदरिय बलद कय्योळच्चोत्ति । अरवत्नाल्कु ध\* दणुविनोळु आदीशवरेदखरोष्टिय । तनियाद वृषभीकितवु ॥१४१॥  
 र\* सयुतवा 'अकारादि हकारान्ताम्' । वश 'शुद्धाम् मुक्तावली' म क\* रस 'मिवस्वर व्यञ्जनमीदेन द्वि । वश 'दाभेद युपय्यु ॥१४२॥  
 रा\* वर 'षीम् अयोगवाह' द 'परयंताम् सर्व' । विवर 'विद्यासु' म\* 'सर्ग' ॥ नव 'तामअयोगाकषरसम्भूतिम्' । सवि नय्कबीचाक्षरयश्चि  
 म\* तु 'ताम् समवादि दधत्ब्राह्मि मेधा । विन्यति सुन्दरो, वर भ\* घन 'सुन्दरी गणितमस्थानम्'स'क्रमहि । धनवह'सम्यगधास्यत् ॥१४४॥  
 क\* र ततो भगवतो वत्रानिहिस्तरता । कषरावलीम् सिद्ध व\* ह 'नमइ' । सरतिव्यक्तसुमनग्लाम् सिद्ध' गुरु मात्तुकाम् 'स् भूवल्य  
 द\* रानमाडलन्याचार्य वानग्मय । परियलि ब्राह्मियु व य\* दे । हिरियळादुदरिन्द मोदलिन लिपियंक । एरुनेयडु यवनांक ॥१४६॥  
 म\* रळिद दोष उपरिका मूरडु । वराटिका नालकने अंक ॥ सर्व जे\* खरसापिका लिपि अइदंक । वरप्रभारात्रिका आरुम् ॥१४७॥  
 सर उच्चतारिका एळुम् ॥१४८॥ सर पुस्तिकाकषर एन्दु ॥१४९॥ वरद भोगयवत्ता नवमा ॥१५०॥ सर वेदनतिका हत्तु ॥१५१॥  
 सिरि निन्हतिकाहन्मोडु ॥१५२॥ सर माले अंक हनेरडु ॥१५३॥ परम गणित हदिमूर ॥१५४॥ सर हदिनाल्कु गान्धर्व ॥१५५॥  
 सिरि हदिनडु आदर्श ॥१५६॥ वर माहेश्वरि हदिनार ॥१५७॥ बरुव दामा हदिनेळु ॥१५८॥ गुरुव बोलिदि हदिनेन्दु ॥१५९॥  
 इरुविवेल्लव अंक लिपियु ॥१६०॥

तिॐ रियन्व नारकररियद हदिनेन्दु । परिशुद्ध लिपियं क वः वनु । बरेयलु बहुदुहेळ केळलु बहुदव । सरसान्क अक्षर लिपियोळ १६१  
रॐ सभाव काव्य सन्दर्भदुचित नुडि । यशस्वती देविय मः गळ ॥ होसदाद रोति देसिक दरिकेयनेल्ल । हेसरिट्टकलियलु बहुडु १६२  
यॐ शस्वतियममन तन्नि सुनन्देय । बसरलि बनद् अन्नगजन नः । यशद कामायुर् वेददोळ त्यागव । रससिद्धियिम् काणबहुडु ॥ १६३॥  
एॐ वमन्मथ रोळगादिय मन्मथ । अवनादि केवलिनमश्न हः सुविशाल कायद परमात्म रूपनु । अवनिन्द सवन्दरि कन्डु ॥ १६४॥  
अवधरिसुत तन्निगिर्दन्क ॥ १६५॥ छवियोळु काणब सत्यान्क ॥ १६७॥  
भवभय हरण दिव्यान्क ॥ १६८॥ अवनु कूडलु ओम्बतत् ओम्डु १७०॥  
नवकार मन्त्रवु ओम्डु ॥ १७१॥ सवणर धर्मान्क ओम्डु ॥ १७२॥ सवियागिसिख भुवलय ॥ १७३॥

अनुलोम १-२-३-४-५-६-७-८-९

परतिलोम ६-८-७-७-५-४-३-२-१

**लब्धानुक्र** १-१-१-१-१-१, १-१-१-० ओमगत्वओसदु

शिः जद ह त ओ बत्तागिसिद क । अदर

मिच्छ क्विह एळ् नऊह नक्षरभाषेयम् । दक्किप द्रव्याग अम रक्क तक्क ज्ञानव मुन्दकरियुव आशेय । चोक्क कन्नाड भूवल्लय ॥१७५॥  
त रणनु दोरवल्लियवरक्क व्रामहिदु । किरियसौन्दरि अरि तिक्क रूद ॥ अरवत्तनाल्कक् षर नवमान्कसोन्नेय । परिग्रिह काव्य भूवल्लय ॥१७६॥

सरमग्गिक्कोषट्क काव्य ॥१७७॥ गुरुगळिम् परितनद्गणित ॥१७८॥ गुरुगळ्यवरगणितान्क ॥१७९॥  
अरह नत्तरीरेविह गणित ॥१८०॥ सिरि वृष भेश्वर गणित ॥१८१॥ गुरुवर अजित सिद्धगणित ॥१८२॥  
परमात्तम शम्भव गणित ॥१८३॥ सुरपूज्य अभिनन्दनेश ॥१८४॥ मुर नर वन्द्य शरी सुमति ॥१८५॥  
तिरियन्च गुरु पद्म किरण ॥१८६॥ नरकर वन्द्य सुपारश्व ॥१८७॥ गुरुलिंग चन्दर प्रभेश ॥१८८॥  
सिरि पुष्पदन्त शोतलर ॥१८९॥ गुरु श्रेयामस जिनेन्दर ॥१९०॥ सरुवन्न वासुपूज्येश ॥१९१॥  
अरहन्त विमल अनन्त ॥१९२॥ हरुषन शरी धर्म ज्ञानति ॥१९३॥ गुरु कुन्नु अर मल्लि देव ॥१९४॥  
सिरि मुनि सुवर्त देव ॥१९५॥ हरि विष्टर नमि नेमी ॥१९६॥ वर पारश्व वरधमानेन्दर ॥१९७॥  
गुरु माले इप्पत्तनाल्कुम् ॥१९८॥

तक्क रण मनमथनार सोन्ने एरहु । सरियोम्हु अन्तर बोक्क ध ॥ सरस कव्य यागमदरवत् नाल्क क्षर । विरुव 'ई' काव्यवु ऐदु ॥१९९॥

शिरसिः नित्तु सिद्धराशि [भूवल्लय] ॥२००॥

म् नविडेओम्बत् ओम्बुसोन्नेयु एन्दु । जिनमार्गदत्तशय धक्क र्म ॥ वेनुत स्वीकरिसलु नवपद सिद्धय । धनमर्म काव्य भूवल्लय ॥२०१॥  
५ वा ई ८०१९+अन्तर १२००६=२००२५ अथवा अ-ई ६४,८२७+ई २०,०२५=८४,८५२

पहले श्रेणी के गुरु के अक्षर से लेकर नीचे पढते आचाय तो प्राकृत निकलता है—

ईयम्णाया वहारिय परम्परा गदम् मणसा ।

पुव्वाइरिया आराणु सरणं कदं तिरयण निमित्तम् ॥५॥

बीच में लेकर ऊपर से नीचे के तरफ इसी श्लोक के समाण पढने आजाय तो संस्कृत श्लोक निकलता है—

सकल कलुष विध्वंसकं श्रेयसां परिवर्द्धकं ।

धर्म संबन्धकं भव्य जीव मनः प्रति बोधः ॥

६५ श्लोक से इनिर्वटिड कामा तक पढते जायं तो पुन संस्कृत काव्य की दूसरी भाषा निकलती है । अर्थात्—

प्राकृत, संस्कृत, मागध, पिशाच, भाषाश्च, सूरशेनीच । षष्ठोत्तर भेदा देश विवेशादपभृशह ॥

कण्टि मागध मालव लाट गौड गुर्जर प्रत्येकत्रय मित्याष्टादश महा भाषा । सर्व भाषा मई भाषा विश्वविद्यालयाव भाषिणे ॥

त्रिषष्टिः चतुषष्टिर्वा वर्णहा शुभमते मतह । प्राकृते संस्कृते चापि स्वयं प्रोक्ताह स्वयंभुवह ॥

अकारादि हकारांतां शुद्धाम् मुक्तावली-मिव । स्वरव्यंजन भेदेन द्विधाभेदमुपैयुषीम् ॥

अयीग बाह पर्यंतां सर्व विद्या सुसंगताम् । अयोगाक्षर संभूतिम् नैक वीजाक्षरैश्चिताम् ॥

समर्थादि ददत्तब्रह्मही मेधाविन्यति सुंदरी । सुंदरी गणित स्थानं क्रमैः सम्यग्गृह्यत् ॥

भगवतो वक्त्राणि श्र ताक्षरावलीं । नवइति व्यंक्ति सुमंगलां सिद्ध मात्रुकाम् ॥

## पांचवां अध्याय

अब हम पांचवे अध्याय का विवेचन करेंगे ।

इस समय वर्तमान काल, वीता हुआ अनादि काल और इस वर्तमान के आगे आने वाला भविष्य काल, इन तीनों कालों के पूर्व, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण चारों दिशाओं ईशान, वायव्य, आग्नेय और नैऋत्य, ऊर्ध्व आकाश और नीचे के भाग से यानी आकाश की सभी दिशाओं में, विद्यमान समस्त पदार्थ अर्हन्त सिद्ध परमेश्वरी के ज्ञान में स्पष्ट झलकते हैं । संसार का कोई भी पदार्थ उनके ज्ञान से बाहर नहीं है ।

**विवेचनः—**अतीत (भूत) काल बहुत विशाल है, जितना-जितना पीछे जाते हैं, आकाश की तरह उसका अंत नहीं मिलता । इस लिये इस काल को अतीत काल या अनादि काल कहते हैं । इतना विस्तृत होने पर भी अनागत काल से भूतकाल बहुत छोटा है । अतीत काल को अनन्ताङ्क से गुणा करने पर जितना लब्धाङ्क आता है उतना अनागत काल है । इन दोनों कालों के बीच में वर्तमान काल समय मात्र है, यह वर्तमान काल बहुत छोटा होने के कारण भूतकाल और भविष्य काल को छोटी कड़ी के समान जोड़ता है । इसी तरह क्षेत्र भी है, क्षेत्र का अर्थ आकाश है । यह आकाश अनन्त-प्रदेशी होते हुए भी तीन लोक की अपेक्षा से असंख्यात-प्रदेशी भी है । परमाणु की अपेक्षा से संख्यातप्रदेशी (एक प्रदेशी) भी है ।

एक घड़ा रक्खा हुआ है उसके बाहर किसी भी ओर देखा जावे आकाश ही आकाश मिलता है उस का अन्त नहीं मिलता, इसलिये आकाश को 'अनन्त-प्रदेशी' कहा है । घड़े के भीतर जो आकाश है वह सीमित है, क्यों कि वह घड़े के भीतरी भाग के बराबर है, अतः उसका अन्त मिल जाता है । फिर भी उस छोटे आकाश के प्रदेशों को अंकों से गणना नहीं कर सकते, इसलिये वह असंख्य प्रदेशी है । यदि उस घड़े के भीतर बहुत छोटा ( संख्यात प्रदेशी ) मिट्टी का बर्तन रख दिया जाय तो उस में जो आकाश के प्रदेश हैं वे संख्यात हैं, उनकी गिनती की जा सकती है । १, २, ३, ४, ५ आदि रूप से उनकी गणना कर सकते हैं । इस प्रकार अखण्ड आकाश को घट आदि पदार्थों की अपेक्षा के भेद

से खण्ड रूप और आकाश की अपेक्षा अखण्ड रूप कह सकते हैं । उस छोटी मट-की के अंदर जो आकाश का प्रदेश है उसमें रक्खे हुए एक परमाणु की आकाश का सर्व-जघन्य प्रदेश कह सकते हैं । उस परमाणु की आदि लेकर १-२-३-४-५ आदि परमाणु बढ़ाते हुये समस्त आकाश के प्रदेशों की पंक्ति जानना केवली-गम्य है क्योंकि केवल ज्ञान के द्वारा समस्त विश्व के पदार्थ जाने जाते हैं ॥१॥

ऊपर कही हुई समस्त वस्तुओं को सरसों के दाने के बराबर क्षेत्र में छिपा कर उसमें अनन्त को स्थिर करके उस सकलांक को नौ अंक में मिश्रित करे, मृदु रूप में करने वाले नव श्री अर्थात् अर्हन्त सिद्धादि नव पद रूप में रहने वाला यह भूवल्य ग्रन्थ है ॥२॥

**विवेचनः—**असंख्यात प्रदेश वाले इस लोक में अनंतानन्त पुद्गल परमाणु परस्पर विरोध रहित अपने-अपने स्वरूप में स्थित हैं । ( परमाणु प्रदंशेष्वनन्तानन्तकोटयः जीव राशयः ) इस उक्ति के अनुसार वैद्य-शास्त्र के कर्ता वाग्भट्ट ने कहा है । जीव राशि में से प्रत्येक जीव में अनन्त कर्म वर्गणाओं का कैसे समावेश होता है ? इस बात का खुलासा पिछले अध्याय में कह चुके हैं । आकाश प्रदेश में अनन्त जीव और उनके कर्माणुओं को जानने के ज्ञान को नवमांक में बद्ध कर अनेक भाषात्मक रूप में व्यक्त करके उन सब को एकत्र करके इस भूवल्य ने कथन किया है ।

लोक में अनादि काल से ३६३ मत है, एक धर्म कहता है कि सम्पूर्ण जीवों की रक्षा करनी चाहिए । दूसरा धर्म कहता है जीवों का नाश करना चाहिए । तीसरा धर्म कहता है ज्ञान ही श्रेयस्कर है, तथा चौथा धर्म कहता है कि अज्ञान ही श्रेष्ठ है । इस तरह परस्पर हठ करके कलह करते रहते हैं । इस प्रकार भिन्न-भिन्न मतों में परस्पर सघर्ष होने के कारण जैनाचार्यों ने इन धर्मों को पर-समय में रखा है । इन सब पर-समयों को कहने के जो वचन हैं उसको पर-समय-वक्तव्य कहते हैं । जब इन सभी धर्मों को एकत्र करके कहने के लिए वाक्य की रचना होती है तब सभी धर्मों को समन्वित करके छोड़ देता है । यह समन्वय दृष्टि भूवल्य का एक विशिष्ट रूप हुआ है । ३६३ इस अंक को



दाहिनी तरफ से मिलाने पर ६ और ३ = ९ आता है और बायी तरफ से ३ और ६ मिला देने से ९ आता है। इस प्रकार इन अंकों में समन्वय कर देता है। यह क्रिया सम्यक् ज्ञान मात्र से ही साध्य है, अन्यथा नहीं। यही ज्ञान सभी मतों को समन्वय करने वाला है, और यही सम्यक्ज्ञान दर्शन चारित्र्य के साथ मिलकर रत्नत्रय स्वरूप करके छोड़ देता है। वह रत्नत्रय ही आत्मा का स्वरूप है। सम्पूर्ण मूल दोषों से रहित होने के कारण अनन्तानन्त वर्ग स्थान के ऊपर जाकर सब को जान लेता है। इसी तरह अनन्तानन्त वर्ग स्थान के नीचे उतर कर सर्वोत्कृष्ट असख्यात तक आकर, वहाँ से जघन्य असख्यात में उतर कर वहाँ से पुनः सर्वोत्कृष्ट असख्यात तक आकर और पुनः वहाँ से २ अंक तक आकर वहाँ से गणनातीत होकर एक अक्षर रूप में होता है। अब कुमुदेन्दु आचार्य इस नवमाक की महिमा का वर्णन करते हैं ॥३॥

ज्ञानावरण कर्म का सर्वथा क्षय करके केवल ज्ञान प्राप्त कर अनन्त सुख देने वाला अन्तरंग बहिरंग लक्ष्मी का आश्रयभूत यह नवमाक है ॥४॥

यह नवमाक जहाँ भी देखे, सभी जगह पूर्णाङ्क दिखाई देता है नवाक से पहिले के अंक अ पूर्ण और मलिन दीख पड़ते हैं। उन अंकों को अपने अन्त-मुँख करके पूर्ण और विशुद्ध बनाने वाला यह नवमाक है ॥५॥

भावार्थ—नव ९ अंक से पहिले के अंक एक दो आदि सब ही अपूर्ण हैं क्योंकि उनसे अधिक-अधिक सख्या वाले अंक मौजूद हैं। एक नवमाक ही ऐसा है जहाँ सख्या पूर्ण हो जाती है क्योंकि उसके आगे कोई अंक ही नहीं है। यह नवमाक पावन और परिशुद्ध है ॥६॥

विश्व भर में व्याप्त यह नवमाक है ॥७॥

हजार, लाख आदि गिनती में भी नवमाक है ॥८॥

पावन सूच्यग्र में भी नवमाक है अर्थात् छोटे से छोटे भाग में भी नवमाक है और बड़े से बड़े भाग में भी नवमाक है ॥९॥

श्री विश्व अर्थात् अंतरङ्ग विश्व में भी नवमाक है ॥१०॥

हजारों करोड़ों आदि रूप से रहने वाला नवमाक है ॥११॥

जन्म मरण जिस प्रकार परस्पर सापेक्ष है, वैसे ही नवमाक की अपेक्षा अन्य सभी अङ्क रखते हैं। मरण अन्त को कहते हैं, संख्या का अन्त-मरण,

नवमाक प्राप्त हो जाने पर हो जाता है। नवम अङ्क प्राप्त हो जाने के बाद ही संख्या का जन्म हो जाता है अर्थात् ९ के बाद एक, दो बोले जाते हैं इसी-लिए जन्म मरण रूप दोनों अवस्थाओं में नवमाक रहता है ॥१२॥

सुख दुःख दोनों में नवमाक काम आता है ॥१३॥

छद्मस्थ की बुद्धि के अगम्य नवमाक की गम्भीरता है ॥१४॥

श्री वीर भगवान का ज्ञान-गम्य यह नवमाक है ॥१५॥

कर्म वन के लिए दावानल के समान जलाने वाला नवमाक है ॥१६॥

ऋषि-सूत्र द्वादशांग नवमाक से बद्ध है ॥१७॥

समस्त विद्याओं का साधक नवमाक है ॥१८॥

वाणी को पवित्र करने वाला नवमाक है ॥१९॥

विश्व का रक्षक यह नवमाक है ॥२०॥

विश्व में व्याप्त नवमाक है ॥२१॥

श्री वीर भगवान का सिद्धान्त नवमाक है ॥२२॥

श्री वीरसेन आचार्य का सिद्धान्त नवमाक है ॥२३॥

हमारा (कुमुदेन्दु आचार्य का) सिद्धान्त नवमाक है ॥२४॥

इन सब ९ अङ्कों का रक्षक भूवल्लय है ॥२५॥

यह नवमाक वरद हाथ के समान है, नव पद पंच परमेष्ठियों का ईष्ट है, सरस साहित्य के निर्माण में प्रधान है। क्षायिक नव केवल लब्धि (क्षायिक सम्यक्त्व, अनन्त ज्ञान, अनन्त दर्शन, अनन्त सुख, अनन्त दान, अनन्त लाभ, अनन्त भोग, अनन्त उपभोग, अनन्त वीर्य) प्रदान करने वाला है ॥२६॥

रत्न हार की मध्यवर्ती प्रधान मणि के समान ही गणित का यह अङ्क प्रधान अंक (नव ९) है। ३ अंक को ३ अंक से गुणा करने पर यह नवमाक होता है। सौ, हजार, लाख, करोड़ आदि जितनी सख्या है उनमें एक संख्या घटा दी जाय तो नौ अंक ही सर्वत्र दिखाई पड़ता है। जैसे १०० में से १ घटाने से ९९ हो जाता है, १००० में से १ घटा दे तो ९९९ हो जाता है, १०००० में से १ घटा दे तो ९९९९ हो जाता है, १०००००० में से १ घटा दे तो ९९९९९९ हो जाते हैं ॥२७॥



www

३४ आरस, ३५ पारस, ३६ सारस्वत, ३७ बारस, ३८ वीर  
वश, ३९ मालव, ४० लॉट (लाड देश में इस भाषा के अनेक भेद हैं)  
४१ गौड (गौड़ देश के पास रहने वाले मागध), ४२ मागध के बाहर का देश  
विहार, ४३ नौ अक्षर वाले, ४४ कान्य-कुब्ज, ४५ बराह (बराड), ४६ ऋद्धि  
प्राप्ति को कर देने वाले वैश्रवण, ४७ शुद्ध वेदान्त भाषा तथा दो ढाई हजार  
वर्ष पहिले की संस्कृत भाषा को गीर्वाण भाषा कहते हैं। भूवलय के श्रुतावतार  
नामक दूसरे खण्ड के संस्कृत विभाग में गीर्वाण इसी को कहा है।

पुनः—कण्टिक, मागध, लाट, गौड और गुर्जर इन मूल ६ भाषाओं का ३ से गुणा करने पर १८ महाभाषाये हैं ॥६७॥

इस रीति से दिगम्बर जैन आचार्यों के संघ भेद के कारण काव्य रचना को पद्धति सरणी तथा शैली आदि बदलती रहती है किन्तु यह परिवर्तन हमें यहाँ इष्ट नहीं है अपितु भगवान् ऋषभनाथ ने अपनी सुपुत्री सुन्दरी को जो कभी न बदलने वाली अंक विद्या सिखलाई थी, वही अंक विद्या हमें यहाँ इष्ट है ॥६८॥

क्योंकि नवमाक विद्या सदा एक ही रूप में स्थिर रहती है, इस कारण अनुलोम प्रतिलोम पद्धति द्वारा नवमाक से भूवल्लय सिद्धान्त की रचना हुई है ॥६९॥

जगत में प्रचलित हजारों भाषाओं को रहने दो । भगवान् महावीर की वाणी नवमाक में व्याप्त होने के कारण नवमाक पद्धति से ७१८ भाषाओं का प्रगट होना क्या आश्चर्यजनक है ? ॥१००॥

इसी प्रकार ऊपर कहे अनुसार ४६ भाषाओं के अलावा और भी भाषा तथा लिपि कुमुदेन्दु आचार्य उद्धृत करते हैं—

हंस, भूत, वीर्यक्षी, राक्षसी, ऊहिया, यवनानी, तुर्की, द्रमिल, सेवव, मालवणीय, किरौय, नाडु, देवनागरी, वैविध्यन, लाड, पारसी, आमित्रिक, भूवल्लयक, चाणक्य, ये ब्राह्मी देवी की मूल भाषाएँ हैं । ये सभी भाषाएँ श्री भगवान् महावीर की वाणी से निकल कर भूवल्लय रूप बन गयी हैं ।

यह सुन्दरी देवी का भूवल्लय है ॥११०, १११, ११२, ११३, ११४, ११५, ११६, ११७, ११८, ११९, १२०॥

इस ससार (विश्व) में सात सौ क्षुद्र भाषाएँ हैं, उन सब भाषाओं की लिपि नहीं है । शेष भाषाओं को बोलने वाले कहीं किसी प्रदेश में रहने वाले हैं । किसी देश में क्षुद्र भाषा बोलने वाले प्राणी नहीं हैं जहाँ हो वहाँ भाषा भी उत्पन्न हो सकती है । जो भाषा जहाँ उत्पन्न होने वाली है उसको वहाँ के प्राणी जान सकते हैं । क्योंकि यह भूवल्लय ग्रन्थ त्रिकालवर्ती चराचर वस्तु को देखने वाले महावीर भगवान् की वाणी से निकला है । इसलिए इससे जान सकते हैं ॥१२१॥

अर्हन्त भगवान् की वाणी को सर्व-भाषामयी भाषा कहते हैं । सम्पूर्ण जगत में जो भाषाएँ हैं वे सभी भगवान् महावीर की वाणी से बाहर नहीं ।

अतः अर्हन्त भगवान् की दिव्य भाषा को विश्वविद्याभाषिणी भी कहते हैं । इस भूवल्लय ग्रन्थ में चौसठ अक्षर होने के कारण विश्व की सर्व विद्याओं की प्रभा निकलती है । इसलिये विविध भाषाओं को कुमुदेन्दु आचार्य ने अंक में वद्ध कर दिया है ॥१२२॥

स्वर्गों में प्रचलित भाषा को दिव्य भाषा कहते हैं । उन सब भाषाओं की एक राशि वनाकर के गणित के बंध से बाधते हुए जिनेन्द्र देव की दिव्य वाणी सात सौ भाषाओं में मिलती हुई धर्ममृत कुम्भ में स्थापित हुई है ॥१२३॥

इस कुम्भ में समावेश हुई सब भाषाओं में रहने वाले पदों को गुणा करके बुद्धिमान दिगम्बर जैन ऋषि जब ग्राठारह भाषा के लिपिवद्ध के महत्व को तपोवन में अध्ययन करते हैं तब उनके हृदय को शान्ति मिलती है ॥१२४॥

इन महिमामयी लिपियों को अपने हाथ में लेकर महा ऋद्धि-प्राप्त ऋषियों ने सुन्दर काव्य रूप बनाया है । वर्तमान अतीत और अनागत काल में होने वाली सब भाषाओं के अंक इसमें हैं ॥१२५॥

किस भाषा में कितने अंक हैं और कितने अक्षर हैं इन सब को एक साथ आचार्य जी ने कैसे एकत्रित किया । इन शंकाओं को समन्वय रूपात्मक सिद्धान्त रूप से उत्तर कहने वाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है ॥१२६॥

इस भूवल्लय ग्रन्थ में सर्वोपरि रहने वाला जो नौ अंक है, वह विश्व का आधिपत्य करने वाला है ॥१२७॥

श्री भगवान् महावीर की अनक्षरी वाणी इन्हीं नौ अंक रूप में थी ॥१२८॥

शका अनेक प्रकार की होती है । गंका में शका ही उत्तर रूप से अर्थात् पूर्ण से उत्तर न मिलने वाला और उत्तर मिलने वाला इत्यादि रूप से अनेक समाधान होते हैं । उन सबका ॥१२९॥

जिस जगह में शका उत्पन्न होती है उसी जगह में समाधान करने वाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है ॥१३०॥

इस भूवल्लय में स्वसमय-वक्तव्यता, परसमय-वक्तव्यता और तदुभय-वक्तव्यता ऐसे तीन प्रकार की वक्तव्यता का अर्थ प्रतिपादन करना है । स्वसमय

का अर्थ आत्म-द्रव्य है। स्वसमय वक्तव्यता में केवल आत्म द्रव्य का कथन है। पर-समय का अर्थ पुद्गल आदि द्रव्य है। उसका जहाँ वर्णन हो उसे 'पर-समय वक्तव्यता' कहते हैं। जिसमें 'स्व' यानी आत्म-द्रव्य की और पर पुद्गल द्रव्य की बात आई हो उसे उभय वक्तव्यता कहते हैं।

इन तीनों तरह की वक्तव्यताओं में से इस भूवल्लय ग्रन्थ में स्वसमय-वक्तव्यता की प्रधानता है ॥१३१॥

यह भूवल्लय—सहज अंकमय काव्य को उत्पन्न करने वाला है ॥१३२॥

इस भूवल्लय ग्रन्थ को सबसे पहले गोम्मत देवने प्रकट किया था ॥१३३॥

यह भूवल्लय ग्रन्थ समस्त जीवों के लिए अध्यात्म विद्या को प्रगट करने वाला है ॥१३४॥

इसके सिवाय और भी समस्त प्रकार की विद्याओं को सिखलाने वाला है ॥१३५॥

मरण को जीतकर नित्य जीवन देने वाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है ॥१३६॥

इस भूवल्लय में जो चक्रांक है सो सब धवल बिन्दु के समान हैं ॥१३७॥

श्री स्वयम्भू भगवान के बताए गए हुये ६३ अथवा ६४ अक्षर प्राकृत भाषा में तथा संस्कृत भाषा में विद्यमान है ॥१३८॥

ये सभी अक्षराङ्क पवित्र है और विश्व को नापने वाले हैं। इन अक्षरों को परस्पर संयोगात्मक करके अनेक प्रकार के बन्धनों में बाँध कर चक्राकार पदम रूप में बनाने वाला यह भूवल्लय है। चक्र के भीतर  $२७ \times २७ = ७२९$  आरे बनते हैं ॥१३९॥

इस भूवल्लय काव्य को आदिनाथ भगवान ने श्री ब्राह्मी देवी की हथेली में लिख कर प्रगट किया था ब्राह्मी देवी की हथेली अत्यन्त मृदु थी इसलिए यह भूवल्लय भी अतिशय कोमलरूप है। उपर्युक्त अक्षरों को गुणाकार रूप में लाकर रत्नहार की भाँति उनसे गुंथा हुआ यह भूवल्लय काव्य है। इस भूवल्लय ग्रन्थ को श्री भगवान ने ब्राह्मी देवी की हथेली में लिखा था और कागज, कलम तथा स्याही की सहायता के बिना सिर्फ अपने अंगुष्ठ से लिखा था और आठ-आठ अक्षरों वाली आठ पंक्तियों में लिखा था जो कि लेख कहलाया। इसलिए उसका दूसरा नाम 'खरोष्ठ' पड़ गया ॥१४०॥

इसी ६४ अक्षर मय काव्य-बन्ध को श्री ऋषभदेव भगवान ने सुन्दरी की हथेली में एक आदि नौ अक्षरों में गभित करके लिखा था जिन नौ अक्षरों को पहाड़ों के प्रस्ताव रूप में करने से उन में विश्व भर को महिमा आजाती है जिस की लिपि अंक गणित कहलाती है ॥१४१॥

अथवा प्राकृत संस्कृतमागधापिशाचभाषाश्च।

षष्ठोत्तर [६५] भेदो देशविशेषादपञ्चः। [६६]

कर्णाटमागधमालवलाटगौडगुर्जरप्रत्येकत्रय-

मित्यष्टादशमहाभाषा [६७]

सर्वभाषामयीभाषा विश्वविद्यावभासिने ॥१२॥

त्रिषष्टिदचतुःषष्टिवांवर्याः शुभमते मताः।

प्राकृते संस्कृते चा [१३८] पिस्वयं प्रोक्ताःस्वयम्भुवा ॥१३९॥

अकारादिहकारान्तां शुद्धां मुक्तावलीमिव।

स्वरव्यंजनभेदेन द्विधा भेदमुबैयु-॥१४०॥षीम्।

अयोगवाहपर्यन्तां सर्वविद्यासु सङ्गताम्।

आयोगाक्षर सम्भूति नैकबीजाक्षरैश्चि- [१४३] ताम्।

समवादी दधत् ब्राह्मोमेधाविन्यपि सुन्दरी।

सुन्दरी गणितस्थानं क्रमैः सम्यगधास्यत ॥१४४॥

तातो भगवतोवक्ता निःसृताक्षरावलीम्।

नम इति व्यवतांसु मंगलां सिद्ध मातृकाम् ॥१४५॥

अर्थ—भगवान ऋषभनाथ के मुख से प्रगट हुए अकार से हकार तक अयोगवाह अक्षरों (क ख प फ) सहित शुद्ध मोतियों की माला की तरह वर्ण-माला को ब्राह्मी ने धारण किया। जो (वर्णमाला) कि स्वर और व्यंजनों के भेद से दो प्रकार है, समस्त विद्याओं से संगत है, अनेक बीजाक्षरों से भरी हुई है, नमःसिद्धेभ्यः से प्रगट हुई सिद्धमातृ का है। भगवान ऋषभ नाथ की दूसरी पुत्री सुन्दरी ने क्रम से ६ अक्षरों द्वारा गणित को मोतियों की माला को की तरह धारण किया।

ब्राह्मी देवी वृषभनाथ भगवान की बड़ी पुत्री होने के कारण ब्राह्मी लिपि को ही पहली लिपि माना गया है। दूसरी लिपि यवनाक लिपि है ऐसा अन्य आचार्यों का भी मत है ॥१४६॥

“दोषउपरिका तीसरी भाषा है, वराटिका (वराट) चौथी है। सर्व-जी, अथवा खरसापिका लिपि पाचवी है। प्राश्रुतिका छठी है ॥१४७॥

उच्चतारिका सातवी है, पुस्तिकाक्षर आठवी है, भोगयवत्ता नौवी है। वेदनतिका दशवी है। निन्हतिका ११ वी, सरमालाक १२वी, परम गणिता १३ वी है, १४ वी गान्धर्व, १५ आदर्श, १६ माहेस्वरी, १७ दामा १८ बोलिदी ये सब अङ्क लिपिया जाननी चाहिए ॥१४८॥

दिगम्बर मुनियों के संघ भेद के कारण भाषाओं में भी भेद देखने में आया है। परन्तु इन में भेद रूप समझकर परस्पर विरोध रूप में ग्रहण नहीं करना चाहिए। इसके अतिरिक्त जितनी भी प्रचलित भाषायें हैं उनमें भेद मानना चाहिए ॥१४८—१६०॥

ऊपर कही हुई बातों को नारकी जीव, तिर्यच जीव नहीं जानते है। परिशुद्ध अंक को देवता लोग, मनुष्य जान सकते है। कोई लिपि न होने पर भी ध्वनि शास्त्र के अवलम्बन से केवल नौ अंको से ही लिख सकते है कह भी सकते है और सुन सकते है, ऐसे सरसाक लिपि को अक्षर लिपि रूप में परिवर्तन कर सकते है ॥१६१॥

विवेचन—श्री भूवल्लय ग्रन्थ में एक भी अक्षर नहीं है १ से लेकर ६४ तक अङ्क रूप में रहने वाले १२७० चक्र हैं। उन चक्रों के द्वारा १६००० अंक चक्रों को निकाला जाता है।

भगवान ऋषभनाथ ने यशस्वती और दोनों पुत्रियों ब्राह्मी, सुन्दरी को अक्षर तथा अंक पद्धति से भूवल्लय पढाया था। उनकी देशभाषा में आने वाला काव्य रस, शब्द रीति आदि जो उस समय थी उसको हम आज भी भूवल्लय द्वारा पढ सकते है। ऐसा कुमुदेन्दु आचार्य कहते है ॥१६२॥

विवेचन—यह भूवल्लय ग्रन्थ आधुनिक शैली में लिखा गया है अतः आज कल के विद्वान इसको दशवी शताब्दी का मानते है अथवा अमोघवर्ष नृपतु ग

मिलते हैं। अतः यह सर्व भाषामय न होकर यदि एक ही भाषा में होता तो उसी के अनुसार इसका प्रचार हो सकता था। ऐसा कुछ लोग कहते हैं परन्तु अनेक भाषायें कनडी से सम्मिश्रित होकर गणित रूप से उनका प्रादुर्भाव होता। दिगम्बर जैनाचार्य कुमुदेन्दु ने अपने स्वतन्त्र अनुभव द्वारा यद्यपि इस भूवल्लय की रचना की है फिर भी यह काव्य परम्परा से भगवान जिनेन्द्र देव के मुख से प्रगट हुए शब्दों में से चुन कर बनाया गया है। इस तरह प्रामाणिक परम्परा से यह भगवान की वाणी रूप काव्य है। चौथे काल में भी यह अकमयी भाषा थी। इसलिए आचार्य कुमुदेन्दु ‘उस काल की भाषा को भी गणित से ले सकते है, ऐसा लिखा है।

यशस्वती देवी की छोटी बहिन सुनन्दा के गर्भ से पहले कामदेव बाहु-बली का जन्म हुआ। वे काम शास्त्र तथा आयुर्वेद के ज्ञाता थे। किन्तु उन्होंने उन दोनों विषय में त्याग तथा रस सिद्धि को बतलाया ॥१६२॥

श्री गोम्मतदेव (बाहुबली) कामदेवों में पहले कामदेव (अपने समय में सबसे अधिक सुन्दर) थे। इसके सिवाय वे प्रथम केवली भी थे, अतः उनको हमारा नमस्कार हो।

प्रश्न—भगवान ऋषभनाथ को बाहुबली से पहले केवल ज्ञान हुआ था अतः बाहुबली को प्रथम केवली कहना उचित नहीं।

उत्तर—बाहुबली भगवान ऋषभनाथ से पहले मुक्त हुए है अतः उनको प्रथम केवली कहा गया है।

सुन्दरी ने अपने पिता से भी २५ धनुष अधिक ऊंचे अपने भाई बाहु-बली को देखकर भक्ति की ओर जगत में यही सबसे अधिक विज्ञानकाय परमात्मा है, ऐसा अनुभव किया ॥१६४॥

सुन्दरी देवी ने अपने बड़े भाई से चक्रबन्ध गणित को जाना और १० के भीतर ९ अंक को गर्भित हुआ समझा ॥१६५॥

उस गणित के मानचित्र (छबि) में अन्तर्भूत सत्माक है ॥१६६॥ समस्त कामदेवों में प्रथम बाहुबली द्वारा कहा हुआ यह अंक है ॥१६७॥ जन्म मरण रूपी भवभय को हरण करने वाला यह अंक है ॥१६८॥



उन अंकों में प्रतिलोम अंक को स्थापित करना, उसके ऊपर अनुलोम अंक को स्थापित करना ॥१६६॥

उन दोनों को जोड़ देने पर नौ बार १-१ तथा एक बिन्दी आती है ॥१७०॥

इस रीति से नवकार मंत्र एक ही है ॥१७१॥

दिगम्बर मुनियों का धर्मांक १ है ॥१७२॥

इस रीति से मृदु-काव्य रूप यह भूवल्य ग्रन्थ है ॥१७३॥

अनुलोम १२३४५६७८९

प्रतिलोम ९८७६५४३२१

१११११११११०

इस रीति से जो १० अंक आये वह दस धर्म का रूप है इसलिए वह परिपूर्णिक ९ में गर्भित है। वह कैसे? समाधान-बिन्दीको छोड़ देने से ९ रह गया। इस प्रकार परिपूर्णिक ० से बना यह भूवल्य ग्रन्थ है ॥१७४॥

शेष ७०० भापाएँ अंकों द्वारा लिखे हुए होने के कारण अनक्षरी भापाएँ हैं। द्रव्य प्रमाणानुगम के ज्ञाता दिगम्बर मुनि उन भाषाओं को जानते हैं। उनके ज्ञान को आगे दिखावेगे। ऐसा प्रतिपादन करनेवाला यह कर्माटक भूवल्य है ॥१७५॥

बाहुबली, ब्राह्मी ओर सुन्दरी ने जो अपने पिता भगवान ऋषभनाथ से ६४ अक्षर तथा बिन्दी सहित ९ अंक सीखे थे, उसे अब बतावेगे ॥१७६॥

उस सबको पहाड़े रूप गणित से जाना जा सकता है ॥१७७॥

यह सब गुरु-परम्परा से आया हुआ गणित है ॥१७८॥

पाँच परमेष्ठियों से अर्थात् ५ से गुणा किया हुआ यह गणित अंक है ॥१७९॥

सबसे पहले तीर्थंकरों ने इसे सिखाया ॥१८०॥

सबसे पहले भगवान ऋषभनाथ ने इस गणित को सिखाया ॥१८१॥

फिर भगवान अजितनाथ ने इसका प्रतिपादन किया ॥१८२॥

तत्पश्चात् देवों द्वारा वन्दनीय श्री अभिनन्दननाथ तीर्थंकर ने इसे बतलाया ॥१८४॥

देव, मनुष्यों द्वारा पूज्य श्री सुमतिनाथ ने इसे कहा ॥१८५॥

तत्पश्चात् श्री पद्मप्रभ जिनेन्द्र ने इसको बतलाया ॥१८६॥

श्री सुपाशर्व नाथ तीर्थंकर धर्म प्रचार करके अन्त में शेष कर्म क्षय करके मोक्ष चले गये। नारकी जीव इनकी वाणी को स्मरण करते हैं ॥१८७॥

चन्द्रप्रभतीर्थंकर की दिव्य ध्वनि सुनकर उन्हें 'चन्द्रशेखर' अथवा 'शिव, गुरु लिंग' इत्यादि नामों से पूजते हैं ॥१८८॥

इसी प्रकार पुष्पदन्त और शीतलनाथ भगवान का उपदेश क्रम समझना चाहिए ॥१८९॥

श्री श्रेयांश तीर्थंकर का भी यही क्रम है ॥१९०॥

श्री वासुपूज्य का क्रम भी यही है ॥१९१॥

श्री अरहनाथ तीर्थंकर, विमलनाथ, और अनन्तनाथ का भी यही क्रम रहा ॥१९२॥

श्री धर्मनाथ और शान्तिनाथ का क्रम भी इस तरह है ॥१९३॥

श्री कुंशुनाथ, अरनाथ और मल्लिनाथ तीर्थंकर का भी यही क्रम है ॥१९४॥

श्री मुनिसुव्रततीर्थंकर का क्रम भी इसी तरह था ॥१९५॥

श्री नमि और नेमिनाथ तीर्थंकर का क्रम भी इसी प्रकार समझना चाहिए ॥१९६॥

श्री पार्श्वनाथ तीर्थंकर तथा श्री वर्द्धमान तीर्थंकर का क्रम भी इसी प्रकार था ॥१९७॥

इस प्रकार चौबीस तीर्थंकरों ने भूवल्य की रचना (अपनी दिव्य-ध्वनि द्वारा) की थी इसलिए यह भूवल्य ग्रन्थ की परिपाटी प्रमाण रूप में अनादि काल से चली आई है ॥१९८॥

अब इस पाँचवें अध्याय को कुमुदेदु आचार्य संकेत रूप करते हुए अंक से सम्पूर्ण विषयों को बतलाते हैं। इसी अंक से इस अध्याय के समस्त अंक का

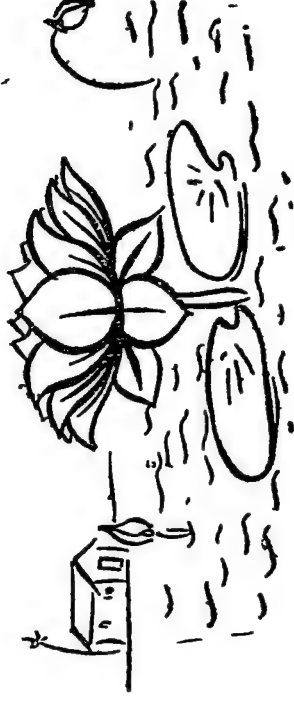
वाहुवली ने अपनी तरफ अवस्था में इस भूवल्लय काव्य में गर्भित अन्तर काव्य का परिज्ञान कर लिया था। ६००२१ अथवा १२०६ यह अक्षर ६४ अक्षर का ही भग है, इससे अत्यन्त सुन्दर सरस काव्यागमरूप भूवल्लय निकल आता है। इस लिए इस अध्याय का नाम “ई” अध्याय लिखा है ॥११६॥

जगत के अग्र-भाग में सिद्ध समुदाय है। जोकि तीन लोक रूपी शरीर के मस्तक स्वरूप है। इसी प्रकार यह भूवल्लय ग्रन्थ भी मस्तक के समान महत्व-शाली है ॥२००॥

जिन मार्ग का अतिशय मानकर स्वीकार करने से नव पद सिद्धि के धर्म-मर्म रूपी पाचवा अध्याय भूवल्लय नामक काव्य श्रेणी में ग्यारहवां चक्र है। इसके सब अक्षराक ८०१६ है। २०१

पाँचवे “ई” ८०१६॥ + अन्तर २२००६ = २००२५

अथवा अ-ई ६४, ८२७ + ई २०, ०२५ = ८४, ८५, २।



जो इस अध्याय में श्रेणी-बद्ध प्राकृत गाथा निकलती है उस गाथा को और उसका अर्थ यहाँ दिया जाता है।

“ऊपर कहे हुए” अनुसार यह भूवल्लय ग्रन्थ आचार्य परम्परा से चला आया है उन सब मुनियों की सख्या तीन कम नौ करोड़ कहते हैं। उनके द्वारा कहे हुए इस भूवल्लय ग्रन्थ को समस्त भव्य जीव अध्ययन करे, सुने और मनन करे। इसका भक्ति तथा त्रिकरण शुद्धि-पूर्वक अध्ययन करने से इस लोक और परलोक के सुख की प्राप्ति होती है अन्त में मोक्ष प्राप्त होती है।

मध्यम श्रेणी के संस्कृत काव्य का अर्थ:-

यह भूवल्लय काव्य पढ़ने से समस्त कर्म रूपी ‘कलंक’ नाश होकर श्रेयोमार्ग की प्राप्ति होगी। सदा धर्म का सम्बन्ध तथा अभ्युदय को देने वाला यह काव्य है। एवं हमेशा भव्य जीवों को प्रतिबोध करने वाला यह भूवल्लय काव्य है।

## छटा अध्याय

अ\* रि गण मुन्दगानगत हिन्दण । सागिद कालवेल्लरली ॥ सागु तका\* पुव सर्वज्ञदेवन । योगव काण्व भूवल्य ॥१॥  
 स\* र्वज्ञदेवनु सर्वागदिस् पेळ्द । सर्वस्व भाषेयस र\* रि ॥ पर्वदन्ददलि हन्बुत होगि लोकाग्र । सर्वार्थसिद्धि वळसि ॥२॥  
 मु\* क्तियोळिह सिद्ध जीवर तागुत । व्यक्तान्यक्तवदाणि ॥ स क\* लत्रु कर्माटदणुरूप होन्दुत । प्रकटदे ओम्सदरोळ् अडगि ॥३॥  
 ह\* दिनेन्दु भाषेयु महाभाषेयागलु । बदिद्य भाषेगळ् एळ्ळुसुर म\* ह दयदोळडगिसि कर्माट लिपियागि । हुडुगिसिदन्क भूवल्य ॥४॥  
 ग\* रुड गान्धर्व किन्नरु किम्पुरुषरु । नरक तिर्यच पु\* ङ्गिन्द ॥ नररू देवतेगळनक्षर भाषेय । तिरुगिसि गणिसळु बहुडु ॥५॥  
 ग\* मकद कलेयोळु तोर्ष व्यविध्यद । सस् विषमान्कद आग ए\* य ॥ विमलव समलव क्रम मूरमगिय । गमकदि तिलियलु बहुडु ॥६॥  
 ह\* कसेरलेन्देण्डु समगळ् एरड कूडे । सकळत्रु विषम एळुव य\* ॥ हकद वन्धद बन्ध पाहुड भेदव । नकलन्क सूक्षान्क दरिविस् ॥७॥  
 प्रकटिसलध्यात्म योगि ॥८॥ सकलद्वि समयोग भंग ॥९॥ विकलांक समयोग भंग ॥१०॥ सकलत्रु अपुनरुक्तांक ॥११॥  
 निखिल द्रव्यागसदंग ॥१२॥ ओक्कि ओम् ओणु ओम् अंक ॥१३॥ प्रकटित सर्व भाषांक ॥१४॥ विकलवागिहसर्व बंध ॥१५॥  
 सकल नोसर्व उत्कृष्ट ॥१६॥ अकलंक अनुत्कृष्ट बंध ॥१७॥ निखिल जघन्य अजघन्य ॥१८॥ सकलत्रु सादि अनादि ॥१९॥  
 सकलत्रु ध्रुव अध्रुवांक ॥२०॥ निखिलत्रु बंध स्वामित्व ॥२१॥ शकमय बंधद काल ॥२२॥ प्रकट बंधांतर काल ॥२३॥  
 हक बंध सन्निकर्षांक ॥२४॥ शक भंगविचय विभाग ॥२५॥ सकल भागाभाग क्षेत्र ॥२६॥ निखिलद परिमाण स्पर्श ॥२७॥  
 सकल कालांतर भाव ॥२८॥ सकलांक अल्पबहुत्व ॥२९॥ सकल बंधद नाल्कु गुणित ॥३०॥  
 व\* रद प्रकुरुति स्थिति अनुभाग सरणिय । सरिय प्रदेशद् प\* रकृति ॥ विरचित गुणकार'एन्टेन्दु'बन्दुद । मरळि अदम् 'एन्ट'रिद ॥३१॥  
 य\* शदिन्द गुणिसलु बर्पएळ्ळुनूर । वशदोळ् उन्नआल्क र\* कळेये ॥ यशस्वति देविय मगळरिदेळ् नूर । पशु देव नारक भाषे ॥३२॥  
 ग\* वदन्दद ई भाषेगळेल्लत्रु । अवतरिसिदि कर्मदाट ॥ सब का\* येन्देन्नदे सवियागिसिकोन्डन्नि वरद कान्य भूवल्य ॥३३॥  
 म\* नुमथनरवत्त नाल्कुकेल्य बल्ल । जिन धर्मदनुभवद् श\* रधि ॥ घन कर्माटकदादियोळ् बहुभाषे । विनयत्व वळवडिसिहुडु ॥३४॥  
 दद x द = ७०४-४ = ७०० ।  
 सुनयदुर्नयवडगिहुडु ॥३५॥ जिन धर्मवदु मानवर ॥३६॥ तनुवनेल्लव होवइ बहुडु ॥३७॥ मनदोषवन्नु कोल्लुवुडु ॥३८॥  
 घन भाषेगळ लेक्कबहुडु ॥३९॥ घनद सम्पदवेल्ल बहुडु ॥४०॥ मनुजर मोक्षकोय्युवुडु ॥४१॥ तनियाद भाषेगळिहुडु ॥४२॥  
 कोनेगे मत्तगळ्ळुडिपुडु ॥४३॥ जिनसार्गदणुवत्त बहुडु ॥४४॥ घनवादेळ् नूर्हेदिनेन्दु ॥४५॥ जिन वर्धमान भाषेगळ ॥४६॥  
 ननेकोनेपोगिसुव भाव ॥४७॥ जिनर भूवल्यदोळि हुडु ॥४८॥ घनकले अरवत्तनाल्कु ॥४९॥  
 तनगे ताने तन्नोळगे ॥५०॥ जीवि सितुस् बिस्व भूवल्य ॥५१॥  
 भू\* बलयद सिद्धांतद अंकवस् तीविकोन्डा अक्षरद ॥ पाव क\* रेल्लर्गे मूरास मूर । आ विश्वधर्मवेल्लवनु ॥५२॥  
 व\* शगोन्डु द्वयताद्वयत्त (वनेल्लव) अनेकांत । रसदोळु ओम्कारद मू\* कस् ॥ यशवादक्षरदोर्नदिने बेसेदिह । होसदादनादिय ग्रन्थ ॥५३॥

लक्ष्म व मात्रवादरू भेदवस् तोरदे । शिव विष्णु जिन ब्रह्म सु पा ॥  
यक्ष शसत्य लोक वीसुरन् कदग्रद । सु सौभाग्य दध्यात्म वनु ॥  
सुः हावीरवाणि येम्बुदे तत्वमसियाणि । महिमेय मंगलवदु प ॥  
मह सिद्धि काव्य वेन्देनिप ॥५७॥ सहनेयस् दयेयोडवेरसि ॥५८॥  
कहियन् कवम् कळेदिरिसि ॥६१॥ महिय भूवल्यदोळ् वहिसि ॥६२॥  
महिमेय भाग सम्ग्रहिसि ॥६५॥ इह परवेरडोळ् कहि ॥६६॥  
छह खण्डदागम विरिसि ॥६६॥ एहदंक अपुनरक्त लिपि ॥७०॥  
इहदोळ् मोक्षव वहिसि ॥७३॥ अहमोन्दर पदविय सहिसि ॥७४॥  
दोः षु हदिनेन्दु राशियागिरदाग । ईशरोळ् भेद तोखुदु ॥ मह  
सः हवास सम्भार वागिर्प काल । महिय कळतले तोखुदु ॥  
विः ष हरवागलु चैतन्यवप्पन्ते । रससिद्धि अस्सुतद शः  
रः तुनत्रये आदियद्वैत । द्वितीयबु द्वैत वेम्बन् कः  
हिः रियत्वविबु मूर सर मणिमालेय । अरहंत हारदरत्न मूः  
यः शदन्कवदरोळगोमृदम् कूडलु । वशदा सोन्तेगे ब्राम्ह् इः  
मूः नुजराडुव ऋक्कु दिविजराडुव ऋक्कु । दनुजराडुव ऋक्कु दः  
घनद प्राक्कृत वृद्धिरस्तु ॥८४॥ जिनवर्धमानांक नवम ॥८५॥  
दनुज मनुजरयक्यदंक ॥८८॥ सनुमत धर्मदयक्यांक ॥८९॥  
कोनेयादि परिपूर्णदंक ॥९२॥ मनु मुनिगळ ध्यानदक ॥९३॥  
जिनरूप साधनेयक ॥९६॥ इनन्ते ज्योतियादयक ॥९७॥  
तनुविन परिशुद्धदयकम् ॥९९॥ कोनेयादि ब्राह्मि भूवल्य ॥१००॥  
सुः विशाल गणनेय पूर्वानुपूर्विय । सविषयवागलद्वैत मूः  
दः रशनज्ञान चारित्रव् मूर रोळ् । परमात्मरूपडगिरला शाः  
धः ममवदिवतु समन्वयवागलु । निर्मलवद्द्वयत्तुअ शा स्ः  
मूः नदर्थयिद अनेकांत जयनर । जिन निरूपितवह शास् तः  
सनुमत विषय सिद्धांत ॥१०५॥ जिन सिद्धरात्म भूवल्य ॥१०६॥  
जनरिगनवत भूवल्य ॥१०९॥ नेनेबाग सिद्ध भूवल्य ॥११०॥  
अणुमहान् काव्य भूवल्य ॥१११॥ अपुमहान् भूवल्य ॥११२॥  
भवभय हरिसेम्ब रत्न मूरन्कदे । नवकलाशा वैकुण्ठ ॥१४॥  
सरिप समवसरण दिद होरवन्दु । विशेगळहत्तनु व्यापिसिख ॥१५॥  
रा ॥ भूहत्त्वबअणुविनोळ तोख ॥ महिमेयवहिसिहदिव्यप्राभृतद ॥१६॥  
महिमेय समतावाददाल ॥१६॥ सिहि समन्वयदोडवेरसि ॥१६०॥  
सहनेय विदयेयोळ् कूडि ॥६३॥ षहदन्कवदनेल गुणिसि ॥६४॥  
रहमदन्कव नेलेगोळिसि ॥६७॥ वहिसिद धर्मदोळ् इरिसि ॥६८॥  
टहवद तिरुगिसि बिडिसि ॥७१॥ गहनद विषयव वहिसि ॥७२॥  
महावीर सिद्ध भूवल्य ॥७५॥ महिमेय त्रयरत्न वलय ॥७६॥  
तनत्रयदाशेय जनरिगे । दोषवळिद बुद्धि बहुड ॥७७॥  
एणावरणीय दोषवळियलु । बहु सुखविह मोक्ष बहुड ॥७८॥  
क्ति ॥ यशवागे एकान्त हटवदुकेटोडे । वशवप्पनन्तु शुद्धात्म ॥७९॥  
तुरुतोयदोळने कांतवेने द्वैताद्वैतवा हितदि साधिसिद जेनांक ॥८०॥  
सरपणियन्ते मूर मूर ओम्बत्त । परिपूर्ण मूरार मूर ॥८१॥  
वेसरिन लिपियंक देवनागरियेम्ब । यशवदे ऋग्वेददंक ॥८२॥  
वद ॥ विनयबु गोब्राह्मणेभ्यह शुभमस्तु । जिनधर्ममसिद्धिरस्तु ॥८३॥  
एनुवकं लिपिय अक्षाम्श ॥८६॥ एनुव समस्त शून्यांक ॥८७॥  
अनुदिन बाळविके यन्तूर ॥९०॥ मनुजरेल्लर धर्मदंक ॥९१॥  
कनसिनोळ् शुभदादियंक ॥९४॥ मनुमथरादयन्तदंक ॥९५॥  
घन कर्मटक रिद्धियंक ॥९८॥  
सवियादियदु पञ्चादानुपूर्वियदागे । नवदन्ते कोनेगे अद्वयत्त ॥१०१॥  
सिरि मूर तदुभयेने यत्तरतत्रानु । वर पूर्वय पपुदअद्वयत्त ॥१०२॥  
तूर ॥ शर्मरिगा मूर आनुपूर्वियेबंडु । धर्मद ऐक्यवनु साधिपुडु ॥१०३॥  
र ॥ दनुभय द्वयत्त कथन्चिदद्वयत्तद । घनसिद्धियात्म भूवल्य ॥१०४॥  
कोनेयादियन्तक भूवल्य ॥१०७॥ घनधर्मदन्तक भूवल्य ॥१०८॥  
अणुमहान् काव्य भूवल्य ॥१११॥ जिनरवाक्यार्थ भूवल्य ॥११२॥



मन शुद्धियात्म भूवल्य ॥११३॥ तनुविन अतनु भूवल्य ॥११४॥ तनगात्म शुद्ध भूवल्य ॥११५॥ कनकद कमल भूवल्य ॥११६॥  
 आ\* दिगनादिय कालवे निन्नेयु ई दिन नीनु बाळुडुडु ॥ आदियवश र\* तनत्रयगळ साधिय । नादि अनन्तवे नाळे ॥११७॥  
 ग\* मनिसल्लर्गे सम्यक्त्व रत्नद । क्रमदक्कवधुनाम् हु\* ट्टि॥ समतेय खड्गदिसु क्रोधमानवगेत्व पितलांकनाळेय दिवस ॥११८॥  
 म\* नद दोषके शास्त्र तनुविन दोषके । घन हृदिमूर कोटियवश अ\* जिनर वयद्यागम वचन दोषके शब्द । वेनुवत्क मूर भूवल्य ॥११९॥  
 मि\* दु मधुरतेयिद हृदयवाळुवदिव्य । हदनाद मुदवीश्री व\* यण ॥ हृदयांक पद्मद दलवेरि नाळेय । हदनकारिणसुवअर्द्ध त ॥१२०॥  
 दि\* नुविदु वर्तमान निनेयतीतनु । घननाळे अनागतवा भू\* तणु द्वैताद्वैत जयन्व कूडिय । मनुज दिविज धर्मदक्क ॥१२१॥  
 जिन वर्धमान धर्मांक ॥१२२॥ मनुजरेल्लरिगोम्मे धर्म ॥१२३॥ तनु विनोळात्म सद्धर्म ॥१२४॥ घननाळे इन्दु निनेगळ ॥१२५॥  
 कोनेयादियन्क मूराह ॥१२६॥ जिन धर्मदैक्या सिद्धांत ॥१२७॥ मनुजरिण् ओम्मे सद्धर्म ॥१२८॥ मनुजर ज्ञानसूत्रांक ॥१२९॥  
 शणसदे वाळ्व(सूत्रांक)सम्यक्त्व ॥१३०॥ अनुजरागिसुव सन्मन्तर ॥१३१॥ घन विराड् रूप सूत्रांक ॥१३२॥ जिन विण्णु शिव दिव्य ब्रह्म ॥१३३॥  
 तनयर सलहुव मन्त्र ॥१३४॥ घनबंध पुण्य सद्धंध ॥१३५॥ विनय सद्धर्मद अहिम्मे ॥१३६॥ घनसत्य भद्र भूवल्य ॥१३७॥  
 प\* रिशुद्ध व्रतगळम् अप्पु महान् एवनुव । हनुमन्त जिन व\* ररन्क॥ मुनिसुव्रतर कालदे बंद रामांक । जिन धर्म वर्धमानांक ॥१३८॥  
 रि\* द्विधयोळ् श्री वालि मुनिगल गिरियंक । शुद्ध सम्यक्त्व ल\* क्षणदा॥ बुद्धिरिद्धियोगण यशद समन्वय । शुद्ध रामायणदंक ॥१३९॥  
 क\* विगे वाल्मीकिय रसदूट उणिमुव । सविये महाव्रतदंक । य\* वेय मुच्चुव कालदलि बहुदोषव । नवशुद्धिगोळिय दिव्यांक ॥१४०॥  
 हि\* रिय दोषगळिगे अप्पु व्रतगळनित्तु । हिरिय महाव्रत सि दधि ॥ धरेगे मंगलदप्राभूतद दर्शनदित्तु परिशुद्धवागिसिदंक ॥१४१॥  
 य\* शस्वति देविय बसिरिन्द वन्दक्क । वशद ब्रह्माण्ड द\* अक्षरद॥ रसवननय्य मूलदलि सुरिसिदंक ॥ विषहर नीलकंठांक ॥१४२॥  
 म\* नमथ दोर्बलियादिय तंगिगे । घनद् नवमांक दर्शन धा\* अनुभव वन्नित्तु जिनरादि ओम्मेवत्त । तनुजर्गे शून्यदोळ् तोरि ॥१४३॥  
 जिन धर्मद् ओम्मेवत्तम् सारि ॥१४४॥ जिन स्मार्त विण्णुगळन्क ॥१४५॥ तनुविनोळात्मन तोरि ॥१४६॥  
 कोनेयलि 'सोन्ने' यागिसुत ॥१४७॥ तनुदोष ओम्मे एवदेनुत ॥१४८॥ सुनय दुर्नयगळ तोरि ॥१४९॥  
 कोनेगे दुर्नयगळ केडिसि ॥१५०॥ सुनयद अतिशयवेरसि ॥१५१॥ कोनेगे अनेकान्तवेरसि ॥१५२॥  
 चिनुमयत्वव तनगिरिसि ॥१५३॥ दनुजर हिम्मेयम् बिडिसि ॥१५४॥ जिनमार्ग सुन्दरवेनिसि ॥१५५॥  
 विनय धर्मांक भूवल्य ॥१५६॥  
 ते\* रस गुणस्तथानदन्त के बरवाग । दारि सम्यक्त्ववेन्दे न\* बा॥ सार श्रीजिन वाणिगनुभवबन्दाग । नूत्सागरकर्म केडुगु ॥१५७॥  
 ग\* वपददादिय अरहंत ओम्मेडुम् । अवेरडरलि सिद्धम् त\* नवदादि मूरन्क आचार्य नालकर । विवर उपाध्याय ऐदु ॥१५८॥  
 दु\* रितद दहनवे साधु समाधिय । सहव साधुत्व आररलि ॥ बरे ना\* ले सद्धर्म एळन्क आगम परिशुद्ध जिनबिम्ब एन्दु ॥१५९॥  
 क\* विद गोपुर द्वार शिखर मानस्तम्भ । दवनिय बिम्बालय म\* नवमवेन्देनुवर आगम परिभाषे । विवरवे नव पददम्क ॥१६०॥  
 न॥ सरियवरिगे न कित् भय कितय लाभ गुरुपदसिद्धि ईर्वरिगे ॥१६१॥

या\* वाग दोरेबुदो आग अनेकांत । ताविन नयमार्ग दोरेये ॥ नावा य\* श होन्दे जैनत्व लाभद । सावकाशवे हदिनाल्कु ॥१६२॥  
 आविध योग राहित्य ॥१६३॥ शरी विश्वदग्र वैकुण्ठ ॥१६४॥ कावदे कैलास मुक्ति ॥१६५॥ शरी वीरवाणिय विद्ये ॥१६६॥  
 नाबु बेकेन्नुव सिद्धि ॥१६७॥ कावन्क सत्यद लोक ॥१६८॥ पावन परिशुद्ध लोक ॥१६९॥ साबु हुट्टुगळिलविह श्री ॥१७०॥  
 भाव अभाव राहित्य ॥१७१॥ नीबुगळाशिप मुक्ति ॥१७२॥ ई विश्व काव्य भूवलय ॥१७३॥

ह\* रि हर जिन धर्मदरिबु मूरारसूर । सरसिजलदक्षर म\* ओम् ॥ बरुवन्कगणनेयमूरुकाळदोळ कूडे । परिदुबंदिहकाव्यसिद्धि ॥१७४॥  
 व\* शवागे ओम्बत्तु कामदम् जनरिगे । हसिबु वायारिके निदर अ\* देसेगेट्टु हदिनेन्दु इत्यादि भवरोग । हेसरि ललदन्ते होगुबुदु ॥१७५॥  
 न\* वदन्क सिद्धिधियकरण सूत्राक्षर । दवयव सर्ववृव स\* य ॥ सविय भाषेगळेन्तोम्देळर वस्य । अरुवगळे मूरारसूर ॥१७६॥  
 ति\* रेयु कालगळु ई बरुव मूरुगळलि । हरिव भव्यर भवदभ य\* सरुवार्थसिद्धि सम्पदद एरडु भव । परिशुद्ध जीव स्वभाव ॥१७७॥  
 परदुगेय्यलु बंद लाभ ॥१७८॥ अरहन्त रूपिन लाभ ॥१७९॥ करुणेय मारिद लाभ ॥१८०॥ गुरु हम्सनाथ सम्मार्ग ॥१८१॥  
 अरहन्त रडरिद मार्ग ॥१८२॥ चिरकालविरुवसौभाग्य ॥१८३॥ सरुवराराधित धर्म ॥१८४॥ गुरुपरम्परेयादि लाभ ॥१८५॥  
 धरसेन गुरुगळ अंग ॥१८६॥ हरुष वर्धनरादि भंग ॥१८७॥ मरणकालदेसिद्धकवच ॥१८८॥ हरिहर सिद्ध सिद्धांत ॥१८९॥

अरहन्तराशा भूवलय ॥१९०॥  
 त\* त्वार्थ सूत्र महार्थ असन्गद । सत्यार्थ दनुभव मू\* रु ॥ रतन प्रकाश वर्धन दिव्य ज्योतिर्य । तत्व एळर समन्वयद ॥१९१॥  
 च\* रितेय सान्नात्य रागदोळडगिसि । परितन्द विषयगळेल् ल\* अरहत मुख पदमवेने सर्व अन्नादिम् । होरडु बंदिह दिव्यध्वनिय ॥१९२॥  
 च\* डुरिन 'अरी' भूवलय सिद्धांत दोळ । हुडुगिसि पेळ्ददिव्यआ ग\* र ॥ पद पददक्षरदंक अंकदरेखे । अदर क्षेत्रगळ स्पर्शनव ॥१९३॥  
 त\* निकाल कालद अन्तर भावद । कोनेगलपबहुत्व विन्तह र\* जिन धर्मवडु मानव जीवराशिय । घन धर्मवागिसिदंक ॥१९४॥  
 मनुजरोळ्यक्य वप्पन्द ॥१९५॥ दिन दिन प्रेम वरुध्यंग ॥१९६॥ घन दुष्कर्म विध्वम्स ॥१९७॥ जिन शास्त्र वेल्लरगेम्बंग ॥१९८॥  
 विनयवेल्लरिगे समांग ॥१९९॥ जनपद नाडिन संग ॥२००॥ जनरिग्यदने काल (भंग) दंग ॥२०१॥ कोनेगाररोळु इल्लदंग ॥२०२॥  
 एनुवंगधर ज्ञानरंग ॥२०३॥ जनरिगे [बह अरी] वशवाद धर्म ॥२०४॥

थ\* एण थण वेम्ब दूत अद्वैतद । कोनेगे जैनर म न\* त्र सेरि ॥ जिनरेन्दु नाल्केळुएन्दुकाव्याक्षर । घनवाहि सन्दरियंक ॥२०५॥  
 आ\* गमविदर 'अरी' भागदेबंदन्क । रागविरागसाम्राज्य ॥ आणु थ\* एन्देन्दु ओम्बत्तु ओम्बोसुड । तागुवक्षरद भूवलय ॥२०६॥

ई ८७४८ + अन्तर ११९८८ = २०,७३६ = १८ = ९  
 अथवा अ-ई ८४८५२ + २०,७३६ = १०,५५,८८

पहले श्लोक के श्रेणीवद्ध काव्य—

\* ईस मुहगहवयण भूवलय दोषवि रहियं शुद्धं । आगमार्मिदि परि कहियं तेणडु कहिया हवन्ति तच्चत्था ॥६॥

\* कानडी काव्य के मध्यमे से निकलनेवाले सस्कृत श्लोक—

कारकं पुण्य प्रकाशक पाप प्रणाशकम् इदं शास्त्रं हुअव भूवलय सिद्धांतनामध्येयं अस्य मूल ग्रन्थ..... ॥

विद्यमान वर्तमान काल, आने-वाला अनागत काल, और बीता हुआ अतीत काल, इन तीनों कालों के प्रत्येक समय में अनन्त घटनायें घटित होती हैं तथा होंगी। उस-उस घटना के समीप जाकर प्रत्यक्ष रूप में दिखा देने वाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है, तथा त्रिकालवर्ती अरहन्त देव के योग को भी दिखाने वाला यह भूवल्लय है ॥१॥

प्रत्येक शब्द मुख आदि से उत्पन्न होकर अपने कानमें पहुँचने तक बेलके समान बढ़ते बढ़ते लोकाग्र (लोक शिखर) को स्पर्श कर (छू कर) सर्वार्थ-सिद्धि के चारों ओर होकर पुनः समस्त लोक में व्याप्त होते हुए कान को स्पर्श कर स्थिर हो जाता है। अर्थात् किसी व्यक्ति के मुख से निकला हुआ शब्द संपूर्ण लोकमें घूमकर कान में पहुँचता है। शब्द वर्गणाओंमें इतनी तीव्र गमन करने की शक्ति है। तो श्री सर्वज्ञ भगवान् के सर्वाङ्ग से निकली हुई वाणी के तीन लोक में व्याप्त होने में क्या आश्चर्य है? अर्थात् कुछ आश्चर्य नहीं ॥२॥

विवेचन—अनादि काल से जितने भी शब्द निकले हैं वे सब कालाणु के साथ आकाश प्रदेश में हमेशा के लिए स्थित हैं। आगे होने वाले सभी शब्द राशि उन ही कालाणु के प्रदेश में घुसकर मिल जाती है। इस रीति से समस्त शब्द-राशि एक क्षेत्रावगाह रूप से स्थित हो जाती है। इसमें से हमको जिस वस्तु का नाम-निर्देश शब्द चाहिये उस को महर्षि गण अपनी योग दृष्टि से जानकर सूत्र रूप में रचना कर लेते हैं। उसको ज्ञापक सूत्र अथवा प्रज्ञापक सूत्र कहते हैं। उसके विस्तार रूप व्याख्या को सूत्रार्थ पौरुषी व्याख्यान कहते हैं। इस व्याख्यान को बुद्धि ऋद्धि आदिमें जो प्रवीण होते हैं, वे ही इसका अर्थ कर सकते हैं। हमारे समान छद्मस्थ ज्ञानियों से नहीं हो सकता।

दृष्टान्त के लिए—भूवल्लयमें आया हुआ षट्खंड आगम और कषाय पाहुड़ आदि हैं। ग्रन्थ का विवेचन करते हुए 'कषाय' शब्द में रहने वाले तीन अक्षरों को 'पेज्ज' शब्द के दो अक्षरों में संग्रह करके सूत्र-बद्ध कर दिया है। सूत्रके इन ही दो अक्षरों का वीरसेन, जिनसेन, आचार्यों ने साठ हजार श्लोकों में विस्तार

कर दिया है। उन ही ६०००० साठ हजार श्लोकों को गणित पद्धति से मिला कर श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने भूवल्लय में ७१८ अठारह भाषाओं में निबद्ध कर दिया है।

कषायपाहुड़ तथा जय धवल को गणित से निकाला है। और इसके प्रथमानुयोग कथन को गणित पद्धति से निकाल कर व्यास ऋषि ने जयाख्यान काव्य लिखा है, उसने २२ वें तीर्थंकर भगवान् नेमिनाथ की दिव्य ध्वनि से प्रगट द्वादशांग शास्त्र का संग्रह करके हरिवंशी और कुरुवंशी राजाओं का कथन जिनवंश और मुनिवंश के कथन के साथ मिलाकर २५००० हजार श्लोकों के साथ जयाख्यान ग्रन्थ की रचना की थी।

व्यास से लेकर आज तक के विद्वानों ने अपने बुद्धि कौशल से घटा बढ़ा कर रद्दोबदल करते हुए उस महाभारत को सवा लाख श्लोकों में विस्तृत कर दिया। इसलिए द्वादशांग पद्धति के साथ में उसका मेल न खाने से अथवा नव-मांक गणित पद्धति में न आने से असंगत होने के कारण जैनों ने उसे नहीं माना।

यहां पर यह शंका होती है कि व्यास ऋषि को जिस प्रकार इस ग्रन्थ में मान्य किया है उसी प्रकार और जैन ग्रन्थों में इस का उल्लेख क्यों नहीं मिलता है ?

इसका समाधान यह है कि यहां पर व्यास शब्द से तीन कम नव करोड़ मुनियों को लिया गया है। उन्हीं में से किसी एक महर्षि के द्वारा इसका निर्माण हुआ है।

**न्यूनकोटिनवाचार्यान् ज्ञानदृक्चरणचिन्तान् ।**

**ज्ञानदृक्सुखवीर्यार्थमानमानभ्यार्यवन्दितान् ॥**

अर्थात्—सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र के धारक तीन कम नव करोड़ मुनि महाराज लोग हैं जो कि अनन्त ज्ञान अनन्तदर्शन अनन्त सुख और अनन्त वीर्य रूप अनन्त चतुष्टयों के लाभ के लिए आर्य-लोगों के द्वारा वन्दना किये जाते हैं, उन महर्षियों को मैं नमस्कार करता हूँ।



इस श्लोक के प्रारम्भ में जो तकार अक्षर आया हुआ है वह भगवद्गीता जयाख्यान और ऋग्वेद इन तीनों से सम्बन्ध रखने वाला है। क्योंकि ॐ तत्स-वितुर्वरेण्यं इत्यादि जो गायत्री मन्त्र है उसके एक एक अक्षर का सम्बन्ध यहाँ जीवन-चौवन श्लोकों तक चल कर जहा गायत्री मन्त्र पूर्ण होता है उसमें ऋग्वेद जयाख्यान गीता और भगवद्गीता ये तीनों आ जाते हैं। उन सब का समाहार रूप संग्रह इस भूवल्लय की गणित पद्धति के अनुसार एक तकार में आ जाता है। त् अक्षर नित्य सदा से चला आया है ॥२॥

जब भगवान् धाति कर्मों का नाश करके केवल ज्ञान प्राप्त करते हैं तो अपनी वाणी द्वारा विश्व भर को प्रतिबोधित करते हैं इसके बाद अधाति कर्मों का नाश करने के समय में उसके पूर्व में जब केवली समुद्धात करते हैं तो अपने आत्म-प्रदेशों द्वारा समस्त लोक का स्पर्श करके फिर वापिस हो शरीरमें आ जाते हैं इसका तात्पर्य यह है कि भगवान् अपनी वाणी द्वारा पूर्व में विश्व को व्यक्त करते हुए अन्त में सम्पूर्ण कर्माटक के अणु रूप में होते हुये अव्यक्त रूपमें आ जाते हैं ॥३॥

जिस प्रकार केवली समुद्धात के समय केवली के आत्म-प्रदेश मोक्ष में रहने वाले सिद्ध जीवों को स्पर्श कर लेने पर (लोक पूर्ण समुद्धात के अनन्तर) पुनः अपने मूल शरीर में आ जाते हैं। इसी प्रकार कर्णाटक भाषा १८- महा-भाषाओं रूप होकर ७०० क्षुल्लक भाषाओं को अपने अन्तर्गत करके पुन अपनी कर्णाटक लिपिवद्ध रूप बनाने वाला यह 'भूवल्लय' है ॥४॥

सात सौ क्षुल्लक भाषाओं को तथा १८ महाभाषाओं को उपयुक्त गुणा-कार क्रम से ६४ अक्षरों के साथ गुणा करने पर सुपूर्ण कुमार, (गरुड), गधर्व, किन्नर, किम्पुरुष, नरक, तिर्यञ्च, भील (पुलिन्द), मनुष्य और देवों की भाषा आ जाती है ॥५॥

जिस प्रकार नाट्यशास्त्र में गमक कला द्वारा विविध नृत्य क्रिया प्रगट होती है उसी प्रकार उपयुक्त ३ पहाड़े के अनुसार गुणा करते समयसम तथा विषम

ॐ १ प्रकृति बंध, २ स्थिति बंध, ३ अनुभाग बंध और ४ प्रदेश बंध और ४ अजघन्य, इस तरह ज्ञानावरणादि कर्मों की प्रकृति (स्वभाव) ज्ञान को होना प्रकृति है। और आत्मा के साथ कर्मों के रहने की काल-मर्यादा की स्थिति

अंक निकलते जाते हैं। उन लब्धांक तथा भंग अंकों से विमल और समल पदार्थ प्रगट हो जाते हैं ॥६॥

जिस प्रकार ह् (६०) को क् (२८) का योग करने पर ८८ होता है फिर ८ और ८ को योग कर (जोड़) देने पर १६ होते हैं, उस १६ के अंक १ तथा ६ को परस्पर जोड़ने से विषम अंक ७ होता है। यह ह् क् बन्ध बंध-पाहुड़ से प्रगट हुआ है जहाँ पर सूक्ष्म अतिसूक्ष्म विवेचन है ॥७॥

जो अध्यात्म योगी है वे ही इस अंक-प्रक्रिया को बतला सकते हैं ॥८॥ संक्षेप में हम उस प्रक्रिया का नाम बतला देंगे। बन्ध-पाहुड़ में विषम योग भग से प्रारम्भ होता है ॥९॥

विषम योगभग में ही सम विषम अंक बन जाते हैं ॥१०॥

उन अंकों से जो शब्द बनते हैं वे सब अपुनरुक्त होते हैं ॥११॥

इस प्रक्रिया से समस्त द्रव्य आगम (द्वादश अंग) प्रगट हो जाता है ॥१२॥

वह द्रव्य आगम एक-एक राशि रूप हो जाता है। तब तेलगू भाषा में 'वकटि' कनड़ी भाषा में 'ओंडु' तामिल भाषा में 'ओन्नु' तथा इसी प्रकार अन्य भाषाओं में 'ओम्' निकल कर आता है ॥१३॥

उन शब्द राशियों में सर्व भाषाओं के अंक प्रगट हो जाते हैं। अब ८८ बन्ध का नाम कहेंगे ॥१४॥

सर्वबन्ध, नौ सर्वबन्ध, उत्कृष्ट बंध, अनुकृष्ट बंध, जघन्य बंध, अजघन्य बन्ध, सादि बन्ध, अनादि बन्ध, ध्रुव बन्ध, अध्रुवबन्ध, निखिलबन्ध, बन्ध स्वामित्व, बन्ध काल, बन्धान्तर काल, ह् क् बन्ध सन्निकर्ष, मंगलिक्य, भागा-भाग, क्षेत्रबन्ध, परिमाण बंध, स्पर्शबन्ध, कालान्तर बंध, भाव बन्ध; अल्प बहुत्व बन्ध, इस तरह २२ बन्ध हुए ॥१५-२६॥

इन २२ क्षेत्रबन्धों को प्रकृति, स्थिति अनुभाग और प्रदेश बंध से गुणा करने पर २२×४=८८ अठासी भेद हो जाते हैं ॥३०॥



प्रकृति, स्थिति, अनुभाग और प्रदेश बंध का प्रकृतिके द्वारा रचा हुआ ऊपर आया जो गुणाकार आठ-आठ ८, ८ है पुनः उसे आठ से अथवा आठ कर्मों से गुणाकार करें तो सात सौ चार (८८ × ८ = ७०४) होते हैं ॥३१॥

उसमें से चार कम कर दिया जाय (७०४ - ४ = ७००) तो ७०० रह जाते हैं। इन क्षुल्लक भाषाओं का प्रमाण यशस्वती की पुत्री ब्राह्मी देवी ने पशु देव, नारकियों की भाषाओं को जो वृषभनाथ भगवान से सीखा है वे भाषाएं निकल आती है। ये भाषाएँ नव अंक रूप कर्म सिद्धांत के अवतार रूप होने के कारण कर्माटक भाषा रूप होकर परिणत हुई है। ऐसा कहते हुए रसायन के समान अपने भीतर समावेश कर लेने यह वालाभूवल्य काव्य है ॥३२-३३॥

बाहुवली ने भगवान ऋषभन से चौंसठ कलाओं को समझ लिया था। कर्नाटक देश के आदि मे आने वाली भाषा ने सम्पूर्ण विनयत्व को अपने भीतर गर्भित कर लिया है ॥३४॥

कर्माटक भाषा में कर्म की कथा और कर्म से मुक्त होने की कथा का वर्णन है अतः इसमें अनेक नय गर्भित है। उन सब को यदि संक्षेप में कहा जावे तो एक सुनय और दूसरा दुर्नय है। जगत मे अनन्त नय होने के कारण अथवा ३६३ मत होने के कारण प्रत्येक मत और नय अपने आपको श्रेष्ठ तथा शेष सबको कनिष्ठ कहती है, अतः वह दुर्नय है, क्योंकि जिस अंश को वह कहती है पदार्थ उतना ही नहीं है, और अंश भी पदार्थ के है उन अवशिष्ट अंशों की उपेक्षा करने के कारण वह दुर्नय सिद्ध होती है। इस कारण इस दुर्नय को एकान्त पक्ष कहते हैं। सुनय इससे विपरीत है वह विविध अपेक्षाओं से पदार्थ के समस्त अंशों का समावेश तथा समन्वय करती है। इसलिए उसको सुनय, सम्यग्नय, प्रमाणाधीन नय, आदि अनेक नामों से पुकारते हैं। इस तरह सुनय तथा दुर्नय है। समस्त दुर्नयों को और समस्त सुनयों को बतलाकर सबका ठीक समन्वय करने वाली कर्माटक भाषा है। समस्त संसारी जीवों को ज्ञानावरण

आदि आठ कर्मों ने अपने आधीन कर लिया है उन सब अनादिअनन्त जीवों का कथन करने वाली यह कर्माटक भाषा है, इसलिए इसमें सुनय और दुर्नय अन्तर्भूत है ॥३५॥

जब इस भूवल्य ग्रन्थ का स्वाध्याय श्रद्धा-पूर्वक किया जाता है तब दुर्नय निकलकर कल्याणकारी केवल सुनय मात्र शेष रह जाती है ॥३६॥

जब यह मानव सुनय और दुर्नय के स्वप्न को समझ लेता है तो जैन धर्म में रूचि प्राप्त करता है यानी उसके अन्तरङ्ग मे जैन धर्म प्रविष्ट हो जाता है ॥३७॥

इस मानव का मन स्पर्शनादि पांचो इन्द्रियों में प्रवृत्त होता है उससे मनमें जो चंचलता उत्पन्न होती है, उसको यह भूवल्य ग्रन्थ निर्मूल करने वाला है ॥३८॥

जब उपर्युक्त दोष दूर होकर मन परिशुद्ध हो जाता है तब इस भूवल्य की गणित पद्धति के द्वारा समस्त भाषाओं में तत्त्व को जानने की शक्ति उसे सहज प्राप्त हो जाती है ॥३९॥

जब गणित शास्त्र का सम्पूर्ण रहस्य प्राप्त हो जाता है तब फिर तीन लोक का सम्पूर्ण ऐश्वर्य हस्तगत होने मे क्या देर लगती है ॥४०॥

इस प्रकार यह गणित शास्त्र इस जीव को मोक्ष देने वाला है ॥४१॥

इस भूवल्य शास्त्र मे विश्व की समस्त भाषाओं का समावेश है। यानी इसमें भिन्न-भिन्न प्रकार की भाषाएं बन जाती है ॥४२॥

इस भूतल पर नाना प्रकार के परस्पर विरुद्ध जो मत प्रचलित है उन सबको यह भूवल्य एकता के सूत्र मे बाध कर सार्थक तथा सफल बनाने वाला है ॥४३॥

इस भूवल्य ग्रन्थ के अध्येता को कम से कम जिन-मत-सम्मत अणुव्रत धारण करने की योग्यता तो अवश्य प्राप्त हो जाती है ॥४४॥

बंध कहते है तथा बंधने वाले कर्मों की परमाणु सख्या को प्रदेश बंध कहते है। उत्कृष्ट आदिक भेदों के भी १ सादि (जो छूटकर पुनः बंधा हो) २ अनादि बंध (अनादि काल से जिसके बंध का अभाव न हुआ हो) ३ ध्रुवबंध अर्थात् जिसका निरन्तर बंध हुआ करे और ४ अध्रुवबंध अर्थात् जो अंत सहित बंध हो, इस प्रकार चार भेद है। इन बन्धों को नाना जीवों की तथा एक जीव की अपेक्षा से गुणस्थान और मार्गणा स्थानों में यथासंभव घटित कर लेना चाहिए।

जब वह अणुव्रतो पर रुचि प्राप्त कर लेता है तब फिर उसको इस बात का भी पूर्ण विश्वास हो जाता है कि भगवान महावीर की वाणी में सात सौ अठारह भाषा होती है जैसा कि इस भूवल्लय ग्रन्थ में है १४५-४६।

जब यह विश्वास होता है कि भगवान महावीर की वाणी सात सौ अठारह भाषाओं में सम्पूर्ण तत्व का प्रकाश करने वाली है तो उस जीव चित्त में एक प्रकार का उल्लास होता है एवं उस उल्लास को पैदा कर देने की शक्ति जिन भगवान के इस भूवल्लय ग्रन्थ में है १४७-४८।

भगवान जिनदेव की वाणी जो ६४ अक्षरों के गुणाकार-मय है वह निरर्थक नहीं है १४९।

जब इस प्रकार की प्रतीति हो जाती है तब वह जीव उन चौंसठ अक्षरों को गुणाकार रूप से अपने अनुभव में लाता है एवं वह सहज में द्वादशाङ्ग का वेत्ता बन जाता है १५०।

उस महापुरुष के अनुभव में जो कुछ आता है उसी को अभिव्यक्त करने वाला भूवल्लय है १५१।

विश्व भर में बिखरे हुए जो भिन्न-भिन्न तीन सौ त्रिरेसठ मत हैं उन सब को चौंसठ अक्षरों के द्वारा नौ अङ्कों में बाधकर एकीकरण कर बतलाने वाला यह भूवल्लय है १५२।

द्वैत यानी दो और अद्वैत यानी एक इन दोनों को मिलाने से तीन बनता है जो कि रत्नत्रय स्वरूप होते हुए अनेकान्त रूप है एवं अकार मय है जो कि अनदि से चला आया हुआ है उसी अकार के अङ्क को चौंसठ अक्षरों में अभिव्यक्त करते हुए कुमुदेन्दु आचार्य ने इस भूवल्लय ग्रन्थ की रचना की है इस लिए यह कथंचित् सादि तो कथंचित् अनादि रूप भी है १५३।

इस जगत में शिव, विष्णु, जिन, ब्रह्मा आदि महान देव हैं जो कि सभी कैलाश, वैकुण्ठ सत्यलोक आदि में रहते हैं ऐसा कहकर अपने अपने अपने मान्य देव की श्रेष्ठता प्रगट करते हैं और पक्षपात करके परस्पर-विरोध बढ़ाते हैं। परन्तु भूवल्लय के कर्त्ता श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने उस विरोध को स्थान न देते हुए समस्त जीवों को अध्यात्म-मार्ग ही कल्याणकारी बताया है। तदनुसार समवधारण से मिलने वाले सिद्धान्त को जगत में दशों दिशाओं में फैलाकर पारस्परिक विरोध मिटाने का भूवल्लय द्वारा प्रयत्न किया है १५४-५५।

जितने प्राभृत हैं वे सब द्वादशाग से ही निकले हैं प्राभृत का अर्थ अनादि काल के सम्पूर्ण वेद को अनुरूप में बतला देना है। इसलिए इसका नाम प्राभृत रखा गया है कि महान विषय को सूक्ष्म रूप से कहने वाला है। वह कैसे है सो कहते हैं—

भगवान महावीर की वाणी से 'तत्त्वमसि' यह शब्द निकला हुआ है उसका अर्थ यह है कि 'तत्' 'वह' 'त्व' 'तू' 'असि' यानी 'है'। अर्थात् 'वह तू है'। ऐसा 'तत्त्वमसि' का अर्थ है। इससे यह सिद्ध हुआ कि तत् अर्थात् 'सिद्ध परमेश्वरी' 'त्वमसि' हे आत्मन तू ही है १५६।

"तत्त्वमसि" असि आ उ सा" इत्यादि महामहिमा-शाली मन्त्रों से भरे होने के कारण इस भूवल्लय को महासिद्धि काव्य कहते हैं १५७।

किसी कारणवश लोग सहिष्णुता (सहनशीलता) की बात करते हैं। परन्तु असहिष्णुता (दूसरों की बात या काम न सहसकने का स्वभाव) होने से सच्ची सहिष्णुता प्रगट नहीं होती है। सहिष्णुता के लिए मनुष्य के हृदय में दया का होना आवश्यक है, दया के बिना सच्ची सहिष्णुता नहीं आ सकती कहा भी है कि "दयामूलो भवेद्धर्मः" यानी—जहां दया है वही धर्म है, जहां दया नहीं है वहां धर्म कहा से आवेगा? आत्मा का स्वभाव दयामय है, अतः आत्मा का धर्म दयामय ही है। अतः जहां दया है वहां पर सहनशीलता स्वयं आ जाती है। दया के सुरक्षित रखने के लिए ही समस्त व्रतों का पालन किया जाता है। जैसे कि "अहिंसाव्रतक्षार्यं मूलव्रत विशोधयेत्" यानी-अहिंसा व्रत की रक्षा के लिए मूलव्रतों की शुद्धि करे १५८।

ससार के सभी जीव कर्म-बन्धन की दृष्टि से समान हैं। दीखने वाला छोटा जीव जैसे कर्म जाल में फसा हुआ है बड़ा जीव भी उसी प्रकार कर्म से पराधीन है। इसी कारण महान ज्ञानी योगी सब जीवों को अपने समान समझते हैं। इसी कारण वे सभी छोटे बड़े जीव पर दया भाव रखते हैं। जब सब जीवों की आत्मा एक समान है तब उनको दुख का अनुभव भी एक समान होता है इसलिए सब पर दया करनी चाहिए १५९।

हृदय में जब ऐसा भाव आता है तब समन्वय की बुद्धि उत्पन्न होती है। समन्वय बुद्धि वाला व्यक्ति ही समाज को, देश को, जाति धर्म, देव आदि

को समन्वय भाव से देखता है। तब वह समन्वय अमृतमय बन जाता है। ६०।

ऐसी भावना जब हृदय में जाग्रत होती है तब 'मैं' बड़ा हूं शेष सब प्राणी मुझ से छोटे हैं।" ऐसा छोटा भाव हृदय में नहीं रहता उस समय वह त्रिलोकपूज्य माना जाता है। ६१।

तब उसके जितने भी गुण हैं वे सभी भूवल्लय (जगत) के लिए प्रति-फलीभूत होकर पुनः प्रज्वलित अवस्था प्राप्त करा देते हैं। ६२।

तब वह जीव ५८ श्लोक में कहे अनुसार दयामय होने के कारण अपनी सहनशीलता के सभी गुणों को सुरस विद्यागम रूपी भूवल्लय में देखता हुआ संतोष से अपना आत्म-कल्याण कर लेता है। ६३।

इस भूवल्लय ग्रन्थ का अध्ययन करने से मनुष्य में सहनशीलता आती है जैसे कि—

किसी एक राजकीय बगीचे में आकर एक तरफ सुन्दर सुडौल ऋषि विराजमान हुआ। उसी बाग में राजा सोया हुआ था और उसकी रानियां इधर उधर टहल रही थीं। उन्होंने जब उस साधु को देखा तो सब इकट्ठी होकर धर्मोपदेश सुनने की इच्छा से उसके पास आकर बैठ गईं। मुनि ने उस समय उनको अहिंसा धर्म के अन्तर्गत क्षमा धर्म का उपदेश देना प्रारम्भ किया।

इतने में उस राजा की आंख खुली तो उसने देखा 'कि-रानियां' उस साधु के पास बैठी हैं। अम से उसके मन में यह विचार आया कि यह नवयुवक साधु इन रानियों को अष्ट करना चाहता है इसीलिए यह उनसे वार्तालाप कर रहा है। इस विचार से क्रोध में आकर राजा उस साधु के पास गया और बोला कि तुम इन रानियों के साथ क्या व्यर्थ बातें कर रहे हो?

साधु सरल परिणामी थे। अतः उन्होंने राजा से मीठे शब्द में कहा कि 'मैं क्षमा धर्म का व्याख्यान कर रहा हूँ।' परन्तु राजा के मन में तो कुछ और ही बात समाई हुई थी इसलिए उसने उस साधु के एक तमाचा जमा दिया और बोला कि मैं देखना चाहता हूँ कि तुम्हारा क्षमा धर्म कहां है?

साधु ने फिर शान्ति से उत्तर दिया कि-क्षमा धर्म मेरे हृदय में है। राजा को फिर क्रोध आया, अतः उसने दूसरी बार उस साधु के ऊपर एक दण्डा जमा दिया। साधु ने शान्ति-पूर्वक फिर कहा कि-राजन्! क्षमा तुम्हारे इस

दण्डे में नहीं, बल्कि वह तो मेरे मन के भीतर है।

राजा को उत्तरोत्तर क्रोध आता रहा अतः उसने तलवार से साधु के दोनों हाथ काट दिये और बोला कि-अब बता तेरी क्षमा कहां है?

साधु ने शान्ति से फिर वही उत्तर दिया कि वह मेरे भीतर है।

राजा ने तब साधु के दोनों पैर भी काट दिये और बोला कि बता, क्षमा कहां है?

इतने पर भी साधु की शान्ति भङ्ग नहीं हुई। वह बोला कि, राजन्! मैंने कह तो दिया कि वह मेरे हृदय के भीतर है, तुम्हारे इन शस्त्रों में वह नहीं हो सकती है।

तब राजा को होश आया और वह सोचने लगा कि मैं बड़ा पापी हूँ मैंने बिना बात इस साधु को कष्ट दिया परन्तु महान कष्ट होने पर भी साधु जी ने अपनी क्षमा नहीं छोड़ी। ये साधु महात्मा बड़े धीर गम्भीर हैं। ऐसा विचार करते हुए वह साधु महाराज के चरणों में गिर पड़ा और गिड़गिड़ाने लगा।

साधु बोले कि राजन् इसमें तुम्हारा क्या दोष है? तुमने अपना कार्य किया और मैंने अपना कार्य किया तब राजा ने प्रसन्न होकर कहा कि प्रभो! इसमें कोई भी सन्देह नहीं कि आप क्षमा के भण्डार हैं।

तात्पर्य यह है कि क्षमा के आगे सबको सिर झुकाना पड़ता है परन्तु यह क्षमा धर्म अध्यात्म-विद्या के अध्ययन किये बिना नहीं आ सकता। वह अध्यात्म विद्या इस भूवल्लय का सज्जीवन है, अतः यह भूवल्लय विश्वभर की क्षमा धर्म का पाठ पढ़ाने वाला है।

'ब' अर्थात् अट्टावन और 'ह' यानी ६० इनको परस्पर जोड़ दिया जाय तो ११८ होते हैं इसका वर्ग करने पर १३६२४ होते हैं। उनमें से पुनरुक्त एक को कम करने पर १३६२३ रह जाते हैं जोकि नौ से विभक्त हो जाते हैं तो १५४७ लब्ध हुए इनमें उस पुनरुक्त एक को मिला दिया जाय तो १५४८ हो गये इनको नौ से भाग देने पर १७२ आते हैं इसमें से एक निकाल देने पर १७१ रह जाते हैं जोकि नौ से बंटकर १९ आते हैं उसमें से एक निकाल दिया जाय तो १८ रह गया जिसको परस्पर जोड़ देने पर (१+८=९) नौ हो जाते हैं। तात्पर्य



यह है कि इह सोख्य विपम है तथा परलोक का सोख्य सम है । इन दोनों को समान रूप से वतलाने वाला यह भूवल्य शास्त्र है । ६६।

र ५४ 'ह' ६० म ४२ इन तीनों को मिलाने से —

$$५४ \times ६० \times ४२ = १६६$$

४

$$\frac{१७०}{१}$$

एक मिलाने से १७१  
तीनों मिलाने से ६ नौ आता है ।

१७० एक षट् खण्ड आगम मिलाने से ए ४२ और ह = ६०  
१ मिलाने से १७० षट् खण्ड आगम ६ मिलाने से १७६ + ४२ + ६० =  
२७८ + १ = २७९ २ + ७ = २८६ + १८ = ३०४ उपर्युक्त लिपि हुई ।

इस प्रकार महान् महान् विषयो का सुलभ रीति से इस के द्वारा अनुभव होता है ॥ ६७ से ७२ ॥

यह भूवल्य ग्रन्थ इस लोक में मोक्ष के सम्पूर्ण विषय को वतलाता है । परलोक में अहमिन्द्र पद को प्राप्त कराकर अन्त में मोक्ष प्रदान करता है ॥ ७३-७४॥

इस भूवल्य को भगवान महावीर ने सिद्ध करके अन्त में मोक्ष फल प्राप्त किया ऐसी महिमा वतलाने वाले यह त्रय रत्न वलय यानी-रत्नत्रय रूपी वलय है ॥ ७६॥

क्षुधा तृपादि १८ दोष जिनकी आत्मा में प्रचुर मौजूद हैं उनको 'यह देव बड़ा है और यह देव छोटा है' इस तरह उनको देवों में अनेक भेद दीखते हैं । किन्तु जिनके हृदय में १८ दोष नष्ट करने की तीव्र इच्छा है उनके मन में 'रत्नत्रय रूप आत्म धर्म हो स्वधर्म है' ऐसी धारणा होती है ॥ ७७॥

जिन्होंने विपरीत धारणा से ससार को ही अपना घर मान लिया है उनको स्वआत्म-धर्म में अन्धकार ही अन्धकार दिखाई देता है जब उनका ज्ञान-वरण कर्म नष्ट होता है तब उन्हें अन्तकाल तक सुख देने वाले मोक्ष की प्राप्ति होती है ॥ ७८॥

किसी मनुष्य को सर्प काटता है तो वह मुरदे के समान अचेत दीखता है यदि उसे सर्प-विष नाशक औषधि दी जावे तो वह तत्काल सचेत हो जाता है । पादरस में रहने वाले दोष नष्ट हो जाने पर पादरस में अमृत के समान शक्ति उत्पन्न हो जाती है । इसी तरह विपरीत मान्यता से जो देव में छोटा या बड़ा भाव रखता था वह अपनी विपरीत भावना (मिथ्या श्रद्धा) निकल जाने पर स्वस्थ शुद्ध आत्मा बन जाता है ॥ ७९॥

विवेचन—इस ससार में शुद्धात्मा को न जानकर यह मेरा देव है यह मेरा ब्रह्म है । इस ससार में एक ब्रह्म ही है दूसरा कोई नहीं है । इसलिए हमारा धर्म अद्वैत धर्म है । इत्यादि तरह से एकान्त पक्ष लेकर लोग सत्य का निर्णय नहीं करते, वे अन्धकार में स्वयं भटकते हैं और दूसरों को भी भटकाते हैं ।

जब एक शैव शिव को जगत में बड़ा मानता है तब वैष्णव अपने विष्णु को बड़ा मानकर विष्णु के साथ लक्ष्मी को भी मानकर द्वैत रूप में अपने धर्म का प्रचार करता है । इस तरह दोनों देवों के भक्तों में परस्पर विरोध फैल जाता है । इस विरोध के निराकरण के लिए कुमुदेन्दु आचार्य ने उपर्युक्त दो श्लोक लिखे हैं ।

आगे आचार्य श्री दोनों धर्मों का समन्वय करने के लिए श्लोक कहते हैं:-

रत्नत्रय धर्म अर्थात् सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र इन तीनों में आदि का सम्यक् दर्शन अद्वैत धर्म माना जाता है । परन्तु यह सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चारित्र विना पूर्ण नहीं होता ।

तीर्थंकर जगज्ज्येष्ठा यद्यपि मोक्षगामिनः ।

तथापि पालित चैव चारित्रं मोक्षहेतवे ॥

जगत में श्रेष्ठ जन्म से ही मति, श्रुत, अवधि ज्ञान के धारक तद्भव मोक्ष-गामी तीर्थंकर भी मोक्ष प्राप्ति के लिए चारित्र को आचरण कहते हैं तभी उनको मोक्ष की प्राप्ति होती है ।

इसलिए सम्यग्दर्शन के साथ सम्यक्चारित्र धारण करने की अत्यन्त आवश्यकता है ।



ब्रह्म को अद्वैत धर्म कहने वाले की मान्यता को सुनकर द्वैतवादी वैष्णवों को खेद हुआ अतः वे बोले कि ब्रह्म अद्वैत धर्म ठीक नहीं है हमारा विष्णु धर्म ही (द्वैत धर्म ही) श्रेष्ठ है क्योंकि विष्णु के साथ लक्ष्मी रहती है। इस प्रकार दोनों धर्मों में स्पर्धा होने लगी। तब श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने कहा कि भाई! विवाद मत करो आप यथार्थ बात सोचो। अद्वैत भी श्रेष्ठ है और द्वैत भी क्योंकि 'न द्वैत = अद्वैत' इस प्रकार कहने में दो का निषेध करके एक होता है अर्थात् दो के बिना एक नहीं होता।

विचार कर देखें तो अद्वैत शब्द का अर्थ ब्रह्म न होकर एक होता है तथा द्वैत शब्द का अर्थ विष्णु और लक्ष्मी न होकर दो होता है। एवं इन दोनों को मिला कर तीन का अंक जो बनता है वह अनेकान्त स्वरूप हो जाता है। तात्पर्य यह है कि कथंचित् एक, और कथंचित् दो ठीक होता है, अतएव दोनों का समावेश रूप रत्नत्रय धर्म अनेकान्त धर्म ही सर्वश्रेष्ठ धर्म है और उसी को जैन धर्म कहते हैं। कर्मरातीन् जयतीति जिनः जो सम्पूर्ण कर्मों को जीतने वाला हो उसको जिन कहते हैं और उस जिन भगवान का जो 'धर्म-आचरण' है, वह जैन धर्म है, ऐसा सुन्दर अर्थ होता है। यही प्राणी-मात्र का धर्म सर्व-धर्म है।

कर्मों को अपने अन्दर बनाये रखना न तो द्वैत वादियों को इष्ट है और न अद्वैतवादियों को इष्ट है। इसलिए जैन धर्म ही सर्वश्रेष्ठ धर्म है, यह सबको मानना पड़ेगा।

जैन धर्म रत्नत्रयात्मक है रत्नत्रय में सम्यग्दर्शन पहले है जो कि एक होने से अद्वैत है और उसके अनन्तर ज्ञान तथा चारित्र्य है जो द्वैत रूप है। इस पर अद्वैतवादी कह सकता है कि पहले आने की वजह से हमारा धर्म प्रधान है परन्तु ऐसा नहीं है क्योंकि यहां पर जिस प्रकार पूर्वानुपूर्वी क्रम लिया जाता है वैसे ही पश्चादानुपूर्वी क्रम भी लिया जाता है। पूर्वानुपूर्वी में सम्यग्दर्शन रूप अद्वैत धर्म पहले आ जाता है तो पश्चादानुपूर्वी में चारित्र्य और ज्ञान रूप द्वैत धर्म पहले आ जाता है। इस युक्ति को लेकर सब का समन्वय करके एक साथ रखने वाला अनेकान्त धर्म है।

जैसे कि एक गाड़ी को वहन करने वाले दो चक्के होते हैं उन दोनों को

एक साथ रखकर घुमाते हुये चले जाने वाला उनके बीच में घुरा होता है, उसी प्रकार द्वैत और अद्वैत इन दोनों को टकराने न देकर एक साथ रखने वाला और दोनों को सफल बनाने वाला घुरे के समान यह अनेकान्त धर्म है ॥८०॥

अद्वैत द्वैत और अनेकान्त ये तीनों रत्नत्रय रूप महान धर्म है और अर्हन्त भगवान के हार के प्रमुख रत्न है। इस रत्नत्रय हार की मैन; वचन काय, कृत कारित अनुमोदना रूप ३×३=९ परिपूर्ण अंक रूप कड़ियां हैं। इन परिपूर्ण ९ अंकों में ३६३ मतों का समावेश हो जाता है ॥८१॥

उसो परिपूर्ण ९ अंक के ऊपर एक १ का अंक मिलाने से एक संहित शून्य (१०) आता है। उससे बाह्यो लिपि की उत्पत्ति हुई है। उस बाह्यो लिपि को देव नागरो लिपि कहते हैं तथा उसी को ऋग्वेदांक भी कहते हैं।

एक से लेकर नौ तक अंकों द्वारा द्वादशांग की उत्पत्ति होती है उस ९ अंक में एक और मिलाने से उस १० दश अंक से ऋग्वेद की उत्पत्ति होती है। इसी को पूर्वानुपूर्वी, पश्चात् अनुपूर्वी कहते हैं। द्वादशांग रूप वृक्ष की शाखारूप ऋग्वेद है। इसलिए इस वेद का प्रचलित नाम ऋक् शाखा है ॥८२॥

ऋग्वेद तीन प्रकार का है मानव ऋग्वेद, देव ऋग्वेद तथा देवज (दानव राक्षस) ऋग्वेद। इन वेदो द्वारा पशुओं की रक्षा, गो-ब्राह्मण की रक्षा तथा जैन धर्म की समानता सिद्धि हो, ऐसा कुमुदेन्दु आचार्य आशीर्वाद देते हैं ॥८३॥

विवेचन—प्रचलित ऋग्वेद का प्रारम्भ 'अग्निमीले पुरोहितम्' से होता होता है परन्तु भूवल्लभ में ऋग्वेद का प्रारम्भ 'ॐ तत्सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य धीमहि धियो यो नः प्रचोदयात्' से है। 'अग्निमीले पुरोहितम्' भी बाद में आ जाता है। अब तक वैदिक लोग जैनों को वेद न मानने के कारण वेद-वाह्य कहते थे। भूवल्लभ के अतिरिक्त अन्य जैन ग्रन्थों ने वेदों में हिंसा का विधान होने से उस को अमान्य मानकर छोड़ दिया है। किन्तु भूवल्लभ में उपलब्ध ऋग्वेद में हिंसा विधान, मद्यपान, द्यूत क्रीड़ा, दुराचार आदि नहीं है। यह दुराचार दानवीय ऋग्वेद में है, मानवीय तथा देवीय ऋग्वेद नहीं है। जैन ग्रन्थों में हिंसा का विशद विस्तृत वर्णन है उसके विपरीत हिंसा के त्याग रूप अहिंसा का वर्णन है क्योंकि हिंसा का विवरण बताने पर ही अहिंसा का विधान होता

है। दानवीय ऋग्वेद में मानवीय ऋग्वेद के हिंसा के विवरण के ही विधेय रूप से वर्णन किया है, अहिंसा का विधान छोड़ दिया है।

मानवीय ऋग्वेद के लुप्त हो जाने से दानवीय ऋग्वेद ही प्रचार में आता रहा, जैसे कि द्वादशांग वाणी विलुप्त हुई। मानवीय ऋग्वेद के लुप्त हो जाने पर मनुष्यों ने दानवीय वेद को अपना लिया। इस कारण पशु हिंसा आदि क्रियाएं वेद का आधार लेकर चल पड़ी। इस वैदिक हिंसा को रोकने के लिए भगवान महावीर ने अहिंसा का प्रचार किया। स्वामी दयानन्द सरस्वती ने भी वैदिक हिंसा के विरुद्ध आवाज उठाई। जब भूवल्लय ने ऋग्वेद का समावेश उपलब्ध हुआ तब से स्वामी दयानन्द सरस्वती के अनुयायी आर्य समाज की धारणा जैन धर्म या जैन समाज के प्रति बदल गई है।

तदनुसार आर्य मार्तण्ड, सार्वदेशिक पत्रिका आदि अपने मासिक पत्रों में आर्य समाजी विद्वानों ने भूवल्लय ग्रन्थ की प्रशंसात्मक लेखमालाएं प्रकाशित की हैं। उन लेख-मालाओं के आधार से कल्याण, विश्वमित्र, P.E.N. तथा 'आर्गनाईजर आदि विख्यात पत्रों ने भी भूवल्लय ग्रन्थ का महत्व विश्व में फैला दिया है। बेगलोर आर्य समाज के प्रमुख श्री भास्कर पत ने, अजमेर के प्रसिद्ध आर्य समाजी विद्वान डा० सूर्यदेव जी शर्मा एम० ए० तथा विश्वविख्यात विद्वान् स्वा० ध्रुवानन्द जी को तथा अन्य आर्य विद्वानों को आमंत्रित करके सर्वार्थ-सिद्धि बेगलौर में लाने का प्रयास किया। उन विद्वानों ने बेगलौर में भूवल्लय ग्रन्थ का अवलोकन करके हार्दिक प्रशन्नता प्रगट की तथा श्री डा० सूर्यदेव जी ने भूवल्लय की महिमा में निम्नलिखित श्लोक निर्माण किया—

अनादि निधाना वाक्, दिव्यमीश्वरीयंवचः ।

ऋग्वेदोहि भूवल्लयः दिव्यज्ञानमयो हि सः ॥

अर्थ—भूवल्लय ग्रन्थ अनादि अनन्त वाणी स्वरूप है, दिव्य ईश्वरीय वचन है, दिव्य ज्ञानमय है और ऋग्वेद रूप है।

श्री कुमुदेन्दु आचार्य आशीर्वाद देते हैं कि इतिहास काल से पूर्व का प्रचलित वेद का ज्ञान प्रसार भविष्य में भी हो ॥८४॥

श्री जिनेन्द्र वर्द्धमानांक यत्र तत्रानुपूर्वी के क्रम से नवम है ॥८५॥

यह नवमी कही जाने वाली लिपि ही अक्षाश मे है ॥८६॥

विन्दी से प्रारम्भ होकर विन्दी के साथ ही अंत होने वाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है ॥८८॥

इसकी उत्पत्ति इस तरह है—

६ अंक शून्य से निष्पन्न हुआ है और वह शून्य भगवान के सर्वांग से प्रगट हुआ है। जिस प्रकार हम लोग वार्तालाप करते समय अपना मुख खोलकर बातचीत करते हैं उस प्रकार भगवान अपना मुख खोलकर नहीं करते। भगवद्-गीता में भी कहा गया है कि—

सर्वद्वारेषु कौन्तेय प्रकाश उपजायते !

इसी प्रकार उपनिषद् में भी 'मीन व्याख्या प्रकटित परब्रह्म' इत्यादि रूप से कहते हैं। मीन व्याख्या का अर्थ भगवान के सर्वांग से ध्वनि निकलना है। अभी तक इसका स्पष्टीकरण नहीं हो सका था, किन्तु जबसे भूवल्लय सिद्धांत शास्त्र उपलब्ध हुआ तब से यह आधुनिक विचारज्ञों के लिये नूतन विषय दृष्टि-गोचर हुआ। ऋषभनाथ भगवान् ने अपनी कनिष्ठ कन्या सुन्दरी देवी की हथेली पर अमृतागुली के मूल भाग से बायी ओर एक बिन्दी लिखी। तत्पश्चात् उस बिन्दी को अर्द्धच्छेद शलाका से दो टुकड़ों में बनाया। उन्ही दोनों टुकड़ों के द्वारा अंकशास्त्र की पद्धति के अनुसार घुमाते हुये ६ अंक बनाये, जो कि अन्यत्र चित्र में दिया गया है। किन्तु ६ अंक में रहने वाले दोनों टुकड़ों को यदि परस्पर में मिला दिया जाय तो पुनः बिन्दी बन जाती है।

यही बिन्दी श्री ऋषभदेव भगवान के बन्द मुँह से हूँ इस ध्वनि के रूप में निकली जोकि भूवल्लय के ६४ अक्षराकों में से इकसठवा अक्षर है। यानी (०) अनुस्वार है न कि ५२ वां अक्षरांक (म) है।

अब उस बिन्दी (०) को ठीक मध्य भाग से तोड़कर दो टुकड़े करने से उसके ऊपर का भाग कानडी भाषा का १ अंक बन जाता है, जोकि संस्कृतादिक द्राविड़तर भाषाओं में नहीं बनता। भगवान के सर्वांग से जो ध्वनि निकली वह भी उपर्युक्त बिन्दी के रूप में ही प्रगट हुई। इसलिये उसका लिपि आकार भी "०" ऐसा प्रचलित हुआ। इस प्रकार लिपि के आकार का और ध्वनि निकलने के स्थान का परस्पर में सम्बन्ध होने से इसी बिन्दी का दूसरा

नाम "गौड़" नाम पद है। इसी बिन्दी को कानडी भाषा में सोले, प्राकृत में शून्य तथा हिन्दी भाषा में बिन्दी इत्यादि अनेक नामों से पुकारते हैं।

शून्य का अर्थ शभाव होता है और उस शून्य को काटकर ही कानडी भाषा के १ और २ बने। इन दोनों को मिलाकर ३ हुए और ३ को परस्पर में गुणा करने से ९ होते हैं, जोकि सद्भाव को सूचित करते हैं। इसका अभिप्राय यह हुआ कि अभाव और सद्भाव कथंचित् अभिन्न और कथंचित् भिन्न है। एवं भिन्नाभिन्न ही स्याद्वाद का मूल सिद्धान्त है। यहाँ तक ८७ श्लोक का अर्थ समाप्त हुआ।

ऋग्वेद जोकि भगवान्-ऋषभ देव का यशोगान करने वाला है उस ऋग्वेद को देव, मानव और दानव ये तीनों ही गाते रहते हैं परन्तु उनमें परस्पर में कुछ विशेषता होती है। मनुज और देव ये दोनों तो सौम्य प्रकृति हैं इसलिए गो, पशु और ब्राह्मण इन तीनों की रक्षा करने वाले तथा शुभाशीर्वाद देने वाले हैं एवं जैन धर्म की प्रभावना करने वाले हैं। किन्तु दानव क्रूरप्रकृति वाले होते हैं इसलिए उसी ऋग्वेद को क्रूरता के रूप से उपयोग में लाने वाले एवं हिंसा का प्रचार करने वाले हैं। अब यह भूवल्लय अङ्क उन तीनों के परस्पर विरोध को मिटाकर उन्हें एकता के साम्राज्य में स्थापित करने वाला है। ८८। तथा उपर्युक्त अद्वैत, द्वैत और अनेकान्त तीनों में भी परस्पर प्रेम बढ़ाकर समन्वय करने वाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है। ८९।

यद्यपि ये तीनों धर्म परस्पर में कुछ विरोध रखने वाले हैं। फिर भी इन तीनों को यहाँ रहना है अतएव यह भूवल्लय-ग्रन्थ उन तीनों को नियन्त्रित करके निराकुल करने वाला है। ९०।

यह भूवल्लय ग्रन्थ हम लोगों को बतलाता है कि सम्पूर्ण प्राणी मात्र के लिए समान रूप से एक ही धर्म का उपदेश देने वाला ऋग्वेदाङ्क है। ९१।

यह भूवल्लय ग्रन्थ आदि में भी और अन्त में भी परिपूर्णङ्क वाला है। सो बताते हैं—यह भूवल्लय ग्रन्थ-बिन्दु से प्रारम्भ होता है अतएव आदि अंक बिन्दु है उस बिन्दु को काटकर कानडी लिपि के १-२-३ आदि नौ तक के अंक बनते हैं। अन्त में जो नौ का अङ्क है वह भी बिन्दु के दोनों टुकड़ों से बनता है।

ऐसा हम पहले भी अनेक स्थानों पर बता चुके हैं। यह भूवल्लय आदि में और अन्त में एकसा है। ९२।

मनु और मुनि इत्यादि महात्माओं के ध्यान करने योग्य यह भूवल्लय ध्यानाङ्क है। ९३।

यह भूवल्लय ग्रन्थ-स्वप्न में भी सब लोगों को सुख देने वाला है अतएव शुभाङ्क है। ९४।

सभी मन्मथों का यह आद्यन्त अंक है। ९५।

जिनरूपता को सिद्ध कर दिखलाने वाला यह अंक है। ९६।

जिस प्रकार चन्द्रमा के प्रकाश में आदि से लेकर अन्त तक कोई भी अन्तर नहीं पड़ता उसी प्रकार इस भूवल्लय में भी आदि से अन्त तक कोई अन्तर नहीं है। ९७।

इस भूवल्लय की भाषा कर्मा (र्ण) टक है जोकि ऋद्धि रूप है और अपने गर्भ में सभी भाषाओं को लिए हुए है। ९८।

शरीर को पवित्र और पावन बनाने वाला यह अंक है अर्थात् महाव्रतों को धारण करने की प्रेरणा देने वाला है। ९९।

आदि से अन्त तक यह भूवल्लय ब्राह्मी (लिपि) अंक है। १००।

अद्वैत का प्रतिपादन करने वाला एक का अंक पूर्वानुपूर्वी में जिस प्रकार प्रारम्भ में आता है उसी प्रकार पश्चादानुपूर्वी में नौ के समान सबसे अन्त में आता है, इस बात को बताने वाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है। १०१।

अद्वैत का अर्थ सम्यग्दर्शन है, क्योंकि सम्यग्दर्शन हो जाने पर यह जीव अपनी आत्मा के समान इतर समस्त आत्माओं को भी इस शरीर से भिन्न ज्ञानमय एक समान जानने लगता है। द्वैत का अर्थ सम्यग्ज्ञान है; क्योंकि ज्ञान के द्वारा सम्पूर्ण आत्माओं की या इतर समस्त पदार्थों की विशेषताओं को ग्रहण करते हुए आपापर का भेद व्यक्त हो जाता है। इसी प्रकार अनेकान्त का अर्थ सम्यक्चारित्र लेना चाहिए; क्योंकि वह सम्यग्दर्शन और सम्यग्ज्ञान इन दोनों को एकता रूप करते हुए स्थिरतामय हो जाता है। अब पूर्वानुपूर्वी क्रम में सम्यग्दर्शन प्रथम आने से प्रधान है, तो पश्चादानुपूर्वी क्रम में सम्यक्चारित्र प्रधान बन जाता है। इसी प्रकार यत्रतत्रानुपूर्वी क्रम में सम्यग्ज्ञान मुख्य ठहरता



हैं। इस तरह अपने अपने स्वरूप में सभी मुख्य और पर रूप से देखने पर गौण बनते रहते हैं। इस स्याद्वाद पद्धति से स्याद्वाद, सम्यग्ज्ञान तथा सम्यक्चारित्र्य का पूर्णतया प्राप्त होना ही परमात्मा का स्वरूप है। और यही अद्वैत है। १०२।

इस प्रकार जो विद्वान् पूर्वोक्त तीनों आनुपूर्वियों का ज्ञान प्राप्त कर लेता है उसका हृदय विशाल बन जाता है, क्योंकि उसमें समस्त धर्मों का समन्वय करने की योग्यता आ जाती है। और उसके विचार में फिर सभी धर्म एक होकर परम निर्मल अद्वैत स्थापित हो जाता है। १०३।

इस प्रकार अद्वैत का परम श्रेष्ठ हो जाना जैनियों के लिए कोई आपत्ति कारक नहीं है। क्योंकि हम यदि गम्भीरता से अपने मन में विचार करके देखें तो जैनियों के जिनेन्द्र देव द्वारा प्रतिपादित यह भूवल्लय शास्त्र अनुभय रूप है। अर्थात् अथर्चित्व द्वैत रूप है, तो कथंचित् अद्वैत रूप है और कथंचित् द्वैताद्वैत उभय रूप है। अतएव अथर्चित्व दोनों रूप भी नहीं है। इस प्रकार उभय अनुभय इन दोनों की घनसिद्धि (समष्टि) रूप यह भूवल्लय ग्रन्थ है। १०४।

इसलिए यह भूवल्लय दिव्य सिद्धान्त ग्रन्थ है। यानी सर्व-सम्मत ग्रन्थ है अर्थात् सबके लिए माननीय है। १०५।

वस्तुतः यह भूवल्लय ग्रन्थ जिन सिद्धान्त ग्रन्थ है। १०६।  
प्रारम्भ से लेकर अन्त तक समान रूप से चलने वाला अंकमय यह भूवल्लय ग्रन्थ है। १०७।

आत्मा का स्वरूप घन स्वरूप है इसलिए यह घन धर्मांक भूवल्लय है। १०८।

अक मे संख्यात असख्यात और अनन्त ऐसे तीन भेद होते हैं। अनन्त केवली-गम्य है। उस अनन्त राशि को जनता को बतलाने वाला यह भूवल्लय है। १०९।

जब अनन्त अंक का दर्शन होता है तब सिद्ध परमात्मा का ज्ञान हो जाता है इसलिए नाम सिद्ध भूवल्लय है। ११०।

यह भूवल्लय ग्रन्थ बिन्दी से निष्पन्न होने के कारण अणुस्वरूप है और अनन्तान्त अर्थात् ९ तक जाने के कारण महान् भी है। इसलिए यह अणु-

महान् काव्य है। १११।

यह भूवल्लय जिनेश्वर भगवान् का वाक्यार्थ है। ११२।

यह भूवल्लय मन शुद्ध्यात्मक है। ११३।

शरीर विद्यमान रहने पर भी उसे अशरीर बनाने वाला यह भूवल्लय है। ११४।

जिसको कि तुम स्वयं अवगत किये हुए हो, ऐसे व्यतीत कल में अनादि काल छिपा हुआ है। आज यानी-वर्तमान काल में तुम मौजूद ही हो, अतः वह स्पष्ट ही है। इसी प्रकार आने वाले कल में अनन्तकाल छिपा हुआ है। परन्तु जब तुम रत्नत्रय का साधन कर लोगे तो बीते हुए कल के साथ में आने वाले कल को एक करके स्पष्ट रूप से जान सकोगे। एवं अपने आप में तुम स्वयं अनाद्यन्त हो जाओगे। अतः आचार्य का कथन है कि तुम भरसक रत्नत्रय साधन करने का सतत यत्न करो। ११५।

इस प्रकार सच्चा रत्नत्रय प्राप्त हो जाने पर समतारूपी खड्ग के द्वारा क्रमशः क्रोध, मान, माया लोभ का नाश करके आत्मा विमलोंक बन जाती है और इसी का नाम अनागत काल है। इसको बताने वाला भूवल्लय है। ११६।

मन के दोषों को दूर करने वाला अध्यात्मशास्त्र है, जो कि इस भूवल्लय में भरा हुआ है। बचन के दोषों को दूर करने वाला व्याकरण शास्त्र है, वह भी इसी भूवल्लय में गर्भित है। इसी प्रकार शारीरिक वातादि दोषों को दूर करने वाला १३ करोड़ मध्यम पदात्मक वैद्यक शास्त्र भी इस भूवल्लय में भरा हुआ है। इसलिए मन, वचन व काय को परिशुद्ध बनाने वाला यह भूवल्लय है। ११७।

यह भूवल्लय भगवान् की दिव्य ध्वनि से प्रगट हुआ है। अतः यह श्री (शोभावाक्) वचन होने से अत्यन्त मृदु, मधुर और मिष्ट है। तथा हृदय कमल पर आकर विराजमान होने से मन को प्रफुल्लित करने वाला है और मन प्रफुल्लित हो जाने पर भविष्यत् काल रूपी कल पूर्ण रूप से अवगत हो जाता है तथा आत्मा अद्वैत बन जाती है। ११८।

यह भूवल्लय ग्रन्थ भूत भविष्यत् वर्तमान कालों को एक कर के बतलाने वाला एवं देव-वाला, दैत अद्वैत और जय इन तीनों को एक कर, बतलाने वाला एवं देव-



दानव तथा मानव इन तीनों को एक साथ समता से रखने वाला है। इसलिये यह धर्मिक है ॥१२१॥

इन समस्त धर्मों को एकत्रित कर बतलाने वाले श्री वर्द्धमान जिनेन्द्र भगवान् के धर्म का भी यह भूवल्लय प्रसिद्ध स्थान है। अतः धर्मिक है ॥१२२॥ वस्तुतः सभी मानवों का धर्म एक है, जिसका कि इस भूवल्लय में प्रतिपादन किया गया है ॥१२३॥

प्रति शरीर में जो आत्मा विद्यमान है, वह उत्तम धर्म वाली है ॥१२४॥ गत कल अनन्त काल तक बीता हुआ है और आने वाला कल भी अनन्त काल तक है अर्थात् आने वाला भूत काल से भी विशाल है इन दोनों को वर्तमान काल कड़ी के समान जोड़ता है ॥१२५॥

आदि में रहने पर भी आदि को देख नहीं सकते, और अंत में रहने पर भी अंत को नहीं देख सकते, ऐसा जो अंक है वह  $३ \times ३ = ९$  नौ अंक है। जैन धर्म में अनेक भेद है उन भेदों को मिटा कर ऐक्य करने वाला यह नव पद जैन धर्म नामक ऐक्य सिद्धांत है ॥१२६॥

जगत्वर्ती समस्त प्राणी मात्र के कल्याण करने वाले सभी धर्म नहीं हो सकते यद्यपि दुनिया में अनेक धर्म है परन्तु वे सभी धर्म कल्याणकारी नहीं है ॥१२७॥

जिस धर्मसे समस्त प्राणीमात्र का कल्याण हो उसी को सद्धर्म अथवा धर्म कहा जाता है, अन्य को नहीं ॥१२८॥

सम्यग्ज्ञान के पाँच भेद है, उन विभिन्न ज्ञानों की योग्यता को बताने वाला यह भूवल्लय है ॥१२९॥

हमारा ज्ञान अधिक है और तुम्हारा ज्ञान अल्प है, इस प्रकार परस्पर विरोध प्रगट करके भगड़ने वालों के विरोध को मिटा कर सम्यग्ज्ञान को बतलाने वाला यह भूवल्लय है। अर्थात् परस्पर विरोध को मिटाने वाला तथा सच्चा ज्ञान प्राप्त कराने वाला यह भूवल्लय है ॥१३०॥

देव लोग और राक्षस (सज्जन और दुर्जन) एक ही प्राणी के सन्तान है। जैन जनता भगवान महावीर की परम्परा सन्तान रूप से अनुगामीनी है अर्थात् उनकी भक्त है। परन्तु कलिकाल के प्रभाव से जैसे पांडव और कौरवों ने एकता को तोड़ कर आपस में विरोध पैदा किया उसी प्रकार जैन भाई आपसी प्रेम को

नष्ट करके विरोध पैदा करके एक ही धर्म को अनेक रूप मानने लगे हैं। द्वेष भाव मिटा कर ऐक्य के लिए प्रेरणा देने वाला यह भूवल्लय है ॥१३१॥

अन्य ग्रन्थों में अक्षरों को कम करके सूत्र की सूचना हो सकती है। परन्तु भूवल्लय ग्रन्थ में इस तरह नहीं हो सकता क्योंकि इसमें एक भाषा के साथ अनेक भाषाएं और अनेक विषय प्रगट होते हैं, अतः अन्य ग्रन्थों के सूत्रों के समान इस ग्रन्थ के सूत्र नहीं बन सकते। भूवल्लय के एक एक अक्षर में अनेकों सूत्र बनते हैं। इसलिये भूवल्लय ग्रन्थ सूत्र रूप है तथा यह ग्रन्थ विराट रूप भी है ॥१३२॥

अरहंत सिद्ध आचार्य उपाध्याय और साधु ये परमेष्ठी विभिन्न गुणों के कारण भिन्न रूप दिखने पर भी आध्यात्मिक देव दृष्टि से पाँचों समान हैं इनमें कोई भेद नहीं है। अथवा समस्त तीर्थंकर देवत्व की दृष्टि से समान है, पूर्ण शुद्ध परमात्मा मे जिन विष्णु शिव, महादेव और ब्रह्मा आदि नामों से कोई भेद नहीं होता ॥१३३॥

अर्हदादि देवों के वाचक अक्षरों से बना हुआ मन्त्र भक्तों की रक्षा करता है ॥१३४॥

उपर्युक्त मन्त्रों को एकाग्रता के साथ जपने वाले को सातिशाय पुण्य बन्ध होता है ॥१३५॥

इसी के साथ-साथ उनको विनत भाव और अहिंसात्मक सद्धर्म की भी प्राप्ति होती है ॥१३६॥

यह भूवल्लय ग्रन्थ परम सत्य का प्रतिपादन करने वाला होने से सभी के लिये कल्याणकारी है ॥१३७॥

यह भूवल्लय का नवमांक अणुव्रत और महाव्रत का स्पष्टरूप से प्रतिपादन करने वाला है इसलिये अणु महान् (हनुमान) जिन देव का कहा हुआ यह अङ्क है। उस हनुमान जिन देव की कथा रामाङ्क में आई हुई है और रामाङ्क यानी राम कथा भी मुनि-सुव्रतनाथ भगवान की कथा में आई है। श्री मुनि सुव्रतनाथ की कथा प्रथमानुयोग में अङ्कित है। प्रथमानुयोग शास्त्र श्री द्वादशाङ्ग वाणी का एक अंश है। यह भूवल्लय ग्रन्थ द्वादशाङ्गात्मक है, इसलिये यह जिन धर्म का वर्द्धमानाङ्क है ॥१३८॥

इस भूवल्लय ग्रन्थ में अनेक महान् ऋद्धियों का वर्णन है। ऋद्धियाँ जैन मुनियों को प्राप्त होती हैं। जिन ऋद्धियों के प्राप्त होने पर शुद्धात्मा की उपलब्धि होती है और सम्यक्त्व परिशुद्ध हो जाता है उन्हीं ऋद्धि वाले महर्षियों में से एक श्री बालि महामुनि भी हैं जोकि राम-रावण के समय में हो गये हैं। जब अपने बलके अभिमान में आकर रावण ने कैलाशगिरि को उठाकर समुद्र में डालना चाहा था उस समय श्री बालि मुनि ने अपने पैर के अंगुष्ठ से जरा सा दबाकर कैलास पर्वत के जिन मन्दिरों को रक्षा की थी और रावण के अभिमान को दूर किया था। ऐसे शुद्ध सम्यक्त्व के धारक श्री बालि मुनि की बुद्धि ऋद्धि का यशोगान करने वाला यह भूवल्लय शुद्ध रामायणाङ्क है ॥१३९॥

द्वादशाङ्ग वाणी में जो शुद्ध रामायण अंकित है उसी रामायण को लेकर बाल्मीकि ऋषि ने कवि लोगों को काव्य रस का आस्वादन कराने के लिए काव्य शैली में लिखा और उसमें महाव्रतों की महिमा को बतलाया। उन महाव्रतों में परिस्थिति के वश होकर यथा समय में आने वाले दोषों को दूर हटाने वाला यह भूवल्लय ग्रन्थ परिशुद्धाङ्क है ॥१४०॥

जो परिशुद्धाङ्क-ससारी जीवों के महादुखों को दूर हटाने के लिए अणु-व्रतों की शिक्षा देता है, उन्हीं अणुव्रतों के अभ्यास से महाव्रतों की सिद्धि होती है। जो मनुष्य महाव्रतों को प्राप्त कर लेता है उसको मंगलप्राप्त की प्राप्ति हो जाती है। उस मंगलमय महात्मा का दर्शन कराकर सम्पूर्ण जनता को परिशुद्ध बनाने वाला यह भूवल्लयाङ्क है ॥१४१॥

विविध मंगलरूप अक्षरों से समस्त संसार भर जावे फिर भी अक्षर बच जाता है। सबसे प्रथम उन सभी अक्षरों को भगवान् आदिनाथ ने अमृतमय रस के समान यशस्वती देवी के गर्भ से उत्पन्न ब्राह्मी देवी की हथेली पर लिखा था वे ही अक्षर आज तक चले आये हैं। इन ६४ अक्षरों का ज्ञान होने से अनादि कालीन आत्माके विष के समान सलग्न अज्ञान दूर हो जाता है। इसलिये इन अक्षरों का नाम 'विषहर नीलकण्ठ' भी है। नीलकण्ठ का अर्थ ज्ञानावरणादि कर्म हैं। वे कर्म विषरूप हैं उन कर्मों का कथन करने वाला भगवान् का कण्ठ है, इस कारण यह भूवल्लय का अंक नीलकण्ठ अंक है ॥१४२॥

आदि मन्मथ बाहुबली की बहिन सुन्दरी को इस नवमांक रूप भूवल्लय

का दर्शन तथा अनुभव कराकर अरहंतादि नव देवता सूचक जो ९ नौ अंक है, उस ९ अंक को शून्य के रूप में अनुभव कराकर दिया हुआ ९ वां अंक है ॥१४३॥

जैन धर्म में कहे हुए अहंतादि नव पद के समीप आकर ॥१४४॥

स्मार्त अर्थात् स्मृतियों के धर्म को और वैष्णव धर्म को इन्हीं अंकों में समावेश और समन्वय करते हुए ॥१४५॥

इन धर्म वालों को अपने शरीर में ही अपनी आत्मा को दिखला कर नव अंक में शून्य बतलाकर इन धर्म वालों के शरीर के दोष एक ही-समान है कम अधिक नहीं है ऐसे बतलाते हुए सम्यगनय और दुर्नय इन दोनों नामों को बतलाया। अंत में दुर्नय का नाश करके सुनय में अतिशय को बताकर अन्त में उस अतिशय को अनेकांत में सम्मिलित कर दिया फिर चैतन्यमय आत्म तत्व को अपने हृदय में स्थापित करके हिसामय धर्म से छुड़ा अहिंसा में स्थापित कर देते हैं। इसी रीति से जिन मार्गों को सुन्दर बना कर और विनय धर्म के साथ सद्धर्मांक को जगत में फैलाने वाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है ॥१४६-१४६॥

चौथे गुणस्थान से लेकर तेरहवें गुण स्थान तक उत्तरोत्तर आत्मा के सम्यक्त्व गुण की निर्मलता होती जाती है जिससे कि आगे आगे असंख्यात गुणी निर्जरा होती रहती है ॥१४७॥

ऊपर जो अनन्त शब्द आया है उसकी महिमा बतलाने के लिए सर्व-जघन्य संख्यात दो है। इस बात का खुलासा ऊपर बताया जा चुका है तथा एक का अंक अनन्त है यह बात भी ऊपर बता चुके हैं। अब एक और एक मिलाकर दो होता है इसलिए कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं कि सर्व जघन्य संख्यात भी अनन्तात्मक है। इतना होकर भी आगे आने वाली संख्याओं की अपेक्षासे बिल-कुल छोटा है। इस छोटे से छोटे अंक को इसी से वर्णित सम्बर्णित करे तो ४ महाराशि आती है ३=४ इसको आगम की परिभाषा में एकबार वर्णित सम्ब-र्णित राशि कहते हैं।

इस राशि (४) को इसी राशि से वर्णित सम्बर्णित करें तो दो सो छप्पन ४×४×४×४=२५६ आता है। इसका नाम दुबारा वर्णित सम्बर्णित राशि है। अब इस राशि को इसी राशि से वर्णित सम्बर्णित करे तो २५६=६१७ स्था-नांक आते हैं इसको तीन बार वर्णित सम्बर्णित राशि कहते हैं।

२५६×२५६×२५६×२५६×२५६ इस प्रकार दो सो छप्पन बार गुणा करनेसे जो महाराशि उत्पन्न होती है उसका नाम ६१७ स्थानांक है ।

(१) २५६×२५६

(२) ६५५३६×२५६

(३) १६७७७२१६×२५६

इस तरह से सर्व जघन्य दो को सिर्फ तीन बार वर्णित सम्बर्णित करने से ही कितनी महान राशि हो गई । इससे भी अनन्त गुणा बढ़कर कर्म परमाणु राशि प्रत्येक संसारी जीव के प्रति सलग्न है । उन कर्म परमाणुओं को नष्ट कर दिया जावे तो उत्तने ही गुण आत्मा में प्रगट हो जाते हैं । अब सर्वोत्कृष्ट अनन्तान्त संख्याङ्क को लाने की विधि श्री कुमुदेन्दु आचार्य बतलाते हैं—

उपयुक्त तीन बार वर्णित सम्बर्णित राशि से वर्णित सम्बर्णित करे तो चार बार वर्णित सम्बर्णित राशि आती है । इस चार बार वर्णित सम्बर्णित राशि को इसी राशि से वर्णित सम्बर्णित करने पर पांच बार वर्णित सम्बर्णित राशि बनती है इसी प्रकार छठवें बार, सातवें बार, आठवें बार और नौवें बार उत्तरोत्तर वर्णित सम्बर्णित करते चले जावे तो जो अन्त में महा-राशि उत्पन्न होती है उसका नाम नौ बार वर्णित सम्बर्णित राशि होता है । इस राशि का नाम उत्कृष्ट संख्यातानन्त है । इसके मध्य में दो से ऊपर जो भेद हुये सो सब मध्यम संख्यातानन्त के भेद हैं । इसमें एक और मिला देने से जघन्य असंख्यात होता है यह असंख्यात का एक हुआ । इस असंख्यात में इतना ही और मिलावें तो असंख्यात का दो हो जाता है । इस प्रकार करने पर उत्पन्न हुई महा राशि को श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने असंख्यात के दो माने हैं । इस दो को इसी दो से वर्णित सम्बर्णित करें तो असंख्यात की वर्णित सम्बर्णित राशि ४ हुई । यह असंख्यात की प्रथम बार वर्णित सम्बर्णित राशि हुई । असंख्यात ३=४ इस चार को इसी चार से चार बार गुणा करने पर जो मंहा राशि उत्पन्न हो वह असंख्यात की दुबारा वर्णित सम्बर्णित राशि असंख्यात ४× असंख्यात ४× असंख्यात ४× असंख्यात ४× असंख्यात २५६ होता है । इसी असंख्यात महा राशि को इस महा राशि से इतनी ही बार वर्णित सम्बर्णित करने पर असंख्यात की तीन बार वर्णित सम्बर्णित राशि असंख्यात २५६ स्थानांक उत्पन्न होती है ।

इसी प्रकार चार बार असंख्यात सम्बर्णित, इत्यादि नौ बार वर्णित सम्बर्णित कर लेने पर जो महाराशि होती है वह उत्कृष्ट असंख्यातानन्त है । और इसके बीज के सब भेद मध्यम असंख्यातानन्त होते हैं । इसी में एक और मिला देने पर अनन्तान्त का प्रथम भेद हो जाता है अर्थात् अनन्तान्त का एक होता है और इसमें इतना ही और मिला देवे तब अनन्तान्त का दो हो जाता है । इस दो को इसी दो से वर्णित सम्बर्णित करने पर अनन्तान्त का ४ आता है जोकि अनन्तान्त का एक बार वर्णित सम्बर्णित राशि होती है । अब इसको भी पूर्वोक्तरीत्य नुसार के पश्चात् नौ बार वर्णित सम्बर्णित करने से जो महाराशि होती है वह उत्कृष्टानन्तान्त होता है । यह अनन्तान्त परिभाषा तो गणना को अपेक्षा से बताई गई है इससे भी अपरिमित अनन्तान्त और हैं जिन के नाम एकानन्त, विस्तारानन्त, शाश्वतानन्त इत्यादि ग्यारह स्थानों तक चलता है । जोकि छद्मस्थ के बुद्धि-गम्य न होकर केवल-गम्य है । यह गणित-पद्धति विद्वानों के लिए आनन्द-दायक होनी चाहिए क्योंकि यह युक्ति-सिद्ध है ।

नवमांक में पहले अरहंत, दूसरे सिद्ध तीसरे आचार्य चौथे उपाध्याय, पांचवें में ॥१५८॥

पाप को दहन करने के लिए साधु समाधि में रत साधु छात्र सत्त्वाधर्म, सातवां परिशुद्ध परमागम, आठवीं जिनेन्द्र भगवान की मूर्ति ॥१५९॥

नौवां गोपुर द्वार, शिखर, मानसंभ इत्यादि से सुशोभित जिन मन्दिर है, आगम परिभाषा में ऊपर कहे हुए नौ को नव पद कहते हैं ॥१६०॥

इस नव पद का पहला मूल स्वरूप अद्वैत दूसरा द्वैत है इन दोनों से समान रूप से मोक्ष पद प्राप्त करने की जो प्रबल इच्छा रखते हैं । उनको एक ही समान द्रव्य और भाव मुक्ति के लाभ दोनों को ॥१६१॥

जब मिलता है तब अनेकांत का मूल स्वरूप नय मार्ग मिलता है । हम लोग इसी तरह जैनत्व को प्राप्त करेंगे तो चौदहवें गुणस्थान की प्राप्ति हो सकती है ॥१६२॥

तब उसमें मन वचन काय योग की निवृत्ति होती है । उसी समय विश्व के अग्रभाग पर यह आत्मा जाकर स्थित रहता है ॥१६३॥१६४॥



उसी सिद्ध अवस्था प्राप्त किये हुए स्थान को मोक्ष या वैकुण्ठ कहते हैं ॥१६५॥

यह श्री वीर वाणी विद्या है ॥१६६॥

इसी विद्या के सिद्धि के लिए हम अनादि काल से इच्छा करते थे ॥१६७॥

केवली समुद्रघात के अन्तर्गत लोक-पूरण समुद्रघात में भगवान के आत्म प्रदेश सर्वलोक को व्याप्त करते हैं उस समय केवली का आत्मा समस्त जीव राशि के आत्म प्रदेश में भी स्थित होने के कारण उस प्रदेश को सत्यलोक ऐसे कहते हैं ॥१६८॥

उस केवली भगवान के परिशुद्ध आत्म-प्रदेश हमारे आत्म-प्रदेश में सम्मिलित होने के बाद समस्त जीव लोक और भव्य जीव लोक इन दोनों लोक की शुद्धि होती है ॥१६९॥

उन भगवान के विराट् रूप का अन्तिम समय जन्म और मरण को नाश करने वाला है ॥१७०॥

और वही समस्त भाव और अभाव रहित है ॥१७१॥

इसलिए हे भव्य मानव प्राणियों ! तुम लोग इसी स्थान की हमेशा आशा करते रहो ॥१७२॥

इस प्रकार आशा को रखते हुए श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने इस विश्वरूप भूवल्लय काव्य का महत्व बताया है ॥१७३॥

श्री विष्णु का कहा हुआ द्रुत धर्म, ईश्वर का कहा हुआ अद्वैत धर्म तथा जिनेन्द्र भगवान का कहा हुआ अनेकात इन तीनों धर्मों का ज्ञान हो जाय तो ३६३ अनादि काल के धर्म का ज्ञान होता है। उन धर्मों के समस्त मर्म के ज्ञानी लोग अपने हृदय कमल की पाखण्डियों में लिखे हुए अक्षरों में ओ अंक को गुणाकार रूप से गुणनकर के आये हुए अंक में अनाद्यन्त काल के समयों को शलाका खड के साथ मिला देने से आया हुआ जो काव्य सिद्ध है वही भूवल्लय है ॥१७४॥

भूवल्लय के नौ-अंको के रहस्य को जो कोई भी मनुष्य ज्ञान लेता है, इन को वश में कर लेता है उसके निद्रा मूल व्यास इत्यादि अठारह दोष जो कि ससार के मूल हैं, सभी नष्ट हो जाते हैं इनका नाम-निशान भी नहीं रहता है।

उसको चतुर्थ पुरुषार्थ हस्तगत हो जाता है ॥१७५॥

वह नवमाक सिद्धि किस प्रकार होती है ? इस प्रश्न का उत्तर यह है कि-इस भूवल्लय ग्रन्थ में द्रव्य प्रमाणानुगम अनुयोग द्वारान्तर्गत जो करण सून है उसका पुन-पुन अभ्यास करके उपस्थित कर लेने से नवमाक की सिद्धि हो जाती है। और वह पुरुष विश्व भर में होने वाली सातसौ अठारह भाषाओं का एक साथ ज्ञाता हो जाता है। तथा तीन सौ त्रैसठ मतान्तरो का भी जानकार बन जाता है ॥१७६॥

इस ससार में यह जीव अनादि काल से अशुद्ध अवस्था को अपनाये हुए हैं, अतः तीन काल में एक रूप से बहने वाले अपने सहज भाव को न पहिचान कर भयभीत हो रहा है। इसलिए दोनो लोकों में सुख देने वाली अविनश्वर सर्वार्थ सिद्धि सम्पदा को प्राप्त करा देने वाले परिशुद्ध स्वभाव को प्राप्त नहीं किया है। इस भूवल्लय के द्वारा नवमाक-सिद्ध प्राप्त हो जाता है ॥१७७॥

विवेचन—परमाणु से लेकर तीनों वातवल्लय तक रहने वाले छः द्रव्यों से परिपूर्ण भरा हुआ क्षेत्र का नाम ही पृथ्वी है। एक परमाणु को जानने के लिए, अनाद्यन्त काल का परिचय कर लेने की भी जरूरत है। एक परमाणु के परिचय कर लेने में अनाद्यन्त काल बीत जाता है तो असंख्यात अथवा अनन्तान्त परमाणु के परिचय कर लेने में कितना समय लगेगा ? इस प्रश्न के बारे में श्री कुमुदेन्दु आचार्य से असंख्याता संख्यात उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी काल के अर्द्धच्छेद शलाका से भी इस परमाणु के कथन को घटा नहीं सकते ऐसा कहा है। इस प्रकार का महान ज्ञान इस भूवल्लय में भरा हुआ है। उस सभी ज्ञान को एक क्षण में कह देने वाला केवल ज्ञान कितना बड़ा होगा ? इस विचार को आप लोग ही करें।

एक व्यापारी थोड़ा सा रुपया खर्च करके बहुत सा लाभ प्राप्त करलेता है। उसके समान तीन काल और तीन लोक के ज्ञान को प्राप्त कर लेने के लिए-जो थोड़ी सी तपस्या की जाती है उससे महान लाभ होता है, रचमात्र भी नुकसान नहीं है ॥१७८॥



प्राप्त कर लिया। यही परजीव पर दया करने का फल है।

यह ऊपर लिखे अनुसार गुरु हंसनाथ का सन्मार्ग है। १८५।

सभी तीर्थंकर परम देवों ने इसी मार्ग को अपनाया है। १८२।

यह सदाकाल रहने वाला आत्मा का सौभाग्य रूप है। १८३।

यही धर्म विश्वकल्याणकारी होने से प्राणी मात्र के द्वारा आराधना करने के योग्य है। १८४।

यह अविच्छिन्न गुरु परम्परा से प्राप्त हुआ आदि लाभ है। १८५।

यही धरसेन गुरु का अंग है। अर्थात् काल दोष से जब अंग ज्ञान विच्छिन्न होने लगा तब श्रुत की रक्षार्थ अपने अन्तिम समय में बुद्धि विचक्षण श्री भूतबलि और पुष्प दत्त नामक महर्षियों की साक्षी देकर श्रुत देवता की प्रतिष्ठापना जिन्होंने की थी उन्हीं गुरु देव का अनुयायी यह भूवल्लय है। १८६।

जिन लोगों ने अपने जन्म में सत्य श्रुत का अध्ययन करके प्रसन्नता पूर्वक जन्म बिताया उन महापुरुषों का मूल भूत गणित भंग यह भूवल्लय है। १८७।

युद्धार्थी शूरवीर को जिस प्रकार कवच सहायक होता है उसी प्रकार परलोक गमन करनेवाले महाशय के लिए परम सहायक सिद्ध कवच है। १८८।

हरि अर्थात् सबको प्रसन्न करने वाला और हर अर्थात् दुष्कर्मों का नाश करनेवाला इनके द्वारा सिद्ध किया हुआ सिद्धान्त ग्रन्थ भी यही भूवल्लय है। १८९।

अरहन्त पदों की आशा को पूर्ण करने वाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है। १९०।  
रत्नत्रय के प्रकाश को बढ़ाने वाला तथा सत्यार्थ का अनुभव करा देने वाला एवं सात तत्त्वों का समन्वय करने वाला तत्त्वार्थ सूत्र ग्रन्थ है। उस तत्त्वार्थ सूत्र ग्रन्थ को इतर अनेक विषयों के साथ मे सगठित करते हुए इस भूवल्लय ग्रन्थ में भगवान के मुख तथा सर्वज्ञ से निकली हुई वाणी का सम्पूर्ण सार भर दिया गया है। इसलिए यह ग्रन्थ दिव्य-ध्वनि स्वरूप है। १९१-१९२।

यह छठवां ईं नामक अध्याय है। इस अध्याय में सम्पूर्ण सिद्धान्त भरा हुआ है। इसलिए इसमें जो पद का अक्षर, अक्षर का अक्षर, अक्षर की

इन सब में जो सच्चा लाभ है वह एक अरहन्त भगवान को ही प्राप्त हुआ है, ऐसा समझना चाहिए। अर्थात् वही सच्चा लाभ है। १७६।

दया धर्म को बेचकर उसके द्वारा आया हुआ जो लाभ है वही यथार्थ लाभ है। १८०।

दया धर्म का महत्व—

एक दयालु धर्मत्मा श्रावक अपने काम के लिए परदेश जा रहा था। बीच में भयानक जंगल पडा गर्मी के दिन थे और उस जंगल की जितनी घास थी वह सभी सूख गई थी। भयानक जंगल होने से उस में बहुत झाड़ और झाड़ियां उपजी हुई थीं। इसलिए उस जंगल में बहुत बड़े-बड़े हाथी और अन्य अनेक जानवर इत्यादि रहते थे। एकाएक जंगल में चारों ओर आग लग गई, आग लगते ही उस जंगल में रहने वाले जीव अग्नि के भय से भयभीत होकर चिल्लाने लगे। उस चिल्लाने की आवाज उस दयालु श्रावक ने सुनकर देखा तो चारों ओर आग लगी हुई थी। और सभी प्राणी भयभीत होकर चिल्ला रहे हैं। तुरन्त ही वह दयालु श्रावक पहुंचकर उन सभी प्राणियों को बचाने का उपाय सोचने लगा। अर्थात् अग्नि को बुझाने की युक्ति सोचने लगा परन्तु गर्मी के दिन होने के कारण वह अग्नि बढ़ती जाती थी बुझने की कोई उम्मेद नहीं थी। वह विचारता है कि अगर इस समय पानी बरस जाय तो अग्नि ठण्डी हो जायगी अन्यथा नहीं परन्तु आकाश साफ अर्थात् एकदम निर्मल दीख रहा है, पानी बरसने की कोई उम्मीद नहीं है। अब क्या उपाय करना चाहिए ऐसा मनमें सोचते हुए उसने विचार किया कि इस अग्नि को शान्त करने के लिए एकान्त में बैठकर प्रज्ञप्ति मंत्र का जाप जपना चाहिए ऐसा मन में निश्चय करके एक झाड़ के नीचे बैठकर एकाग्रता से मन्त्र का जाप करने लगा। ऐसे जाप करते-करते बहुत से जाप किये तब तुरन्त ही बादल होकर खूब पानी बरसा जिससे अग्नि ठण्डी हो गयी और सभी जीव अपनी २ जान बचाकर शांत चित्त से विचरने लगे। परन्तु दयालु श्रावक अभी तक जाप में ही था जाप करते-करते उसी जाप मे निमग्न होकर अपने शरीर को भूल गया। उसे तुरन्त सच्चा ज्ञान प्राप्त हुआ और उसने दिगम्बर दीक्षा ग्रहण करली। तत्काल कठिन तप के द्वारा उसने केवल ज्ञान को

रेखा, रेखा का क्षेत्र क्षेत्र का स्पर्शन, स्पर्शन का काल, काल का अन्तर, अन्तर का भाव और अन्तिम में अल्प बहुत्व इन अनुयोग द्वारा से उस महार्थ को मैने बन्धन बद्ध किया है अत जैन धर्म का समस्तार्थ इसमें है, जोकि मानव मात्र का धर्म है। १९३३-१९४१।

इस ग्रन्थ का अध्ययन करने से सम्पूर्ण मानवों में परस्पर एकता स्थापित होती है। १९५१।

जिस एकता से उत्तरोत्तर प्रेम बढ़ता जाता है। १९६१।

एकता और प्रेम के बढ़ने से सभी के दुष्कर्मों का नाश हो जाता है। १९७१।

जैन शास्त्र किसी एक सम्प्रदाय विशेष के ही लिए नहीं किन्तु सबके लिये, है ऐसा श्री कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं। १९८१।

जैन धर्म में विशेषतः विनय धर्म प्रधान है जोकि सबके प्रति समानता का पाठ सिखलाता है। १९९१।

सब देशों में रहने वाले तथा किसी भी प्रकार की भाषा के बोलने वाले सभी मनुष्यों के साथ में यह सम्बन्ध रखता है। २००१।

यह धर्म पंचम काल के अन्त तक रहेगा। २०११।

छठे काल में धर्म नहीं रहेगा। २०२१।

ऐसा कहनेवाले अङ्ग धरो का ज्ञान ही यह भूवल्लय ग्रन्थ है। २०३१।

दूसरे इ ग्रन्थाय में प्रतिपादन किये हुए धर्म का आराधन यदि सुगम नहीं है तो दुर्गम भी नहीं है किन्तु कुछ थोड़ा प्रयास करने पर प्राप्त

हो जाता है। २०४१।

प्रकाशमान हुआ द्वैत, अद्वैत और अनेकान्त इन तीनों का सूत्र ग्रन्थ इस ग्रन्थाय में अङ्कित है। इस ग्रन्थाय में आठ हजार सात सौ अड़तालीस श्रेणी में ब्राह्मी देवी का अक्षर और सुन्दरो देवा के इतने ही अंक हैं। २०५१।

आगम के जानकार लोग इस ई इ ग्रन्थाय में से रागवद्धक और वैराग्य वर्द्धक दोनों ही प्रकार का मतलब ले सकते हैं। इसी ग्रन्थाय के अन्तर में ग्यारह हजार नौसौ अड़तालीस अंकाक्षर रखनेवाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है। २०६१।

ई इ—८७४८—अन्तर ११९८८ = २०७३६

अथवा आ—ई इ तक ८४८५२—२०७३६ = १०५५८८

ऊपर से नीचे तक प्रथमाक्षर जो प्राकृत गाथा है उस गाथा का अर्थ यहाँ दिया जाता है—

भगवान के मुखारविन्द से निकले हुए वचनात्मक यह भूवल्लय ग्रन्थ होने से विलकुल निर्दोष है और शुद्ध है। इसलिए इसका दूसरा नाम महर्षियों ने आगम ऐसा बतलाया है। यह भूवल्लय ग्रन्थ समस्त तत्त्वार्थों का प्रतिपादन करने वाला है। २०६१।

इसी के बीच में से जो संस्कृत भाषा निकलती है उसका अर्थ लिखा जा रहा है—

(भव्य जीव मन प्रतिबोध) कारक होता है, पुण्य का प्रकाशक होता है, पाप का नष्ट करने वाला है ऐसा यह ग्रन्थ है जिसका नाम भवल्लय है इसका मूल ग्रन्थ —



## सातवां अध्याय

उ॥ पपाद शाययेय मारणान्तिकवाद । सफलद त्रस कोकदन् क॥ दुपरिम लोक पूरणदत्तेयोळिह । उपमेय त्रस नालियन्क ॥१॥  
 व॥ रद समुद्धान्तदोल्लोकपूरण । सरिदोरि वरतात्स रूप॥ दो र॥ एताग अ इ उ ऋ ऌ ए ऐ ओ औ सर्व । बरेयलागद 'उ' भूवल्य ॥२॥  
 वा॥ द वय्लरियोळु साधिसिदात्मन । साधनेयडगिदयोग॥ मोदव ता॥ गुव स्याद्वाद सिद्धिय । आदिगनादिय योग ॥३॥  
 द॥ र्शनशक्ति ज्ञानद शक्ति चारित्र । वेरसिद रत्नत्व र॥ व ॥ बरेयवारद बरेदर ओदवारद । सिरिय सिद्धत्व भूवल्य ॥४॥  
 परिशुद्धरात्म भूवल्य (निर्मलद) ॥५॥ अरहन्त रूपळिदिरव ॥६॥ गुरुषु सदगुरुवाद नियम ॥७॥  
 हरि विरचिगळ सद्बल्य ॥८॥ निरुपमवागिह उपमा ॥९॥ सिरि सिद्धरूपिन परम ॥१०॥  
 अरहंत राशा भूवल्य ॥११॥ परमामूर्तसिद्धनिलय ॥१२॥ पुरुदेवनोलिदश्रीनिलय ॥१३॥  
 हर सिव मंगल वलय ॥१४॥ बरेयलागद चित्र सरल ॥१५॥ करुणाय फलसिद्धि निलय ॥१६॥  
 परिपूर्ण सुखदादि वलय ॥१७॥ गुरुपरम् परेयाशा वलय ॥१८॥ धरसेन गुरुविन निलय ॥१९॥  
 परमात्म रूपिन निलय ॥२०॥ बरुवकालदशान्ति निलय ॥२१॥ इरुव वस्तुवनोळप बुद्ध ॥२२॥  
 मरणवागद जीव वरद ॥२३॥ परमात्म सिद्ध भूवल्य ॥२४॥

मा॥ न मायवु लोभ क्रोध कषायगळ । तानव्युश्च हदिनारु भन्ग ह॥ तानल्लि बिट्टोडे निजरूपदोळात्म । आनन्द रूपनागुदम् ॥२५॥  
 र॥ तन मूरर रूप धरिसिद आ शुद्ध । तुलान्तरगद वर श्॥ री ॥ यत्नदिम् बन्द सदधर्म साआज्य । नित्यात्म रूपवी लोक ॥२६॥  
 रा॥ वंदक परिपूर्ण वागिसिदरहन्त । अवनिगे सिद्धत्व री॥ ति॥ अवतारदादिये लोकाग्र मुकतिय । नवमानक प्राप्ति लोका ॥२७॥  
 न॥ रनु लोकद रूपपर्याय होचदलु । हरि हर जिनरेम्ब सर स॥ तिरियग्र लोकाग्र मुकतिय साआज्य । हरुषद लोकपूरणवु ॥२८॥  
 ति॥ रेय रूपनु होन्दिदात्मन पर्याय । विरुवाग हदिनाल्लु स र॥ व ॥ वर साधु पाठक आचार्य ई मूर । गुरुगळंकवु नवपदवु ॥२९॥  
 य॥ शदग्र सर्वस्ववा ससुद्धात । दिशेयग्रेनिसिद सर व॥ यशवेत्तल ओम्बदाद सूतिये जिन बिम्ब । हसनाद विम्बदालयवु ॥३०॥  
 वशवाद सदधर्म लोक ॥३१॥ यशद दिव्यद्वनि शास्त्र ॥३२॥ रससिद्धि नवकार्थ ॥३३॥ विषहर सौख्यांक नवम ॥३४॥  
 असमान सिद्ध सिद्धान्क ॥३५॥ कुसुमायुधन गेलदन्क ॥३६॥ यसश्चरतिदेविय पतिय ॥३७॥ यशद सुनन्देय पतिय ॥३८॥  
 रसऋषि वरुपभनाथांक ॥३९॥ वशवादमूरत निभातक ॥४०॥ असदरुश्रजित नाथांक ॥४१॥ वशदशम्भवर दिव्यांक ॥४२॥  
 रस अभिनन्दन सुमित ॥४३॥ वशद पद्म प्रभ विमल ॥४४॥ स सुपार्श्व चन्द्रप्रभांक ॥४५॥ वश पुष्पदन्त शीतलर ॥४६॥  
 सदरेयाम्स वासु पूज्यांक ॥४७॥ ऋषि विसलानन्त धर्म ॥४८॥ वश शान्ति कुन्थु श्री अरह ॥४९॥ यशमल्लि मुनिसुवर्ताका ॥५०॥  
 यश नमि नेमि सुपार्श्व ॥५१॥ रस ऋषि वर्धमानान्क ॥५२॥ यशविन्तु वर्तमानांक ॥५३॥ यशदिग्गन्ताल्लु मत्पुनह ॥५४॥  
 विषहर काव्यदोळ बहुदु ॥५५॥

प॥ द भूतकालद् इष्टतत्त्ववरन्क । पद शरी शान्ति सर्व ज॥ न ॥ मुद इष्टतमूर अतिक्रान्त शरी भद्र । विदरंक वेप्पत्तएरडु ॥५६॥

रि\* पि इप्पत् ओम्बु श्री शुद्धमति देव । रस ज्ञानमति सुज् ज\* देव ॥ वशदइप्पत् अन्कक्कणहव ओम्बतम् । यशोधर हदिनेन्दरं ॥५७॥  
 रा\* वपद्म विमलांक हदिवएळु परमेश । अब हदिनार् एम्ब दे वा\* ॥ नवमत्तु आरम्क जिनह ज्ञानेश्वर । नव ऐडु उत्साहरं ॥५८॥  
 द\* नवर वन्दित शिवगण हदिसुऊर । घन कुसुमान्जलि दे वा\* जिनर हवएरडंक सिन्धु हवओम्बु । जिनर सन्मतिषु हवओम्बु ॥५९॥

जिनर अवगोर ओम्बतु ॥६०॥

घन सुदत्त आन्कडु आर ॥६३॥

जिन देव साधु मूरन्क ॥६६॥

अनुगाल विनिताद अंक ॥६९॥

त\* नुवळितनुव गेलन्दन्क विन्तागे । तनुवलिववरन्कम् स\* व नव ॥ एनुविप्पत्नाल्वरनागत तोर्थक जिन सिद्धनाम स्वरवप ॥७२॥

स\* वण महापद्म मोदलागे सुरदेव । जिन एरडे सुसुपाश्च ॥ त\* नि मूर स्वयंप्रभ नाल्कु सर्वात्म भू । तनुजिन ऐदवरन्क ॥७३॥

लो\* कय्कर् देवपुत्राख्य आरन्कडु । आ कुल पुवर्त्त सेरुडु डु\* ॥ श्री कर एळु महोदक एन्दगे । श्री कर नवम प्रोष्ठिलर ॥७४॥

य\* श जयकीर्ति हत्ता मुनि सुव्रत ॥ ऋषिहव ओम्बु एन्दुक् त\* अ । यश अरद्वादाश पुष्पदन्तेश्वर । वशवागे हदिसूरन्क ॥७५॥

रस चतुर्दश विष्कषाय ॥७६॥

रिषि चित्रगुप्त सप्तदश ॥७९॥

रस्वयम्भु हवओम्बतुअंक ॥८२॥

यशद विमल इप्पत् एरडु ॥८५॥

रस अनागतइप्पत् नाल्कु ॥८८॥

दिशेयन्क ओम्बतु काध्य ॥९१॥

वशमूर मूरळोम्बतम् ॥९४॥

वैपाराजित कर्मव केडिसिद । पूर्वदिप्पत्नाल्लु इनि त\* ॥ निर्मलदीगण इप्पत्नाल्लुअन्कद । धर्म मुन्दण इप्पत्नाल्लु ॥९६॥

सद ई कालद श्रीतीर्थनाथर । रस कूटदलि एरडेळु ॥ बेस र\* तनत्रय मूर मूरल् ओम्बतु । वशवदे मूर कालान्क ॥९७॥  $२४ \times ३ = ७२$

रेदे ई मूर गुणकारदिम्बन्द । हारमणियवगवद ॥ सार ग\* रथद हदिनाल्लु गुणस्थान । दारदगुणकारदिन्द ॥९८॥  $३ \times ३ = ९$

वपद प्राप्तिप गुणकार मणिगियम् । सन्निहदिनाल्लकन्क र\* सदिसु ॥ सवनिसेसाविरदन्दुदलद पद्म । दवतारदक्षरदंक ॥९९॥

मनिसि साविरदेन्दु दलगळळ । कमलगळ एरडु काल् त\* मूर ॥ कर्मपाद ओम्बदिसु गुणिसे सोननेषु आ, विमल सोन्ने एन्दु [  $७३ \times १४ = १००८$  ]

आशेयनेल कूडिपुडु ॥१०२॥ राक्षिकर्मव कळेयुडु ॥१०३॥

विनाशनवादओम्बेपाद । दाशक्तियतिशयपुण्य ॥ राशिय थ\* रतर गणितदोळात्मन । आ सिद्धरसव माडुडु ॥१०१॥

आशेयनेल कूडिपुडु ॥१०२॥ राक्षिकर्मव कळेयुडु ॥१०३॥

विनाशनवादओम्बेपाद । दाशक्तियतिशयपुण्य ॥ राशिय थ\* रतर गणितदोळात्मन । आ सिद्धरसव माडुडु ॥१०१॥

आशेयनेल कूडिपुडु ॥१०२॥ राक्षिकर्मव कळेयुडु ॥१०३॥

विनाशनवादओम्बेपाद । दाशक्तियतिशयपुण्य ॥ राशिय थ\* रतर गणितदोळात्मन । आ सिद्धरसव माडुडु ॥१०१॥

आशेयनेल कूडिपुडु ॥१०२॥ राक्षिकर्मव कळेयुडु ॥१०३॥

जिन अमलप्रभरेळु ॥६२॥

जिन विमल प्रभ नाल्कु ॥६५॥

जिनर निर्वाण ओम्बन्क ॥६८॥

एनुवाग बन्द भूवल्लय ॥७१॥

वश हदिनार निर्मलर ॥७८॥

वश गुप्त श्री जिनरन्क ॥८१॥

रस विजयर इप्पत् ओम्बु ॥८४॥

असमान महानन्त वीर्य ॥८७॥

रसदेप्पत् एरडन्क नेवम ॥९०॥

यशदन्क काव्य भूवल्लय ॥९३॥

यश हदिनयडु श्री विपुल ॥७७॥

यशहदिनेन्दु समाधि ॥८०॥

यश अन्निवस्त इप्पत्तु ॥८३॥

वश इप्पत्तु देवपाल ॥८६॥

कुसुम कोदन्दल्लणर ॥८९॥

रस काल तीर्थकरन्क ॥९२॥

बेसदन्क काव्य भूवल्लय ॥९५॥

वैपाराजित कर्मव केडिसिद । पूर्वदिप्पत्नाल्लु इनि त\* ॥ निर्मलदीगण इप्पत्नाल्लुअन्कद । धर्म मुन्दण इप्पत्नाल्लु ॥९६॥

सद ई कालद श्रीतीर्थनाथर । रस कूटदलि एरडेळु ॥ बेस र\* तनत्रय मूर मूरल् ओम्बतु । वशवदे मूर कालान्क ॥९७॥  $२४ \times ३ = ७२$

रेदे ई मूर गुणकारदिम्बन्द । हारमणियवगवद ॥ सार ग\* रथद हदिनाल्लु गुणस्थान । दारदगुणकारदिन्द ॥९८॥  $३ \times ३ = ९$

वपद प्राप्तिप गुणकार मणिगियम् । सन्निहदिनाल्लकन्क र\* सदिसु ॥ सवनिसेसाविरदन्दुदलद पद्म । दवतारदक्षरदंक ॥९९॥

मनिसि साविरदेन्दु दलगळळ । कमलगळ एरडु काल् त\* मूर ॥ कर्मपाद ओम्बदिसु गुणिसे सोननेषु आ, विमल सोन्ने एन्दु [  $७३ \times १४ = १००८$  ]

आशेयनेल कूडिपुडु ॥१०२॥ राक्षिकर्मव कळेयुडु ॥१०३॥

विनाशनवादओम्बेपाद । दाशक्तियतिशयपुण्य ॥ राशिय थ\* रतर गणितदोळात्मन । आ सिद्धरसव माडुडु ॥१०१॥

आशेयनेल कूडिपुडु ॥१०२॥ राक्षिकर्मव कळेयुडु ॥१०३॥

विनाशनवादओम्बेपाद । दाशक्तियतिशयपुण्य ॥ राशिय थ\* रतर गणितदोळात्मन । आ सिद्धरसव माडुडु ॥१०१॥

आशेयनेल कूडिपुडु ॥१०२॥ राक्षिकर्मव कळेयुडु ॥१०३॥

विनाशनवादओम्बेपाद । दाशक्तियतिशयपुण्य ॥ राशिय थ\* रतर गणितदोळात्मन । आ सिद्धरसव माडुडु ॥१०१॥



राशि ज्ञानव होरडिपुदु ॥१०६॥ ओ सिद्ध पदवसाधिपुदु ॥१०७॥ राशियनोसुदुगडिपुदु ॥१०८॥ ईशववदनु साधिपुदु ॥१०९॥  
 ईषत्प्राग् भारकेयुद्विपुदु ॥११०॥ राशि सूक्ष्मत्व साधिपुदु ॥१११॥ आशेयव्याबाधवहुदु ॥११२॥ नाशवेत्तलगेत्तुदु ॥११३॥  
 ओषध रूप वागिपुदु ॥११४॥ ओषधवसूक्त वागिपुदु ॥११५॥ राशिय वगाहवागिपुदु ॥११६॥ लेसिनगुरु लघुवहुदु ॥११७॥  
 लेसेनेलरिगे तोरुदु ॥११८॥ आ शक्तियनुभव काव्य ॥११९॥ श्रीशक्त्यादयन्कवलय ॥१२०॥ भूषणवाक्य भूवलय ॥१२१॥  
 लुव भव्यर नालगेयग्रद । सालिनिस् परितन्दुदु ॥ काल कः ॥१२२॥ लापद अरवत्तु साविर । लीलेयशान्के गुत्तरवम् ॥१२३॥  
 रदवागिसि अतिसरलवनागिसि । गुरु गौतमरिन्द हरिसि ॥ स रः ॥१२४॥ वान्कद् अरवत्ताल्क अक्षरदिन्द । सरिदलोक आह लक्षगलोळ् ॥१२५॥  
 लिः पियु कर्मटक वागलेबेकेम्ब । सुपवित्र दारिय तोरि ॥ मप ताः ॥१२६॥ ललयगूडिद् आहसाविर सूत्र । दुपसम्हार सूत्रदलि ॥१२७॥  
 गोः आगमद्रव्य शास्त्र वागिसिदन्क । ई आगम द्रव्य व रः ॥१२८॥ द ॥ ऊ आगमद दिव्याक्षर स्वरदोळु शरी आगमद भूवलय ॥१२९॥  
 ता आगतद सिद्धान्त ॥१२९॥ को आगमवेनलेके ॥१२९॥ एगो आगम भाव काल ॥१२९॥ एगो आगमद (अनन्त) अन्तरनु ॥१२९॥  
 एगो आगमतद्वयतिरिक्त ॥१३०॥ श्री आगमक्षेत्र स्पर्श ॥१३१॥ एगो आगमाल्प बहुत्व ॥१३२॥ श्री आगतद सिद्धांत ॥१३३॥  
 गो आगम बंध द्रव्य ॥१३४॥ आ आगमद अबंध ॥१३५॥ श्री आगम सम्यदन्क ॥१३६॥ ओ आगतदि बन्दिरव ॥१३७॥  
 ई आगमद भूवलय ॥१३८॥ जिनेन्द्रादिगळिगे केवलज्ञान । वेसेद अशोकवृक्षगळ ॥१३९॥  
 ष्टमहाप्रातिहार्य वयम्बवे । अष्टमहा पाडिहेरा ॥ उस हः ॥१४०॥ लु ॥ एरडागेतालसरलप्रियन्नु प्रियन्नुम । बरलु सुर्नाळकलदार ॥१४०॥  
 रद नामगळोळु न्यग्रोधनु ओम्बु । वर सप्तपर्णान्क गः ॥१४१॥ ॥ वृक्ष पलाश एन्टोम्बत्तु हत्तअं । लक्षिसे हन्नोम्बरम्क ॥१४१॥  
 क्षणवा शिरीषनु एळु श्रीनाग । वृक्ष अक्षनु धूलियव एः ॥१४२॥ र ॥ सरणि हदिमूर्हदिनाल्कहदिनय्दु । बरलु तिलक हदिनार ॥१४३॥  
 रळि पाटलनु नेरिल दधिपर्णनु । वर नन्दिहन् एरड् अ धः ॥१४४॥ स विहत्तोम्बट् इप्पत्तु मेघरुण्ण । आळिमलेयोळ्ण इप्पत्तोम्बु ॥१४४॥  
 लिमाव कनकेलि सम्पगे बकुल । बळिहन् एल्हदिनेन्दु ॥ सळ रः ॥१४५॥ रसद् इप्पत्तु रिप्पत्ताल्क एनुवन्क । रस सिद्धिगादि अशोक ॥१४५॥  
 श धूलियुधव शालविन्तिनुगळ । वश इप्पत् एरडु वर देः ॥१४६॥ वश मन सोहक वेनिप ॥१४७॥  
 यशद मालेगळ तोरणदि ॥१४८॥ असमान घंटेय सरदिस् ॥१४९॥ यशवे पुष्प सम्कुलदि ॥१५०॥  
 असमान रमणीयेवेनिसि ॥१४९॥ यशदन्ग राग पल्लवदि ॥१५०॥ यशस्वति देविय मुडिपु ॥१५१॥  
 वशवप्प रससिद्ध हूनु ॥१५१॥ रसमणि गादिय हूनु ॥१५२॥ यशद् बळ्ळिगळ हुदंग ॥१५३॥  
 कुसुम कोदन्दनम्बेच्चु ॥१५४॥ असदृश कामित फलद ॥१५५॥ रस घट्टिगादिय भन्ग ॥१५६॥  
 विषहरवाद अमृत्तनु ॥१५७॥ कुसुमजि मुडिदलन्कार ॥१५८॥

यशद कोम्बेगळ भूवलय ॥१५९॥ वः वपत्तुवसिद्धिय शोकवादिय दिव्य । नवब्रुक्ष जातीयव् वाः ॥१६०॥ द ॥ अब्रुगळु तमगिन्त हन् एरड् पुदु । नव रत्न वर्णशोभेगळ् ॥१६१॥  
 र्णनवेके देवेन्दरनुद्यानदि । निर्वाहवागद् अगिडदे ॥ हः ॥ र्षवनीवुदेत्तुदेनलेके साकदु । निर्मल तीर्थसंगलव ॥१६२॥  
 रद हस्तद तेरनाद छत्र त्रय । अरहंत शिरदलिर् पः ॥१६३॥ आगा ॥ हर्षदचन्द्रमण्डल मुक्ताफलज्योति । वेरसि निदिहदु शोभेयलि ॥१६४॥

ज\* यद सिम्हासन नालसोगदिदिह । नयद निर्मलमार्गदि र\* विम । जयरत्न स्फटिकगळ् केत्तिखंक्के । नयप्रमाणगळु ओम्द आगे ॥ १६४ गो\* पुरदा हिन्दे इख सिम्हासन । रूपळिदिह ई गणित ॥ श्रीप ति\* यडियु सोन्किद दिव्य मंगल । श्री पाहुडद शोभेयलि ॥ १६५ ॥

कोपवळिद सिम्ह मुखगळ् ॥ १६६ ॥ तापप्रतापद् अहिम्से ॥ १६७ ॥ रूपदोळ् शौर्य प्रसिद्धि ॥ १६८ ॥

व्यापित भव्याभ्जहरुदय ॥ १६९ ॥ भूपरनेरगिप शक्ति ॥ १७० ॥ श्री पद्धतिय पाहुडु ॥ १७१ ॥

आ पाहुडवे प्राम्स्तवु ॥ १७२ ॥ रूपस्थ वीररासनवु ॥ १७३ ॥ दीपद ज्योतियादि भंग ॥ १७४ ॥

रूपनेल्लरिगे तोरुवु ॥ १७५ ॥ शरी पदंग तोरुवुद ॥ १७६ ॥ श्री पद्धतियादयंक ॥ १७७ ॥

यापनीयर दिव्य योग ॥ १७८ ॥ कापाडुवुडु शान्तियनु ॥ १७९ ॥ रूपगिबहुडु भारतिगे ॥ १८० ॥

शरी पदवल्लय भूवल्लय ॥ १८१ ॥ रूप्य के बहुडु भारतदि ॥ १८२ ॥

ह\* खद स्फटिक सिम्हासन प्रतिहार्य । सरि मुन्दे देवर ग\* रात्रु ॥ निरुतवु कयमुगिदिहप्रुल्लितमुख । सरसिजदिन्द सुत्तिहरु ॥ १८३ ॥ ओ\* हुत बन्नारि दर्शनक् एनुवअ । हाडो इदेम्ब डुडुभि रा\* ॥ पाडिन गम्भीर नादविहुडु मुन्दे । नाडिन हूगळ मळेशु ॥ १८४ ॥ दि\* वदिन्द बीळुवुडु वर सूर्य शोभेय । सविय भामण्डल बन् ध\* नव पूर्णचन्दर अथवा शखदन्तिह । सविय अरवत्ताल् चामरवु ॥ १८५ ॥

नवस्वर ह् स्व दीर्घ प्लुत ॥ १८६ ॥ अवर वर्णगळ् इप्पत् ऐदु ॥ १८७ ॥ सवियह वेन्दु व्यन्जनवु ॥ १८८ ॥

सन्ध्रम् अहक्ह यह योगवाह ॥ १८९ ॥ विवरवदेन्तेम्ब शन्के ॥ १९० ॥ अवतार दुत्तर विन्तु ॥ १९१ ॥

नव स्वरवर्णव्यन्जनद ॥ १९२ ॥ विवरद् योगवाहगळिम् ॥ १९३ ॥ सविद्योसुद अक्षचामरवुम् ॥ १९४ ॥

अवुगळु अरवत्त नाल्लु ॥ १९५ ॥ अवनेल्ल कूडलु ओम्दु ॥ १९६ ॥ इवु अष्ट महाप्रातिहार्य ॥ १९७ ॥

नवम बन्धद मंगलद ॥ १९८ ॥ विवर मंगलद प्राम्स्तवु ॥ १९९ ॥ कविगे मंगलद् आदि वस्तु ॥ २०० ॥

शिव चन्द्रप्रभ जिनरन्क ॥ २०१ ॥ नवमांक सिद्ध सिद्धांक ॥ २०२ ॥ अवतार कामद बहुडु ॥ २०३ ॥

शिव सव्ख्य रससिद्ध काव्य ॥ २०४ ॥ सवणर्गे अरवत्तनाल्लु ॥ २०५ ॥ नवकार मंगल ग्रन्थ ॥ २०६ ॥

भवहर सिद्ध भूवल्लय ॥ २०७ ॥ नव मम्मथरादियन्क ॥ २०८ ॥ नवक्राम्हिलिपिय भूवल्लय ॥ २०९ ॥

त\* स लोकनालियोळङ्गिह भव्यर । वशगोन्ड सम्यक्तवद र\* स ॥ यशकाय कल्पद रससिद्धि हूगळो । कुसुम मंगलद पर्याय ॥ २१० ॥

स\* मतेयोळक्षरदंकव तोरुव । गमकद शुभ भद्रअ वर दे\* क्रमव सक्रमगेयद चन्द्रप्रभ जिन । नमिसुव भवत्तर पोरेयो ॥ २११ ॥

रा\* शवागदलिह अक्षरांक वनित्तु । आ सिद्ध पदविगेरिसु वा\* ॥ राशियन्कवदनु भाषाम्बत्तरोळ् कहि । दाशेय पाहुड ग्रन्थ ॥ २१२ ॥

ली\* लांक ओम्बत्तु ओम्दु सोन्ने एन्टागे । मालेयल् अन्तर ह\* रुष ॥ दोलेयोळओम्दुसूरोम्दुसूरोम्दुम् । बाळु 'उ' काव्य भू(मिरय)वल्लय २१३

उ ८०१९ + अन्तर १३१३१ = २११६० = ६, अथवा अ-उ १०,५५,८८ + २११५० = १,२६,७३८ ।

❖ बीच मे से पढने से सस्कृत भाषा निकलती है-

पहले श्लोक की श्रेणी से नीचे तक पढते जाय तो प्राकृत निकलती है ।

❖ उववाद मारणंतिय परिणदथसलोय पूरणोणगदो ।

केवलियो अवलंबिय सव्वजगो होदित्तसणाली ॥

कर्त्तारह् श्री सर्वज्ञदेव स्तदुत्तर ग्रन्थकर्त्तारह् गणधर देवहः ।

प्रति गणधर देवाह्,.....!

सम्यक्त्व प्राप्त होने के बाद जीव स्वर्ग में उपपाद शय्या पर जन्म लेने से पहले मारणांतिक रूप में त्रस नाली में गमन करते हैं। केवली भगवान के लोकपूरण समुद्धात का अवलम्बन करके इस त्रसनाली को नाप सकते हैं ॥१॥

जिस समय केवली भगवान समुद्धात में स्थित होते हैं तब एक जीव के परमोत्कृष्ट विस्तृत प्रदेशों में आत्मरूप दिखाई देता है। एक जीव की अपेक्षा इससे अधिक विस्तृत जीव प्रदेश नहीं होते इसी को विराट् रूप पुकारते हैं। “अ इ उ ऋ लृ ए ऐ ओ औ” इन स्वरो के उच्चारण समय में सम्पूर्ण भूवल्य का ज्ञान हो जाता है। इस बात का “उ” अध्याय में उल्लेख न आने पर भी यहाँ लिखा है ॥२॥

अभी तक आत्मा सिद्ध करने के लिए वाक् चातुर्य का प्रयोग करना पड़ता था, पर अब वह वाक् चातुर्य बन्द हो गया है। अब स्याद्वाद से आत्मा को सिद्ध किया जाता है। यह आत्मा आदि भी है और अनादि भी है ॥३॥

दर्शन, ज्ञान और चारित्र इन तीनों की सम्मिलित शक्ति को रत्नत्रय शक्ति या आत्म-शक्ति कहते हैं। इन तीनों से उत्पन्न हुए शब्द को लोकपूर्ण समुद्धात के समय में नहीं लिखा जाता। कदाचित् लिखा भी जाय तो पढ़ नहीं सकते। ऐसे सम्पत्ति शाली सिद्धत्व की प्रथम सिद्धि यह भूवल्य है ॥४॥

ऐसे परिशुद्ध आत्मा के लिए यह भूवल्य ग्रन्थ है ॥५॥

अब तक सिद्ध होने से पहले तीर्थंकर अवस्था थी अब वह नष्ट हो गई ॥६॥

अरहन्त थे तब तक सबके गुरु थे अब सद्गुरु बन गये ॥७॥

हरि और विरंचि शरीरों के द्वारा भी आराधना करने योग्य सद्बलय है ॥८॥

इस तरह से निरूपमहोकर भी उपमा के योग्य है क्योंकि यह त्रसनाली के भीतर है और सिद्ध परमात्मा रूप होने वाला है ॥९-१०॥

अरहन्त भगवान जिस अवस्था को प्राप्त करने के सम्मुख थे उस अवस्था रूप यह भूवल्य है ॥११॥

परमामृत रूप सिद्ध भगवान का यह आदि स्थान है ॥१२॥

सबसे पहले आदिनाथ भगवान ने इस निलय को अपनाया था ॥१३॥

यह हर तथा शिव का भी मङ्गल वलय है ॥१४॥

यह चित्र लिखने में नहीं आ सकता फिर भी सरल है ॥१५॥

यह निलय दया धर्म का फल सिद्धि रूप है ॥१६॥

परिपूर्ण सुख को देनेवाला आदि वलय है ॥१७॥

गुरु परम्परा का आशा वलय है ॥१८॥

धरसेन गुरु का भी ज्ञान निलय है ॥१९॥

परमात्म स्वरूप का निलय है ॥२०॥

आनेवाले काल का शान्ति निलय है ॥२१॥

सम्पूर्ण वस्तुओं को देखने वाला होने से बुद्ध कहलाने योग्य है ॥२२॥

यह मरण को न प्राप्त होने वाला शुद्ध जीव है ॥२३॥

इस परमात्मा से सिद्ध किया गया हुआ यह भूवल्य है ॥२४॥

विवेचन—लोक पूर्ण समुद्धात गत केवली भगवान के स्वरूप का वर्णन यहाँ तक हुआ। अब आगे अरहन्त भगवान से लेकर सिद्ध भगवान तक का वर्णन करेंगे ॥२४॥

क्रोध मान माया और लोभ इस तरह चार कषायें अनन्तानुबन्धी अप्रत्याख्यानावरण, प्रत्याख्यानावरण और संज्वलन रूप में परिणत होती है अतः कषाय के सोलह भेद हो जाते हैं। इन सबके नष्ट होजाने के बाद यह आत्मा अपने आत्म स्वरूप में लीन होकर आनन्द मय बन जाता है ॥२५॥

वह आनन्द रत्नत्रय का सम्मिलित रूप है। जोकि सर्व श्रेष्ठ, नूतनान्तरङ्ग श्री निलय रूप है। आत्मा अपने प्रयत्न पूर्वक सद्धर्म रूप साम्राज्य का आश्रय करते हुए इस रूप को प्राप्त कर पाता है। जब इस रूप को प्राप्त कर लेता है और अपने प्रदेशों के प्रसारण की पराकाष्ठा को यह आत्मा प्राप्त होता है उसी आकार में नित्य रहनेवाला यह लोक भी है ॥२६॥

यह पराकाष्ठा को प्राप्त हुआ लोक का जो स्वरूप है वह अरहन्त वाणी से निकले हुए नवमांक के समान परिपूर्णतावाला है। जब अरहन्त दशा में यह परिपूर्ण अवस्था प्राप्त हो जाती है उसके अनन्तर यह आत्मा सिद्ध



बन जाती है। अरहन्त अवस्था से जो सिद्ध दशा को प्राप्त होता है उसी का नाम अवतार है। इस प्रकार से आत्मा जब सिद्धावस्था के अवतार को प्राप्त कर लेता है तो नवमाक के जो दो टुकड़े हैं वे स्वयं आपस में मिलकर शून्य बन गये हो तादृश हो जाता है। जिस शून्य में सम्पूर्ण लोक समाविष्ट है। २७।

इस उपर्युक्त दशा को प्राप्त हुआ आत्मा ही हरि, हर, जिन इत्यादि सरस नामों से पुकारने योग्य बनता है क्योंकि इससे वह लोक के अग्रभाग में मुक्ति साम्राज्य को प्राप्त कर लेता है ॥२८॥

जब जीव ने लोक पूरण समुद्धात किया था एवं लोक का सर्व स्वरूपबना था तो तेरहवें गुण स्थान में मिथ्या स्थान में होनेवाला लब्धपर्याप्त कर निगोदिया जीव जो क्षुद्रभव धारण करता है वह जीव लोक का सर्व जघन्य रूप है और लोक पूरण समुद्धात दशा उसी का अन्तिम (उत्कृष्ट) रूप है जोकि तेरहवें गुण स्थान मय है। अब तक नवपद का जघन्य रूप तीन था जोकि साधु उपाध्याय और आचार्य मय है वह नवमाक आद्य श है ॥२९॥

यह जीव सिद्धावस्था में न तो क्षुद्र भव ग्रहणकार रूप में रहता है और न लोक पूरणकार रूप में किन्तु किञ्चिद्भूत चरम शरीर के आकार में रहता है वही जिन विम्ब का रूप है और वह जहा पर जाकर विराजमान होता है वह सिद्ध स्थान ही वस्तुतः जिनालय है। उसी सिद्धालय का प्रतीक यह हमारा आजकल का जिनमन्दिर है और उस मन्दिर में विराजमान जो जिन विम्ब है वह सिद्ध स्वरूप है तथा वैसा ही वस्तुतः हमारा आत्मा भी है ॥३०॥

अर्हत सिद्ध आदि नवपद की प्राप्ति एक जिनेश्वर भगवान विम्ब से ही होती है। अथवा समस्त सद्धर्म भी प्रसिद्ध होता है और सम्पूर्ण लोक का परिज्ञान होता है ॥३१॥

एक जिनेश्वर विम्ब के दर्शन से सम्पूर्ण दिव्य ध्वनि का अर्थ प्राप्त होता है ॥३२॥

इस संसार में रस सिद्धि ही सम्पूर्ण सिद्ध रूप है और वही नवकार मन्त्र का अर्थ है तो भी परमार्थ दृष्टि से देखा जाय तो नवकार मन्त्र का अर्थ आत्म-सिद्धि है और वह जिनन्द्र भगवान की प्रतिमा के दर्शन से होती है ॥३३॥

यही विषय रूप विष का नाश करके सुख उत्पन्न करनेवाला नवमाक

है। अर्थात् जिन विम्ब का दर्शन करने से सब तरह का सुख होता है ॥३४॥

उपर्युक्त सिद्धाक यानी सिद्ध दशा जो है वह अनुपम है इसकी बराबरी करने वाली चोज दुनिया में कोई नहीं है ॥३५॥

काम देव को भी जिसने जीत लिया है ऐसा यह अद्भुत है ॥३६॥

विवेचन—अब आगे जिस-जिस नाम पर जिन विम्ब होता है उस बात को बतलावेगे—

यशस्वती देवी के पति और सुनन्दा देवी के पति श्री ऋषभदेव का यश गाने वाला १ अद्भुत है जो ऋषभदेव महर्षि है जिन्होंने सम्पूर्ण प्रजा को सञ्जीवित रहने का उपाय बतलाया था श्री ऋषभनाथ के विम्ब दर्शन से अमृत यानी मोक्ष की प्राप्ति होती है।

अजित नाथ भगवान का जो दूसरा अंक है वह भी असदृश्य है। सम्भव नाथ भगवान का तीसरा अंक है जोकि दिव्याक है। चौथा अंक अभिनन्दन का, पाचवा सुमतिनाथ का, छठा पद्म प्रभ का, सातवा सुपार्वनाथ का, आठवा चन्द्र प्रभ का, नववां पुष्पदन्त का, दसवा शीतलनाथ का, ग्यारहवा श्रेयासनाथ का, बारहवा वा सुपूज्य का, तेरहवा विमलनाथ का, चौदहवा अनन्त नाथ का, पंद्रहवा धर्मनाथ का, सोलहवा शान्ति नाथ का, सत्रहवा कुन्धुनाथ का, अठारहवा अरुनाथ का, उन्नीसवा मल्लिनाथ का, बीसवा मुनि सुव्रतका, इक्कीसवा नमिनाथ का, बाईसवा नेमिनाथ का, तेईसवा पार्वनाथ का और चौबीसवां अंक श्री वद्धमान भगवान का है। ये ऋषभादि वद्धमानात अंक है सो सब वर्तमान काल के अंक है जोकि चौबीस है। और भी चौबीस अंक इस विष हर काव्य में आने वाले हैं ॥३७ से ५५ तक॥

अब भूतकाल के चौबीस तीर्थंकरों का नाम बतलाते समय प्रतिलोम क्रम से कहने पर चौबीसवां भगवान शान्ति है। तेईसवा अतिक्रान्त वाइसवा श्रीभद्र इक्कीसवा श्रीशुद्धमती, बीसवा ज्ञानमति, उन्नीसवा कृष्णमति, अठारहवा यशोधर, सत्रहवा विमल वाहन, सोलहवा परमेश्वर, पन्द्रहवा उत्साह, तेरहवा शिवगण, बारहवा कुसुमाञ्जलि, ग्यारहवां सिन्ध, दसवां सन्मति, नौवा आगर, आठवा उद्धर, सातवा अमलप्रभ, छठवा सुदत्त, पाचवां श्रीधर, चौथा विमलप्रभ, तीसरा साधु, दूसरा सागर और पहिला निर्वाण इस



रीति से चौबीस तीर्थकर इस भरत क्षेत्र में हुए हैं तथा होते रहेंगे । अबतक भूत तथा वर्तमान भगवानों का कथन हुआ ऐसा कहने वाला यह भूवलय ग्रन्थ है । ५६-७१ तक ।

अब तक मन्मथ को जीतकर अशरीरी होने वाले भूतकालीन भगवान तथा वर्तमान कालीन भगवानों का कथन हुआ । अब मन्मथ को जीतकर अशरीरी बननेवाले आगामी कालीन चौबीस तीर्थकरों का कथन कर देने से नवमांक पूर्ण हो जाता है ॥७२॥

पहिला महापद्म, दूसरा सूरदेव, तीसरा सुपाश्वं, चौथा स्वयंप्रभ, पांचवां सर्वात्मभूत, छठा देव पुत्र, सातवां उदङ्क, आठवां श्रीकद, नवमां प्रोष्ठिल, दशवां जयकीर्ति, ग्यारहवां मुनि सुव्रत, बारहवां अर, तेरहवां पुष्पदंत, चौदहवां निष्कषाय, पन्द्रहवां विपुल, सोलहवां निर्मल, सतरहवां चित्रगुप्त, अठारहवां समाधिगुप्त, उन्नीसवा स्वयम्भू, बीसवां अनिवृत्त, इक्कीसवां विजय बाईसवां विमल, तेईसवां देवपाल, चौबीसवां अनन्त बीर्य, ये भविष्यत काल में होने वाले चौबीस तीर्थकर हैं । ७३ से ८६ तक ।

ये सब तीर्थङ्कर कुमुम वाण कामदेव का नाश करनेवाले होते हैं ॥७६॥ उपयुक्त तीन काल के तीर्थकरों को मिलाकर बहत्तर-संख्या होती है जिसको कि-जोड़ने पर (७+२=९) नव बन जाता है ॥९०॥

जिस काल में तीर्थकर विद्यमान रहते हैं उसको महापवित्र काल समझना चाहिए । उन तीर्थङ्करों का यशोगान करनेवाला यह भूवलय काव्य है । नवमांक गणित पद्धति से उपलब्ध होने के कारण इस काव्य को भी नवमांक कहते हैं ।

नव का अंक विषमांक है जो कि तीन को परस्पर गुणा करने पर आता है । तीन का अंक भी विषमांक है जो कि तीनों कालों का द्योतक है एवं विषमांक से उत्पन्न होने के कारण इस भूवलय काव्य को विषमांक काव्य भी कहते हैं ॥९१-९५॥

प्रत्येक प्राणी को अपने पूर्वोपार्जित कर्मों का ज्ञान कराने के लिए भूत-काल चौबीसी बतलाई गई है तथा उन कर्मों को किस उद्योग से नष्ट करना है, यह बतलाने के लिए वर्तमान तीर्थकरों का नाम निर्देश किया गया है ।

और आगामी काल में समस्त कर्मों को नष्ट करके आप भी उन तीर्थकरों के समान निरञ्जन बन जावें, इस बात को बताने के लिए भावी तीर्थकरों का निर्देश किया हुआ है ।

$$३ \times ३ = ९$$

$$२४ \times ३ = ७२$$

ये तीन चौबीसी के मिलकर बहत्तर तीर्थकर हुये जो कि एक मालों के मणियों के समान हैं । इनको यदि चौदह गुण स्थानों के अंकों से गुणा कर लिया जाय तो एक हजार आठ हो जाते हैं, यही एक हजार आठ श्री भगवान के चरणों के नीचे आने वाले कमल के दल, होते हैं । इस १०८ को भी जोड़ दें तो नव हो जाता है । भगवान जब बिहार करते हैं और डंग भरते हैं तो हरेक डंग के नीचे २२५ कमल होते हैं उन दो सौ पच्चीस कमलों के पत्तों को मिलाकर कुल २२५ × १०८ = २२६८०० पत्ते हो जाते हैं । ९६ से १०० तक ।

उपर्युक्त दो लाख छब्बीस हजार आठ सौ दल भगवान के प्रत्येक ही चरण के नीचे होते हैं जो कि दूसरा चरण रखने के क्षण तक सब घूम जाते हैं । जब भगवान दूसरा रखते हैं उसके नीचे भी इतने ही कमल और इतने पत्ते होते हैं अतः उन दोनों को परस्पर गुणा करने पर लब्धांक ५१४३८२४०००० आये इन सब को परस्पर जोड़ देने पर भी नव हो आता है । इस प्रकार गुणा-कार करते चले जावें उतना ही अतिशय भगवान का उत्तरोत्तर बढ़ता चला जाता है तथा उनके भक्त भव्य पुरुषों का पुण्य भी बढ़ता जाता है । इसलिए हे भव्य जीवो ! इस भूवलय की पद्धति के अनुसार भगवान के चरण कमलों को गुणा करते हुये तुम लोग गणित शास्त्र में प्रवीण हो जावो ।

जिस प्रकार रसमणि के सम्पर्क से हरेक चोज पवित्र बन जाती है उसी प्रकार इस गणित पद्धति का ज्ञान हो जाने से यह जीव भी परमपावन सिद्ध रूप हो जाता है ॥१०१॥

यह गणित शास्त्र जीवों की सम्पूर्ण आशाओं को पूर्ण करने वाला है ॥१०२॥

यह गणित शास्त्र दुष्ट कर्मों की महाराशि को नष्ट करने वाला है ॥१०३॥

अन्तरात्मा को परमात्मा बनाने जाने वाला है ॥१०४॥

उत्तमार्थ को साधन करने वाला है ॥१०५॥

ज्ञान की राशि को बढ़ाने वाला है ॥१०६॥

श्री सिद्ध पद का कारण भूत है ॥१०७॥

पुण्य पुञ्ज को बटोर कर इकट्ठा करने वाला है ॥१०८॥

ईशत्व प्राप्त करा देने वाला है ॥१०९॥

ईश आभार नाम की आठवीं भूमि जो सिद्ध शिला है वहा पर पहुंचा देने वाला है । क्योंकि आठवे चन्द्रप्रभ भगवान के चरण कमलों को स्मरण करके प्रारम्भ किया हुआ यह भूवल्लय है ॥११०॥

यह महा शास्त्र गणित की महाराशि को सूक्ष्म से सूक्ष्मतर तथा सूक्ष्म-तम बना देने वाला है ॥१११॥

इस शास्त्र के द्वारा महाराशि को अल्पाति स्वल्प रूप में लाने पर उसमें कोई बाधा नहीं आती ॥११२॥

यह नाश को जीतने वाला है इसलिए अविनश्वर रूप है ॥११३॥

यही औषध रूप में परिणामन करने वाला है ॥११४॥

यह शास्त्र औषध के समान प्रारम्भ काल में कुछ कटु प्रतीत होने पर भी अन्त में अमृतमय है ॥११५॥

सिद्ध की आत्मा में जिस प्रकार अवगाहन शक्ति है जिस से कि एक सिद्धात्मा में अनन्त सिद्धात्मायें विराजमान हो रहती है उसी प्रकार इस भूवल्लय शास्त्र में भी अनेक भाषाओं में होकर आने वाले अनेक विषयों को समाविष्ट करने की अवगाहन शक्ति है ॥११६॥

सिद्ध भगवान के समान यह शास्त्र भी अग्ररूप गुण वाला है ॥११७॥

अतः यह शास्त्र सब जीवों को अच्छी से अच्छी दशा पर पहुंचा देने वाला है ॥११८॥

उस महान् अपूर्व शक्ति का अनुभव करा देने वाला यह काव्य है ॥११९॥

यह श्री शक्ति को बढ़ाने वाला है अर्थात् अन्तरङ्ग और बहिरङ्ग लक्ष्मी को प्राप्त करा देने वाला यह आद्याकवलय है ॥१२०॥

इत्यादि विशेषण वाक्यों से विभूषित यह महा काव्य है ॥१२१॥

भगवान की वाणी को सुनने वाले भव्य जीवों ने तात्कालिक परिस्थिति को लेकर जो साठ हजार प्रश्न किये थे । जिनमें कि प्रायः सभी विषयों की बात थी, उन प्रश्नों का उत्तर जो अत्यन्त मृदुल और मधुर भाषा में श्री गौतम गणधर ने दिया था । वह चौसठ अकाक्षरों के बानवे वर्ग स्थानान्तर्गत जिन वाणी में था । उसी को श्री गौतम गणधर के बाद में कुमुदेन्दु आचार्य तक होने वाले प्रत्येक बुद्ध महर्षियों ने छ हजार सूत्रों में उपसंहृत करके रखा था जो कि गहन था उसी विषय को सरल करते हुये श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने कन्नड भाषा-त्मक छह लाख सांगत्य छन्दों में वर्णित किया है । जो कि मृदुता ललयात्मक होने से श्रोताओं के लिये हृदयग्राही बन गया है, वही भूवल्लय है । जो पूर्व महर्षियों के द्वारा छ हजार सूत्रों में बद्ध हुआ था वह नौ आगम द्रव्य शास्त्र था । उसका अध्ययन करते हुए तत्पर्याय रूप से परिणत होकर कुमुदेन्दु आचार्य ने उसी के भाव छ लाख सांगत्य छन्दों में बद्ध किया । इसलिए इस भूवल्लय ग्रन्थ का नाम श्री आगम है जिसका कि यह सातवा "उ" नाम का अध्याय है ॥१२५॥

आगामी काल में यह भूवल्लय ग्रन्थ सदा बना रहेगा ॥१२६॥

इस भूवल्लय की रीति से बाहर का बना हुआ जो शास्त्र है वह आगम नहीं होगा ॥१२७॥

यह द्रव्यागम शास्त्र भाव, काल, अन्तर (अनन्त), तद्वितीर्य, क्षेत्र, स्पर्शन, और अल्पबहुत्व इन अनुयोग द्वारा में बटा हुआ है । १२७-१३४ तक । बन्द पाहुड के आगम अबन्ध पाहुड का विषय लिखा हुआ है ॥१३५॥ अबन्ध पाहुड को श्री आगम संख्याङ्क कहते हैं ॥१३६॥

भगवान के श्री मुख से निष्पन्न हुआ यह भूवल्लय नामक श्री आगम है ॥१३७॥

इसीलिए इस भूवल्लय को आगम ग्रन्थ कहते हैं ॥१३८॥

अष्टमहाप्रातिहार्य अर्थात् -

अशोकवृक्षः सरपुष्पवृष्टिदिव्यध्वनिचामरमासतन्त्र ।  
भाभंडलं दुन्दुभिरातपत्रं सत्प्रातिहार्याणि जिनेश्वराणि ॥

अशोकवृक्ष देवताओं के द्वारा भगवान के ऊपर पुष्प की वर्षा होना दिव्य

वृक्षोंके १८००० जाति के पुष्पों की वर्षा होती है और इससे सकल रोग निवारण रूप दिव्यौषधि बनती है, इससे रवेचरत्व सिद्धि, जल गमन, दुर्लेहि सुवर्ण सिद्धि इत्यादि क्रियाओं को बतलाने वाले भूवलथ के चतुर्बुध रूपी प्राणवाय नामक विभाग में वर्णित है। इसे पुष्पायुर्वेद भी कहते हैं ७१८ भाषात्मक दिव्यध्वनि, ६४ अक्षर रूपी चामर, एक मुख होने पर भी चतुर्मुख दीख पड़ने वाला सिंहासन, ज्ञानज्योति को फैलानेवाला भामंडल, प्रचार करनेवाली दुन्दुभि, भगवान के ऊपर रहकर तीनों लोकों के स्वामित्व को दिखाने वाला छत्रत्रय ये आठ प्रकार की भगवान की संपदाये समस्त जीवों को हित करने वाली है।

प्रश्न—यह कैसे ?

उत्तर—कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं कि प्राकृत में अष्टमहाप्राप्ति हाथों को पांडिहेर कहते हैं उनमें सर्व प्रथम अशोक वृक्ष प्रातिहार्य है जोकि जनता के शोक का अपहरण करनेवाला है। उस वृक्ष का विवरण यो है —

ऋषभादि तीर्थंकरों को जिन जिन वृक्षों के मूल भाग में केवल ज्ञान प्राप्त हुआ उसको अशोक वृक्ष समझना चाहिए ॥१३६॥

न्यग्रोध १, सप्तपर्ण २, शाल ३, सरल ४, प्रियङ्गु (श्वेता) ५, प्रियङ्गु (रक्त) ६ ॥१४०॥

शिरीस ७, श्रीनाग ८, अक्ष ९, धूलि १०, पलाश ११ ॥१४१॥

पाटल १२, जामून १३, दधिपर्ण १४, नन्दी १५, तिलक १६ ॥१४२॥

श्वेताम्र १७, कङ्कालि १८, चम्पा १९, वकुल २०, मेघशृंग,

२१ ॥१४३॥

धूलि (लाल) २२, शाल २३, धव २४, ये चौबीस क्रमशः अशोक वृक्ष हैं। इन वृक्षों के फूलों कीभावना देकर अग्नि पुट करने पर पारा सिद्ध रसायन रूप मारिण बन जाती है ॥१४४॥

ये सब वृक्ष रसमणि के लिए उपयोगी होने के कारण माङ्गलिक होने से इन्हीं वृक्षों के पत्तों की बन्दन वार बनाई जाती है ॥१४५॥

उस वन्दन वार के बीच बीच में उस रस मणि का बना हुआ घण्टा लगा रहता है ॥१४६॥

यह वन्दनमाला देखने में अत्यन्त सुन्दर मन मोहक हुआ करती है ॥१४७॥

इस बन्दन माला की छटा एक अनुपम रमणीय हुआ करती है जिसके प्रत्येक पक्ष मे से राग की परम्परा प्रगट होती रहती है ॥१४८-१४९॥

यह अशोक वृक्ष अधिक मात्रा में फल और पुष्पों से व्याप्त हुआ करता है ॥१५०॥

अगर रससिद्ध करना हो तो इन वृक्षों के क्षुद्र पुष्प न लेकर त्रिनाल प्रफुल्लित पुष्प लेना चाहिए ॥१५१॥

और उसी को फिर यदि रस मणि बनाना हो तो इन्हीं वृक्षों के क्षुद्र (मञ्जरी रूप) फूल लेना चाहिए ॥१५२॥

सबसे पहलान्यग्रोध नाम का अशोक वृक्ष है। उसके फूल को यशस्वतीदेवी अपनी चोटी में धारण करती रहती थी ॥१५३॥

इसी प्रकार प्रथम कामदेव बाहुबलि भी कुसुमवाण प्रयोग के समय इसी फूल को काम में लेते थे ॥१५४॥

इसीलिए सभी महात्माओं ने इस फूल को कामितफल देने वाला मानकर अपनाया है ॥१५५॥

इस फूल के उपयोग से भव्यों को जो सम्पदा प्राप्त होती है वह वृक्ष की बेल के समान उत्तरोत्तर बढ़ती रहती है ॥१५६॥

जिस किसी पुरुष ने विष पान किया हो तो उसकी वाधा को दूर करने के लिए इस फूल को औषधि रूप में देना ॥१५७॥

श्री भरत चक्रवर्ती की पत्नी कुसुमाजी देवी अपने सब अलंकार इसी पुष्प द्वारा बनाती थी ॥१५८॥

पारा को धनरूप बनाना हो तो इस पुष्प को काम में लेना ॥१५९॥

जिस प्रकार भगवान का अशोक वृक्ष अनेक शाखा प्रति शाखाओं को लिए हुए होता है उसी प्रकार यह भूवलथ ग्रन्थ भी अनेक भाषा तथा उप-भाषाओं को लिए हुए है ॥१६०॥

भगवान के जो अशोक वृक्ष बतलाये गये हैं वे सब अपने प्रत्येक भाग में नवरङ्ग मय होते हैं जोकि नवरस के उत्पादक माने गये हुए हैं। इस प्रकार के महत्व को रखने वाला अशोक वृक्ष श्रवण सिद्धि के लिए भी परम सहायक



होता है। और अपने अपने तीर्थंकर के शरीर से बारह गुणा समुन्नत होता है। १६१।

निर्मल तीर्थ तथा मङ्गल स्वरूप रहने वाले इन अशोक वृक्षों का वर्णन करें तो कहा तक करे।

जो अशोक वृक्ष सौ धर्मोद्भूत के उद्यान में गुप्त रूप से विद्यमान है और जो समवधारण रचना के समय में भगवान के पीछे में हुआ करता है उस वृक्ष की बात यहाँ पर नहीं है परन्तु भगवान ने जिस वृक्ष के नीचे केवल ज्ञान पाया उसकी बात यहाँ पर की गई है। १६२ यहाँ तक अशोक वृक्ष का वर्णन समाप्त हुआ।

वरदहस्त के समान भगवान अरहन्त के मस्तक पर जो छत्रवत् होता है वह भक्तियों की द्रुम से युक्त होता है अतः ऐसा प्रतीत होता है कि मानो ताराओं से मण्डित पूर्ण चन्द्र मण्डल ही हो। १६३।

भगवान के सिंहासन प्रतिहार्य में जो सिंह होता है वह यद्यपि एक मुख वाला होता है फिर भी चार मुख वाला दीख पड़ता है, क्योंकि वह स्फटिकमणि निर्मित होता है। एव वह सिंहासन भगवान के नय और प्रमाणमय सन्मार्ग का प्रतीक रूप से प्रतीत होता है।

उस सिंह के ऊपर एक हजार आठ दलका, कमल होता है जिसकी लाल परछाई उस स्फटिकमणिमय सिंह में झलकती रहती है। इसीलिए दर्शकों को उसके रत्नमय होने में सन्देह नहीं रहता जहाँ पर कमल की परछाई नहीं रहती वहाँ पर सिंह सफेद रहता है। १६४।

बारह सभाके बहिर्भाग की ओर जो प्राकार है उसमें जो गोपुर द्वार होते हैं वहाँ से लेकर सिंहासन प्रतिहार्य तक एक रेखा कल्पित करके उस रेखा को अर्द्धच्छेद शलाका रूप से उतनी वार काटना जितने कि इस मङ्गल प्राभृत में अंकाक्षर है। मङ्गल प्राभृत में २०७३६०० इतने अक्षर हैं। १६५।

यद्यपि सिंह का मुख देखने में क्रूर भयावना हुआ करता है किन्तु भगवान के आसन रूप जो सिंह होना है वह लोगों को भय उत्पन्न नहीं करता, प्रत्युत शीर्षप्रदर्शित करता है हिंसा को रोककर बल पूर्वक अहिंसा को अस्पष्ट करने वाला होता है। अत्रती लोग जब क्रूरता धारण कर लेते हैं तथा समवधारण

में आते हैं तो उस सिंह का दर्शन करते ही उनका हृदय रूपी कमल प्रफुल्लित हो उठता है। और अपनी शक्ति की प्रबलता पर गर्व रखने वाले राजा महाराजा लोग जब इस सिंह के दर्शन करते हैं तो सरल होकर नतमस्तक हो रहते हैं। १६६ से १७० तक।

उपयुक्त सिंह शरीर की शीर्षवृत्ति के धारक तथा अहिंसादि महाव्रतों के अक्षुण्णपालक श्री दिगम्बर जैन परमर्षि लोग ही इस मङ्गल प्राभृत की नवमाक पद्धति को पूरी तौर से जान सकते हैं। प्राभृत का ही प्राकृत भाषा में पाहुड़ हो जाता है। दिगम्बर महर्षि लोग जिस आसन से बैठकर इस मङ्गल प्राभृत को लिखते हैं या इसका उपदेश करते हैं उस आसन को ही वीरासन समझना चाहिए। इसी वीरासन का दूसरा नाम श्री पद्धति है। इस आसन के द्वारा ही मङ्गल प्राभृत की भाँकी होती है। तथा यह आसन ही भगवान के रूप को स्पष्ट कर दिखलाने वाला है। इस आसन से मुनि लोग जब उपदेश करते हैं तो वह उपदेश दीपक के प्रकाश की भाँति अपने आपको फैलाता है। दिगम्बर जैन सम्प्रदाय में ही यापनीय संघ नाम का एक मुनि सघ था। जो द्राविड देश में विचरण करता था उस संघ में इस वीरासन की बड़ी महिमा थी। उन लोगों की मान्यता थी कि इस वीरासन से अशान्ति मिटकर शान्ति होती है। तथा यह आसन भारत वर्ष की कीर्ति को बढ़ाने वाला है। यह भूवल्लय ग्रन्थ भी श्री पद अर्थात् भगवान के चरण कमल की गणित पद्धति से बना हुआ है। जिस गणित पद्धति को जान लेने पर श्वेत लोह से चान्दी बनाने की विधि भी भारतियों को प्राप्त हो जाती है। १७१ से १८२ तक।

भगवान के दिव्य स्फटिक मय सिंहासन से कुछ दूरी पर हाथ जोड़े हुए प्रफुल्लित मुख होकर वल्लयाकार रूप से देव लोग खड़े रहते हैं जो कि गम्भीर दुन्दुभिनाद करते रहते हैं सो सब आम जनता को मानो ऐसा कहते हैं कि दौड़कर आओ भगवान के दर्शन करो। भगवान के पीछे में जो अशोक वृक्ष होता है उसके फूलों की बरसा होती रहती है एक बार में अठारह हजार फूल बरसते हैं एवं बार-बार बरसते रहते हैं। भगवान के परमोदारिक शरीर में से जो कुण्डलाकार दिव्य ग्रखण्ड ज्योति निकलती रहती है उसको आमण्डल कहते हैं। उसके आगे करोड़ों सूर्यों की ज्योति भी मात खा जाती है। अतः उसे



भामण्डल को भानुमण्डल भी कहा जा सकता है। इस भामण्डल का तेज सूर्य के तेज के समान आँखों को अखरने वाला न होकर चन्द्रमा की ज्योति के समान प्रसन्नता देनेवाला होता है। उपर्युक्त अशोक वृक्ष के फूलों की जो वृष्टि होती है वह इस भामण्डल के दिव्य तेज में होकर आती है। अतएव दर्शकों को ऐसा प्रतीत होता है मानो ये फूल देवलोक से ही बरस रहे हों। भगवान के दोनों बगलों में चमर दुरते रहते हैं जोकि दोनों बगलों को मिला कर चौसठ होते हैं और पूर्ण चन्द्रमा की कान्ति वाले या शंख के समान धवल कान्ति वाले होते हैं। भगवान के चमर भी चौसठ होते हैं तो अक्षरों का रङ्ग भी श्वेत ❖ माना हुआ है। अक्षर चौसठ इस प्रकार हैं कि अ इ उ ऋ लृ ए ऐ ओ औ ये नौ स्वर हैं। जो कि ह्रस्व दीर्घ और प्लुत के भेद से सत्ताईस हो जाते हैं। कवर्गादि पांच के पञ्चीस अक्षर हैं य र ल व श ष स ह ये आठ हैं ( अं अः क ( ५ ) ०, ००, ००० प ०००० ) ये चार योग बाह अक्षर हैं १८६ से १८९ तक।

इन चौसठ अक्षरों का लिपि रूप कैसा है ? यह प्रश्न हुआ १९०१।

इसका उत्तर ऊपर पहले आ चुका है १९११।

अ कार से लेकर योग वार पर्यन्त चौसठ अक्षरों का एक अक्षर (समूह) बन गया वही चामर का रूप है। इस प्रकार आठ प्रातिहार्यों का वर्णन हुआ। यह सब नवमांक बन्धन से बद्ध हुआ मङ्गल वस्तु रूप है। जिसका कि यहाँ वर्णन है इसलिये इस भूवल्य के पहले विभाग का नाम मङ्गल प्राभृत है। मङ्गल काव्य बनाने के लिए कवि लोगों को यहां सब प्रकार की सामग्री प्राप्त हो जायेगी। १९२२ से २०० तक।

शिव पद को प्राप्त किये हुये श्रीचन्द्र प्रभ जिन भगवान का यह अङ्क है १२०१।

❖ १ प्रसिद्ध कर्णाटक भाषा के व्याकरण के आदि रचियता श्री नागवर्म दिगम्बर जैनचार्य ने अपने छन्दोजम्बुधि नामक ग्रन्थ में ऐसा लिखा है कि जब मानव को बोलने की इच्छा होती है तो नाभि मण्डल पर से शव उत्पन्न होकर प्राण वायु के संयोग से तुरई की आवाज के समान प्रवाह रूप होकर निकलता है उसका वर्ण श्वेत होता है। देखो—  
अनुक्कल पवन निम् जीवनिष्टरिम् कहते पागिन ओल नाभि पोणेडु पट्टु गु शब्द अदखण्ण श्वेतं।

नवमांक से सिद्ध किया हुआ यह सिद्धांक है १२०२।  
यह सिद्ध परमेष्ठी का अङ्क होने से इच्छित वस्तु को देने वाला है १२०३।

इस ग्रन्थ के अध्ययन करने से गणित पद्धति के द्वारा गुणाकार करने से रस सिद्धि होकर सांसारिक तृप्ति तथा आत्म योग प्राप्त होकर पारलौकिक सुख सिद्धि प्राप्त होती है १२०४।

जैनियों के लिए तो भगवान का चौसठ चामरों का दर्शन होने के साथ-साथ ही चौसठ अक्षरों का ज्ञान हो जाता है।

विशेष विवेचन—

आचाराङ्गादि द्वादश अङ्ग और उत्पादादि चौदह पूर्व तथा धर सेनाचार्य तक कम होते हुए आया हुआ कर्म प्रकृति प्राभृत शास्त्र एवं गुणधरादि द्वारा बनाया हुआ कषाय माहुड आदि महा ग्रन्थ, कुन्दुकुन्दु के द्वारा बनाये हुए समय सारादि चौरासी पाहुड ग्रन्थ और तत्त्वार्थ सूत्रादि सभी शास्त्रों का अध्ययन करके ज्ञान प्राप्त करना एक असम्भव-सी बात है परन्तु कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं कि चौसठ अक्षरों को जानकर उनके असंयोगी द्विसंयोगी इत्यादि चतुष्टि संयोगी पर्यन्त करले तो परिपूर्ण द्वादशांग वाणो को जानकर सहज में हो सकता है जिसमें कि समस्त विश्वभर के शास्त्र समाविष्ट हो रहे हैं। तथा संसार में अनेक भाषाएँ प्रचलित हैं उनकी लिपियाँ भी भिन्न-भिन्न प्रकार की हैं एक भाषा के जानकार को दूसरी भाषा तथा उसकी लिपि का बोध भी नहीं होता है परन्तु इस भूवल्य की पद्धति के अनुसार अङ्ग लिपि से लिखने पर हर भाषा के जानकार के लिए वह एक ही लेख पर्याप्त हो जाता है भिन्न भिन्न लिखने की जरूरत नहीं पड़ती। मतलब यह है कि दुनिया भर में जितनी पाठशालायें हैं उनमें यदि भूवल्य की अङ्क लिपि पढ़ाना शुरू कर दी जावे तो

फिर उनको भिन्न-भिन्न लिपिया पढने की कोई आवश्यकता नहीं रह जाती । २०५।

यह भूवल्लय ग्रन्थ नवकार मन्त्र रूप मङ्गल पर्याय से बनाया हुआ है । २०६।

इस भूवल्लय के अध्ययन करने से ससार का नाश होकर सिद्धता प्राप्त हो जाती है । २०७।

इस भूवल्लय ग्रन्थ के जो अक्षर हैं वे सब नवमन्त्र यानी आदि-कामदेव श्री ब्राह्मवली स्वामी के द्वारा प्रकट किये हुए हैं । २०८।

तथा उन्हीं अङ्काक्षरों को भरत चक्रवर्ती ने सर्व प्रथम लिपि रूप में अवतरित किया था वह लिपि ब्राह्मी लिपि थी, जोकि 'कर्मण्डिक' भाषा रूप थी । २०९।

बृद्ध से नौजवान बनने रूप काया कल्प करने वाली महीषधि उपयुक्त चौबीस तीर्थंकरों के दीक्षा कल्याणक के वृक्षों के रस से बनती है ( जिसकी विधि भूवल्लय के चौथे खण्ड प्राणावायु पूर्व में बतलाई गई है ) परन्तु इस त्रसनाली में होने वाले समस्त ससारी भव्य जीवों का काया कल्प करने वाला एक सम्यक्त्व रूप महीषधि रस है । मङ्गल पर्याय रूप से उस सम्यक्त्व रूप महीषधि रस को प्रदान करने वाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है । २१०।

श्रीचन्द्रप्रभ भगवान ने समाक तथा विषमाक को 'एक' कर दिखलाने कतिथा अङ्क और अक्षर को भी एक कर दिखलाने की पद्धति बतलाई जोकि पद्धति विश्वभरके लिए शुभ श्रेष्ठ और वरप्रद है तथा सर्व कल्याण है । ऐसा परमोत्तम उपदेश करनेवाले उन चन्द्रप्रभ भगवान को नमस्कार करते हुए कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं कि हे भगवान हम सबकी आर्प रक्षा करें । २११।

अब कुमुदेन्दु आचार्य उसी चन्द्रप्रभ भगवान की ही ज्योत्स्नि रूप इस भूवल्लय श्रुतज्ञान को नमस्कार करते हुए कहते हैं कि 'जिन' वंशी माता हमें नाश न होने वाले अक्षराक को दिया जिसकी 'कि' साधन स्वरूप लेकर हम यह सिद्ध प्राप्त कर सकेंगे । सिद्धावस्था में जिस प्रकार अनन्त गुण

एक साथ रहते हैं उसी प्रकार तुम्हारी कृपा से बने हुए इस भूवराय ग्रन्थ में भी नवमाक पद्धति के द्वारा तीन काल और तीन लोक के समस्त विषय समाविष्ट हैं इसीलिए यह पाहुड ग्रन्थ है । २१२।

इस अध्याय में श्रेणि वद्ध काव्य में ८०१६ आठ हजार उन्तीस अक्षराक है । अब इसी माला के अन्तर काव्य के पत्रों में १३१३१ तैरह हजार एक सौ इकतीस अक्षर हैं । इन सब अक्षरों से निर्मित किया हुआ यह भूवल्लय काव्य चिरस्थायी हो । २१३।

उ ८०१६ + अन्तर १३१३१ = २११५० = ६

अथवा

अ—उ १०, ५५, ८८ + ११५० = १,२६,७३८

इस अध्याय के प्रथम श्लोक के आद्यक्षर से प्रारम्भ करके क्रमशः ऊपर से नीचे तक पढ़ते आवे तो जो प्राकृत श्लोक निकलता है उसका अर्थ कहते हैं—(उपपाद मारणान्तिक इत्यादि) ।

उपपाद और मारणान्तिक समुद्धात में परिणित त्रस तथा लोकपूरण समुद्धात को प्राप्त केवली का आश्रय करके सारा लोक ही त्रसनाली है । विशेषार्थ-विविश्रित भव के प्रथम समय में होनेवाली पर्याय की प्राप्ति को उपपाद कहते हैं । वर्तमान पर्याय सम्बन्धी आयु के अन्तर्मुहूर्त में जीव के प्रदेशों के आगामी पर्याय के उत्पत्ति स्थान तक फेले जाने को मारणान्तिक समुद्धात कहते हैं । ( ति० द्वि० अ. ८ ) इसी अध्याय के श्लोकों के अट्ठाईसवें अक्षर को क्रमशः ऊपर से नीचे तक लेकर लिखे तो इसी ग्रन्थ के अध्याय के अन्त तक आकर जो संस्कृत गद्य अधूरा रह गया था वहा से चालू होता है सो— 'ग्रन्थ--कर्ता श्री सर्वज्ञदेवास्तदुत्तर' ग्रन्थ कर्तारह गणधर देवाह प्रति गणधर देवाह, अर्थात् इस भूवल्लय नाम के ग्रन्थ के सर्व प्रथम मूल भूत कर्ता श्री सर्वज्ञ भगवान हैं उसके बाहु में इसको गणधर देव गीतमदि ने फिर उनको ईर्ष्य प्रति गणधरों ने प्राप्त किया था ।

इति सप्तमो 'उ' नामक अध्याय समाप्त हुआ ।

## आठवां अध्याय

ऊ० नविल्लदे सिद्धवादाद सिम्हासन । तानहु जिननेरिर्दागल् । ते० नम वेम्बगाग मूरने प्रतिहार्य । दानम्म बळकैयन्कगळम् ॥१॥  
 रा० वंबु अष्टम सप्त षष्ठम पन्चम । दवन्नु चतुर्थ त्रये षा० सवण द्वितीयु एकांक शून्यद । नवकार सिम्हासनद ॥२॥  
 प० द सिद्धियागलु वरवण्डु शन्केगे । ओदगे उत्तर काव्य म० मुदवीव ओम्बदने शन्केय पेळुव । पद पूर्वपक्ष सिद्धांत ॥३॥  
 मा० दद सिम्हासन शब्द ओम्बद् अरोळ् । कूटद सिम्ह आसवम् व० कूटव बिट्आग ओम्बदने सिम्हद । कूट सिद्धान्तद शन्के ॥४॥  
 रा० रर बेचुव जीव सहितद सिम्हवो । गुरु वर्धमान वाहन च० आ ॥ मरद सिम्हवो जीव रहितद सिम्हवो । अरहंत नेरिद सिम्ह ॥५॥  
 म० पुजरेख सिम्हासनदि बन्दिह सिम्ह । घन जाति सिम्हवो ना० वनदोळु चलिप सिम्हवो अल्लवो एम्ब । घनशन्केयागे भुवल्लय ॥६॥  
 मुनिगळ शन्के गुत्तरबु ॥७॥ तनगे बन्द आर शन्केगळ ॥८॥ घनवाडुत्तर सिद्धाविन्तु ॥९॥ तनि शन्केगे जीव रहित ॥१०॥  
 एनुव शब्ददे काण्ब दृष्टि ॥११॥ घन प्रतिहार्य मूरक ॥१२॥ घन सिम्हवडु शुद्ध स्फटिक ॥१३॥ मणिगळ रचितवागिहुडु ॥१४॥  
 चिनुमयनेरिद सिम्ह ॥१५॥ कोनेय कर्माटक सिम्ह ॥१६॥ जिन मुनियन्ते सुशांत ॥१७॥ घन मुनिगळ शूर वृत्ति ॥१८॥  
 अनुभवदाद सिम्ह ॥१९॥ कोनेय भवान्तर सिम्ह ॥२०॥ घनद पुराकृत सिम्ह ॥२१॥ जिन वर्धमानर सिम्ह ॥२२॥  
 घनद सिम्हासन वल्लय ॥२३॥

द० वनिय निज सिम्ह नाल्मोगवागिह । नव सिम्हमुख उददव दु० अवभरिसलु आदिनाथ जिनेन्द्र । नव दोहदष्टिह अळते ॥२४॥  
 व० व पादपद्मद केळगिह सिम्हद । विविधदुत्सेधवदनुम् सा० अवरवरेने आदिनाथरिग् एनूर । नवधनुवण्टिह अळत ॥२५॥  
 ड० एण्डगरेन्नुव जयघंटे नादद । घन शब्ददनुभववस र० जिननग अजितनाना रिगेनाल्करे नूर । एनुव धनुविनण्डु सिम्ह ॥२६॥  
 आ० दआमेले शम्भवरिगे नाल्नुऊर । मोदद अभिनन्दनर ॥ आद मा० ददसिम्ह मूरनूर यवत्तु । नाध सुमुतिगे मूनूर ॥२७॥  
 ऐदने जिनगुन्नूरैयु ॥२८॥ मोद सुपाद्व इन्नूर ॥२९॥ मोददेन्दके नूर्यवत्तु ॥३०॥ आद ओम्बत्त के नूर ॥३१॥  
 मोद शीतलरगे तोडवत्तु ॥३२॥ आदि अनन्त ऐवत्तु ॥३३॥ शरीद हन्परडे इप्पत्तु ॥३४॥ मोद विमल अरवत्तु ॥३५॥  
 आदि अनन्त ऐवत्तु ॥३६॥ आदि धर्मवुनलवत् ऐडु ॥३७॥ श्री दिव्य शांति नलवत्तु ॥३८॥ आद कुत्थुबु मवत्तु ॥३९॥  
 आदाग अरबु मवत्तु ॥४०॥ श्रीद मल्लियु इप्पत्तु ॥४१॥ आदि इप्पत्तु इप्पत्तु ॥४२॥ मोदद नमि हदिर्नदु ॥४३॥  
 आदि नेमिय अंक हत्तु ॥४४॥ श्रीधव पार्श्व ओम्बत्तु ॥४५॥ आद्यन्त वीरांक एळु ॥४६॥ आदि इप्पत्तु एरळ धनुष ॥४७॥  
 नेद अंक इगळेले इनिनु ॥४८॥ मोददवत्तिमंगळु मोळबु ॥४९॥ साधित सिम्ह भुवल्लय ॥५०॥

को० षटक बन्धांकदोळु कूडिदक्षर । दार्शमिक क्रम गणित ॥ षट्म निर्मल स्फटिकद बण्णद । भीष्टद सिम्ह वरांगळ ॥५१॥  
 डि० गदअ गणितदे तेगेयालादी एन्दु । भगवन्त पुष्पदन्ता द० य ॥ सोगसिन कुन्दपुष्पद बण्ण एरडके । मिगिलाद सिम्हशरीर ॥५२॥  
 ति० रेयेलिल हरितवर्णपार्श्व सुपाश्व । हरवर्ण नील य० सुव्रत । बरबुदिदे नेमि पद्मप्रभ सत्तु । वरवासु पूज्यगे केम्पु ॥५३॥  
 य० शदेन्दु सिम्ह बण्ण बिळिदु हळदि । वशनीलकेम्पु इन्तु आ० ने । ऋषि हदिनारर सिम्हगळ चिन्नद । रसद स्फटिकद वर्णगळु ॥५४॥  
 म० हवीर देवन सिम्हासन चिन्न । महद्आदि वृषभ जिनम् चा० ॥ मिह सिम्हवदनोडे चिन्नद नाडाद । इहके नन्दियु लोक पूज्य ॥५५॥



महदादि गान्धेय पूज्य ॥५६॥  
 सुहुमांक गणितबेदट ॥६०॥  
 संचर सूरार मूर ॥६४॥  
 गहगहिसुव नगु भरित ॥६८॥  
 महवीर तलेकाच गंग ॥७२॥

महावीर नन्दपुवकुलबु ॥५७॥  
 महसीडु महाव्रत भरत ॥६१॥  
 महनीय गुरुगण भरत ॥६५॥  
 अहमीन्द्र स्वर्गवी भरत ॥६९॥  
 महदादि शिवभद्र भरत ॥७३॥

महति महावीर नन्दि ॥५८॥ इहलोकदादिय गिरिय ॥५९॥  
 वहिसिदणुव्रत नन्दि ॥६२॥ सहेनेय गुरुगळ बेदट ॥६३॥  
 महिय गंगरसरगणित ॥६६॥ गहन विद्ययेगळाळ गिरियु ॥६७॥  
 इह कल्पवृक्षद भरत ॥७०॥ महिय कलवणु कोवळला ॥७१॥  
 महमेय मंग भूवल्य ॥७४॥

ए\* लु कमल मुन्देळु कमल हिन्दे । सालु मूवतएरड् अन्क ॥ पाल र\* कूडिसल् कावुत्तुर ॥ शरी लालित्यद कवल ॥७५॥  
 क\* रणेयश्च धवलवर्णद्वअ पादगळिह । परमात्म पादद्वय य\* दे ॥ सिरिविहनालकंकरसिसिम्हद मुख । भरतखंडद शुभ चिन्हे ७६  
 क\* विदिह मूरुगपक्षि मानव वर्गव । प्रवधरिसुत शान्तद शू\* री॥ अवतारवो इडु वीरश्री एन्देम्ब। सुविवेकि भरत चक्ररांक॥७७॥  
 वी\* र जिनेन्दरन वाहनवी सिम्ह । मूरने पडिहारवडु ॥ सार शू\* वीरश्री सारस्वत धीर । रारयकेवदनद सिम्ह ॥७८॥  
 स\* मचतुरल सस्थान सन्हननद । विमल वयभविह कु\* न्द॥ अमहरवरणद धवल मंगल भद्र । गमकदशिव मुद्रे सिम्ह ॥७९॥  
 क्रमदन्क वेरडन्क सिम्ह ॥८०॥ अमलात्म हर शम्भु सिम्ह ॥८१॥ नमि से सौभाग्यद सिम्ह ॥८२॥ समवसरणदग्र सिम्ह ॥८३॥  
 क्रम नालकुचरण एन्टक ॥८४॥ गमक केसर सिम्ह नाल्कु ॥८५॥ विमल सिम्हद प्रतिहार्य ॥८६॥ सम विषमान्कदे शून्य ॥८७॥  
 गमक लक्षणद अहिमसे ॥८८॥ शर्म हर पाहुड ग्रन्थ ॥८९॥ समद नाल्मोगदादि सिम्ह ॥९०॥ क्रमद महाव्रत सिम्ह ॥९१॥  
 क्रम सिम्हक्रीडित तपन ॥९२॥ अमहर गजदग्र क्रीडे ॥९३॥ नमिसिदरगणुव्रत शुद्धि ॥९४॥ शर्मद महाव्रत शुद्धि ॥९५॥

विमलान्क काव्य भूवल्य ॥९६॥

ल\* क्षण जारदे सिम्हगळ् बाळुव । तक्षणवेने आगाग ॥ लक्षा व\* क मीरिद वरुषगळेष्टन्क वीक्षितियोळगे बाळुवुडु ॥९७॥  
 क\* डिमेयायुविन शरी महावीर देव । नडिय सिम्हासनदल्लि ॥ ओ द\* गिद सिम्हदायुपु हत्तु वरुषवु । विडदे समवसरणदलि ॥९८॥  
 खा\* ति के यंग्र पारश्व जिनेन्द्र । ख्यातिय सिम्हद अयु ॥ पूत कु\* शल वर्षगळ् अरवत् ओम्बत्तु । नूतन मासगळ् एन्डु ॥९९॥  
 रण\* भदिह नेमि स्वामिय सिम्हदायुडु । शुभवर्ष एट्त्तरकके व\* दे। शुभदेवत्तआरुदिनगळ् कडिमेयु । विभुविन सिम्ह बाळुवुडु॥१००  
 म\* रळिशरी नमि देवर सिम्हदायुडु । एरडूवरे साविरके ॥ बर द\* ओम्बत्तु वर्षगळन्क कडिमेयु । सिरि सुव्रतर सिम्हदायु ॥१०१॥  
 परिदेळूवरे साविरडु ॥१०२॥ सिरि मल्लि जिन सिम्हदायु ॥१०३॥ बरे ऐदनालकेन्दसोन्ने सोन्ने ॥१०४॥ अरद्विसोन्ने नवेन्दु नाल्कु ॥१०५॥  
 सिरि कुन्थेरळ्मूरैळ् मूरनाल्कु ॥१०६॥ वरशान्तेरळ्नालनवेन्दु नाल्कु ॥१०७॥ धर्म नवनाल्कु नाल्केरडु ॥१०८॥ धर्ममरंकवु विडियार ॥१०९॥  
 सिरि अनन्तवेन्दोम्बत्तु ॥११०॥ वरुष मुन्दे नव नाल्केळु ॥१११॥ गुरु विमल वेळोम्बत्तुगलु ॥११२॥ बरे नाल्कन् कडु नाल्कु ओम्बु ॥११३॥  
 वर वासुपूज्यरडु नव ॥११४॥ वरे मूर ऐदन्क वरुष ॥११५॥ सिरि शैरेयान्सेन्दु नवगळ् ॥११६॥ बरे नाल्कन्कवु सोन्ने एरडु ॥११७॥  
 सिरि शीतल पूर्व अंग ॥११८॥ बरलोम्बत्तुगळ्द मूरैडु ॥११९॥ वर वेलु नववु नाल्कुगळु ॥१२०॥ बरे मुन्दे मूरैडु वरुष ॥१२१॥  
 गुरु पुष्पदन्तर पूर्व ॥१२२॥ वरुष ओम्बत्तुगळ् ऐडु ॥१२३॥ गुरु चवरन्क पूर्वनि ॥१२४॥ अरुह् ओम्बेळनव मूर मूरैडु ॥१२५॥  
 वरुषवारुनवनाळ् मूरैडु ॥१२६॥ वर चन्द्रप्रभ रोम्बत्तुगळु ॥१२७॥ सिरि - पूरवेगळु मन्दन्ग ॥१२८॥ सिरि एळु बिडियन्कयार ॥१२९॥



बरे सूर ओम्बतु सूरेंदु ॥१३०॥ वरुषव् अयदोम्बतुगळ ॥१३१॥ बरेबुडु सूर मत्तेन्दुम् ॥१३२॥ सरि मास मुक्कालु वरुष ॥१३३॥  
 विरुबुडु आ सिम्हदायु ॥१३४॥ वरडु सुपार्श्व पूर्वगळ ॥१३५॥ बरुबुडु नवदन्क ऐडु ॥१३६॥ अरि मुन्दे पूर्वान्ना एळम् ॥१३७॥  
 बरे नव एळु सूरुम्बतु ॥१३८॥ सरि सूर एन्दुगळन्क ॥१३९॥ बरि अन्नगविन्दुतागे गरुव ॥१४०॥ बरे ओम्बु नाल्नव सूरेंदु ॥१४१॥  
 वरुषगळन्कवण्डिटुडु ॥१४२॥ गुरु पद्म प्रभर पूर्वगळ ॥१४३॥ बरे ओम्बतुगळ नयडु सल ॥१४४॥ इरे इन्तु पूर्वान्ना दंक् ॥१४५॥  
 मुरेन्दु सूरुम्बतु सूरेंदु ॥१४६॥ बरेबुदेम्बतु नाल्कु लक्ष ॥१४७॥ दिरविनोळोम्बून वरुष ॥१४८॥ वर सुमति नव वयदपूर्व ॥१४९॥  
 अरि पूर्वागदविडिएळ ॥१५०॥ बरे आदयन्त वेम्बतुसूर ॥१५१॥ सरिम ध्य नव नवम ॥१५२॥ अरि वर्ष विडियन्क एळ ॥१५३॥  
 गुरु सोत्ते एवोम्बतु नवव ॥१५४॥ अरि मत्ते नव सूर एन्टम् ॥१५५॥ सर अभिनन्दन पूर्वे ॥१५६॥ बरुव पूर्वगळ ओम्बतु ऐडु ॥१५७॥  
 अरि अंग नाल्नव सूर ऐडु ॥१५८॥ वरुषादि एरडेन्द ओम्बतु ॥१५९॥ बरे तोम्बतु ओम्बतु सूरेंदु ॥१६०॥ वर शम्भवर्ड नववयडु ॥१६१॥  
 वर पूर्वगळ मुन्दे अंक् ॥१६२॥ बरलाडु देम् भत्ताल्लक्ष ॥१६३॥ दिरविनोळ ऐदन्क ऊन ॥१६४॥ वरुषवे म् भत्ताल्लकु लक्ष ॥१६५॥  
 दिरविगे हदिनाल्कु ऊन ॥१६६॥ एरडेने अजितर पूर्वे ॥१६७॥ सरियाद् ओम्बतुगळ ऐडु ॥१६८॥ वर अंगवेम्भत्ताल्लक्ष ॥१६९॥  
 दिरविनोळे रडन्क ऊन ॥१७०॥ वरुषगळेम्भत्ताल्लक्ष ॥१७१॥ दिरविनोळून हन्नेरडु ॥१७२॥ पुरुदेव पूर्व लक्षगळेगे ॥१७३॥  
 सिरियोम्बु ऊनवादन्क ॥१७४॥ वरुषवेम्भत्ताल्लकु लक्ष ॥१७५॥ दिरविनोळ साविर खन ॥१७६॥ इरुव सिम्हगळ आयुविनिनु ॥१७७॥  
 भरत खण्डद सिम्हदायु ॥१७८॥ भरतद सिम्हगळायु ॥१७९॥ सिरियु पद्मादानु पूर्वी ॥१८०॥ इरु वण्ट महाप्रातिहार्य ॥१८१॥  
 दिरविनोळ पडिहार सूर ॥१८२॥ बरुवन्क सिम्हलांछनवु ॥१८३॥ गुरु वीरनाथ भूवलय ॥१८४॥ गुरु मुनि सुव्रत नमिय ॥१८५॥  
 वर सिम्हदुपदेश वेरडु ॥१८६॥ परम्परे सिम्ह भूवलय ॥१८७॥

(पद्मादानु पूर्विय महावीर भगवान वाहन का सिम्ह और सिम्हासन के तीसरे प्रातिहार्यके सिम्हको जिन्दे वरुष (१०) दश,)

(पार्श्व नाथके ३ ने प्रातिहार्य की सिम्हद आयु वरुष ६९ न, इसी तरह आगे भी गिनती कर लेनी चाहिए)

वा\* सव निर्मित समवसरण बाळव । लेसिन कालदन्कगळम् ॥ आ\* सरेयष्टिह भरत खण्डद सिम्ह । दाशेय प्रातिहार्यक ॥१८८॥  
 स\* म नाल्कु पादगळादर एन्टिह । कर्म सिम्हव कायवक्क ॥ चा\* विमल ज्ञानदवृषभादितीर्थकयक्ष । रमल यक्खियर रक्षितवु ॥१८९॥  
 ट\* एण्डणवाद्य गोवदन चक्रेश्वरि । घन महायक्ष रोहिणी ॥ र\* आ । मणित्रिमुखनुप्रज्जापतियक्षेश्वर । जिनयक्षिवज्रभृं खलेयु ॥१९०॥  
 टि\* तुम्बुर वज्राकुश राग । मुद मातंग यक्षांक ॥ स\* य\* अनातन पत्ति अप्रति चक्रेशि । ठिद विजय पुरुषदत्ते ॥१९१॥  
 न\* व अजित मनोवेगे ब्रह्मनु काळि । सवण ब्रह्मेश्वर ॥ आ\* द॥ नव ज्वालासालिनि दंविगु हत्तंक । छविकुमार महाकाळि ॥१९२॥  
 च\* रितेय षण्मुखम् गडरि हन्नेरडंक । नव पातालरवर ॥ द\* यक्ष॥ अवन गान्धारियु किन्नर वइरोटि । नवकिम्पुरुष सोलसेयु ॥१९३॥  
 स\* व गारुड मानसि देवि हदिनार । नव गन्धर्व यक्षेश ॥ या\* महा मानसि देविहदिनेळु । सवण कुबेर देवि जया ॥१९४॥  
 ह\* रूषद वरुणनु विजया देवी । सिरि भूकुटि अपराजितेयु ॥ स\* हा गोमेध बहुरुपिणि देवि । सिरि पार्श्व कुष्माण्डिनिनु ॥१९५॥  
 स\* रण मातंग पद्मावति देवियु । वर गुह्यक सिद्धायिनिनु ॥ ना\* रक तिरियु गतिगे सल्लद इन्न । सार भवयर जीव देवर ॥१९६॥  
 सा\* विरदेन्दु दलगळ तावरेयनु । कावुत तलेयोळु हात्त ॥ ता\* ई\* नालमोग सिम्हरूपव काव्य । पावन यक्ष यक्षियरु ॥१९७॥

दवन यक्ष यक्षियरु ॥१६८॥ बेविन हूवनित्तवरु ॥१६९॥ तावरे हूविन रसदे ॥२००॥ ई विश्व रसव कायदवरु ॥२०१॥  
 जीवकोटिगळ कायदवरु ॥२०२॥ कावरु अपुव्रत गळनु ॥२०३॥ तातु बेटुगळ तावरेय ॥२०४॥ ईवरु नेलद तावरेय ॥२०५॥  
 श्रीवीर जलद तावरेय ॥२०६॥ ई विध मूर तावरेय ॥२०७॥ काविनोळ रसमणि सिद्धि ॥२०८॥ गीवरु हूविन वरव ॥२०९॥  
 कावरु हूवेपत्तेरडम् ॥२१०॥ तातु सिम्हगळ लेक्कदलि ॥२११॥ कावरु भरतार्य भुविय ॥२१२॥ कावरु महाव्रतिगळनु ॥२१३॥  
 श्री वीर विक्रम बलरु ॥२१४॥ जीव हिम्सेयनु निल्लिपरु ॥२१५॥ कावरहिम्हिसेय बलदि ॥२१६॥ तातु दर्शनिकरागिरुत ॥२१७॥  
 कावरु व्रतिकादि नेलेय ॥२१८॥ श्री वीरवारिण सेवकरु ॥२१९॥ तावरे दलगळोळिहरु ॥२२०॥ देव वैक्रियकर्धि धरु ॥२२१॥  
 कावरु औदारिकर ॥२२२॥ देव देवियर तिदुवरु ॥२२३॥ पावन धर्म होत्तवरु ॥२२४॥ नोवुगळलनिल्लिपरु ॥२२५॥  
 श्री वीर देव पूजकरु ॥२२६॥ तातु सिद्धरनु सेविसलि ॥२२७॥ श्री वीरगणितव कायद ॥२२८॥ देव देवियर भूवल्य ॥२२९॥  
 श्री वीर सिद्ध भूवल्य ॥२३०॥

इ\* ख श्री समवसरण नाल्मोग सिम्ह । अरुहन पाद कमल श\* रो ॥ सरद नालियहोत्तुत्तिरुत बरुतिर्प । सिरिय देवागम पुष्पा ॥२३१॥  
 गि\* डवु अज्ञोक्तु पोडविय भव्यर । सडगरवनु वर्धिसिरे श्\* री\* जडद देहद रोग आतंक वार्धिय । गडिय सावुगळनु केडिसि ॥२३२॥  
 दा\* नगळन्नेल ज्ञानदोळडिगि । आनन्दवनेल्ल तरिसि ॥ ज्ञाने पु\* ण्यवनीव पुष्पवृष्टियनीडु । वा नम् प्रान्तिहार्याक ॥२३३॥  
 ल\* क्षणवाद चामर अरवत्ताल्लु । अक्षर अरवत्ताल्लु ॥ ष\* इक्षेयक्षरदंक नवम दिव्य ध्वनि । रक्षिपुद् ओम् ओम्बत्तुगळ ॥२३४॥  
 तक्षण कर्म विनाश ॥२३५॥ सिक्षिप हन्नेरडंग ॥२३६॥ हक्केळु मूवत् एरडम् ॥२३७॥ प्रकटवादेरडु कालनूरु ॥२३८॥  
 ईक्षिग भामन्डलांक ॥२३९॥ लक्षद दुन्दुभिनाद ॥२४०॥ रक्षेयद्वादश गणवे ॥२४१॥ अक्षरदंक हन्नेरडु ॥२४२॥  
 अक्षर वेद हन्नेरडु ॥२४३॥ लक्षिप प्रान्तिहार्याण्ट ॥२४४॥ अक्षरदण्डु मंगलवु ॥२४५॥ शिक्षण काव्यांक वलय ॥२४६॥  
 श्रीक्षिण मन्ग प्राभूतवु ॥२४७॥ अक्षरदन्क सान्त्य ॥२४८॥ कुक्षि मोक्कषद सिद्ध बंध ॥२४९॥ अक्षय पद प्रान्तिहार्य ॥२५०॥

शिक्षण लब्धान्क शून्य ॥२५१॥ अक्करदन्क भूवल्य ॥२५२॥ शिक्षण ग्रन्थ भूवल्य ॥२५३॥  
 दु\* रितव हरिसुव अण्ट मन्गल द्रव्य । वेरसि प्राभूत प\* दवदनु ॥ परमात्म पादद्वयद एन्टक्षर बरेदिह पाहुड ग्रन्थ ॥२५४॥  
 ति\* रेय जमबू द्वीपद् एरडु चन्द्रादित्य । रिहवण्ट रूप द\* अमल ॥ सरसिजाक्षरकाव्यपुरुगळ्ऐवर दिव्य । करयुगदानांक ग्रन्थ ॥२५५॥  
 भा\* रत देशदमोघ वर्षषनराज्य । सारस्वतवेम्बन्ग ॥ सारा न\* क गणित दोळक्षर सक्कद । नूर साविर लक्ष कोटि ॥२५६॥  
 या\* हत्तिराज्जसहाम्सिएनुडु[अष्टम]मुक्काल् । सारविकेरडेऊनास् त\* र अन्तर हदिनेळु साविरगळ्गे । सार[नेर] नालवत्ताल्लुकुम्ऊनम् ॥२५७॥  
 द ने ऊ ८७४८ + अन्तर १६६५६ = २५७०४ = १८ = ९  
 अथवा अ से 'ऊ' तक १,२६,७३८ + ऊ २५७०४ = १,५२,४४२।

ऊपर से नीचे तक प्रथमाक्षर पढते आने से प्राकृत गाथा बन जाती है वह इस प्रकार है

ऊरणपमाणंदड कोडितियं एक बोसलववाणं । बासट्टेचेसहस्साडिगिदालडुति भाया ॥७॥

अगर बीच मे से लेकर पढे तो-क्रमश ऊपर से नीचे तक पढने पर इस प्रकार संस्कृत निकलती है-

उनकी रचनानुसार लेकर, आचार्य श्री कुम्भ कुम्भ आचार्यादि ग्रामनाय से श्री पुष्पदंत...

अब इस अध्याय में सिंहासन 'नाम के प्रातिहार्य' का 'विशेष' व्याख्यान के उपयोग में आनेवाले अङ्कों का वर्णन किया जा रहा है। नवम अङ्क जिस प्रकार परिपूर्ण है उसी प्रकार भगवान का सिंहासन भी परिपूर्ण महिमा वाला होता है। उस पर जबकि भगवान विराजमान हैं। अतएव भव्य जन तेनमः कहते हैं जो कि तीसरा प्रातिहार्य है।

श्री जिनभगवानसिंहासन पर विराजमान रहते हैं अतएव वह सिंहासन भी भव्य जीवों का कल्याण करने वाला होता है। जिनेन्द्र भगवान का होना तो बहुत मोटी बात है बल्कि जिन भगवान की प्रतिमा भी जिस सिंहासन पर विराजमान हो जाती है तो उस सिंहासन की महिमा अपूर्व बन जाती है। यदि स्वयं श्री जिन भगवान या उनकी प्रतिमा ये दोनों भी न हों तो अपने अन्तरङ्ग में ही भाव रूपी सिंहासन पर भगवान् को विराजमान करके गणित से गुणा करते हुये उस काल की महिमा को प्राप्त कर लेना। १।

नवम, अष्टम, सप्तम, षष्ठ, पञ्चम, चतुर्थ, तृतीय, द्वितीय, प्रथम और शून्य इस रीति से नवकार सिंहासन है। २।

इस प्रकार नवकार सिंहासन की सिद्धि के विषय में अनेक तरह की शकयें उत्पन्न होती हैं। उन सब में पहली जो शङ्का है उसको हम यहां पर पूर्व पक्ष रूप में लिखते हैं। और उसका सिद्धान्त मार्ग से उत्तर देते हैं जो कि भव्य जीवों के लिये सन्तोष जनक है। ३।

सिंहासन यह समासान्त 'शब्द है जो कि सिंह और आसन इन दो शब्दों से बना हुआ है। उनमें से अगर आसन शब्द को हटा दिया जाय तो सिर्फ सिंह रह जाता है यही वाद विवाद का विषय है। ४।

सिंह जो कि वृत्त में विचरण करता है जिसके कन्धे पर सटा की छाटा रहती है जिसे देखते ही मानव भयभीत हो जाता है क्या यहां पर वही सिंह है? अथवा वर्द्धमान जिनेन्द्र का जो लाञ्छन (चिन्ह) रूप है वह सिंह है! या लेप्य कर्मात्मक (चित्र) सिंह है! अथवा अरहन्त भगवान् जिस पर विराजमान

❖ शून्य सिंहासन, दन्त सिंहासन, रत्न सिंहासन, शारदासिंहासन इत्यादि नामों से गुरु पीठ या राज पीठ आज भी दक्षिण में महेश्वर (मैसूर) में क्रमशः चित्र वर्ग, दिल्ली, मार-बाद नरसिंह राज पुत, अवधेष्वर गोल और शुं गैरी आदि स्थानों में मौजूद हैं।

थे वह सिंह है? अथवा सर्व साधारण जिस पर बैठते हैं वह सिंह है? अथवा सजातीय विजातीय एक वर्णात्मक अनेक वर्णात्मक विभिन्न वर्णों में नाना प्रकार से निवास करते हैं वह सिंह हैं क्या? या इन सभी से एक निराले प्रकार का सिंह है? कौन सा सिंह! इन सब शङ्काओं का उत्तर नीचे दिया जाता है। ४-६-७।

ऊपर छह तरह की शंका है। ८।

उसके उत्तर में आचार्य महाराज कहते हैं कि यह निर्णय सिंह है। फिर भी दर्शक लोगों के अन्तरङ्ग में जिस जिस प्रकार का कषायविश होता है उसी रूप में उसका दर्शन होता है। ९-१०-११।

वह सिंह शुद्ध स्फटिक 'मणि' बना हुआ है।

उस पर भगवान विराजमान होते हैं। १३ से १४ तक

जिस सिंहासन पर भगवान विराजमान होते हैं वह सिंह भी कर्माटक है कर्मों का नष्ट करने वाला है और जब भगवान उस सिंहासन पर से उतर कर चौदहवें गुण स्थान में पहुंच जाते हैं तब भगवान की कर्माटक (सर्वजीवों के कर्माटक को नष्ट कर देने वाली) भाषा रूपी दिव्यध्वनि भी बन्द हो जाती है। यह भगवान के आसन रूप में आया हुआ सिंह मुनि के समान शान्त दीख पड़ता है। १५ से १७।

यहां पर सिंह को आसन रूप में क्यों लिया? इसका उत्तर यह कि दिगम्बर जैन मुनि लोगसिंह के समान शूर वीरता पूर्वक क्षुधातृषादि वाईस परी-षहों का सामना करते हैं और उन पर विजय पाते हैं। १८।

योगी लोग अपने आत्मानुभव के समय में इस सिंह के द्वारा क्रीड़ा किया करते हैं। १९।

संसार का अन्त करनेवाले चरम जन्म में इस सिंह की प्राप्ति होती है। २०।

अनादिकाल से आज तक के भव्यों को यह सिंह अन्तिम भव में ही मिलता आया है और अनेक अनन्त काल तक होने वाले भव्य जीवों को भी अन्तिम

पीठ या राज पीठ आज भी दक्षिण में महेश्वर (मैसूर) में क्रमशः चित्र वर्ग, दिल्ली, मार-



जन्म में ही इसकी उपलब्धि होगी । २१ ।

वर्द्धमान जिन भगवान भी एक प्रकार से सिंह हैं । २२ ।

इस सिंहासन प्रतिहार्य से वेष्टित हुआ यह भूवल्लय ग्रन्थ है । २३ ।

अब इस सिंह की ऊँचाई आदि के बारे में बतलाते हैं ।

भगवान समवशरण में एक मुख होकर भी चार मुख वाले दीख पड़ते हैं उसी प्रकार यह आसन रूप सिंह भी एक होकर भी चार चार मुखों दीखा करता है । इस सिंह की ऊँचाई भगवान के शरीर प्रमाण होती है । २४ ।

आदिनाथ भगवान के चरण कमलों के नीचे रहने वाले सिंह की ऊँचाई पाँच सौ धनुष की थी । २५ ।

घण्टा के बजाने से जो टन नाद होता है उसको परस्पर में गुणाकार करते जाने से जो गुणनफल आता है वही श्री अजितनाथ भगवान के सठे चार सौ (४५०) धनुष सिंह का प्रमाण है । २६ ।

तत्पश्चात् श्री सभवाथ भगवान का ४०० धनुष श्री अभिनन्दन का सठे तीन सौ (३५०) धनुष तथा श्री सुमतिनाथ भगवान का ३०० धनुष सिंह का प्रमाण है । २७ ।

श्री पद्मप्रभ भगवान का २५० धनुष प्रमाण सिंह की ऊँचाई है । २८ ।

श्री सुपार्वनाथ भगवान का दो सौ (२००) धनुष ऊँचा सिंह का प्रमाण है । २९ ।

आठवे श्री चन्द्र प्रभु भगवान के सिंह की ऊँचाई १५० धनुष प्रमाण है । ३० ।

नीचे श्री पुष्पदन्त भगवान के सिंह की ऊँचाई १०० धनुष प्रमाण है । ३१ ।

श्री शीतलनाथ भगवान के सिंह की ऊँचाई ९० धनुष प्रमाण है । ३२ ।

श्री श्रेयांस नाथ भगवान के सिंह की ऊँचाई ८० धनुष प्रमाण है । ३३ ।

श्री वासुपूज्य भगवान के सिंह की ऊँचाई ७० धनुष प्रमाण है । ३४ ।

श्री विमलनाथ भगवान के सिंह की ऊँचाई ६० धनुष प्रमाण है । ३५ ।

श्री अनन्त नाथ भगवान के सिंह की ऊँचाई ५० धनुष प्रमाण है । ३६ ।

श्री धर्मनाथ भगवान के सिंह की ऊँचाई ४५ धनुष प्रमाण है । ३७ ।

श्री दिव्य शातिनाथ भगवान के सिंह की ऊँचाई ४० धनुष प्रमाण है । ३८ ।

श्री कुशुनाथ भगवान के सिंह की ऊँचाई ३५ धनुष प्रमाण है । ३९ ।

श्री अर्हनाथ भगवान के सिंह की ऊँचाई ३० धनुष प्रमाण है । ४० ।

श्री मल्लिनाथ भगवान के सिंह की ऊँचाई २५ धनुष प्रमाण है । ४१ ।

श्री मुनिसुव्रत तीर्थंकर के सिंह की ऊँचाई २० धनुष प्रमाण है । ४२ ।

श्री नमिनाथ भगवान के सिंह की ऊँचाई १५ धनुष प्रमाण है । ४३ ।

श्री नेमिनाथ भगवान के सिंह की ऊँचाई १० धनुष प्रमाण है । ४४ ।

श्री पार्वनाथ भगवान के सिंह की ऊँचाई ९ हाथ प्रमाण है । ४५ ।

अन्तिम तीर्थंकर श्री महावीर भगवान के सिंह की ऊँचाई ७ हाथ प्रमाण है । ४६ ।

उपर्युक्त २४ तीर्थंकरों में से प्रथम तीर्थंकर श्री आदिनाथ भगवान से लेकर २२ वे तीर्थंकर श्री नेमिनाथ भगवान पर्यन्त धनुष की ऊँचाई है । ४७ ।

उपर्युक्त सभी अङ्क गुणाकार से प्राप्त हुये हैं । ४८ ।

श्री पार्वनाथ भगवान तथा महावीर भगवान के सिंह की ऊँचाई का प्रमाण धनुष न होकर केवल हाथ ही है । ४९ ।

इस अंक को साधन करने वाला भूवल्लय ग्रन्थ है । ५० ।

आगे भूवल्लय के कोष्ठक बंधाक में मिलने वाले अक्षर को द्वात्रिंशु (दशम) क्रम से यदि गणित द्वारा निकालें तो आठवें तीर्थंकर श्री चन्द्रप्रभु पर्यन्त जो सिंह का वर्णन किया गया है वह निर्मल शुभ्र स्फटिक मणि के समान है । इस प्रकार इस स्फटिक मणिमय वर्ण के सिंह का ध्यान करने से ध्याता को अभीष्ट फल की प्राप्ति होती है । ५१ ।

इसी गणित को आगे बढ़ाते जाने से भगवान पुष्पदन्तादि दो तीर्थंकर के सिंह लोचन का वर्ण कुन्द पुष्प के समान है ५२ ।

श्री सुपार्वनाथ तथा पार्वनाथ भगवान के सिंह का वर्ण हरित है, श्री



सुव्रत तीर्थंकर के सिंह का वर्ण नील है तथा श्री नेमिनाथ, पद्मप्रभु और वासु-पूज्य इन तीनों तीर्थंकरों के सिंह का वर्ण रक्त है । ५३ ।

आठ तीर्थंकरों के सिंहों का वर्ण श्वेत, पीत, नील तथा रक्त वर्ण का है किन्तु शेष सोलह तीर्थंकरों के सिंहों का वर्ण स्वर्ण रस तथा स्फटिक मणि के समान है । ५४ ।

महावीर भगवान का सिंहासन स्वर्ण मय तथा आदि तीर्थंकर श्री आदि-नाथ भगवान का नन्दी पर्वत पर स्थित सिंहासन स्वर्ण मय है । क्योंकि यह स्वाभाविक ही है, कारण यह स्वर्ण उत्पत्ति का ही देश है । यह नन्दी पर्वत अनादि काल से लोक पूज्य है । ५५ ।

गंग वंशीय राजा इस अनादि कालीन पर्वत को पूज्य मानते थे । ५६ ।

महावीर भगवान के निकट नाथ वंशीय कुछ राजा दक्षिण देश में आकर नन्दी पर्वत के निकट निवास करते थे । वे 'नन्द पुद' कुलवाले कहलाते थे । ५७ । महावीर भगवान के कुल से सेव्य होने के कारण इस नन्दीगिरि को महति महावीर नन्दी कहते हैं । ५८ ।

अनेक जैन मुनियों का निवास स्थान होने से इस पर्वत को इह लोक का आदि गिरि भी कहते हैं । ५९ ।

अनेक सूक्ष्म गणित शास्त्रज्ञ दिगम्बर जैन मुनि यहां निवास करते थे इसलिये इस गिरि का 'सुहृमाक गणित का गिरि' भी नाम है । ६० ।

इस पर्वत पर निवास करने वाले ब्राह्मण क्षत्रिय महर्षि लोग उग्र-उग्र तपस्या करने वाले हो गये हैं जिनको घोरान्ति घोर उपसर्ग आये हैं फिर भी क्षत्रियत्व के तेज को रखने वाले उन महर्षियों ने उन उपद्रवों का सहर्ष सामना किया था और उन पर विजय पाई थी । इसलिये इसको महाव्रत भरतगिरि भी कहते हैं यहाँ पर भरत के माने शिरोमणि के हैं । ६१ ।

इन महर्षियों की सिंहासनादि सरीखी तपस्या को देखकर आश्चर्य चकित होकर अनेक अव्रती लोग भी अगुव्रतादि स्वीकार करते थे इसलिये इस पर्वत को अगुव्रतनन्दी भी कहते हैं ।

इस पर्वत पर रहने वाले मुनि लोग अनुपम क्षमाशील हो गये हैं इसलिये इस पर्वत को 'सहन करने वाले गुरुओं का गिरि' भी कहते हैं । ६३ ।

इस पर्वत पर रहने वाले जैन मुनियों के पास सभी धर्मवाले आकर धर्म के विषय में पूछताछ करते थे और समाधान से सन्तुष्ट हो जाते थे इसलिये इसको तीन सौ त्रेसठ धर्मों का सहचरगिरि भी कहते हैं । ६४ ।

मुनियों के नाना गण गच्छों की उत्पत्ति भी इसी पर्वत पर हुई थी इसलिये इस गिरि का नाम गुरु गण भरत गिरि भी है । ६५ ।

जिन गङ्ग वंशी राजाओं का वर्णन ऋग्वेद में आता है वे सब राजा जैन धर्म के पालने वाले थे तथा गणित शास्त्र के विशेषज्ञ थे । उन सब राजाओं की राजधानी भी इस पर्वत के प्रदेश में ही परम्परा से होती रही थी इसलिये इस को गंग राजाओं के गणित का गिरि भी कहते हैं । ६६ ।

विद्याधरों की भांति इस पर्वत पर अनेक मान्त्रिकों ने विद्यायें सिद्ध की थी इसलिये इसको गहन विद्याओं का गिरि भी कहते हैं । ६७ ।

इस पर्वत के आठ शिखर बहुत ऊँचे ऊँचे हैं । इसलिये इसको 'अष्टापद भी कहते हैं । इस पर्वत पर से नदी भी निकल कर बहती है तथा इस पर्वत पर अनेक प्रकार की जड़ी बूटी भी है जिनको देखकर लोगों का मन प्रसन्न हो जाता है और हंसी आने लगती है । इसलिये इस पर्वत का नाम 'हंसी पर्वत' भी है । ६८ ।

जिस प्रकार सभी अहमिन्द्र एक सरीखे सुखी होते हैं उसी प्रकार इस पर्वत पर रहने वाले लोग भी सुखी होते हैं । इसलिये इसको भूलोक का अहमिन्द्र स्वर्ग भी कहते हैं । ६९ ।

कल्प वृक्ष कहां है ऐसा प्रश्न होने पर लोग कहा करते थे कि इस नन्दी गिरि पर है इसलिये इसका नाम 'कल्पवृक्षाचल' भी है । ७० ।

कल्पवृक्ष तीर्थ, कावलाला और तालेकाया यह सब नन्दी गिरि पर करने वाले गंग राजाओं की राजधानी भी थी । ७१-७२ ।

विशेष विवेचन—जहां पर जगदाश्रयकारी श्री बाहुबली की प्रसिद्ध मूर्ति है जिसको आज श्रवण वेलगोल कहा जा रहा है उस क्षेत्र को पहले कल्प-प्युतीर्थ कहते थे वह प्रदेश भी गंग राजाओं की अधीनता में था जो कि नान्दी गिरि से एक सौ तीस मील पर है और नन्दी गिरि से तीस मील की दूरी पर एक कोवलाला नाम तीर्थ था जिस को आज 'कोलार' कहते हैं जिस पर सोने

की खानि है तथा नन्दी गिरि से डेढ सौ मील दूर पर तालेकाडू नाम का गांव है जो कि पूर्व में इन गंग राजाओं की राजधानी था। इसके तालेकाडू के आस-पास में मलपूर नाम का एक पहाड है जिस पर पूज्यपादाचार्य के आदेश से इन्ही गंग राजाओं के द्वारा बनाया हुआ विशाल जिन मन्दिर है तथा पद्मावती की मूर्ति भी है जिस मूर्ति की बडो महिमा है। जैन ही नहीं अजैन लोग अपना इच्छित पदार्थ पाने की इच्छा से उसकी उपासना किया करते है और यथोचित फल पाकर संतुष्ट होते हैं। इसी नन्दी गिरि से पांच मील दूर पर यलव नामक एक गांव है जो कि पूर्व जमाने में एक प्रसिद्ध नगर के रूप में था। वही पर कुमुदेन्दु आचार्य रहते थे। यलव के आगे भू लगाकर उसे प्रतिलोम रूप पढने से भूवल्लय हो जाता है।

यह नान्दी गिरि प्राचीन काल से श्री वृषभनाथ के समय से बहुत बडा पुण्य क्षेत्र माना गया है। ७३।

महावीर भगवान का सिंहासन सोने का बना हुआ था और महद आदि ऋषभ जिनेन्द्र की प्रतिमा के नीचे रहने वाले सिंहासन का सिंह भी सोने का ही है। क्योंकि इस पर्वत के नीचे सोने की खान पाई जाने से मंगल रूप बतलाने वाला सोने की वस्तु बनाने में क्या आश्चर्य है। इस पर्वत में ही भूवल्लय ग्रन्थ को आचार्य कुमुदेन्दु ने लिखा है। ७४।

भगवान के चरणों के नीचे रहने वाले सिंह के ऊपर के कमलों की बत्तीस लाइनें हैं जिनमें एक-एक लाइन में सात-सात कमल है। (३२×७=२२४) कमल हुए। भगवान के नीचे रहने वाले एक कमल को मिलाकर २२५ कमल हो जाते है। उन कमलों का आकार स्वर्ण से बनाकर नन्दी पर्वत के अग्रभाग में बनाये हुए विशाल मंदिर में गंग राजा शिवमार ने रक्खा था। ७५।

दया धर्म रूपी धवल वर्ण भगवान का पादद्वय कमल के ऊपर विराजमान था। वहाँ सिंह का मुख एक होते हुए भी चारों तरफ चार मुख दीखते थे, क्योंकि यह चतुर्मुखी सिंह के मुख का चिन्ह गंग राजा का राज्य चिन्ह अर्थात् भरत खण्ड का शुभ चिन्ह था। ७६।

विवेचन—आज के भारत का जो राज्य-चिन्ह चौमुखी सिंह है वह अशोक चक्रवर्ती का राज्य चिन्ह था, ऐसी मान्यता प्रचलित है। अशोक से भी

पूर्व गंग वंश के राज्य काल में भी यह चतुर्मुखी सिंह भारत का राज्य चिन्ह रहा है। यह सिंह ध्वज का लाछन चिन्ह चौबीसों तीर्थंकरों के समवशरण में रहने वाला होने के कारण अथवा प्रत्येक तीर्थंकर के समय में होनेवाले सिंह की आयु, मुख, प्रमाण, देह प्रमाण आदि का विवरण इस भूवल्लय ग्रन्थ के इसी अध्याय में आने वाला है। अत प्रमाणित होता है कि यह चतुर्मुखी सिंह का चिन्ह बहुत प्राचीन समय से चला आ रहा है।

इस मन्दिर के ऊपरी भाग में मृग, पक्षी, मानव आदि के सुन्दर चित्र बनाए हुए थे। उन सब में वीर श्री का द्योतक यह सिंहासन था। यह सब भरत चक्रवर्ती का चलाया हुआ चक्राक क्रम था। ७७

यह सिंह वीर जिनेन्द्र का वाहन (पगचिन्ह) था और प्रातिहार्य भी था। जैन धर्म, क्षत्रिय धर्म, शौर्य श्री, सारस्वत श्री इन सब विद्याओं का प्रतीक यह सिंह था। ७८।

यह सिंह समचतुरस्र संस्थान और उत्तम सहनन से युक्त रचना से बना हुआ था, एवं मंगलरूप था, विमल था, वैभव से युक्त था, भद्रस्वरूप था तथा भगवान के चरणों में रहने से इस सिंह को शिव मुद्रा भी कहते हैं। ७९।

ऋषभ आदि तीर्थंकरों से क्रमागत सिंह की आयु और ऊंचाई, चौड़ाई सब घटती गई है। अन्यत्र ईश्वर इत्यादि का वाहन भी सिंह प्रतीक दीख पड़ता है। ८०-८१।

भगवान के इन सिंहों को नमस्कार करने से सौभाग्य की प्राप्ति होती है। ८२।

सब सिंहों में समवशरण के अग्र भाग में रहने वाले सिंह को ही

लेना। ८३। एक सिंह के चार पैर होते है। अब यहां ज़ाहो तरफ़ आठ चरखे दीख

पड़ते है। ८४। प्रत्येक सिंह के मुख पर केश विशालता से दीख पड़ते है। ८५।

इस सिंह को इतना प्राधान्य क्यों दिया गया? इसका उत्तर ग्रंथ है कि

भगवान के ८ प्रातिहार्यों में एक प्रातिहार्य होने से इसका महत्व इतना हुआ। ८६।

एक सिंह होते हुए भी चार दीख पड़ने से गणित शास्त्र के क्रमानुसार





इसके प्रस्तार का आकार इस प्रकार है। यहा पर भी पहिले एक उपवास एक पारणा और दो उपवास एक पारणा करनी चाहिए। पश्चात् दो मे से एक उपवास का अंक घटा देने पर एक उपवास एक पारणा, दो मे एक उपवास का अंक जोड़ देने पर तीन उपवास एक पारणा, तीन मे से एक का अंक घटा देने पर दो उपवास एक पारणा, तीन मे से एक उपवास का अंक बढा देने पर चार उपवास एक पारणा होती है। इसी प्रकार जघन्य सिंहनिष्क्रीडित के समान आगे भी समझ लेना चाहिये। इसमे अंको की संख्या एक सौ तिरपन है। इसलिये एक सौ तिरपन तो उपवास होते हैं और स्थान तैतीस हैं। इसलिये तैतीस पारणा होती है। इसलिये यह मध्य सिंहनिष्क्रीडित व्रत एक सौ छियासी दिन मे समाप्त होता है।

उत्तम सिंहनिष्क्रीडित—एक से पन्द्रह अंक तक का प्रस्तार बनाना चाहिये। उसके शिखर पर अन्त मे (मध्य मे) सोलह का अंक आ जाना चाहिये और उपर्युक्त सिंहनिष्क्रीडितों के समान यहा पर भी दो दो अक्षरों की अपेक्षा से एक एक उपवास का अंक घटा बढा लेना चाहिये। इस रीति से जोड़ने पर जितनी इसमे अंकों की संख्या सिद्ध हो उतने तो उपवास समझने चाहिये और जितने स्थान हों उतनी पारणा जाननी चाहिये। इसके प्रस्तार का आकार

१ २ १ ३ २ ४ ३ ५ ४ ६ ५ ७ ६ ७ ८ ९ ८ १० ९ ११ १० ११ १२ ११  
१ ३ १२ १४ १३ १५ १४ १५ १६ १५ १४ १५ १३ १४ १२ १३  
११ १२ १० ११ ९ १० ८ ९ ७ ८ ६ ७ ५ ६ ४ ५ ३ ४ २ ३ १ २ १

इस प्रकार है। यहां पर भी पहिले एक उपवास एक पारणा और दो उपवास एक पारणा करनी चाहिये। पश्चात् दो में से एक उपवास का अङ्क घटा देने पर एक उपवास एक पारणा, दो मे एक उपवास का अंक बढा देने पर तीन उपवास एक पारणा, तीन मे से एक उपवास का अंक घटा देने पर दो उपवास एक पारणा, तीन में एक उपवास का अंक मिला देने से चार उपवास एक पारणा, चार में से एक उपवास का अंक घटा देने पर तीन उपवास एक पारणा, चार में एक उपवास का अंक बढा देने से पांच उपवास एक पारणा,

पांच मे से एक उपवास का अंक घटा देने से चार उपवास एक पारणा, पांच में एक उपवास का अंक जोड़ देने से छे उपवास एक पारणा, छे मे से

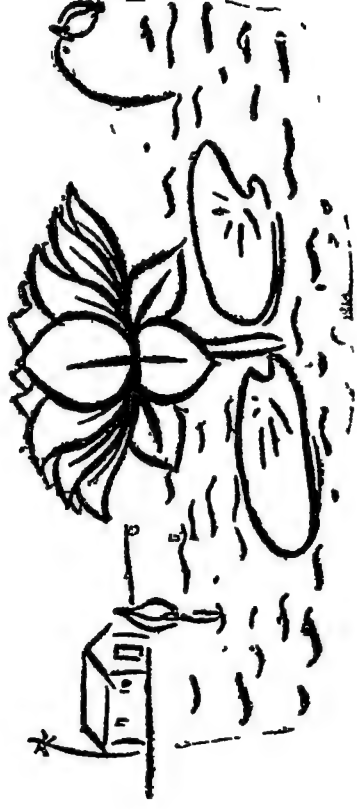
एक उपवास का अंक घटा देने पर पांच उपवास एक पारणा, छे में एक उपवास का अंक बढा देने पर सात उपवास एक पारणा, सातमें से एक उपवास का अंक घटा देने पर छे उपवास एक पारणा, सात मे एक उपवास का अंक मिला देने से आठ उपवास एक पारणा, आठ मे से एक उपवास का अंक घटा देने पर सात उपवास एक पारणा, आठ मे एक उपवास का अंक मिला देने पर नौ उपवास एक पारणा, नौ मे से एक उपवास का अंक घटा देने पर आठ उपवास एक पारणा, नौ मे एक उपवास का अंक जोड़ देने पर दश उपवास एक पारणा, दश मे से एक उपवास का अंक घटा देने पर नौ उपवास एक पारणा, दश मे एक उपवास का अंक बढा देने पर ग्यारह उपवास एक पारणा, दश मे से एक उपवास का अंक घटा देने पर दश उपवास एक पारणा, ग्यारह मे से एक उपवास का अंक घटा देने पर बारह उपवास एक पारणा, बारह ग्यारह मे एक उपवास का अंक बढा देने पर तेरह उपवास एक पारणा, तेरह मे में एक उपवास का अंक मिला देने पर तेरह उपवास एक पारणा, चौदह मे से एक उपवास का अंक बढा देने पर चौदह उपवास एक पारणा, चौदह मे से एक उपवास का अंक घटा देने पर पन्द्रह उपवास एक पारणा, पन्द्रह मे से एक उपवास का अंक बढा देने पर चौदह उपवास एक पारणा, पुन पन्द्रह उपवास एक पारणा और सोलह उपवास एक पारणा, सोलह मे से एक उपवास का अंक घटा देने से पन्द्रह उपवास एक पारणा, पन्द्रह मे से एक उपवास का अंक बढा देने पर चौदह उपवास एक पारणा, चौदह मे से एक उपवास का अंक घटा देने पर पन्द्रह उपवास एक पारणा, चौदह मे से एक उपवास का अंक घटा देने से तेरह उपवास एक पारणा, इत्यादि रीति से आगे भी समझना चाहिये। इस रीति से इस उत्तम सिंहनिष्क्रीडित व्रत मे अंको की मिलकर संख्या चारसौ छियानबे है। इसलिये इतने तो इसमे उपवास होते है और स्थान इकसठ है इसलिये इकसठ पारणा होती न्हे। यह व्रत पाच सौ सत्तावन दिन मे समाप्त होता है।

ग्रन्थकार ने तीनों प्रकार के सिंहनिष्क्रीडित व्रतों की संख्या और पारणा गिनकर बतलाने की यह सरल रीति बतलाई है। जघन्यसिंहनिष्क्रीडित व्रत में साठ उपवास और पारणा बतलाई है एवं उसका प्रस्तार पांच अंक तक



रखकर उनका आपस में जोड़ दें और जोड़ने पर जो संख्या आवे उसका चार से गुणा कर दें, इस रीति से गुणा करने पर जो संख्या सिद्ध हो उतने तो उपवास और जितने स्थान हो उतनी पारणा समझनी चाहिए अर्थात् इस जघन्य सिंहनिष्क्रीडित व्रत में एक से पाच तक की संख्या जोड़ने पर १५ होते हैं और पंद्रह का चार से गुणा करने पर साठ होते हैं। इसलिए इतने तो उपवास है और स्थान बीस होते हैं इसलिए पारणा बीस है। मध्य सिंहनिष्क्रीडित में तिरपन उपवास और तैतीस पारणा बतला आये है और नौ के अंक को शिखर पर रखकर आठ अंक तक का प्रस्तार बतला आये है। वहाँ पर एक से लेकर आठ तक संख्या रखकर आपस में जोड़ दें और जोड़ने पर जितनी संख्या आवे उसका चार से गुणा करे तत्पश्चात् गुणित संख्या में जो नौ का अंक शिखर पर बतला आये है उसे जोड़ दे इस रीति से जितनी संख्या सिद्ध हो उतने इस मध्यसिंहनिष्क्रीडित में उपवास है और जितने स्थान है उतनी पारणा है अर्थात् एक से आठ तक की संख्या का जोड़ देने पर छत्तीस होते हैं। छत्तीस का चार से गुणा करने पर एकसौ चौवालिस होते हैं और उसमें नौ जोड़ देने पर एकसौ तिरपन हो जाते हैं। इसलिए इस व्रत में एकसौ तिरपन तो उपवास होते हैं और स्थान तैतीस है इसलिए तैतीस पारणा होती है। उत्तम सिंहनिष्क्रीडित में चारसौ

छियानबे उपवास और पारणा इकसठ कही हैं। इसका प्रस्तार सोलह के अंक को अधिक रखकर पंद्रह तक बतला आये है। वहाँ पर भी एक से लेकर पंद्रह तक की संख्या का आपस में जोड़ देने पर जितनी संख्या आवे उसका चार से गुणा करे और गुणित संख्या में जो सोलह का अंक अधिक बतला आये है उसे जोड़ दे और जोड़ गुणा करने पर जितनी संख्या निकले उतने इस व्रत में उपवास समझने चाहिए और जितने स्थान हों उतनी पारणा जाननी चाहिए अर्थात् एक से पंद्रह तक जोड़ने पर एकसौबीस होते हैं। एकसौबीस का चार से गुणा करने पर  $(१२० \times ४ = ४८०)$  चारसौ अस्सी होते हैं और इनमें जो सोलह अधिक बतला आये है उन्हें मिला देने से चारसौ छियानबे हो जाते हैं। सो चारसौ छियानबे तो इस व्रत में उपवास होते हैं और स्थान इकसठ है इसलिये पारणा इकसठ होती है। इस क्रम से जघन्य मध्यम और उत्कृष्ट सिंहनिष्क्रीडित की उपवास और पारणाओं की संख्या जाननी चाहिए। जो मनुष्य इस परमपावन सिंहनिष्क्रीडित व्रत का आचरण करता है उसे वज्रवृषभ नाराचसंहनन की प्राप्ति होती है, अनन्त पराक्रम का धारक हो, सिंह के समान वह निर्भय हो जाता है और शीघ्र ही उसे अणिमा महिमा आदि ऋद्धियों की भी प्राप्ति हो जाती है।



ऊ० काव्यदत्तिशय ज्ञान साम्राज्य । शरीकर व्यभव भद्र ॥ भू० करवाद् भूवल्य सिद्धधान्तके । ऊ काव्यदादियोळ नमिषे ॥१॥  
व० शवा लोक अलोक भूवल्यद । तुरस नाळियोळहोरगिख ॥ यश त० नियाद ज्ञानद धनवदनाळव । रसवे मनुगळद प्राभूखते ॥२॥  
सू० नदि प्रकाशवागुव सूर्यनो एमव । जिनदेवनवतरदन ब० दनुभव तावरेयग्र सिमहद अग्र । वनुमेददिवस्व नालवेरळ ॥३॥  
व० तियोळु निवदिह अथवा कुळितरप । स्थितिय दूरव्यवरिय लि० क्के॥ अतिशय भूवतनाल्कर काव्यद । हितदकषरदन्क ई'ऊ' ॥४॥  
र० सिकद बेवरिल्ल निजदेह निर्मल । होसदेहरक्त बिळियो गु० तसमानेवजूर वृषभ नाराचद । यशदादि समहनानग ॥५॥  
वश सम चतुरसरवेनिप ॥६॥ असमान देह समस्थान ॥७॥ यशद्वअनुपमरूप कान्ति ॥८॥ रसग्रन्थ समुपेयन्द ॥९॥  
यशद साविरदेन्दु चिव्ह ॥१०॥ यश बल वीर्य अनन्त ॥११॥ हस मित मधुर भाषणनु ॥१२॥ दशभेदु स्वाभाविकवु ॥१३॥  
वशविनु जननातिशय ॥१४॥ रसद हतु अन्कद चिव्ह ॥१५॥ विषहरदंमस्त शरीर ॥१६॥ कुसुमदग्रद जिनदेह ॥१७॥  
ऋषिगळाराधिप देह ॥१८॥ जसवे महोन्नत देह ॥१९॥ रससिद्धि गादिय देह ॥२०॥ विशमसमान कद देह ॥२१॥  
कुशदग्र बुद्धिर्धदेह ॥२२॥ रसरत्न मूरात्म देह ॥२३॥ उसहादि महावीर देह ॥२४॥ यशविह काव्य भूवल्य ॥२५॥  
वल्यवनेल्ल नाल्कु दिशेगळलि । कावुत वृष योजनद । ठाव रा० मुभिक्षपेयमजवु माडुत । ताड आकाशदे गमन ॥२६॥  
रे हिमसेय अभाव उण्णद लिखन्थ । परिपरिपुसर्ग ध० रिसा॥ विखनाल्दिशेमुखनेरळुबीळदलिह । परियन्दरेपेयनोद ॥२७॥  
क्ष्ण विद्येगळेल्नर ईशत्व । रक्षिप उगुर कोळविह ॥ र० क्पिसि क्लदलु समनागिर्पुडु । रक्षेय हदिनेन्दु भाषे ॥२८॥  
शद लिपियन्क कषुदर एळू अन्क । वश समज्ञरिजीव आ० वावा॥ यशदन्काक्षर अक्ष भाषामय । वशभव्यरुपदेशवीवा ॥२९॥  
नद असखलित स्वभावद अनुपम । वनधिषोषद दिव्य त र० आद । जिनरदिव्यध्वनिमूससन्जगेबर्प । धनदओमबत्सुहृस्तगळु ॥३०॥  
जनिस्सु दुट्टियाटदलि ॥३१॥ जनिसे सल्लुगळाट रहित ॥३२॥ घन तालु ओषट बेकिल्ल ॥३३॥ जनकेल्ल ओमदे समर्थदि ॥३४॥  
जिननुपदेशवागुवुडु ॥३५॥ घन ओमहु योजन हरिदुम् ॥३६॥ गणधर परशनेगुत्तरदे ॥३७॥ जिनवारिण बेकगे बहुडु ॥३८॥  
मनुज चक्रियपरशनेयन्ते ॥३९॥ जिनवारिण गुत्तर बहुडु ॥४०॥ कोनेमोदलवनु तुळुवुडु ॥४१॥ घनदरव्य आरम् पेळुवुडु ॥४२॥  
घन तव्व एळर कथन ॥४३॥ दनुभव नववस्तु कथन ॥४४॥ तनि ऐद् अस्थिकायगळम् ॥४५॥ घन हेतुगळिम् पेळुवुडु ॥४६॥  
जिन दिव्यध्वनि सार ॥४७॥ कोनेय परमाण भूवल्य ॥४८॥  
सि० रेयोळाशचर्यद हतओमद् अरतिशय वेरसिद जिन देव य० शद॥ परिधुकेवलज्ञानवागलुबखुदु । अरुहे घातिय कषयदि ॥४९॥  
ब० बेय काळिन अषट्करमनु निलदिरे । सवेयदलिह अनुभव म० अवतारदनिशयहन्ओमदर् अन्कके । सवि घातिकषयजातिशय ॥५०॥  
र० सदात्मनेनुबरहन्त पप प्रापत् । यशदिव्यात् मनन न० ता॥ वश गुणसमृद्धनाद तेजोनिधि । रससिद्धिगादिय बसुनु ॥५१॥  
रा० वकार मन्तरद मूसुरलोम्बत्त । रवरलि गुणाकार च क० पु॥ विवरददृष्टिभेदगळुनुतिळिदिह । नवकारदतिशय वस्तु ॥५२॥  
३ x ३ = ९ जवननोडिप दिव्य चक्षु ॥५३॥ नवकारकादिय वस्तु ॥५४॥ सुविशाल जगद साम्राज्य ॥५५॥  
नवनवोदित दिव्य ज्योति ॥५६॥ कविने सिककद दिव्य रूप ॥५७॥ अवयव सुपवितर पूतम् ॥५८॥

जवसुजव हरणद रूपु ॥५६॥ सुविशाल दिव्यवयु भवतु ॥६०॥ गवसरिगेयळिद देह ॥६१॥  
 सविचचनासु रत शरधि ॥६२॥ नवपद भक्तिय शुद्धि ॥६३॥ नवपद भक्तिय सिद्धि ॥६४॥  
 नवपद ज्ञानद शक्ति ॥६५॥ नवदसुक सिद्धि चारित्र्य ॥६६॥ अवसरपिण्यादि रूपु ॥६७॥  
 अवसरपिण्य भवयानुक ॥६८॥ नवदेरडने भागदनुक ॥६९॥ भवहर सिद्ध भुवलय ॥७०॥

सु\* रक्खतहृदिमूर् अतिशय काव्यदे । सिरि जिन महिमेगळर पु\* तिरुवल्लिमोदलगेसन्खयातयोजन । दिरुवनगळ वंरुक्खदोळु ॥७१॥  
 द\* रशिसल्लुअल्लि एलेयु हूडु हण्णळउ । बरुवसमयदोळा ना\* परियतिशय ओम्हु मरळुमळिल्ललद । धरेयोळु चलिमुव पवन ॥७२॥  
 धे\* नुडुहोक्कवते सुखदायकतु । एनेम्बे एरडनेय महा ॥ ताना ग\* तवायु परिवुडु मूरने । तानुवयुव बिट्टु जीवर् ॥७३॥  
 रा\* व नवोदित दिव्य प्रेमदिदिरुवर नवरत्न केत्तिद ह\* सेय ॥ सुविशाल दरपणदन्ते होळेवनेल । दवनिनु नालक्केनेयनक ॥७४॥  
 दवनिनय समवसरणतु ॥७५॥ कविगे नालक्केनेयतिशयतु ॥७६॥ नवरत्नकणनेलेकट्टु ॥७७॥ दवनमोल्लेय चित्तरदचतु ॥७८॥  
 सवि गन्ध माधव हूडु ॥७९॥ नवगन्ध माधव बळ्ळि ॥८०॥ सुविशाल चित्रवल्लियडु ॥८१॥ नव सम्पगे पडियचतु ॥८२॥  
 नव गन्धराज बळ्ळिगळ ॥८३॥ अवयव कमल जातिगळ ॥८४॥ गवसरिगेय चित्तरदचतु ॥८५॥ तव कामक्कतुरि भल्लि ॥८६॥  
 विविध चेन्नगणजिल वेला ॥८७॥ नवमालती मुडिवाळ ॥८८॥ नव पण्डेय बन्धुक ॥८९॥ छवि ताळेयवतार चित्तर ॥९०॥  
 भुविय पादरिय नामद हू ॥९१॥ दवनिनय रेखेयन्तिहुडु ॥९२॥ दवनिनय काव्य सुवलय ॥९३॥

रा\* व सुगन्धद पत्तनीरिन मळेयनु । अवनिगे सुरिसुत सवन ॥ स\* विजलवर्षट्टिय देवेन्दर नाग्नेयिस् । भुविगे सुरिव मेघकुवर ॥९४॥  
 म\* लेयु ऐदागे देवरु विक्कियेयिन्द । फल भार्अनमरद शालि ॥ ति\* ल्लियाद पर्यनु हरडुडुद् आरअनक । विविधजेवरनित्य सवख्य ॥९५॥  
 मू\* रेयबारद एळु देवर्विक्कियेयिन्द । सर तण्णिन् व्अयु य\* शव । आरनिगेबीमुदुदुएन्टअनक्केरेभावि । सिरिशुद्धजलपूर्णनवम ९६  
 सि\* डिलु कार्मोडलकापातविल्ल । विडियाद आकाशदशम ॥ वड ति\* यागिरे सर्व जीवर्गे रोगादि । भिडियिल्लदिहुडु हन्ओम्हु ॥९७॥  
 गडिय दाटिहर हरषदलि ॥९८॥ जडतेयनळिदिहरल्लि ॥९९॥ फडेगळिल्लद निरामय ॥१००॥ गडिगळिडु बाळुवर ॥१०१॥  
 मूरुढ बाधेयळिदिहेरेल्ल ॥१०२॥ एडरुगळिदर एल्ल ॥१०३॥ ओडवेगळिदर जनर ॥१०४॥ कडवनु कळेडु कोळ्ळुवर ॥१०५॥  
 जडतेयनळिदु बाळुवर ॥१०६॥ भडतिय नळियदिहेरेल्ल ॥१०७॥ तोडरुगळिदर जनर ॥१०८॥ तडेगळिल्लदे सुखदिहर ॥१०९॥  
 सडगरवेनिल्लवल्लि ॥११०॥ कुडुकेगळिदिहरळ्लि ॥१११॥ नडे मुडियलिदु बाळुवर ॥११२॥ पडिगळ बाधेयल्लिळल ॥११३॥  
 बडतनवेनिल्लवळ्लि ॥११४॥ मडिगळिल्लदे बालुवर ॥११५॥ यडरळिदिहर नोडळ्लि ॥११६॥ षडक्खरवलिद भुवलय ॥११७॥  
 ऊ\* नवळिद तेजदतिशय रतन । काणुव वेळकिनुज्वलद ॥ ताण व\* अमृधरिसिद धर्म चक्रनुनाल्लु ॥ आनन्दादिस् यक्केन्दरुगळ ॥११८॥  
 रा\* णाविधदलन्कारव धरिसिह । जानपदद तेरदिन्द ॥ आनद रु\* चियडुहन्एरड् अन्कतु तानु सूवएरळ् दिशेयोळ् ॥११९॥  
 ह\* रडिद एळेळु पन्वतिये हृदिमूर । बरे स्वर्ण कमलद ष\* रधि ॥ विरचितपादपोठुहुदिनाल्लु । सरिपूजेवस्तुहुण्णमेयु ॥१२०॥  
 मू\* न पादपीठ पूजादरव्य एरळ् पोणे । जिनर सूवत्ताल्लु शु भ\* द ॥ धनवादतिशयगळनेल्ल पेळुव । विनयावतारि यावनिह ॥१२१॥  
 जनर भूतलदोळगिल्ल ॥१२२॥ जनर भूतलदोळेिल्लिहर ॥१२३॥ सन्तुनय वादियारिहनु ॥१२४॥ जिन मार्गलक्खणे धर्म ॥१२५॥



110311



कुहक विनाशक राज्य ॥१६१॥ सुह भद्र वटभाळ ॥१६२॥ महा सिद्ध काव्य भूवल्लय ॥१६३॥

महावीर नडियिट्ट राज्य ॥१६४॥

वो० दिनोळन्तरमुहूर्तदि सिद्धान्त । दादि अन्त्यवनेल चि० तत॥ साधिपराज अमोघवर्षन गुरु । साधितहरम सिद्ध काव्य ॥१६५॥  
च० रितेय सान्गत्यवेने मुनि नाथर । गुरुपरम्परेय विरचि त० सिरि वीरसेन सम्पादित सद्ग्रन्थ । विरचितवाचक काव्य ॥१६६॥  
छा० येयोळ् आचार्यनुसुरिद वाणिय । दायवनरियुत नानु॥ आय म० न्गल पाहुडद क्रमान्कद । दायदि कुमुदेन्दु मुनि ॥१६७॥  
मि० गिलादतिशयदेळ्पूर हदिनेन्दु । अगणितदक्षर भाषे ॥ श० गणादि पद्धति सोगसिनिम् रचिसिहे मिगुव भाषेयु होरगिल्ल ॥१६८॥

सोगसाथ कर्मादिदादि ॥१६९॥ सुगुण सम्पूर्णान् भाषे ॥२००॥ बगेयतिशय शुद्ध काव्य ॥२०१॥

जगदोळिन्निल्लद भाषे ॥२०२॥ अगणित जीवर भाषे ॥२०३॥ बिगिदिह सव्दरियन्क ॥२०४॥

सोगवीव श्री चक्रबन्ध ॥२०५॥ बगे बगेयतिशय बन्ध ॥२०६॥ मृग पक्षि भाषेय भन्ग ॥२०७॥

दिगिलळिदिह स्वर्ग बन्ध ॥२०८॥ अगणित गणित अनन्त ॥२०९॥ जगवेल्ल बिगिदिह भन्ग ॥२१०॥

मिगुव मानवन्प भंग ॥२११॥ खगवु स्वर्गके पोप भंग ॥२१२॥ जगवेल्ल सिद्ध भूवल्लय ॥२१३॥

युग परिवर्तनदन्य ॥२१४॥

ति० रेय जीवरनेल्ल पालिप जिन धर्म । नर पालिसुवुदए न रो० दे ॥ गुरु धर्मदाचारवनु भीरदिह राज । धरेय पाळिवुदेनरिदे ॥२१५॥

लो० कद त्रस नालियोळिगिह जीवर । साकुव जैन धर्म विड्डु ॥ शो० करवेने सर्व लक्षण परिपूर्ण । नाक मोक्षव नीयुवुडु ॥२१६॥

य० श कर्मदुदयव तन्दीव जिन धर्म । रसेगे सौभाग्यवनिव ता० यशकाय जीवर शोकव हरिसुत । रससिद्धियन्तागिपुडु ॥२१७॥

विषहर गारुड मणिय ॥२१८॥ असदृश ज्ञान साम्राज्य ॥२१९॥ दिशेयन्तवदनु कारिपुडु ॥२२०॥

उसह सेनरनु तोरुवुडु ॥२२१॥ असमान सान्गत्य वहुडु ॥२२२॥ कुसुमायुध तापहरवु ॥२२३॥

कसद कर्मद तोलगिपुडु ॥२२४॥ विसमान्कवनु भागिपुडु ॥२२५॥ सुषम कालवनु तोरुवुडु ॥२२६॥

वशदात्तम सिद्धि भूवल्लय ॥२२७॥

भू० तबल्याचार्य नवन भूवल्लय । अख्यातिय वैभव भद् र० नूतन प्रावतन वेरडर सन्धिय । ख्यातिय सारुव सूत्र ॥२२८॥

व० र भूतबलि नामवदनतिशेयवेन् । दोरेवाग अतिशयवेनु ॥ ह० रुष वर्धनवाद भारत देशद । गुरु परम्परेयाद राज्य ॥२२९॥

ल० वण वारिधियडु बळसुत बन्दिरे । सविय इवर्धमान पुर ॥ सा० विर पुरद नाडाद सौराष्ट्रद । ई विश्व कर्मादि देश ॥२३०॥

अवरोळु मागधन्ते ॥२३१॥ सवि विसिनीरिन बुगे ॥२३२॥ अवितिहुदरोळु रसवु ॥२३३॥ अवरुपयोगवु मुन्दे ॥२३४॥

य० शवडु भारत त्रिकळिन्नावेनिसिद । रसेयेल कन्नाडद व० वशगेयदन्तर हदिनयडु साविर । दिशेगे नूरवत्तेन्दुन ॥२३५॥

म० नद 'श्रू' काव्यदोळेन्दु नालकीळिन् । टेनुवाग बन्दन्कव धा० जिनरूपिनाशेयकोनेगे ओम्बत्तन्क । एनुवण्डु (जिनर भूवल्लय) महाप्राप्तिहार्य ॥२३६॥

ऊ द, ७४८+अन्तर १४, ८३२=२३, ५८० ।

अथवा अ--उ ग, ५२, ४४२+२३, ५८०=१, ७६, ०२२ ।

## नौवां अध्याय

‘ऊ’ तो नवम् अक्षर है। इसमें अतिशय ज्ञान भरा होने से ज्ञान साम्राज्य-काव्य भी कहते हैं। अनेक वैभवों को मङ्गलरूप से प्राप्त करने वाला पृथ्वी रूप पर्याय धारण करनेवाला और आत्मा का स्वरूप दिखाने वाले इस भूवल्य के सिद्धान्त काव्य को आदि मैं नमस्कार करता हूँ ॥१॥

‘भूवल्य’ के दो अर्थ हैं एक समस्त पृथ्वी और दूसरा आत्मा। समस्त पृथ्वी को भूलोक कहते हैं। लोक के बाहर अलोक को भी पृथ्वी ही कहते हैं। यह लोक त्रसनाली के अन्दर और बाहर रहता है। उन सबको जाननेवाला ज्ञान ही है। आत्मा ज्ञान धनस्वरूप है। ज्ञान का रस ही मगल प्राप्ति रूपी इस भूवल्य का प्रथम खण्ड है ॥२॥

सूर्य तो बाहर प्रकाश करता है और मन के अन्दर जो प्रकाश होता है वह ज्ञान-सूर्य है। उस ज्ञान-सूर्य में जिनेन्द्र देव की स्थापना करनी चाहिए। जैसे जिनेन्द्र देव समवशरण में सिंहासन के ऊपर रहने वाले १००८ दल वाले कमल के ऊपर चार अङ्गुल अधर में स्पर्श नहीं करते हुए कायोत्सर्ग में खड़ा हुआ अथवा पत्यंकासन में बैठा हुआ ऐसे जिनेन्द्र देव की मन में स्थापना करनी चाहिए। जब जिनेन्द्र देव जी की स्थापना मन में होती है उस समय उनका पवित्र ज्ञान भी हमारे अज्ञान-तिमिर को नष्ट करता रहता है। उस जिनेन्द्र भगवान में ३४ अतिशय रहते हैं। अष्टमहाप्रातिहार्य के स्वरूप को पहले कह चुके हैं। अब ३४ अतिशय का वर्णन करने वाला यह “ऊ” अध्याय है। ३-४।

कर्मोदय से दुर्गन्धरूपी पसीना शरीर से निकलता है। घातिया कर्मक्षय में यह पसीना आना भगवान का बन्द हो गया। इसलिए भगवान का परमोदारिक दिव्य शरीर निर्मल है। उस परमोदारिक शरीर में बहने वाला रक्त हमारे शरीर की भांति लाल नहीं है बल्कि उस रक्त का रङ्ग सफेद है। यह शुक्ल ध्यान की अन्तिम दिशा का द्योतक है। हड्डी की रचना में अनेक नमूने हैं। सबसे पहले की उत्तम हड्डी की रचना को वज्रवृषभ नाराचसहनन कहते हैं। जोड़, आदि वज्र से बने रहने के कारण इसको वज्रवृषभनाराच सहनन

कहते हैं। यह वज्रवृषभ नाराच सहनन उसी भव में मोक्ष को जाने वाले प्राणी को होता है अन्य को नहीं। किसी तीक्ष्ण तलवार से आघात करने पर भी यह वज्रवृषभ नाराच सहनन से बना शरीर नष्ट नहीं होता है। दृष्टान्त के लिए भगवान बाहुबली देव का शरीर लीजिए। जब भरत चक्रवर्ती ने अद्भुत शक्ति मान चक्र रत्न को रणभूमि में भगवान बाहुबलि पर छोड़ा तो वह चक्र कुछ नहीं कर सका, क्योंकि बाहुबलि जी का शरीर वज्रवृषभ नाराच सहनन से बनाया हुआ था। यहाँ अतिशय जन्म से ही था ॥५॥

संस्थान अर्थात् शरीर की रचना को कहते हैं। संस्थान भी विभिन्न है। इनमें प्रथम समचतुरस्र संस्थान है। शिल्प शास्त्रानुसार समस्त लक्षण से परिपूर्ण अङ्ग रचना को समचतुरस्र संस्थान कहते हैं, अर्थात् प्रत्येक अङ्ग की लम्बाई चौड़ाई की समानता होने को समचतुरस्र संस्थान कहते हैं। इसके दृष्टान्त के लिए दक्षिण में श्रवण बेलगोल में रहने वाली बाहुबलि स्वामी की विशालकाय मूर्ति ही है। ऐसा शिल्पशास्त्र से बना हुआ होने से भगवान का रूप वर्णनीय है और अतिशय कांति वाला है। उनकी नाक चम्पे के पुष्प के समान है। श्रीमद् स्वस्तिका नन्दावर्ता आदि १००८ शुभ चिन्ह भगवान के शरीर में दीख पड़ते हैं। और भगवान में अनन्त बल तथा वीर्य रहता है। अनन्त बल अर्थात् चौदह रज्जु परिमित जगत को आगे पीछे हिलाने की शक्ति रहती है। लेकिन हिलाते नहीं। हिलाते रहे तो भगवान वच्चे के खेल खेलते हैं ऐसा कहने लगे। ६ से ११ तक।

भगवान हमारी तरह मुँह खोलकर जीभ हिलाते हुए दातों का सहारा लिए वचन प्रयोग नहीं करते हैं। अपने सर्वांग से ही ये भाषण करते हैं। वह वचन बहुत सुन्दर होते हैं। जितनी बात करनी चाहिए उतनी ही करते हैं अधिक नहीं। वह भाषा मधुर होता है। यह दस भेद-(१) पसीना नहीं रहना [२] रक्त सफेद होना (३) वज्रवृषभ नाराच सहनन [४] समचतुरस्र संस्थान, [५] अनुपम रूप [६] चम्पा पुष्प के समान नासिका [७] १००८ शुभ चिन्ह, (८) अनन्त बल [९] अनन्त वीर्य [१०] मधुर भाषण भगवान में जन्म सिद्ध है तथा स्वाभाविक है। इसको जननातिशय कहते हैं।

इन दस अतिशयों को ध्यान में रखते हुए भगवान के दर्शनकरना भगवान के जन्मातिशय का दर्शन करना है। भाव शुद्धि से यदि दर्शन करें तो शरीर में रहने वाले रोग नष्ट हो जाते हैं। १००८ पखुड़ियों के अग्रभाग में रहने वाले जिनेन्द्र देव के दर्शन करने से अपने शरीर में भी वह स्थिति प्राप्त होती है। महर्षि इस प्रकार दस अतिशयों से युक्त जिनेन्द्र भगवान की उपासना करते हैं। शरीर की ऊँचाई की अपेक्षा न रखते हुए महिमा की अपेक्षा से महोन्नत शरीर वाले भगवान की पूजा करते हैं। जब इस रीति से जिनेन्द्र भगवान को अपने मन में धारण करके प्रसन्नता से व्यावहारिक कार्य करते तो कार्य की सिद्धि होती है। इतना ही नहीं बल्कि पारा [ एक धातु ] की सिद्धि भी हो जाती है। भगवान के शरीर की इस दस विधि अतिशय को गुणन क्रम से सप्त और विषमांक को लेकर गिनती करते जाय तो परमोत्कृष्ट (Higher Mathe matics) गणित शास्त्र का ज्ञान भी हो जाता है उपरोक्त रीति से भगवान की आराधना करे तो बुद्धि ऋद्धि की कुशाग्रता भी प्राप्त होती है। १६ से २२ तक।

अध्यात्म रस परिपूर्ण रत्नत्रयात्मक यह देह है। १२३।

यही वृषभादि महावीर पर्यन्त तीर्थकरों की देह है। १२४।

ऐसा विशालकाय यह भूबलय ग्रन्थ है। १२५।

एकसो योजन तक सुभिक्ष होकर उतने ही क्षेत्र में होनेवाले जीवों की रक्षा होती है। भगवान का समवशरण आकाश में अधर गमन करता है। १२६।

हिसा का अभाव, भोजन नहीं करना, उपसर्ग नहीं होना, एक मुख होकर भी चार मुख दीखना, आँखों की पलक नहीं लगना। १२७।

समस्त विद्या के अधिपति, नाखून नहीं बढना, बाल जैसा का वैसा ही रहना अर्थात् बढना नहीं तथा अठारह महाभाषा ये भगवान के होती हैं। १२८।

इसके अतिरिक्त सातसो छोटी भाषाये और सइनी जीवों के अंकों से मिश्रित अक्ष भाषाये और भव्यजनों सम्पूर्ण जीवों को उन्हीं के हितार्थ विविध भाषाओं में एक साथ उपदेश देने की शक्ति भगवान में विद्यमान रहती है। १२९।

संसारी जीवों के मन को आकर्षित करने की शक्ति तथा, समुद्र की लहरो में उठने वाते शब्द के समान भगवान की निकलने वाली दिव्य ध्वनि है। यह दिव्यध्वनि प्रातः, मध्याह्न, शाम को इस प्रकार तीन संध्या समय में निकलती है। और यह दिव्यध्वनि ६ महूर्त प्रमाण तक रहती है। इसके अतिरिक्त यदि कोई भक्त्य पुण्यात्मा जीव प्रश्न पूछता है तो उनके प्रश्न के अनुकूल ध्वनि निकलती है। १३०।

संसारी जीवों की जब ध्वनि निकलती है तब तो होठ के सहारे निकलती है। परन्तु भगवान को दिव्य ध्वनि इन्द्रियादि होठ से रहित निकलती है। १३१।

भगवान की दिव्यध्वनि दांत से रहित होकर निकलती है। १३२।

भगवान की दिव्य ध्वनि तालू से रहित होकर निकलती है। १३३।

अनेक भव्य जीवों को एक समय में ही जिनेन्द्र देव सभी को एक साथ उपदेशपान कराते हैं। १३४-३५।

एक योजन की दूरी पर बैठे हुए समस्त जीवों को भगवान की दिव्य वाणी सुनाई देती है। १३६।

शेष समय में गणधर देव के प्रश्न के अनुसार उत्तर रूप दिव्य ध्वनि निकलती है। १३७।

इस प्रकार से भगवान की अमृतमय वाणी जब चाहें तब भव्य जीवों को सुनाई देती है। १३८।

मानव में जो इन्द्र के समान चक्रवर्ती है उन चक्रवर्ती के प्रश्न के अनुसार उत्तर मिल जाता है। १३९-४०।

आदि से लेकर अन्त तक समस्त विषयों को कहनेवाली यह दिव्य ध्वनि है। १४१।

जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश और काल ये ६ द्रव्य हैं। ये ६ द्रव्य जिस जगह रहते हैं उसको लोक कहते हैं। दिव्य ध्वनि इन सम्पूर्ण ६ द्रव्यों के स्वरूप का विस्तार पूर्वक वर्णन करती है। १४२।

जीव, अजीव, आश्रव, बंध, संवर, निर्जरा और मोक्ष ये सात तत्त्व हैं।

भगवान की दिव्य वाणी इन सात तत्वों का वर्णन करती है ।४३।

सात तत्वों में पुराण और पाप को मिलाने से ९ तत्व होते हैं । भगवान की दिव्य वाणी उन ९ तत्वों का वर्णन करती है ।४४।

जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश ये पांच पंचास्त काय का भी वर्णन करती है ।४५।

इन सबको प्रमाण रूप से बतलाने के समय सुन्दर २ मार्मिक तत्व का वर्णन करती है ।४६।

जिनेन्द्र भगवान की दिव्य ध्वनि से ही यह दिव्य वाणी निकलती है अन्य के सहारे से नहीं ।४७।

यह दिव्य वाणी भगवान जिनेन्द्र देव की वाणी द्वारा निकलने के कारण अन्तिम प्रमाण रूप भूवल्लय शास्त्र है ।४८।

उपर्युक्त समस्त दस अविराम दुनिया को आश्चर्य चकित करने वाली है । अरहत भगवान को धाति कर्मके (ज्ञानावर्णीय, दर्शनावर्णीय, मोहनी, अन्तराय) नाश होने से केवल ज्ञान की उत्पत्ति होती है और केवल ज्ञानके साथ ही इन दस अतिशयों के उत्पन्न होने से इसका नाम धाति क्षय और जाति क्षय भी है ।४९।

जो क्षेत्र में भी कर्म रह गये तो यह अतिशय आत्मा को नहीं मिलता । ये आठ कर्म निर्मूल करने के मार्ग हैं और इसलिए इसका नाम धाति क्षय, और जाति क्षय पड़ा ।५०।

जीव को जब अरहत पद प्राप्त होता है तब अनन्त ज्ञान, अनन्त दर्शन, अनन्त वीर्य, अनन्त सुख इत्यादि अनन्त गुण प्राप्त हो जाते हैं । उन अनन्त गुणों से, आत्मा करोड़ों चन्द्र सूर्य प्रकाश जैसा तेजोनिधि हो जाता है । ऐसे अरहत भगवान की पूजा करते हुये पारा की सिद्धि करने का प्रयत्न करना श्रेयस्कण्य है ।५१।

नवकार मंत्र के आदिमें तीन अक्षर हैं, तीन को तीन से गुणा कर दिये तो विश्व का समस्त अङ्क नौ आ जाता है । नौ का परिज्ञान ही दिव्य चक्षु है, और नौ अङ्क का विवरण करने से ही विश्व का समस्त दृष्टि भेद अर्थात् तीन सौ त्रैषट् धर्म का और उनमें रहने वाले भेद और अभेद का ज्ञान हो जाता है ।

अर्थात् अरहत सिद्धादि नव पद का अतिशय वस्तु रूप यह भूवल्लय ग्रन्थ है ।५२।  
३×३ = ९ यह अतिशय से युक्त दिव्य चक्षु का प्रभा से यम धर्मराज (मृत्यु) भाग जाता है ।५३।

यह वस्तु नामक ज्ञान चक्षु अरहत सिद्धादि नवकार मन्त्र का आदि मन्त्र है ।५४।

ज्ञानियों के अन्तर्गत ज्ञानरूपी विश्व का साम्राज्य यह भूवल्लय है ।५५।  
ज्ञानियों के ज्ञान में भूलकने वाली नव नवोदित दिव्य ज्योति रूप यह

महा काव्य है ।५६।

कवियों की कल्पना में न आनेवाला दिव्य रूप यह काव्य है ।५७।

इस ग्रन्थ का सर्वावयव अर्थात् सभी भाषाओं का ग्रन्थ परम पवित्र है ।५८।

यह सभी भाषाओं का ग्रन्थ ससारापहरण का मुख्य मार्ग है ।५९।  
समवशरणादि महावैभव को दिखलाने वाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है ।६०।

यह भूवल्लय ग्रन्थ दिगम्बर मुनियों के समान निरावरण है ।६१।

यह काव्य मिष्ट वचन रूपी जल बिन्दु से भरा हुआ ज्ञान का सागर है ।६२।

यह काव्य नव पद भक्ति को शुद्ध करनेवाला है ।६३।

यह भूवल्लय ग्रन्थ नव पद भक्ति द्वारा प्राप्त होने वाले फल को देने वाला है ।६४।

नव पद के ज्ञान से समस्त भूवल्लय का ज्ञान आ जाता है ।६५।

नव अक्षर की सम्पूर्ण सिद्धि ही चारित्र की सिद्धि है ।६६।

यह भूवल्लय ग्रन्थ अवसर्पिणी काल के समस्त विषयों को दिखाता है ।६७।

यह काव्य अवसर्पिणी काल का सर्वोत्कृष्ट भव्यांक रूपी है ।६८।

इस काव्य के अध्ययन से गणित शास्त्र का मर्म मालूम होकर ९ अङ्क

२ अङ्क से विभाजित हो जाता है ।६९।

इस रीति से समस्त विद्याओं को प्रदान करके अन्त में भव विनाश करके सिद्धि पद को देने वाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है ।७०।



देव गए भगवान् के १३ अतिशयों को करते हैं। उसमें पहले के अतिशय संख्यात योजन तक रहने वाले सभी जंगली वृक्षों में पत्ते, पुष्प, फल आदि एक ही समय में लग जाते हैं और उतनी दूर तक एक भी कांटा तथा कण मात्र रेत का संचार न हो, ऐसी हवा चलने लगती है।

कामधेनु के द्वारा अपने घर के आंगन में अनेक सामान की प्राप्ति तथा पर्वन् कुमार द्वारा चलने वाली अत्यन्त सुखकारक और आनन्ददायक हवा का चलना दूसरा अतिशय है।

समवसरण में सिंह, हाथी, गाय, पक्षी, सर्प इत्यादि ने अपने परस्पर वैर को छोड़कर जैसे एक ही जगह में रहते हैं वैसे अपने कुटुम्ब इत्यादिक जन वैर-रहित आपस में प्रेम से अपने-अपने स्थान में रहना तीसरा अतिशय है।

जैसे विवाह मंडप के बीच वर वधू को बिठाने के लिए नव रत्न से निर्मित वैदिका तैयार की जाती है उसी तरह स्फटिक मणि के प्रकाश के समान चमकने वाली यह भूमि चौथा अतिशय है। समवसरण में रहने वाला यह चौथा अतिशय कवि लोगों के द्वारा भी अवर्णनीय है। ७१-७६।

उस भूमि के अतिशय को पांच पांच हाथ के नौ पाटों के विभाग तक किया गया है।

अन्तर श्लोक का विवेचन—उपर्युक्त ६ भागों का विवेचन शिल्पशास्त्र और ज्योतिष शास्त्र से सम्बन्ध रखता है। शिल्प शास्त्र के विद्वानों का कथन है कि ऊपर के नियम से ही मठ, मन्दिर तथा महल मकान आदि बनाना चाहिये; क्योंकि यदि ऐसा न होकर कदाचित् अग्नि कोड़ में मकान एक इंच भी शास्त्रोक्त नियम से अधिक हो जाय तो गृह एवं गृह स्वामी दोनों के लिए अनिष्ट होता है। इसी प्रकार ज्योतिष शास्त्रानुसार भली भांति शोधकर भवन निर्माण किया जाय तब तो ठीक है किन्तु यदि ऐसा न करके सूर्य चन्द्रादि नवग्रहों के विपरीत स्थान में बनाया जाय तो वह भी महान कष्टदायक होता है। ७७।

वन वाटिका में दवन, जुही, मालती (मोल्ले) आदि सुगंधित पुष्पों के समूह रहते हैं। ७८।

इसी प्रकार गन्ध माधव (गन्ध मादन) पुष्प भी उस पुष्प वाटिका में रहता है। ७९।

इसी भांति नव जात गंध माधव लता भी वहां रहती है। ८०। वहां पर सुविशाल रूप से फैली हुई चित्रवल्ली नामक वेलों भी रहती है। ८१।

विवेचन:—श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने इस चित्रवल्ली नामक लता का वर्णन श्री भूवलयान्तर्गत चतुर्थ खण्ड में विस्तृत रूप से किया है और उसके संस्कृत विभाग में आया है कि—

नमः श्री वर्धमानाय विश्व विद्यावभासिने।

चित्रवल्ली कथाख्यानं पूज्यपादेन भासितम्॥

विश्व विद्या के प्रकाशक श्री वर्धमान भगवान् को नमस्कार करके श्री पूज्य पाद स्वामी ने चित्रवल्ली का व्याख्यान किया है। श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने सूचित किया है कि इसी प्रकार मंगल प्राप्त के समस्त विषयों को सभी जगह जानना चाहिये।

समवसरण के अन्तर्गत पुष्प वाटिका भित्ती के ऊपर चम्पा पुष्प का भी वर्णन किया गया है।

नोट—इस चम्पक पुष्प के विषय में श्री समन्तभद्राचार्य ने बड़े सुन्दर ढंग से वर्णन किया है। ८२।

इसी प्रकार गन्धराज [ सुगन्ध राज ] का मेला भी वहां चित्रित है। ८३।

कमल पुष्प के जल कमल, थल कमल आदि अनेक भेद हैं। उन सबका चित्र समवसरण में चित्रित है। ८४।

वहां पर समस्त पुष्पों की कली चित्रित रहती है। ८५।

कामकस्तूरी की टोकरी भी वहां बनी रहती है। ८६।

उस वाटिका में कर्नेल के श्वेत और रक्त वर्ण के पुष्प बने रहते हैं। ८७।

वहां पर नव मालती और मुड़ियाल् भी भित्तिका में चित्रित हैं। ८८। पाशा खेल में प्रयुक्त बन्धूक, ताड़ वृक्ष के चित्र तथा केतकी पुष्प,

क्षपादरी आदि पुण्यो का समूह पृथ्वी के ऊपर अक्ष रेखा के समाने प्रतीत होता है। इस समवशरण का वर्णन करने वाला यह भूवल्य है। ८६-६३।

विवेचन—भूवल्य के चतुर्थ खण्ड में श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने श्री समन्त भद्राचार्य के श्लोकों द्वारा केवड़ा पुष्प का विशेष महत्व दिखलाया है। उन श्लोकों का वर्णन निम्न प्रकार से है—

“कुप्या तं भरिताग्र केतकिसुसु कर्षोन्मुखे कुंजरम् ।

चक्रं हस्तपुटे समन्त विधिना सिंधुर चन्द्रामये ॥

इत्यादि रूप से रहने पर विज्ञान सिद्धि के लिए यह ग्रन्थ अत्यन्त उपयोगी है। अतः इन श्लोकों का विशेष लक्ष्य से अध्ययन करना चाहिए। नित्य नये-नये सुगंधित गुलाब जल की जो वृष्टि श्री जिनैन्द्रदेव के ऊपर अभिषेक रूप से होती है वह सौधर्मन्द्र की आज्ञा से मेघकुमार देवों द्वारा होती है। ६४।

यह जलवृष्टि पांचवां अतिशय है। इसे देव अपनी वैक्रियिक शक्ति द्वारा बनाते हैं, फल भार से नञ्जीभूत शाली [जडहन] की पतली तथा हरे रंग की जड पृथ्वी पर उगना छठवा अतिशय है। विविध जीवों को संदा सौख्य देना सातवा अतिशय है। ६५।

देवगण अपनी विक्रिया शक्ति से चारो ओर ठण्डी वायु फैला देते हैं। यह आठवां अतिशय है। तालाब तथा कुये में शुद्ध जल पूर्ण होना नौवां अतिशय है। ६६।

आकाश प्रदेश में बिजली [सिद्धि] काले बादल उत्कापात आदि न पड़ना १०वां अतिशय है। सभी जीव रोग रहित रहे, यह ११वा अतिशय है। ६७।

समवशरण के चलने के समय में सभी जीव हर्षित रहते हैं। ६८।

समवशरण के विहार के समय में सभी जीव अपनी आलस्य को त्याग कर प्रसन्न चित्त से रहते हैं। ६९।

रोगादि बाधाओं से रहित होकर सभी जीव सुखपूर्वक रहते हैं। १००।

समवशरण में आते ही सभी जीव माया मोह इत्यादि सासारिक ममता से विरक्त हो जाते हैं और उनको समवशरण के प्रति आस्था हो जाती है। १०१

समवशरण में सभी जीव मृत्यु की वाधा से रहित रहते हैं। १०२।

सासारिक जीवों को चलते, फिरते उठते बैठते आदि प्रकार के कारणों से कष्ट मालूम पड़ता है परन्तु समवशरण के अन्दर आने से सभी कष्टों से जीव रहित हो जाता है। १०३।

बहुत से व्यक्तियों में समवशरण को देखते ही वैराग्य उत्पन्न हो जाता है और वैराग्य पैदा होते ही वे लोग दीक्षा ले लेते हैं। १०४।

ससार में रहते हुए कई जीव अनादि काल के कर्म रूपी धन को अपना समझ करके उसी में रत रहते हैं परन्तु वे जीव समवशरण के अन्दर आते ही उस कर्म रूपी धन से विरक्त हो गये। १०५।

समवशरण में रहनेवाले जीवों को आलस्य नहीं रहता है। १०६।

समवशरण में रहनेवाले जीव राग द्वेष से रहित रहते हैं। १०७।

समवशरण में रहनेवाले जीवों के मार्ग में किसी भी प्रकार की अड़बटने नहीं पड़ती है। १०८।

वहा रहनेवाले जीवों को सर्वदा सुख ही मालूम पड़ता है। १०९।

वहा रहनेवाले जीवों को किसी भी कार्य में आतुरता इत्यादि नहीं रहती। ११०।

वहां रहनेवाले जीवों को सताना दुःख इत्यादि किसी भी प्रकार की बाधाये नहीं रहती है। १११।

समवशरण में रहनेवाले जीवों को धर्मानुराग के अतिरिक्त अन्य आलोचना नहीं रहती है। ११२।

हम बहुत ऊपर आगये हैं नीचे किस प्रकार से उतरे इस प्रकार की आलोचना भी जीवों को नहीं रहती। ११३।

वहां रहने वाले जीवों को दरिद्रता का भय नहीं रहता है। ११४।

हम स्नानादि से पवित्र हैं। और वह स्नानादि से रहित है इस प्रकार की शकाये मन के अन्दर नहीं पैदा होती है। ११५।

बहुत वर्णन करने की आवश्यकता नहीं वहा पर सभी जीव सुख पूर्वक रहते हैं। ११६।

६ अक्षर अर्थात् ६ प्रकार के द्रव्यों का वर्णन इस भूवल्य में है। ११७।

कान्ति कम न होवेवाला, अतिशय प्रकाशमान रत्न रचित चार धर्म चक्र को यक्षदेव आनन्द से धारणा किये रहते हैं । ११८।

नाना प्रकार के आभूषणों से सुसज्जित सांगत्य नामक छन्द जिस प्रकार सुशोभित होता है उसी प्रकार धर्म चक्र बारहवां अतिशय है और ३२ दिशाओं में अर्थात् एक एक दिशा में सात-सात पंक्ति रूप रहनेवाला स्वर्ण कमल तेरहवां अतिशय है । और भगवान के बाद पीठ में रखी हुई पूजन की सामग्री पूर्णिमा के समान सफेद वर्ण वाला चौदहवा अतिशय है । ११९-१२०।

पाद पीठ में रहनेवाली पूजन की सामग्री और उपकरण इन दोनों को घटा देने से चौतीस शुभ अतिशय हो जाता है । इन सब अतिशयों का वर्णन करनेवाला विनयावतारी अर्थात् विद्वान् कौन है । १२१।

इस प्रकार का वर्णन करनेवाले कवि लोग इस पृथ्वी पर कही भी नहीं है । १२२।

इस प्रकार का व्यक्ति पृथ्वी पर कहाँ है बताओ । १२३।

यदि नये मार्ग का ज्ञाता हो तो उनसे भी पूरा वर्णन नहीं हो सकता है । १२४।

जिनेन्द्र भगवान का बताया हुआ मार्ग धर्म को लक्षण देनेवाला है । १२५।

यह भूवल्य का जो अंक है वह अंक प्राणी के कण्ठ को दूर करने वाला है । १२६।

यह अंक भद्र स्वरूप है और मंगल रूप है । १२७।

जिनेन्द्र भगवान को शिव शब्द से भी कहने से यह समवशरण कैलाश भी है । १२८।

जिनेन्द्र भगवान को बिष्णु कहते हैं इसलिए समवशरण बैकुण्ठ भी है । १२९।

इसी प्रकार जिनेन्द्र भगवान को ब्रह्मा भी कहते हैं इसलिए यह समवशरण सत्य लोक भी है । १३०।

यह समवशरण जनता का सर्वाथ सिद्धि साधक होने से सर्वाथ स्वर्ग भी यही है । १३१।

जनता को सब अंक के दिखलानेवाला होने के कारण यह समवशरण सर्वाङ्ग सिद्धि भी है । १३२।

समवशरण में कोटि चन्द्र और कोटि सूर्य का प्रकाश भी रहता है । १३३।

स्वर्ण में रत्न मण्डित होकर तोरण में विराजमान रहता है । १३४।

उन तोरणों में पारा को सिद्ध करके बनाया हुआ मणि भी लटका हुआ रहता है । १३५।

जिस प्रकार समस्त दुर्गुणों को विनाश करनेवाला रत्नत्रय है इसी प्रकार रसमणि भी जनता के दरिद्रता को नाश कर देती है । १३६।

स्वर्ण तो हल्दी के रंग के समान रहता है उस वर्ण को दूध के समान सफेद बनानेवाला यह पारा का मणि है । १३७।

विवेचन:—इसी भूवल्य में आने वाले श्री समतभद्र आचार्य के वचनों को देखिये ।

स्वर्णश्वेतसुधामृतार्थं लिखितं नानार्थरत्ना कर्म । अर्थात् सफेद स्वर्ण बनाने की विधि अनादि काल से जैनाचार्य को मालूम थी । आज कल इसको पलाटिनम् कहते हैं और वह पल्टी पलाटिनम् बहुमूल्य है ।

अन्तिम में आत्मसिद्धि को प्राप्त करनेवाला यह समवशरण भूमि है । १३८॥

लड़के लड़कियों को अर्थात् समस्त बन्धु बान्धवों को त्याग करने वाला यह काव्य है । १३९॥

राक्षस और किन्नर इत्यादि देव लोगों ने इस समवशरण को वनाने की विद्या को सीखा है । उस विद्या को बतलाने वाला यह भूवल्य काव्य है । १४०॥

इस प्रकार भव्य जीवों के पुण्य से बनाया हुआ महल रूपी यह भूवल्य ग्रन्थ है । १४१॥

भवनवासी, व्यन्तरवासी, भवनामर, व्यन्तरामर, ज्योतिषक और स्वर्ग

लोक के सभी देव अर्थात् श्री महावीर भगवान के भक्त जन कलकलाहट के साथ जै जै शब्द का गाना गाते हैं ॥१४२॥

सम्पत्ति युक्त मंगलप्राप्त महाकाव्य के रास्ते से श्री गुरु वीरसेन आचार्य के मतिज्ञान में मिले हुए अरुहत भगवान का केवल-ज्ञान ही यह भूवल्लय ग्रन्थ है ॥१४३॥

ऊपर कहे हुये ३४ अतिशय यदि अपने वश में हो जायें तो ऋषियों के मार्ग से धर्म धारण हो जाता है। तत्पश्चात् असदृश ज्ञान विकसित होकर आत्मा को मोक्ष सिद्धि हो जाने के समान भाव बढ जाता है ॥१४४॥

ऐसा ज्ञान बढ जाने के बाद हमें (कुमुदेन्दु मुनि को) अर्थात् श्री वीरसेनाचार्य के शिष्य को भूवल्लय जैसे महान् अद्भुत काव्य की कथा विरचित करने की शक्ति उत्पन्न हो गई और श्री जिन सेनाचार्य का ज्ञान सहायक हुआ। इसीलिए इस भूवल्लय काव्य की रचना में हमारा अपूर्व पुण्य वर्धन हुआ। इसका नाम बस्तु है ॥१४५॥

इस भारत के कोने २ में धर्म की अवनति दशा में श्री जिनेन्द्रदेव का भक्त मान्यलेट का राजा श्री जिनदेव का भक्त अमोघवर्ष नामक राजा ने ॥१४६॥

नव पद भक्ति प्रदान करके समस्त जनता को धर्म में श्रद्धा उत्पन्न कराके धर्म की स्थापना की। उन समस्त धार्मिक प्रजाओं में भव्य जीव और भूयो में आसन्न भव्य अपने भव्यत्व लक्षण को प्रकट करते हुये नवमाक सिद्धि हसे प्राप्त हो गई, ऐसा जानकर बड़े आनन्द के साथ रहने लगे ॥१४७॥

विवेचन—कन्नड भाषा में प्रकट हुये भूवल्लय ग्रन्थ के उपोद्घात में राष्ट्र-कुट राजा नृपतुङ्ग को अमोघवर्ष मानकर उपोद्घात कर्त्ता ने श्री कुमुदेन्दु आचार्य के समय की ८ वीं शताब्दी के अन्तिम भाग अर्थात् कृस्ताब्द ७८३ माना है। अब उन्हीं महाशय ने इस नवम् अध्याय का अथवा ४० अध्याय से ऊपर के विषयो का अध्ययन करते हुए कुमुदेन्दु आचार्य नृपतुङ्ग के गुरु नहीं, बल्कि गंग वंश के राजा प्रथम शिवमार गुरु थे। उस शिवमार ने हैदराबाद के मड़खेड़ नदी, मैसूर प्रांत के बैंगलोर से ३० मील दूरी पर मण्ये नामक ग्राम में राज्य किया। उनका समय कृस्ताब्द लगभग ६८० वर्ष था। इसलिये श्री

कुमुदेन्दु आचार्य का समय ७८३ वर्ष नहीं बल्कि ६८० वर्ष है।

दूसरे शिवमार के पास अमोघ वर्ष नामक पदवी थी। उसे राष्ट्र कुट नृपतुङ्ग ने युद्ध में पराजित करके कारागार में डाल दिया था। चाहे वे वही पर ही मर गये हों पर ऐसी विकट परिस्थिति में भूवल्लय जैसे महान् ग्रन्थ का उपदेश वे कैसे दे सकते थे? कदापि नहीं। किन्तु प्रथम शिवमार ने सम्पूर्ण भारत खण्ड को अपने स्वाधीन करके हिमवान पर्वत के ऊपर अपना विजय-ध्वज फहराया था इससे यह सिद्ध हुआ कि प्रथम शिवमार ही श्री कुमुदेन्दु आचार्य के शिष्य थे।

अभिप्राय यह निकला कि कुमुदेन्दु आचार्य का समय प्रथम शिवमार का था, न कि द्वितीय का। इस विषय में इतिहास वेत्ताओं की मंत्रणा से मैसूर विश्व विद्यालय के अन्तर्गत की गई वार्तालाप का विवरण संक्षेप से यहां दिया गया है।

आचार्य कुमुदेन्दु द्वारा विरचित श्री भूवल्लय—

ऐतिहासिकों का कथन है कि १८-७-५७ को एक बातचीत में वाइस चांसलर डा० के० वी० पुटप्पा ने उनसे यह भाव प्रकट किया कि यदि कुमुदेन्दु विरचित श्री भूवल्लय का संक्षिप्त विवरण ३६ देशों के विद्वान और विद्यार्थियों की विश्व विद्यालय सेवा समाज में, जो कि २५-७-५६ को मैसूर में होने वाली थी, प्रस्तुत किया जाय तो अधिक उचित हो।

जब श्री भूवल्लय के कुछ हस्तलेख और छपे हुए लेख भारत के राष्ट्रपति डा० राजेन्द्र प्रसाद जी को दिखाए गए तो उन्होंने अचानक इसे विश्व का आठवाँ आश्चर्य बताया और एक वाद-विवाद के समय डा० पुटप्पा ने कहा कि श्री भूवल्लय ग्रन्थ को विश्व का प्रथम आश्चर्य भी कह सकते हैं।

लेकिन दुर्भाग्य का विषय है कि इतना आश्चर्य जनक ग्रन्थ मैसूर रियासत तथा इसके बाहर के बहुत कम विद्वान तथा अन्वेषणकारी ही जानते हैं जो कि अभी भी इसके आश्चर्य से पूर्ण परिचित न होते हुए अपना मार्ग खोजने की कोशिश में हैं।

आज विश्व के अनेकों विद्वान महत्वपूर्ण प्रयत्नों द्वारा विभिन्न नवीन-ताओं की खोज में लगे हुए हैं। अतः यह अत्यन्त आवश्यक हो जाता है कि



भाषाओं के जन्म और विकास पर भी ध्यान दिया जाय। हमारा प्राचीन साहित्य, विज्ञान, आयुर्वेद, दर्शनशास्त्र, धर्म, इतिहास, गणित आदि यदि पुनः प्रकाश में लाए जाएँ तो मानव जाति की अधिक उन्नति और उद्धार हो।

ऐसा कहा जाता है कि श्री कुमुदेन्दु जी बेंगलोर से ३८ मील दूर नन्दी पर्वत के समीप 'येलेवाली' के निवासी थे और भूवल्लय ग्रन्थ में यह स्पष्ट रूप से बर्णित है कि श्री कुमुदेन्दु आचार्य राष्ट्रकूट के राजा अमोघवर्ष और शिवमार र्ग राजा के धर्म प्रचारकों के गुरु थे।

श्री भूवल्लय ८ — १२६, ९ — १४६

५ — ६६, और ७२

और यह भी वर्णित है कि प्रसिद्ध जैन ग्रन्थ "धवल" के लेखक श्री वीरसेन जी भूवल्लय के रचयिता श्री कुमुदेन्दु जी के गुरु थे। ध्यानपूर्वक गराना के पश्चात् इस बात की जांच की गई है कि वीरसेन के धवल ग्रन्थ की समाप्ति के ४४ वर्ष पश्चात् उनके शिष्य कुमुदेन्दु जी ने अपना स्मरणीय ग्रन्थ श्री भूवल्लय को लिखकर समाप्त किया था।

लेकिन विद्वानों में धवल ग्रन्थ की समाप्ति और कुमुदेन्दु जी के जीवन काल तथा भूवल्लय की समाप्ति के समय के विषय में पर्याप्त अन्तर है। अतः समय को ध्यान में रखते हुए उनके विचारों में काफी विवाद है।

प्रो० हीरालाल जैन और डा० एस० श्री कन्था का विचार है कि धवल ग्रन्थ ई० सन् ८१६ के लगभग समाप्त हो गया होगा, जबकि जे० पी० जैन कहते हैं कि धवल ग्रन्थ ई० सन् ७८० के लगभग समाप्त हुआ था तथा अन्य विद्वानों का कथन है कि धवल ६३६ ई० में समाप्त हुआ था।

समंगद (Samangada) शिलालेख से यह स्पष्ट होता है कि राष्ट्रकूट राजवंश ई० सन् ७५३ में राज्य कर रहा था।

तृतीय राष्ट्रकूट राजा गोविन्दा जो कि सर्वख्या अमोघवर्ष का पिता था ई० सन् ८१२ के अपने एक शिलालेख में लिखता है। डेन्टीदुर्गा भी अमोघ नाम से पुकारा जाता था और इस शिलालेख के समय सर्वख्या अमोघवर्ष एक बालक ही था इसलिए विद्वान निश्चित रूप से इस विषय का ज्ञान नहीं कर

सके है कि वह कौनसा अमोघवर्ष था जिसे गोविन्दा राजा का पुत्र मानकर 'भूवल्लय ग्रन्थ' पढाया गया था।

यह एक मान्य ऐतिहासिक सत्य है कि प्रथम शिविमार जो कि सत्यप्रिय भी पुकारा जाता था और नवकामा ने ई० सन् ६७९ से ई० सन् ७२६ तक राज्य किया था।

वीरसेन ने अपने धवल ग्रन्थ को विक्रमी राज्य (अष्टाठीसाम्मी शिष्य विक्रम राय) के ३८ वे साल में समाप्त किया और यह विक्रम राय वही है जो कि गंग राजा विक्रम था। और सभी इतिहासज्ञों ने इसको भी सत्य-रूप ही मान लिया है कि विक्रम राजा ६०८ ई० में गद्दी पर बैठा था।

कनाड़ी भाषा का शब्द "अष्टावीसाम्मी" कुछ विद्वानों द्वारा "अष्टाठी-साम्मी" भी पढा गया है।

श्री विक्रम राजा ई० सन् ६०८ में राजगद्दी पर बैठा था और यदि ई० सन् ६०८ में २८ साल जोड़ दिए तो "धवल ग्रन्थ" की पूर्ति का समय सन् ६३६ पड़ता है। नक्षत्र स्थिति जो कि "धवल" की पूर्ति के दिन वर्णित की गई थी वह कार्तिक सुदी त्रयोदशी एक सम्बत् ५५८ को सिद्ध करने से ठीक ई० सन् ६३६ ठहरता है।

कुछ विद्वान सोचते हैं कि "श्री भूवल्लय" का समय ७ वीं शताब्दी के अंतिम चौथाई में होगा जबकि दूसरे विद्वान कहते हैं कि इसका समय दसवीं अर्ध शताब्दी होगा, कुछ अन्य विद्वानों का कथन है कि 'श्री भूवल्लय ग्रन्थ' का समय संगख्या पीरियड में अर्थात् १२ वीं या १३ वीं शताब्दी रहा होगा। क्योंकि कुमुदेन्दु द्वारा रचित "श्री भूवल्लय ग्रन्थ" संगत्या छंद में ही लिखा हुआ है। और कुछ यहां तक भी कहते हैं कि यह ग्रन्थ अभी थोड़े ही समय का पुराना है अधिक नहीं क्योंकि श्री भूवल्लय की भाषा आधुनिक कन्नड़ भाषा से मिलती जुलती है।

समय की कमी के कारण अधिक विस्तार में न जाकर मैं इसी बात पर जोर देना चाहता हूँ कि संगख्या छंद बारहवीं और इसकी बाद की शताब्दी का नहीं है जैसा कि कुछ व्यक्ति गलती से सोचते हैं।

जिनसेन' (Jinasene) अपने महापुराण में कहते हैं—

यमि...समम् तलम् सारसु सौगत्य एव सगतिहि ॥

वह यह भी कहते हैं कि संगथ्या एक बहुत पुराना छंद था जिसका प्रयोग उनसे पहले होने वाले भी बहुत से बड़े बड़े कवियों ने किया था । स्वीकृत समय जिनसेन के महापुराण का नवी शताब्दी का प्रथम चौथाई भाग है ।

और आधुनिक कन्नड़ भाषा का प्रयोग इस ग्रन्थ को अपनी प्राचीनता से नहीं हटा सकता क्योंकि आधुनिक कन्नड़ भाषा की तरह की ही भाषा निम्नलिखित शिलालेखों में मिलती है—

(१) भूविक्रम का बीडारपुर शिलालेख ।

(२) नीति मार्ग का नरसापुर ग्रन्थ । अतः पाठकों को इस ग्रन्थ की पौराणिकता पर विश्वास करना ही पड़ेगा ।

इस ग्रन्थ और ग्रन्थकर्ता के समय के विषय में जो विवाद है उसका प्रधान कारण चार अमोघवर्षों का होना है । डेन्टिदुर्गा भी अमोघवर्ष ही पुकारा जाता था । और शिवमार जो कि कुमुदेन्दु जी से सम्बन्धित था वह पहला शिवमार ही है द्वितीय नहीं ।

अब ग्रन्थ को ही लीजिए । कुमुदेन्दु जी ने कन्नड़ भाषा के ६४ वर्ण बताए हैं जिनमें ह्रस्व, दीर्घ और प्लुत भी मिले हुए हैं और अपना गणित विभाग तथा पूर्ण ग्रन्थ कन्नड़, प्राकृत, संस्कृत, मागधी, पेशाची, तामिल, तैलगू आदि भाषाओं में लिखा ।

डा० एस० श्रीकान्त जी कहते हैं कि यदि भूवलय के प्रकाशित भाग (चेंबर १-३३) का संतोषजनक अध्ययन किया जाए तो निम्नलिखित बातें इस ग्रन्थ से पता लगती हैं—

(१) कन्नड़ी भाषा और उसके साहित्य का ज्ञान करने के लिये यह ग्रन्थ प्राचीन ग्रन्थों में से एक है तथा अन्य अनेकों विद्वानों के ग्रन्थों के विषय में भी, जो कि क्रिश्चियन शताब्दी के प्रारम्भ में हो लिखे गये थे, ज्ञान प्राप्त होता है । उदाहरण के लिये यदि यह ग्रन्थ पूर्ण प्रकाशित हो जाये तो चूड़ा-मणि जैसे प्राचीन विद्वानों के ग्रन्थों का पूर्ण ज्ञान प्राप्त हो सकता है ।

(२) संस्कृत, प्राकृत, तामिल और तैलगू भाषा के इतिहास के लिये

यह हमारी आखें खोलने वाला ग्रन्थ है ।

(३) हमारे भारतीय दर्शन और धर्म तथा विशेष तौर से जैन धर्म को ज्ञान प्राप्त कराने के लिए यह अपूर्व ग्रन्थ है, इससे प्राप्त सिद्धान्त आज भी हमारे विचारों को विशुद्ध कर हमें सद्मार्ग पर ला सकते हैं ।

(४) कर्नाटक और भारत के राजनैतिक इतिहास का ज्ञान प्राप्त करने के लिए यह ग्रन्थ एक नवीन सामग्री प्रदान करता है । क्योंकि इसमें राष्ट्रकूट के राजा अमोघवर्ष और गंग राजा संगेत शिवमार के विषय में वर्णन है ।

(५) भारतीय गणित शास्त्र के इतिहास के लिए यह ग्रन्थ विशेष महत्व रखता है । वीरसेन जी की 'धवल ग्रन्थ' की टीका के आधार पर जो आजकल जैन गणित शास्त्र और ज्योतिष शास्त्र का ज्ञान प्राप्त किया गया है उससे पता लगता है कि अधिक पहले नहीं तो नवी शताब्दी में ही भारतीयों ने गणित के अनेकों तरीके—स्थानांक मूल्य (Place value) जोड़ के तरीके, समययोग भग, विभाजन के विशेष तरीके, परिवर्तन के नियम, ज्यामिति और रेखा गणित के नियम (Geometrical and mensuration formulas) अनन्तों गणित विधि—(Theories of Infinitely) प्रथम समययोग, द्वितीय समययोग आदि (The value of Permutation and combination<sup>n</sup>) को भी जानते थे । कुमुदेन्दु जी का ग्रन्थ 'भूवलय' वीरसेन जी के ग्रन्थ से भी कहीं अधिक महत्वपूर्ण और आगे है । इस ग्रन्थ के लिए गम्भीर अध्ययन की आवश्यकता है ।

(६) हिन्दुओं के स्पष्ट विज्ञान के लिए भी यह ग्रन्थ महत्वपूर्ण सहायता देता है क्योंकि इसमें अणु विज्ञान (Physics), रसायन शास्त्र (Chemistry), जीव-विद्या (Biology), औषध शास्त्र (प्राणव्य और आयुर्वेद), भूगर्भ शास्त्र (Geology), ज्योतिष शास्त्र (Astronomy) इत्यादि का वर्णन है ।

(७) भारतीय कला का इतिहास भी यह ग्रन्थ बतलाता है क्योंकि यह भारतीय मूर्तिकला, चित्र कला तथा (Iconography) के लिए एक अपूर्व साधन है ।

(८) रामायण, महाभारत और भगवद्गीता के दोहों की ओर भी विशेष ध्यान दिया जाना चाहिए, जो कि इस प्रकार से गुंथे हुए हैं कि यह पहचानना कठिन हो जाता है कि इसमें आधुनिक व्यक्तियों ने कितने नए क्षेपक

(भूते पद अपनी तरफ से मिलाना) मिलाए हैं। कुमुदेन्दु जी के मतानुसार इस ग्रन्थ में लगभग एक से ८ या १० गीता के पद हैं जिनको पांच भाषाओं में समझ सकते हैं। नेमो तीर्थकर के गोमट्ट की अनादि गीता, कृष्ण की गीता, व्यास की गीता जोकि अपने मौलिक रूप में व्याख्यान के नाम से महाभारत में पाई जाती है और कन्नड़ भाषा में कुमुदेन्दु जी की गीता है। इस ग्रन्थ में गीता की पैशाची भाषा से भी आलोचना मिलती है और बाल्मीकी रामायण के मौलिक पद भी इसमें पाए जाते हैं। आगे ऋग्वेद के तीन पद (एक गायत्री मन्त्र से प्रारम्भ, तथा दो अन्य) भी इस ग्रन्थ के अध्यायों में पाये जाते हैं। भारतीय सभ्यता को पढ़ने और पहचाने के लिए ये तीन पद ही ऋग्वेद के प्रमुख हैं।

(६) भारतीय सभ्यता के अध्ययन के लिए इस मनोरंजक ज्ञान के अतिरिक्त भूवल्लय में कुछ निम्नलिखित जैन ग्रन्थों के कुछ पद मिलते हैं— भूतबाली का सूत्र, उमास्वामी, समन्त भद्र का गंदहस्थी महाभाष्य, देवगामा स्तोत्र, रत्नकरंड श्रावकाचार, भरत स्वयंभू स्तोत्र, चूडामणी, समयसार, कुन्द-कुन्द का प्रवचन सार, सर्वार्थ सिद्धि, पूज्यपाद का हितोपदेश, उर्गदित्या का कल्याणकरिका, प्राकेशरी स्तोत्र, मंत्रवम्भर स्तोत्र, ऋषिमंडल, कुछ तौत्रिक अंग और अंग बाहिरा कानून, कुछ पारिभाषिक ग्रन्थ जैसे सूर्य प्राग्नेपति, त्रिलोक प्राग्नेपति, जम्बू द्वीप प्राग्नेपति आदि।

(१०) यह ग्रन्थ १८ बड़ी भाषाएँ और ७०० छोटी-छोटी भाषाओं को निहित किये हुये हैं। इस ग्रन्थ में जो भाषाएँ हैं उनमें कुछ प्राकृत, संस्कृत, द्रविड़, आंध्र, महाराष्ट्र, मलयाल, गुजराती, हमीरी, तिब्बती, यवन, बोलिदी, ब्राह्मी; खरोष्ठी, अपभ्रंश, पैशाची, अरिस्ता, अर्धमागधी टर्की, सैधव, देवनागरी, पारसी आदि हैं। जितना यह ग्रन्थ छपा है उसमें से संस्कृत, विभिन्न प्राकृत, कन्नड़, तामिल, तैलगू को बड़ी आसानी से पहचाना जा सकता है। यदि इस विषय पर अनेकों विद्वान गंभीर अध्ययन करें तो इससे और भी अनेकों भाषाएँ और उनके शब्द प्राप्त हो सकते हैं। इसलिए भाषा विज्ञान के विषय में भी यह एक महत्वपूर्ण ग्रन्थ है।

सौभाग्य से इस सम्पूर्ण ग्रन्थ को माइक्रो फिल्म (Micro Filmed) कर लिया है और यह नई दिल्ली के राष्ट्रीय ग्रन्थ रक्षा गृह में राष्ट्रपति डा० राजेन्द्र प्रसाद जी के अधिकार में रखा हुआ है। और इसकी कुछ हस्तलिखित प्रतियाँ भी राष्ट्रकूट राजकुमार मल्लिकाब्बे के नेतृत्व और सहायता से की गई थीं अब वे छानबीन द्वारा सिद्ध की जाएंगी। बड़े-बड़े विद्वान और मुनि इस हस्तलिखित प्रतियों की ओर विशेष ध्यान दे रहे हैं।

इस ग्रन्थ में कुछ इस प्रकार की विद्या भी है जिससे कुछ ऐसे नम्बरों का पता लगता है जिनको कि यदि अक्षरों में लिखा जाए तो वह प्रश्न ही उस का उत्तर बन जाता है। किसी प्रश्न का उसके उत्तर में बदल जाना गणित शास्त्र का ही नियम है जोकि अभी पूर्ण रूप से विदित नहीं हुआ है। एक बार ओटी (Ooty) के कोफीप्लेटर के किए गए प्रश्न के उत्तरमें ३०० ब्राह्मी षटपदी कविता बन गई थी।

मनुष्य एक ऐसा प्राणी है जोकि अपने भूत और भविष्य के विषय में सोचता ही रहता है। अपने हृदय में यदि वह कोई इच्छा न रखे तो उसका जीवन शून्य ही माना जाता है। लेकिन व्यक्ति जो कुछ भी अच्छा या बुरा सोचता है। वह उन सभी को कार्य रूप में परिणित नहीं कर सकता। और न ही वह इतना पराधीन भी है कि वह अपने विषय में सोच भी न सके। जिनका कुछ ऐसे नियम कर्म, ईश्वर के नाम पर बने हैं मनुष्य पालन करता है।

यदि 'श्री भूवल्लय' को व्यक्ति ठीक समझले और कुछ पाना चाहे तो मनुष्य की कल्पना, ज्ञान बढ़ना जरूरी है। 'भूवल्लय' ज्ञान का भंडार है।

कुछ समय पहले मैंने यह ग्रन्थ शिक्षामंत्री श्री ए० जो० रामचन्द्र राव को दिखाया व बताया था। उन्होंने कुछ आर्थिक सहायता और सरकारी कार्य की सहायता शीघ्रातिशीघ्र देने का वचन दिया था।

अन्त में, यदि मैसूर के रायल हाउस की पूर्ण सहायता भी मिलती रहे तो यह कन्नड़ ग्रन्थ (कुमुदेन्दु जी का भूवल्लय) राष्ट्र के लोभ के लिए छप सकेगा।



### श्रीम सत संत

इस शिवमार का सैगोट्ट शिवमार नाम भी था। कानड़ी भाषा में सैगोट्ट शब्द का अर्थ कथा के श्रवण में केवल हों हों की स्वीकृति देना है। किन्तु कुमुदेन्दु आचार्य अपने शिष्य शिवमार सैगोट्टा को जब भूवल्य की कथा सुनाते रहे और शिवमार आदि से लेकर अन्त तक भक्ति भाव से कथा सुनते रहे, तब उन्हें मतिज्ञान की सिद्धि हुई ॥१४८॥

मति ज्ञान प्राप्त हो जाने से पृथ्वी के सम्पूर्ण ज्ञान शिवमार को प्राप्त हो गये ॥१४९॥

ऐसे ज्ञान की प्राप्ति तत्कालीन भारतीयों के सौभाग्य का प्रतीक था ॥१५०॥

नवविध ब्रह्म अर्थात् पंचपरमेष्ठी अक्षर और अङ्क रेखा वर्ण का संपूर्ण ज्ञान प्राप्त हो गया, ऐसे शिवमार की रक्षा करके सद्गुरु अर्थात् कुमुदेन्दु आचार्य की कीर्ति बढ गई ॥१५१-१५२॥

कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं कि यह कीर्ति ही हमारा शरीर है ॥१५३॥ इस कीर्ति से शिवमार को जो विशुद्ध प्राप्त हुआ वह नव नवोदित था ॥१५४॥

वह कीर्ति दसों दिशाओं में वस्त्र के समान फैल गई, अर्थात् कुं दिगम्बराचार्य आशवसनी थे ॥१५५॥

भूवल्य विख्यात कीर्ति वाले सेडगण नामक गुरुपीठि के आचार्य थे ॥१५६॥

कुमुदेन्दु आचार्य का जन्म ज्ञातवश में अर्थात् महावीर भगवान का वंश था ॥१५७॥

कुमुदेन्दु आचार्य का गोत्र सद्धमप्रकीर्णक था ॥१५८॥

उनका सूत्र श्री वृषभ सूत्र था ॥१५९॥

आचार्य की शाखा द्रव्यांग वेद की थी ॥१६०॥

उनका वंश इक्ष्वाकु वंशान्तर्गत ज्ञात वंश था ॥१६१॥

श्री कुमुदेन्दु आचार्य जब दिगम्बर मुद्रा धारण करके सेनगण के

आचार्य बन गये तब उन्होंने वंश, गोत्रसूत्र, शाखा आदि सभी को त्याग दिया। ॥१६२॥

अहंत्वल्याचार्य के समय में जैसे गणगच्छ का विभाग हुआ तो इसी रीति से श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने भी गणगच्छ की स्थापना की थी ॥१६३॥

इस गणगच्छ को ९ भाग में विभाजित हुए भारतवर्ष में सेनगण के ९ गुरु पीठ की स्थापित करके अखिल भारत में सर्वधर्म समन्वय ने दिगम्बर जैन धर्म को स्थिर रखा।

विवेचन.—आचार्य कुमुदेन्दु के समय में हमारा भारतवर्ष नौ भागों में विभक्त था। जिस प्रकार राज्य नौ भागों में विभाजित था उसी प्रकार धर्म राज्य अर्थात् गुरुपीठ भी नौ भागों में स्थापित हुआ था। अब इन गुरु पीठों में कोल्हापुर काचीवर पेनावड ये ही तीन गढ़िया चल रही है। रत्नगिरि दिल्ली इत्यादि का गुरुपीठ नामवशेष हो गया है।

कुमुदेन्दु आचार्य और उनके शिष्य शिवमार के राज्य काल में सारे भारत खण्ड में कर्नाटक भाषा राज्य थी। कर्नाटक भाषा में ही भूवल्य ग्रन्थ लिखा गया है। उस कर्नाटक राजा का कर्म बिस्तार पूर्वक कर्म सिद्धांत का कुमुदेन्दु आचार्य ने दिया ॥१६५-१६६॥

उनको पठाया हुआ यह भूवल्य ग्रन्थ नामक ग्रन्थ है ॥१६७॥

इस प्रकार से यह भूवल्य ग्रन्थ विश्व में विख्यात हो गया ॥१६८॥

उस कर्माटक चक्रवर्ती सैगोट्ट शिवमार को पांच पदवी प्राप्त हुई थीं। पहले का पद धवल, दूसरा पद जयधवल, तीसरा महाधवल इसी रीति से बढ़ते हुए ॥१६९॥

जनता की दीनवृत्ति को नाश करके कीर्ति लक्ष्मी और शील की धवल रूप में बढ़ाते हुए आनेवाला अतिशय धवलापर नामधेय भूवल्य रूपी चौथा और विविध भांति विस्मय कारक शब्दों से परिपूर्ण पांचवां विजय धवल है।

ये पांचों धवल भी भूवल्य रूपी भरतखण्ड सागर को वृद्धिज्ञत करने वाले पांच पद हैं। अर्थात् सैगोट्ट शिवमार वृष को राज्याभ्युदय काल में १-



धवल, २-जयधवल, ३-महाधवल, ४-अतिशय धवल (भूवल्लय) और पांचवां विजय धवल रूपी पांच पदवियां प्राप्त हुई थीं ॥१७०-१७१॥

इस प्रकार भरतमही को जीत करके सैंगोटु शिवमार दक्षिण भरत खण्ड में राज्य करता था । ३ कर्माटक चक्री उनका नाम पड़ा अर्थात् उस समय सारे भरत खण्ड में कानड़ी भाषा ही राज्य भाषा थी । उनके राज्य का दूसरा नाम मण्डल भी था ॥१७२॥

हिंसामयी धर्म सब को दुःख देनेवाला है इसलिए वह अप्रिय है । इस प्रकार का उपदेश देते हुए उस चक्री ने राज्य दण्ड और धर्म दण्ड से हिंसा को भया दिया ॥१७३॥

अहिंसा धर्म अत्यन्त गहन है । इस प्रकार के गहन धर्म को चक्री ने

❖ नोट:—एक समय में सैंगोटु शिवमार चक्री अपने राजसी वैभवों के साथ पृथ्वी पंकमयी थी । दूर से देखने पर श्री आचार्य कुमुदेन्दु अपने गुरु रोक दिये तथा स्वयं हाथी से उतरकर पादमार्ग से श्री गुरु के सन्मुख जाकर अमूल्य जवाहरात से जड़ित किरीट बांध रक्खा था, वह गुरु देव के चरण (तत्कालीन विख्यात मणि) गुरु के चरण समीप कीचड़ में सन गई और उसकी प्रस्थान करा दिया । इधर शिवमार परम सन्तुष्ट होकर गजारूढ़ हो राजसभा सद्रों के समक्ष वार्तालाप करते समय तथा अपने मस्तक को इधर उधर फेरते चकाचौंध कर देती थी किन्तु आज उसकी चमक कीचड़ लगजाने के कारण कीचड़ को वस्त्र से साफ करदो । यह सुनते ही मन्त्री कीचड़ को वस्त्र से राजा की दृष्टि समीपस्थ मन्त्री के ऊपर सहसा जैसे ही पड़ी वैसे ही राजा ने आपके किरीट में लगे हुए कीचड़ को साफ करने के लिए मैं खड़ा हुं । राजा नहीं पौछने देंगे । क्योंकि इसे हम सदा काल अपने मस्तक पर धारण करना हो गये ।

जब एक साधारण शिष्य की गुरुभक्ति का माहात्म्य इतना बड़ा विलक्षण था तब उनके पूज्य गुरुदेव की महिमा कैसी होगी ?

उत्तर—राज्य शासन करते समय शिवमार राजा को जो उपयुक्त धवल जय धवलादि पांच उपाधियां प्राप्त थीं उन्हीं उपाधियों के नाम से अपने शिष्य शिवमार राजा का नाम अमर रखने के लिए गुरुदेव ने स्वविरचित पांच शिष्यों की महिमा अपूर्व और अलभ्य है । इन दोनों गुरु

सबको सिखा दिया था ॥१७४॥

जब अहिंसा धर्म की ख्याति बढ़ गई तब अणुव्रत का पालन करनेवाले भी बढ़ गये ॥१७५॥

यह ख्याति सबको सुख कर है ॥१७६॥

भरत खण्ड की ख्याति ही यह ६ खण्ड शास्त्र रूपी भूवल्लय की ख्याति है ॥१७७॥

जब इस भूवल्लय शास्त्र की ख्याति बढ़ गई तब यह भरत खण्ड इस लोक का स्वर्ग कहलाया । और यह प्रथम अमोघवर्ष राजा इस भूलोक स्वर्ग का अधिपति कहलाया । इस प्रकार से राज्य करनेवाला अभी तक नहीं हुआ और न आगे ही होगा इस प्रकार से सभी जनता कहने लगी । १७८ से १८१ तक ।

के साथ हाथी के ऊपर बैठकर जा रहे थे । उस समय वृष्टि होने के कारण और शिष्यों के साथ अपनी ओर विहार करते हुए देखकर अपनी सारी सेना गुरुओं की बन्दना की । तत्पश्चात् शिवमार सैंगोटु चक्री ने जो अपने मस्तक में कमलों में गिर पड़ा । किरीट के गिरते ही उसमें से अमूल्य नायक मणि देदीप्यमान कान्ति मलिन हो गई । गुरुदेव ने अपने शिष्य को शुभाशीर्वाद देकर में जाकर सिंहासन पर आसीन हो गया । इससे पहले राजसभा में बैठकर सभी समय किरीट में जड़ित उपयुक्त अमूल्य रत्न की कान्ति सभी सभासदों को नहीं दीख पड़ी । सभासदों ने मन्त्री से इज्जित किया कि किरीट में लगे हुए स्वच्छ करने के लिए राजा के निकट खड़ा हो गया । वार्तालाप करने में मग्न विस्मित होकर पूछा कि तुम यहां क्यों खड़े हो ? मन्त्री ने उत्तर दिया कि ने मन्त्री से कहा कि गुरु की अहैतुकी कृपा से प्राप्त चरण रज को हम कदापि चाहते हैं । राजा की अपूर्व गुरुभक्ति को देखकर सभी सभासद आश्चर्य चकित

ज्ञानवर्ण आदि आठ कर्मों को वहन करते हुए आत्म कल्याण करने वाला यह भरत खण्ड है । १८२।

कर्मिक अर्थात् आठ कर्म के उदय से जगत के समस्त जीव कर्म में फँसे हुए हैं । इसलिए कानडी भाषा ही सभी जीवों की भाषा है । उदाहरण के लिए सर्व भाषामय काव्य भूवल्लय ही साक्षी है । १८३।

इस भारत वर्ष में सद्धर्म का प्रचार बहुत बढ़ जाने से सभी जनो में धार्मिक चर्चा चलती थी । १८४।

राज्य को अहिंसा धर्म से पालन करनेवाला चक्रवर्ती राजा राज्य करे तो उनके शासनकाल में स्वभाव से ही अहिंसा धर्म का प्रचार रहता है । १८५।

अहिंसा धर्म ही इस लोक और परलोक के सुख का कारण है और सुख का सर्वस्व सार है । १८६।

परस्पर प्रेम से यदि जीवन निर्वह करना होतो परस्पर में सहकार ही मुख्य कारण है और वही धर्म का साम्राज्य है । १८७।

इस लोक में सभी को शौभाग्य देनेवाला यह अहिंसा धर्म है । १८८।  
महावीर भगवान ने इस धर्म को मङ्गल स्वरूप से दान दिया है ।

१८९।

गुफा में रहते हुए तपस्या द्वारा सिद्ध किया हुआ अहिंसा धर्म है । १९०।  
हिंसा को बिनाश करके अहिंसा की स्थापना करके सन्मार्ग बतलाने वाला यह राजा का राजभार कर्म है । १९१।

सुख शिवभद्र इत्यादि सभी शब्द मङ्गल वाचक हैं । यह सब इस राज्य में फैला हुआ था । १९२।

महानभावों को पैदा करनेवाला अर्थात् उन सभी का धर्शन करनेवाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है । १९३।

महावीर जिनेन्द्र जी इस राज्य में बिहार किये थे । १९४।

सिद्धान्त को पढ़ते हुए अन्तर्मुहूर्त में सिद्धान्त के आदि अन्त को साध्य करनेवाले राजा अमोघव केर्षे गुरु (आचार्य कुमुदेन्दु) के परिश्रम से सिद्ध किया हुआ यह भूवल्लय काव्य है । १९५।

कानडी भाषा में चरित नामक छन्द को सागत्य कहते हैं । सागत्य अर्थात् दिगम्बर मुनि राजों का समूह ऐसा अर्थ होता है उन गुरु परम्परा से आये हुए अर्थात् श्री वीरसेनाचार्य द्वारा सम्पादन किये हुए सद्ग्रन्थ को लेकर रचना किये हुए इस भूवल्लय काव्य को वाचक काव्य भी कहा जाता है । १९६।

हमारे (कुमुदेन्दु आचार्य के) गुरु श्री वीरसेन स्वामी ने छाया रूप से हमें उपदेश दिया उस गुरु का अमृत रूपी वाणी को गणित शास्त्र के सन्धि में ढाल कर प्राचीन काल से आये हुए पद्धति के अनुसार मङ्गल प्राप्त के कर्मों-नुसार गुणों के सांचा में ढालकर हम (कुमुदेन्दु आचार्य) ने अत्यन्त उन्नत दशा को पहुँचे हुए सात सौ अष्टारह असंख्यात अक्षरात्मक भाषा युक्त रीति से इस ग्रन्थ को बनाया । इस ग्रन्थ की पद्धति बहुत सुन्दर शब्द गंगा से लिखा है, अक्षर गंगा से नहीं । इसलिए सभी भाषाये इसके अन्दर आगई हैं । इस ग्रन्थ के बाहर कोई भी भाषा नहीं है । १९७-१९८।

अत्यन्त सुन्दर रचना से युक्त कर्नाटक भाषा यह आदि काव्य है । १९९।

यह काव्य अंग ज्ञान द्वारा निकलने के कारण समस्त भाषा से भरा हुआ है । अंक लिपि सौंदरी देवी का है । उस अंक लिपि द्वारा हम बांधकर इस ग्रन्थ की रचना किये हैं । यह हृदय का अतिशय आनन्द दायक काव्य है । इस काव्य के बाहर कोई भी भाषा नहीं है । अगणित जीव राशि आदि की सभी भाषा इसके अन्दर विद्यमान है । अंक अधिदैवता के गणित द्वारा यह काव्य बाँधा हुआ है । २०० से २०४।

यह काव्य अनेक चक्र बन्धों से बंधित है । २०५।

अनेक प्रकार का जो भी चक्र बन्ध है वह सब इस भूवल्लय में उपलब्ध हो जाता है । २०६।

गणित में अनेक भङ्ग (गणित का नियम) होते हैं उनमें यदि मृग, पक्षी की भाषा, निकालनी हो तो इसी गणित भङ्ग से निकालनी चाहिए । २०७।  
उस भङ्ग का नाम स्वर्ग बन्ध चक्रबन्ध भी है । २०८।

गणित में [१] अगणित (२) गणित (३) अनन्त इस प्रकार से अनेक भेद होते हैं । २०९।

इस तीनों बिधि और बिधान द्वारा सारे विश्व को इस ग्रन्थ में बांध दिया है । २१०।

मुग अर्थात् तिर्यच जीव किस प्रकार से मालूम होते है उस विधि को बतलाया गया है । २११।

पक्षी जाति किस प्रकार से स्वर्ग में जाती है इस विधि को भी इस ग्रन्थ में बतलाया गया है । २१२।

इस भूवल्लय में विश्व का सारा विषय उसके अन्दर भरा हुआ है । २१३।  
इस भूवल्लय काव्य में यदि काल के दृष्टिकोण से देखा जाय तो युग परिवर्तन की विधि भी इसके अन्दर विद्यमान है । २१४।

सम्पूर्ण जीवों की रक्षा करनेवाला यह जैन धर्म क्या मानव की रक्षा नहीं कर सकता है अर्थात् अवश्य कर सकता है । इसी प्रकार गुरु के कहे हुए धर्म का आचरण करने से राजा शिवमार द्वारा पृथ्वी की रक्षा करने में क्या आश्चर्य है । २१५।

इस तृष्णादि मे सम्पूर्ण जीव भरे हुए है । इन सब जीवों की रक्षा करनेवाला यह जैन धर्म शुभकर है सर्व लक्षणों से परिपूर्ण है और स्वर्ग या मोक्ष की इच्छा करनेवाले की इच्छा पूर्ण करता है । २१६।

सम्पूर्ण जीवों को यश कर्म उदय को लाकर देनेवाला यह जैन धर्म जीव निर्वह करनेवाले मनुष्य को सौभाग्य किस तरह देता है इसका समाधान करते हुए आचार्य जी कहते हैं कि यशकायी जीवों के दुःख को दूर करने के लिए पारा सिद्धि के उपाय को बताया है । २१७।

यह जैन धर्म विष से व्याप्त मानव को गारुणमणि के समान विष से रहित करनेवाला है । २१८।

जैन धर्म के अन्दर अपरिमित ज्ञान सांप्राज्य भरा हुआ है । २१९।

दश दिशाओं का अंत नहीं दिखाई पड़ता इस भूवल्लय रूपी ज्ञान के अध्ययन से अपना ज्ञान दिशा के अंत तक पहुंचता है । २२०।

यह धर्म हुंजवसर्पिणीकाल का आदि ऋषभसेन आचार्य के ज्ञान को दिखाता है । २२१।

ऋषभसेन आचार्य से लेकर वर्तमान काल तक तीन कम नौ करोड़ मुनियों के सब ज्ञान का सांगत्य ( अर्थात् भूवल्लय का छन्द है ) से युक्त है । २२२।

यह धर्म अनादि काल से आये हुए मदनोन्माद का नाश करनेवाला है । २२३।

इस काव्य रूपी ज्ञान के हो जाने पर दुर्मल रूपी कर्म को नष्ट कर देता है । २२४।

तीन, पांच, सात और नौ यह विषय अंक हैं । सामान्य से २ अंक से अर्थात् समान अङ्क से भाग नहीं होता है इस भूवल्लय ग्रन्थ के ज्ञान से विषम अङ्क सम अङ्क से भाग होते हुए अन्त में शून्य आता है । २२५।

इस अंक के ज्ञान से सूक्ष्म काल अर्थात् भोग भोगी काल की सम्पदा को दिखाता है । २२६।

इस प्रकार समस्त ज्ञान को दिखाते हुए अन्त में आत्म सिद्धि को प्रदान करनेवाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है । २२७।

श्री धरसेनाचार्य के शिष्य भूतवल्लय आचार्य ने द्रव्य प्रमाण अनुवाम शास्त्र से अंक लिपि को लेकर भूवल्लय ग्रन्थ की रचना की थी । यह भूवल्लय ग्रन्थ उस काल में विशेष विख्यात और वैभव से परिपूर्ण था । नूतन प्राक्तन इन दोनों कालों के समस्त ज्ञान को संक्षेप करके सूत्र रूप से भूवल्लय ग्रन्थ की रचना की थी । इस भूवल्लय ग्रन्थ के अन्तर्गत समस्त ज्ञान भण्डार विद्यमान है । २२८।

श्री भूतवली आचार्य का अतिशय क्या है ? तो हर्षवर्द्धन उत्पन्न करने वाला इस भारत देश का जो गुरु परम्परा से राज्य की स्थापना हुई है यही इसका अतिशय है । २२९।

यह भारत लवण देश से घिरा हुआ है और इसी भारत देश के अंतर्गत एक वर्द्धमान नामक नगर था । उस वर्द्धमान नगर के अन्तर्गत एक हजार नगर थे । उस देश को सौराष्ट्र कहते थे और सौराष्ट्र देश को कर्माटक (कर्नाटक) देश कहते थे । २३०।

उस देश में भाग्य देश के समान कई जगह उष्ण जल का झरना निकलता था। उसके समीप कहीं पर रमरूप (पारा कुआँ) भी निकलते थे। उसके उपयोग को आगे करेंगे। २३१ से १२३४।

सौराष्ट्र देश का पहले का नाम निकलिंग था। भारत का वित्तिल नाम इसलिए पड़ा क्योंकि भारत के तीन ओर समुद्र है यह भूमि सकल देश थी इस अध्याय के अन्तर्काव्य में १५६ हजार में १६८ अक्षर कम थे १२३५।

इस भूवल्लय के प्लुत नामक नववे अध्याय के श्रेणी काव्य में आठ हजार सात सौ अड़तालिस (८७४८) अंकाक्षर है। इसका स्वाध्याय करनेवाले भव्य जीव श्री जिनेन्द्र देव के स्वरूप को प्राप्त करने की कामना करते हैं। उस कामना को पूर्ण करने वाला ६ अंक है। अर्थात् श्रेणी काव्य के ८७४८ अंक आढ़ा जोड़ देने से ६ आ जाता है। यह ६ वां अंक श्री जिनेन्द्र देव के द्वारा प्रतिपादित भूवल्लय की गणित पद्धति है। और यही अष्टम महाप्रातिहाय वैभव भी है १२३६।

इति नवमोऽध्यायः

ऊ ८७४८ + अन्तर १४८३२ = २३५८०

अथवा

अ से लेकर ऊ पर्यन्त

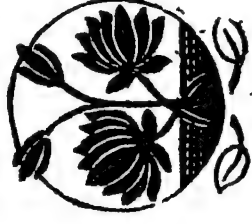
१, ५२, ४४२ + २३, ५८० = १, ७६, ०२२

इस अध्याय को उपर्युक्त, कथनानुसार यदि ऊपर से नीचे तक पढ़ते जाएँ तो जो प्राकृत काव्य निकलकर आ जाता है उसका अर्थ इस प्रकार है:—

इस परम पावन भूवल्लय ग्रन्थ को हम त्रिकरण शुद्धि पूर्वक नमस्कार करते हैं। यह भूवल्लय ग्रन्थ भव्य जीवों के अज्ञानान्धकार को नाश करने के लिए दीपक के समान है। इस दीपक रूपी ज्योति का आश्रय लेकर चलनेवाले भव्य जीवों के कल्याणार्थ हम त्रिलोक सार रूप भूवल्लय ग्रन्थ को कहते हैं।

इस अध्याय का स्वाध्याय यदि मध्य भाग से किया जाय तो संस्कृत भाषा इस प्रकार निकलकर आ जाती है:—

भूतवलि, गुणधर, आर्यमंशु, नागहस्ती, यतिवृषभ, वीरसेनाभ्याम् विरचितम् श्री श्रोतारः सावधा। इन आचार्यों द्वारा विरचित ग्रन्थ को आप लोग सावधान पूर्वक श्रवण करें।





# दसवां अध्याय

ॐ\* दधि सिद्धिगळुनु होन्दिसि कोडुवंक । सिद्धिय सर्वज्ञ न\* वन ॥ शुद्ध केवलज्ञानदतिशय धवलदे । सिद्धवागिरव भूवलय ॥१॥  
सि\* रि वीरसेन भट्टारकरूपदेश । गुरु वर्धमान शूरी मुखदे । त\* रतर वाणि बन्दिखुदनेल्लव । विरचिसि कुमुदेन्दु गुरुबु ॥२॥  
ओ\* विसिदेनु कर्माटद जनरिगे । ओ दिव्य वाणिय क्रमदे । श्री द या\* धर्म समन्वय गणितद । मोदद कथेयनालिपुडु ॥३॥

आदिय कथेय नालिपुडु ॥४॥ इ दिनदादिय काव्य ॥७॥  
सादि अनन्तद ग्रन्थ ॥८॥ वेद हनएडनालिपुडु ॥६॥  
आदिगनादि सद्दवस्तु ॥१२॥ वेदद हदिनाल्कु पूर्व ॥१०॥ श्री दिव्य करण सूत्राक ॥११॥  
ओदिनोळवषध सिद्धि ॥१६॥ ओदिनध्यात्मद बन्ध ॥१४॥ श्री धन घी धन रिद्धि ॥१५॥  
दादियिम् नवमान्कदंग ॥२०॥ कादियिम् वर्णमालान्क ॥१८॥ कादियिम् नवमान्क बंध ॥१९॥  
मोददइप्पत्तेळु स्वरद ॥२४॥ साधित सिद्ध भूवल्य ॥२६॥

रनर नागेन्द्र तिरियन्त्र नारक । ररियुवेळ्त्तर् एम्ब श्\* ॥ वरभाषे हदिनेन्ट बेरसिनाम् बेरेदिहे । गुरु वीर सेन सम्मतदिम् ॥२७॥  
मनिसि अखत्ताल् अक्षर सम्योग । विमल भंगांक रु\* वरुद्धि॥ क्रमविह अपुनरुवत्तान्कद अक्षर । विमल गुणाकार मग्गि॥२८॥  
डिडु तुम्बिरुवनु लोमांक पद्धति । पोडवियोळ्त्तितिशुद्धव ए\* ए ॥ गडियोळ्गदनुम् प्रतिलोमदन्कदिम् । बिडिसलु बहुदेल्ल भाषे ॥२९॥  
र भाषेगळेल्ल समयोग वागलु । सरस शब्दागम हुट्टि॥ सर व\* दुमालेधादतिशय हारद । सरस्वति कोरळ आभरण ॥३०॥  
परि परि वर्णद कुसुम ॥३१॥ अरहत्त वाणिय महिमा ॥३२॥ सरळवाग्गिह कर्माटकद ॥३३॥ परम वयव्विध्यांक पूर्ण ॥३४॥

परि परि वर्णद कुसुम ॥३१॥ अरहन्त वाणिज्य महिमा ॥३२॥ सरलवाणिह कर्माटकद ॥३३॥ परम वयविविध्यांक पूर्ण ॥३४॥  
गुरु परम्परेय सूत्रान्क ॥३५॥ परमात्म नोरेद रहस्य ॥३६॥ वर कुसुमाक्षर दत्तक ॥३७॥ सरलवादरु प्रउड विषय ॥३८॥  
गण्डगमन रिद्धि गमन ॥३९॥ शरीर सर्वन्दर्यद अक्ष ॥४०॥ विरचित कुमुदेन्दु काव्य ॥४१॥ अरवत् नालक क्षरदन्नग ॥४२॥  
गुरुगळ वाक्य भुवलय ॥४३॥

ह०\* रुष वर्धनवा जीव राशिय काव्य । सखान्क सखवाक्षर न०\* अम् ॥ बरेयेदे वरुव रेखांक समुद्ध्यय । परमामुस्तद रचनेध्यम् ॥४४॥  
 पु०\* एपुपाद दुन्डाद लिपिय कर्माटक । दनुपम र ल कुळवेरसि॥ म०\* अनुजर देवर जीवराशिय शब्द । दनुपम ग्रराकर्त दूरविड ॥४५॥  
 मो०\* क्ष मारगोपदेशकवाद् एळोमदेन्दु । साक्षर अक्षरद् तु०\* हिन ॥ रक्षेय जगद समस्त भाषेगळिह । शिक्षेये भव्यर वस्तु ॥४६॥  
 रक्षाणेगादिय वस्तु ॥४७॥ अक्षयानन्त सुवस्तु ॥४८॥ आक्षरद् एरडने भग ॥४९॥ आक्षर दादि त्रिभंग ॥५०॥

रक्षणेगदिय वस्तु ॥४७॥ अक्षयानन्त सुवस्तु ॥४८॥ आक्षरद् एरडने भग ॥४९॥ आक्षर दादि त्रिभंग ॥५०॥  
 शिक्षण अरवत् नाल्क् अंग ॥५१॥ सूक्ष्मांकदनुपम भग ॥५२॥ अक्षय सुखद स्वरूप ॥५३॥ शिक्षेयनादिय वस्तु ॥५४॥  
 लक्ष कोटिगळ इलोकौक ॥५५॥ कक्षद पिन्धद गणित ॥५६॥ कुक्षियोळ् हुगिदिरवक ॥५७॥ कक्ष खगोळ मंगलद ॥५८॥  
 लक्षण पाहुडनग ॥५९॥ दीक्षावसनद त्याग ॥६०॥ तीक्ष्ण वाग्बाणदे मुदुल ॥६१॥ कक्षपुटदे चक्र भंध ॥६२॥  
 अक्षर बन्धद मनेगळ् ॥६३॥ चक्षुरुन् मीलनदन्क ॥६४॥ चक्षु अचक्षु सज्ञान ॥६५॥ यक्ष सन्नक्षण दक्ष ॥६६॥  
 २० २ ८ लय ॥६८॥

- ग\* मनि सलित्तु ई सर्वविषयगळ । क्रम मार्ग गणितदेसर मं\* विमल विहारदे अ चरिसुव मुनिगळ गमकदतुल कलेयन्क ॥६६॥
- व\* शवागदेलरिग् ई कालदोळगेम्ब । अस्दृश ज्ञानद साम् ग\* तय ॥ विषहर 'सर्व भाषाम ई' कर्माट । दसमान दिव्य सूत्रार्थ ॥७०॥
- य\* वेय काळिन क्षेत्रदळतेपोळ् जोधिप । सविवरान्त जीव ल क् ॥ सुविख्यात कर्माट देशप्रदेश । सविवर कर्माटकडु ॥७१॥
- ग\* णित शास्त्र वदेल्ल मुगिदरु भिक्कुव । गणितव नपुरुष मं\* गेय्दु ॥ क्षणवेने समयप्रोमदरोळसम् ख्यातद । गुणितदेकेडिमुक्कर्मसु ॥७२॥
- व\* र विश्वकाव्यदोळडगिर्य कारण । सरणिगनरितवर् शु भ\* द ॥ गुरुवर वीरसेनर शिष्य कुमुदेन्दु । गुरु विरचितदादि काव्य ॥७३॥
- क\* र्मदक्षयवेन्तो अन्तु बन्दक्षर । निर्वहिदोळवृग ग\* ल ॥ सर्वव अनुलोम् प्रतिलोम हारद । सर्वांक मगल विषय ॥७४॥
- खो\* डिकर्म्मवगेल्ब हाडुम् हा डद । रुडियम् हेळ्य कम्भड वा\* ॥ गाढ प्रगाढ स्मरुडियज्ञानद । कूडण्यतिशय बन्ध ॥७५॥
- हाडलु सुलभवादवृग ॥७६॥ नोडलु मेचुव गणित ॥७७॥ जोडियन्कद कूटदवृग ॥७८॥ कुडुव पुण्यान्ग भंग ॥७९॥
- कूडुवागले बंद लब्ध ॥८०॥ गूढ रहस्यद अग ॥८१॥ मूढ प्रउदरिग् ओम्बे भंग ॥८२॥ गाढ रहस्य कर्मांग ॥८३॥
- ओडि बरलु पुण्यदग ॥८४॥ श्रे डिय कळेव भागांग ॥८५॥ गाढ शरी गुणकार भंग ॥८६॥ माडिद पूजान्ग भंग ॥८७॥
- रुडियम् बंद पुण्यान्ग ॥८८॥ औडिनोल् हाडुव अन्ग ॥८९॥ काडिन तपदे बन्दवृग ॥९०॥ तौडिनोळ् गरिपन्तरवृग ॥९१॥
- ताडनवळिव दिव्यान्ग ॥९२॥ माडिद पुण्यान्ग गणित ॥९३॥ रुडियागमद सूक्ष्मान्ग ॥९४॥ याडिल्लदणु महा भंग ॥९५॥
- गाढ भक्तिय भव्यरवृग ॥९६॥ कूडिद भव्य भूवल्य ॥९७॥
- शकीरति नाम कर्म्मोदयवळिदस । द्यशद दिव्यात्तम निम्ब त्\* द ॥ असमान द्रव्यागमद पाहुडदवृग । कुसुम वर्णाक्षर माले ॥९८॥
- गो\* लमहानीलनामद ऋषिगळ । सालिनिम्बद्विहगणित ॥ दोलिय वो\* र जिनेन्द्रन वाणिग्र्य । सालिनिम्ब बंदिह गणित ॥९९॥
- ल\* क्षमणार्थ चक्रीश्वर नवन्ग । लक्ष्मान्कदक्ष रो\* चनवा ॥ लक्ष्मभवभावदिगुणिसुतगणिसिंह । लक्ष्यांक दनुबंधकाव्य ॥१००॥
- म\* तुमथननुपमदेह सम्स्थानद । धन बन्ध समूहननव मं\* त्रनवकारद सिद्धरतिशय समुपद । देण्णकेय सौन्दर काव्य ॥१०१॥
- जिन चन्द्रप्रभरन्ग धवल ॥१०२॥ मुनिसुवर्तरन्क कमल ॥१०३॥ जिन मुनिमालिय कमल ॥१०४॥ धनरत्नत्रय दिव्य धवल ॥१०५॥
- जिन माले मुनिमालियन्क ॥१०६॥ गणित दोळकषर ब्रह्म ॥१०७॥ अनुभव गोचर गणित ॥१०८॥ जिनमतवर्धन धवल ॥१०९॥
- तनगे आतमध्यान धवल ॥११०॥ कुनय विधूर साआज्य ॥१११॥ कनकव धवलगेयवन्क ॥११२॥ तनुमन वचन शुद्ध धन ॥११३॥
- विनुतद लौकिक गणित ॥११४॥ जिनर केवल ज्ञान गणित ॥११५॥ थण्णयणवेने इवेतस्वर्ण ॥११६॥ चणक परमाणवे मेरु ॥११७॥
- जण जण होळेव दिव्यांक ॥११८॥ पण वळिदिह सद्गणित ॥११९॥ गुण स्थानदनुभव गणित ॥१२०॥ जिनर अयोगद गणित ॥१२१॥
- सनुमत काव्य भूवल्य ॥१२२॥
- म\* रळि मार्गस्थानदनुभव योगद । मर जीवरसमास दरि ग\* ॥ वरुषव समयव कल्पव समयव । वह समयदोळनन्तान्क ॥१२३॥
- ह\* रडुत तन्गुत बेर्युत हरियुत । सरव पुद्गल होन्दि सर लं\* बरुत होगुत निळ्व जीवराशिगळन्क । करगदे तोरुवनन्त ॥१२४॥
- गो\* चातिनीच जीवनद जीवरनेल्ल आचगे सागिप दिव्य ॥ राचमं भ\* दर् मन्गलद पाहुड काव्य । ईचेगाचेगे अन्तरदिम् ॥१२५॥
- लो\* कदोळगे भद्रवागिसि पिडिदिर्दु । लोकदग्गेके बन्धिसि ग\* ॥ शरी करवागिरिसिर्य कल्याणद । शोकापहरणद अन्क ॥१२६॥

नाकाग्र शरी सिद्ध काव्य ॥१२७॥ व्याकुल हरि सिद्ध काव्य ॥१२८॥ आकाररहित दिव्यान्ग ॥१२९॥ एकाग्र ध्यान सम्प्राप्त ॥१३०॥  
 ओकार वरजित शब्द ॥१३१॥ ओम्कार गोचर वस्तु ॥१३२॥ ह् रोम् कार दाराध्य वस्तु ॥१३३॥ ह् रुम्कार दतिशय वस्तु ॥१३४॥  
 ह् लृम्कार राराध्य सम्ज्ञा ॥१३५॥ हरीम्कार गोचर वस्तु ॥१३६॥ ह् रोम्कार पूजित गर्भ ॥१३७॥ ह् र्ओम्कार दतिशय वस्तु ॥१३८॥  
 ह् र्म्कार राराध्य सञ्ज ॥१३९॥ ह् र्ह्कार गोचर वस्तु ॥१४०॥ शम्का विरहित भुवलय ॥१४१॥

ए\* वकारमन्त्रदोळादिय अरहन्त । शिव पद कय्लास गिरि वाक् सवे शरी समवसरण भूमियतिशय । जवम्जव समहार भूमी ॥१४२॥  
 व\* र भद्र कारणावदनु मंगलवेन्दु । गुरु परम्परेय अ न\* गवदु ॥ परमात्म सिद्धिय कारणागमन वा । सिरिवर्धमान वाक्यांक ॥१४३॥  
 ए\* र सुर तिरियन्च नारकि जीवर्गे । परि परि सम्यक्त्वद गौ\* चरियद चारित्र्य लब्धि कारणागने । अरहन्त भाषित वाक्य ॥१४४॥  
 उ\* सह तीर्थन् करवाहि इप्पलनाल्लु । यश धर्ध तीर्थर त त्व ॥ वशवाद भव्यर सम्सारदत्तयु । जसदन्ते वन्दोदगेबुदु ॥१४५॥  
 दी\* व सागर गिरिगुहे कन्दरवा । ठाविनोळिरुव निर्वाण ॥ भूवि मो\* क्षदनेलेवनेयद तोरुव । पावन मंगल काव्य ॥१४६॥

शरी वीरवाणि ओम्कार ॥१४७॥ कावन समहार नेल्लु ॥१४८॥ आ विद्व काव्यांग धर्म ॥१४९॥ ई विद्व अरवत् नाल्क् अंक ॥१५०॥  
 वयविविध्य कर्म निर्जरेय ॥१५१॥ शरी विद्व पुण्य बन्धकर ॥१५२॥ पावन शिव भद्र विद्व ॥१५३॥ ई विश्व वयभवद् अंक ॥१५४॥  
 काव पुण्यान्कुर वृक्ष ॥१५५॥ देवर देवन क्षेत्र ॥१५६॥ ई विश्वदर्शन ज्ञान ॥१५७॥ एवेळ्वेनतिशय विदरोळ् ॥१५८॥  
 शरी वीरनुपदेशदन्क ॥१५९॥ आ विश्वदन्चिन् चित्र ॥१६०॥ कावनेरिद दिव्य भूमी ॥१६१॥ शरी विश्व काव्य भुवलय ॥१६२॥  
 को\* टा कोटि सागरगळनळ्युवा । पाटिय कर्म सिद्धांत ॥ दाटव ग\* णिसुव विधिय द्रव्यागम भाटान्क वयभवमल ॥१६३॥  
 ड\* मरुगदिन्द शब्दबु हुददे जडवदु । कर्मवल्लवदर ए ए\* णी\* केयु ॥ विमलजीवद्रविम्बंदरव्यवे । अमलशब्दागमवरिय ॥१६४॥  
 ई\* गणहिन्दण नादिय मुन्दण । तागुवनन्त कालवनु ॥ शरी गुरु मं\* गल पाहुडिस् पेळ्द । रागविराग सद्गुनथम् ॥१६५॥  
 ओ\* कारदोळु विन्दुवदनु कूडिसलवत् । ताकिदक्षर ओम् अन् गं\* शरीकर सुखकर लोक मंगल कर । दाकार शब्द साम्राज्य ॥१६६॥

वयाकुल हरदन्क भंग ॥१६७॥ साकारदतिशयदन्ग ॥१६८॥ आकार रहित दाकार ॥१६९॥  
 आकारवदे निराकार ॥१७०॥ एक दवि त्रि चतुह् भंग ॥१७१॥ आकडे ऐदार भंग ॥१७२॥  
 ज्योकेयोळ् एळेचुदु भंग ॥१७३॥ साकु भाषे एळ्त्तर् हदिनेचुदु ॥१७४॥ 'ओ' कार'अ'क्षर कळेय ॥१७५॥  
 लोकद भाषेगळ् वबुदु ॥१७६॥ शरी कारवदु दवि संयोग ॥१७७॥ तुक्लु मूळ अक्षरवम् ॥१७८॥  
 आकारद् आरु भन्गविदे ॥१७९॥ हाकलु नाल्लु भन्गदोळु ॥१८०॥ जोकेयोळ् हदिनारु भन्ग ॥१८१॥  
 बेकागे ऐदु अक्षरवम् ॥१८२॥ आकार इप्पत्तैदु अन्ग ॥१८३॥ एक मालेयोलारक्षरद ॥१८४॥  
 आ कारद एप्पत्त एरडु ॥१८५॥ हाकलु एलु अक्षरव ॥१८६॥ साकार द्रिरिप्पत्त अन्ग ॥१८७॥  
 बेकागे एन्डु अक्षरव ॥१८८॥ साकलु एळ्वरिप्पत्तु ॥१८९॥ ताकुव भाषे भुवलय ॥१९०॥

तु\* लिपुबुदादि अन्त्येदरळ् अक्षरगळ । बळि सार्बु लं\* भाषे ॥ बळिसार्दकुल्लकदएल्लुत्तरभाषे । बळेसिरिमहाहदिनेन्दम् १९१  
 वदन्कवनेरडन्कवन् आगिसे । सवियादि देव मानवर ॥ तव् ए कं\* दद महाभाषेगळ् पुट्टलु । भुविय समस्त मातुगळु ॥१९२॥  
 गि\* रवागवाणि सरसवति रूपिन । सर्वज्ज वाणिमोदाणि ॥ सार् द\* द्रव्यागम् शरी जिनवाणि ॥ निरवाहदतिशय पाठ ॥१९३॥



गि\* रि गुहे कन्दरदोळगे होकगे निन्दु । अरहन्त वाणिय बळि कुं\* सर मालेयोळगेल्ल भाषेय बलेसुव । गुरु परम्परे यादि भंग ॥१६४॥  
 रि\* षि वर्धमानर मुखदन्गवेन्दे । होसेदेल्ल मेय्इन्द मेय्इन्द दा\* होरदु ॥ रस वस्तु पाहुड मंगल रूपद । असदृश वय्भवभाषे ॥१६५॥  
 वशवाद दिव्याकषरान्क ॥१६६॥ रिषिवम्श दादिय भाषे ॥१६७॥ कसिय द्रव्यागम भाषे ॥१६८॥  
 विष वाक्य सम्हार भाषे ॥१६९॥ वशवागलात्तम् सम्सिद्धि ॥२००॥ विषयाशा हरण दिव्यौग ॥२०१॥  
 रसद् अरवत् नाल्कु भंक ॥२०२॥ यशदेरळ् अनग्य् बरेह ॥२०३॥ रस वस्तु त्याग धर्व्यौग ॥२०४॥  
 यशदंक भन्ग भूवल्लय ॥२०५॥ रस सिद्धियादिय भन्ग ॥२०६॥ यशस्वति पुत्रियरन्गम् ॥२०७॥  
 रस रेखेयतिशय काव्य ॥२०८॥

णि\* ज तत्त्व एळर भाजितदिम् बन्द । अजनादि देवन वाणि ॥ बिज दू\* वय विजय धवलदन्क राशिय । स्रजसिद्ध अतिशय धवल ॥२०९॥  
 दू\* रदवाद एळतूर हदिनेन्दु भाषेय । सरमालेयागलुम् विद् या\* सरणियोळ् मूर्त्तरवत्सर् अंकदे । परितरलागिदेमतवम् ॥२१०॥  
 दू\* लिद धवल्लु महा धवलांकद । बळिसार लेरडे भाषे ॥ कळे जी\* व धर्मोस्तु मन्गलम् काव्यदु । बळिक श्री जय धवलांग ॥२११॥  
 दे\* वागम स्तोत्रवादि महोन्नत । पावन पाहुड ग्रन्थ ॥ तीवे व\* र्पागम वेल्लु तुम्बिह । शरी विजयद भूवल्लय ॥२१२॥  
 पावन महासिद्ध काव्य ॥२१३॥ देवन वचन सिद्धान्त ॥२१४॥ शरी वीर वचन साम् राज्य ॥२१५॥  
 शरी वनवासिय काव्य ॥२१६॥ देव जिनेन्दूर वचन ॥२१७॥ देवर्षटम जिन काव्य ॥२१८॥  
 देव ज्ञान्तोशन मार्ग ॥२१९॥ देव आदीशन चरण ॥२२०॥ काव दोर्वलिय सौन्दर्य ॥२२१॥  
 शरी विद्वत् सिद्धौत वचना ॥२२२॥ देववाणिय दिव्य भावा ॥२२३॥ भाव प्रमाणद काव्य ॥२२४॥  
 देवन भाव प्रमाण ॥२२५॥ पावन तोर्यद गणित ॥२२६॥ ई वनवासद तीर्थ ॥२२७॥  
 भावद भल्लातकादिर ॥२२८॥ शरी विद्वत् भूषज्य ग्रन्थ ॥२२९॥ पाव कर्मोदय नाश ॥२३०॥  
 साविर रोग विनाश ॥२३१॥ शरी वर सौभाग्य मंग ॥२३२॥ देवन वचन भूवल्लय ॥२३३॥  
 व\* शवहुद् इल्लि शरी स्वसमय सारद । रसिकात्तम द्रव्य ध\* र्मोस्तु ॥ वशवाद ध्यात्तमद सारसर्वस्ववो । रसद मंगल पाहुडु ॥२३४॥  
 न\* वदनकदिम् बन्द कर्मांक गणितदे । अवतरिसिख ध र\* माक्ष ॥ रव अंकद ध्यान स्वसमय काव्यद । सविग्रह भदर मंगलदु ॥२३५॥  
 दे\* व जिनेन्दूरन वाणिय प्राभूत । दाविद्वत् काव्य दर्शन मो\* कषावनि गोय्युव नेराद मार्गद । ई विद्वत् वतिशय धवल ॥२३६॥  
 प\* डिहार दतिशय वेन्टन्क वागलु । गुडियतिशय काव्य सद स\* त् वडगुडिदागिल्लि बरुंक वय्भव । म् रुदनजग धवल शुभ्रांक ॥२३७॥  
 व\* वएसदतिशय महनीय वाणिय । सविय लाञ्छनदुदयव\* तु\* विवरदजगोसाजग मिदु मधुरतेयिह । सविवर दिव्य मन्गलदु ॥२३८॥  
 दू\* रशिसे 'ऋ' अक्षर हत्तन्तर । दिखन्कवदरलि बरुव ॥ म\* रक्तवय्दोम्बत् एळु ऐदओम्बु । सरि गूडिसल् 'ऋ' भूवल्लय ॥२३९॥  
 ए\* रिसि बरुवन्कदा मूलदक्षर । दारय्केयतिशय\* अन्ज ग\* सेरलेन्द नाल्केळु एन्टाद काव्यदु । वारते यरसुव (दारतेये बर्य) भजग ॥२४०॥



धवल, जयधवल, विजय धवल, महाधवल इन चारों धवलों में रहने वाले अतिशय को अपने अन्दर। समावेश करने वाला यह भूवल्य सर्वज्ञ देव के शुद्ध केवल ज्ञान रूपी अतिशय के द्वारा निकलकर आया हुआ है। केवल ज्ञान में जगत के सम्पूर्ण ऋद्धि और सिद्धि इन दोनों को अपने अन्दर जैसे वह समावेश कर लिया है उसी प्रकार यह भूवल्य ग्रन्थ भी अपने अन्दर विश्व के सम्पूर्ण पदार्थ को अन्दर कर लिया है। १।

जैसे श्री भगवान् महावीर के श्री मुख कमल से अर्थात् सर्वांग से तरह तरह की आई हुई सर्व भाषाओं को श्री वीरसेन आचार्य ने संक्षेप में उपदेश किया था उन सबको मैं श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने सुनकर इन सब विषयों को भूवल्य ग्रन्थ के नाम से रचना की। २।

श्री दिव्य ध्वनि के क्रम से आये हुए विषय को दया धर्म के साथ समन्वय करके समस्त कर्माटक देशीय जनता को एक प्रकार की विचित्र गणित कथा श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने जो बतलाया है उसे हे भव्य जीवात्मन् ! तुम सावधान होकर श्रवण करो। ३।

आदि तीर्थंकर श्री वृषभ देव से लेकर आज तक चलाये गये समस्त कथाओं को हे भव्य जीव ! तुम सुनो। ४।

इतना ही नहीं बल्कि इससे बहुत पहले यानी अनादि काल से प्रचलित को गई कथा को हे भव्य जीव तुम ! सुनो। ५।

हे भव्य जीव ! तुम आचारांगदि द्वादशांग वाणी को सावधानतया सुनो। ६।

यह भूवल्य काव्य अनादि कालीन है, किन्तु ऐसा होने पर भी गणित के द्वारा गुणाकार करके इसकी रचना वर्तमान काल में भी कर सकते हैं, अतः यह आधुनिक भी है। ७।

अनन्त के अनाद्यनन्त, साद्यनन्त, सादिसान्त, साद्यनन्त इत्यादिक भेद हैं। उन भेदों में से यह भूवल्य सिद्धान्त ग्रन्थ साद्यनन्त है। ८।

भगवान् जिनेन्द्र देव की वाणी, वेद, आगम, पूर्व तथा सूत्र इत्यादिक विविध भेदों से युक्त है और वह सब इस भूवल्य में गर्भित है। ९।

भगवान् की उपर्युक्त वाणी अग्रेयणीयादि चौदह पूर्व भी है। १०।  
नौ अंक को घुमाकर सकलोगम निकालने की विधि को श्री दिव्य कर्णाक सूत्र कहते हैं। ११।

चौदह पूर्व में अनेक वस्तुये हैं और वे सभी आदि व अनादि दोनों प्रकार की है। अतः यह भूवल्य वस्तु भी है। १२।

द्वादशांग वाणी का बन्धपाहुड भी एक भेद है। और बन्ध में सादि-बन्ध, अनादि बन्ध, ध्रुव बन्ध, अध्रुव बन्ध, क्षुल्लक बन्ध, महा बन्ध, इत्यादि विविध भांति के भेद हैं। उपर्युक्त सभी बन्ध इस भूवल्य में विद्यमान हैं। १३।  
जो महात्मा योग में मग्न हो जाते हैं उसे आध्यात्मिक बन्ध कहते हैं। १४।

श्री धन अर्थात् समवशरण रूपी वहिरङ्ग लक्ष्मी और धन अर्थात् केवलज्ञान ये दोनों ऋद्धियाँ सर्वोत्कृष्ट है। १५।

औषधिऋद्धि के अंतर्गत मल्लौषधि जल्लौषधि इत्यादि आठ प्रकार की ऋद्धियाँ होती हैं। वे सभी ऋद्धियाँ इस भूवल्य के अध्ययन से सिद्ध हो जाती हैं। इन सबको पढने के लिये क अक्षर की वर्णमाला से प्रारम्भ करना चाहिये। १६-१७-१८।

कादिसे नवमाङ्क बन्ध, टादि से नवमाङ्कद्वंग, पादि से नवमाङ्क भंग, याद्यष्टरलकुल भंग, साद्यन्त से ०, १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९, १०, ११, १२, १३, १४, १५, १६, १७, १८, १९, २०, २१, २२, २३, २४, २५, २६, २७, २८, २९, ३०, ३१, ३२, ३३, ३४, ३५, ३६, ३७, ३८, ३९, ४०, ४१, ४२, ४३, ४४, ४५, ४६, ४७, ४८, ४९, ५०, ५१, ५२, ५३, ५४, ५५, ५६, ५७, ५८, ५९, ६०, ६१, ६२, ६३, ६४, ६५, ६६, ६७, ६८, ६९, ७०, ७१, ७२, ७३, ७४, ७५, ७६, ७७, ७८, ७९, ८०, ८१, ८२, ८३, ८४, ८५, ८६, ८७, ८८, ८९, ९०, ९१, ९२, ९३, ९४, ९५, ९६, ९७, ९८, ९९, १००, १०१, १०२, १०३, १०४, १०५, १०६, १०७, १०८, १०९, ११०, १११, ११२, ११३, ११४, ११५, ११६, ११७, ११८, ११९, १२०, १२१, १२२, १२३, १२४, १२५, १२६, १२७, १२८, १२९, १३०, १३१, १३२, १३३, १३४, १३५, १३६, १३७, १३८, १३९, १४०, १४१, १४२, १४३, १४४, १४५, १४६, १४७, १४८, १४९, १५०, १५१, १५२, १५३, १५४, १५५, १५६, १५७, १५८, १५९, १६०, १६१, १६२, १६३, १६४, १६५, १६६, १६७, १६८, १६९, १७०, १७१, १७२, १७३, १७४, १७५, १७६, १७७, १७८, १७९, १८०, १८१, १८२, १८३, १८४, १८५, १८६, १८७, १८८, १८९, १९०, १९१, १९२, १९३, १९४, १९५, १९६, १९७, १९८, १९९, २००, २०१, २०२, २०३, २०४, २०५, २०६, २०७, २०८, २०९, २१०, २११, २१२, २१३, २१४, २१५, २१६, २१७, २१८, २१९, २२०, २२१, २२२, २२३, २२४, २२५, २२६, २२७, २२८, २२९, २३०, २३१, २३२, २३३, २३४, २३५, २३६, २३७, २३८, २३९, २४०, २४१, २४२, २४३, २४४, २४५, २४६, २४७, २४८, २४९, २५०, २५१, २५२, २५३, २५४, २५५, २५६, २५७, २५८, २५९, २६०, २६१, २६२, २६३, २६४, २६५, २६६, २६७, २६८, २६९, २७०, २७१, २७२, २७३, २७४, २७५, २७६, २७७, २७८, २७९, २८०, २८१, २८२, २८३, २८४, २८५, २८६, २८७, २८८, २८९, २९०, २९१, २९२, २९३, २९४, २९५, २९६, २९७, २९८, २९९, ३००, ३०१, ३०२, ३०३, ३०४, ३०५, ३०६, ३०७, ३०८, ३०९, ३१०, ३११, ३१२, ३१३, ३१४, ३१५, ३१६, ३१७, ३१८, ३१९, ३२०, ३२१, ३२२, ३२३, ३२४, ३२५, ३२६, ३२७, ३२८, ३२९, ३३०, ३३१, ३३२, ३३३, ३३४, ३३५, ३३६, ३३७, ३३८, ३३९, ३४०, ३४१, ३४२, ३४३, ३४४, ३४५, ३४६, ३४७, ३४८, ३४९, ३५०, ३५१, ३५२, ३५३, ३५४, ३५५, ३५६, ३५७, ३५८, ३५९, ३६०, ३६१, ३६२, ३६३, ३६४, ३६५, ३६६, ३६७, ३६८, ३६९, ३७०, ३७१, ३७२, ३७३, ३७४, ३७५, ३७६, ३७७, ३७८, ३७९, ३८०, ३८१, ३८२, ३८३, ३८४, ३८५, ३८६, ३८७, ३८८, ३८९, ३९०, ३९१, ३९२, ३९३, ३९४, ३९५, ३९६, ३९७, ३९८, ३९९, ४००, ४०१, ४०२, ४०३, ४०४, ४०५, ४०६, ४०७, ४०८, ४०९, ४१०, ४११, ४१२, ४१३, ४१४, ४१५, ४१६, ४१७, ४१८, ४१९, ४२०, ४२१, ४२२, ४२३, ४२४, ४२५, ४२६, ४२७, ४२८, ४२९, ४३०, ४३१, ४३२, ४३३, ४३४, ४३५, ४३६, ४३७, ४३८, ४३९, ४४०, ४४१, ४४२, ४४३, ४४४, ४४५, ४४६, ४४७, ४४८, ४४९, ४५०, ४५१, ४५२, ४५३, ४५४, ४५५, ४५६, ४५७, ४५८, ४५९, ४६०, ४६१, ४६२, ४६३, ४६४, ४६५, ४६६, ४६७, ४६८, ४६९, ४७०, ४७१, ४७२, ४७३, ४७४, ४७५, ४७६, ४७७, ४७८, ४७९, ४८०, ४८१, ४८२, ४८३, ४८४, ४८५, ४८६, ४८७, ४८८, ४८९, ४९०, ४९१, ४९२, ४९३, ४९४, ४९५, ४९६, ४९७, ४९८, ४९९, ५००, ५०१, ५०२, ५०३, ५०४, ५०५, ५०६, ५०७, ५०८, ५०९, ५१०, ५११, ५१२, ५१३, ५१४, ५१५, ५१६, ५१७, ५१८, ५१९, ५२०, ५२१, ५२२, ५२३, ५२४, ५२५, ५२६, ५२७, ५२८, ५२९, ५३०, ५३१, ५३२, ५३३, ५३४, ५३५, ५३६, ५३७, ५३८, ५३९, ५४०, ५४१, ५४२, ५४३, ५४४, ५४५, ५४६, ५४७, ५४८, ५४९, ५५०, ५५१, ५५२, ५५३, ५५४, ५५५, ५५६, ५५७, ५५८, ५५९, ५६०, ५६१, ५६२, ५६३, ५६४, ५६५, ५६६, ५६७, ५६८, ५६९, ५७०, ५७१, ५७२, ५७३, ५७४, ५७५, ५७६, ५७७, ५७८, ५७९, ५८०, ५८१, ५८२, ५८३, ५८४, ५८५, ५८६, ५८७, ५८८, ५८९, ५९०, ५९१, ५९२, ५९३, ५९४, ५९५, ५९६, ५९७, ५९८, ५९९, ६००, ६०१, ६०२, ६०३, ६०४, ६०५, ६०६, ६०७, ६०८, ६०९, ६१०, ६११, ६१२, ६१३, ६१४, ६१५, ६१६, ६१७, ६१८, ६१९, ६२०, ६२१, ६२२, ६२३, ६२४, ६२५, ६२६, ६२७, ६२८, ६२९, ६३०, ६३१, ६३२, ६३३, ६३४, ६३५, ६३६, ६३७, ६३८, ६३९, ६४०, ६४१, ६४२, ६४३, ६४४, ६४५, ६४६, ६४७, ६४८, ६४९, ६५०, ६५१, ६५२, ६५३, ६५४, ६५५, ६५६, ६५७, ६५८, ६५९, ६६०, ६६१, ६६२, ६६३, ६६४, ६६५, ६६६, ६६७, ६६८, ६६९, ६७०, ६७१, ६७२, ६७३, ६७४, ६७५, ६७६, ६७७, ६७८, ६७९, ६८०, ६८१, ६८२, ६८३, ६८४, ६८५, ६८६, ६८७, ६८८, ६८९, ६९०, ६९१, ६९२, ६९३, ६९४, ६९५, ६९६, ६९७, ६९८, ६९९, ७००, ७०१, ७०२, ७०३, ७०४, ७०५, ७०६, ७०७, ७०८, ७०९, ७१०, ७११, ७१२, ७१३, ७१४, ७१५, ७१६, ७१७, ७१८, ७१९, ७२०, ७२१, ७२२, ७२३, ७२४, ७२५, ७२६, ७२७, ७२८, ७२९, ७३०, ७३१, ७३२, ७३३, ७३४, ७३५, ७३६, ७३७, ७३८, ७३९, ७४०, ७४१, ७४२, ७४३, ७४४, ७४५, ७४६, ७४७, ७४८, ७४९, ७५०, ७५१, ७५२, ७५३, ७५४, ७५५, ७५६, ७५७, ७५८, ७५९, ७६०, ७६१, ७६२, ७६३, ७६४, ७६५, ७६६, ७६७, ७६८, ७६९, ७७०, ७७१, ७७२, ७७३, ७७४, ७७५, ७७६, ७७७, ७७८, ७७९, ७८०, ७८१, ७८२, ७८३, ७८४, ७८५, ७८६, ७८७, ७८८, ७८९, ७९०, ७९१, ७९२, ७९३, ७९४, ७९५, ७९६, ७९७, ७९८, ७९९, ८००, ८०१, ८०२, ८०३, ८०४, ८०५, ८०६, ८०७, ८०८, ८०९, ८१०, ८११, ८१२, ८१३, ८१४, ८१५, ८१६, ८१७, ८१८, ८१९, ८२०, ८२१, ८२२, ८२३, ८२४, ८२५, ८२६, ८२७, ८२८, ८२९, ८३०, ८३१, ८३२, ८३३, ८३४, ८३५, ८३६, ८३७, ८३८, ८३९, ८४०, ८४१, ८४२, ८४३, ८४४, ८४५, ८४६, ८४७, ८४८, ८४९, ८५०, ८५१, ८५२, ८५३, ८५४, ८५५, ८५६, ८५७, ८५८, ८५९, ८६०, ८६१, ८६२, ८६३, ८६४, ८६५, ८६६, ८६७, ८६८, ८६९, ८७०, ८७१, ८७२, ८७३, ८७४, ८७५, ८७६, ८७७, ८७८, ८७९, ८८०, ८८१, ८८२, ८८३, ८८४, ८८५, ८८६, ८८७, ८८८, ८८९, ८९०, ८९१, ८९२, ८९३, ८९४, ८९५, ८९६, ८९७, ८९८, ८९९, ९००, ९०१, ९०२, ९०३, ९०४, ९०५, ९०६, ९०७, ९०८, ९०९, ९१०, ९११, ९१२, ९१३, ९१४, ९१५, ९१६, ९१७, ९१८, ९१९, ९२०, ९२१, ९२२, ९२३, ९२४, ९२५, ९२६, ९२७, ९२८, ९२९, ९३०, ९३१, ९३२, ९३३, ९३४, ९३५, ९३६, ९३७, ९३८, ९३९, ९४०, ९४१, ९४२, ९४३, ९४४, ९४५, ९४६, ९४७, ९४८, ९४९, ९५०, ९५१, ९५२, ९५३, ९५४, ९५५, ९५६, ९५७, ९५८, ९५९, ९६०, ९६१, ९६२, ९६३, ९६४, ९६५, ९६६, ९६७, ९६८, ९६९, ९७०, ९७१, ९७२, ९७३, ९७४, ९७५, ९७६, ९७७, ९७८, ९७९, ९८०, ९८१, ९८२, ९८३, ९८४, ९८५, ९८६, ९८७, ९८८, ९८९, ९९०, ९९१, ९९२, ९९३, ९९४, ९९५, ९९६, ९९७, ९९८, ९९९, १०००, १००१, १००२, १००३, १००४, १००५, १००६, १००७, १००८, १००९, १०१०, १०११, १०१२, १०१३, १०१४, १०१५, १०१६, १०१७, १०१८, १०१९, १०२०, १०२१, १०२२, १०२३, १०२४, १०२५, १०२६, १०२७, १०२८, १०२९, १०३०, १०३१, १०३२, १०३३, १०३४, १०३५, १०३६, १०३७, १०३८, १०३९, १०४०, १०४१, १०४२, १०४३, १०४४, १०४५, १०४६, १०४७, १०४८, १०४९, १०५०, १०५१, १०५२, १०५३, १०५४, १०५५, १०५६, १०५७, १०५८, १०५९, १०६०, १०६१, १०६२, १०६३, १०६४, १०६५, १०६६, १०६७, १०६८, १०६९, १०७०, १०७१, १०७२, १०७३, १०७४, १०७५, १०७६, १०७७, १०७८, १०७९, १०८०, १०८१, १०८२, १०८३, १०८४, १०८५, १०८६, १०८७, १०८८, १०८९, १०९०, १०९१, १०९२, १०९३, १०९४, १०९५, १०९६, १०९७, १०९८, १०९९, ११००, ११०१, ११०२, ११०३, ११०४, ११०५, ११०६, ११०७, ११०८, ११०९, १११०, ११११, १११२, १११३, १११४, १११५, १११६, १११७, १११८, १११९, ११२०, ११२१, ११२२, ११२३, ११२४, ११२५, ११२६, ११२७, ११२८, ११२९, ११३०, ११३१, ११३२, ११३३, ११३४, ११३५, ११३६, ११३७, ११३८, ११३९, ११४०, ११४१, ११४२, ११४३, ११४४, ११४५, ११४६, ११४७, ११४८, ११४९, ११५०, ११५१, ११५२, ११५३, ११५४, ११५५, ११५६, ११५७, ११५८, ११५९, ११६०, ११६१, ११६२, ११६३, ११६४, ११६५, ११६६, ११६७, ११६८, ११६९, ११७०, ११७१, ११७२, ११७३, ११७४, ११७५, ११७६, ११७७, ११७८, ११७९, ११८०, ११८१, ११८२, ११८३, ११८४, ११८५, ११८६, ११८७, ११८८, ११८९, ११९०, ११९१, ११९२, ११९३, ११९४, ११९५, ११९६, ११९७, ११९८, ११९९, १२००, १२०१, १२०२, १२०३, १२०४, १२०५, १२०६, १२०७, १२०८, १२०९, १२१०, १२११, १२१२, १२१३, १२१४, १२१५, १२१६, १२१७, १२१८, १२१९, १२२०, १२२१, १२२२, १२२३, १२२४, १२२५, १२२६, १२२७, १२२८, १२२९, १२३०, १२३१, १२३२, १२३३, १२३४, १२३५, १२३६, १२३७, १२३८, १२३९, १२४०, १२४१, १२४२, १२४३, १२४४, १२४५, १२४६, १२४७, १२४८, १२४९, १२५०, १२५१, १२५२, १२५३, १२५४, १२५५, १२५६, १२५७, १२५८, १२५९, १२६०, १२६१, १२६२, १२६३, १२६४, १२६५, १२६६, १२६७, १२६८, १२६९, १२७०, १२७१, १२७२, १२७३, १२७४, १२७५, १२७६, १२७७, १२७८, १२७९, १२८०, १२८१, १२८२, १२८३, १२८४, १२८५, १२८६, १२

हमने ६४ अक्षरों के संयोग से वृद्धि करते हुये अपुनरुक्ताक्षराङ्क रीति से गुणाकार करके इस भूवल्य ग्रन्थ की रचना की है । २८।

जिस प्रकार पङ्क्ति द्रव्य इस ससार में एक के ऊपर दूसरा कूट कूटकर भरा हुआ है उसी प्रकार ६४ अक्षरों के अन्तर्गत अनुलोम क्रम से समस्त भाषाये भरी हुई है । ससार में यह पद्धति अद्भुत तथा परम विशुद्ध है । इस भरे हुए अनुलोम क्रम को प्रति लोम क्रम से विभाजित करने पर ससार की समस्त भाषाये स्वयमेव आकार प्रकट हो जाती है । २९।

इसी प्रकार समस्त भाषाओं का परस्पर में संयोग होने से सरस शब्दागम की उत्पत्ति होती है । तत्पश्चात् समस्त भाषाये परस्पर में गुंथी हुई सुन्दर माला के समान सुशोभित हो जाती है और वह माला सरस्वती देवी का कठाभरण रूप हो जाती है । ३०।

उस माला में विविध भाँति के पुष्प गुंथे रहते हैं । उसी प्रकार इस भूवल्य ग्रन्थ में भी ६४ अक्षराक रूपी सुन्दर २ कुसुम हैं । ३१।

यह भूवल्य रूपी माला अर्हत भगवान् की वाणी की अद्भुत महिमा है । ३२।

यह भूवल्य समस्त कर्मबद्ध जीवों की भाषा होने पर भी अर्थात् कर्माटक भाषा की रचना सहित होते हुए भी बहुत सरल है । ३३।

यह भूवल्य परमोत्कृष्ट विविधांक से परिपूर्ण है । ३४।

यह-वृषभ सेनादि सेन गण की गुरुपरम्पराओं का सूत्रांक है । ३५।

अर्हन्त भगवान् की अवस्था में जो आभ्यन्तरिक योग था वह रहस्यमय था, किन्तु उसका भी स्पष्टीकरण इस भूवल्य शास्त्र ने कर दिया । ३६।

जिस प्रकार पुष्प गोलाकार व सुन्दर वर्ण का रहता है उसी प्रकार ६४ अक्षराक सहित यह कर्माटक भाषा गोलाकाय तथा परम सुन्दर है । ३७।

इस भूवल्य का सागत्य नामक छन्द अत्यन्त सरल होने पर भी प्रौढ विषय गर्भित है । ३८।

आकाश में गरुड़ पक्षी के समान गमन (उड़ान) करना एक प्रकार की ऋद्धि है किन्तु वह भी इस भूवल्य में गर्भित है । ३९।

कामदेव के शरीर में जितना अनुपम सौंदर्य रहता है उतना ही सौंदर्य

६४ अक्षराकमय इस भूवल्य में है । ४०।

इस प्रकार विविध भाँति के सौंदर्य से सुशोभित श्री कुमुदेन्दु आचार्य विरचित यह भूवल्य काव्य है । ४१।

अनादिकाल से दिगम्बर जैन साधुओं ने इन्हों ६४ अक्षरों के द्वारा ही द्वादशान्न वाणी को निकाला था । ४२।

इस प्रकार समस्त गुरुओं का वाक्य रूप यह भूवल्य है । ४३।

किन्तु उन सबको दुखों से छुड़ाकर सुखमय बनाने के लिए सर्वांक अर्थात् ९ तथा सर्वाक्षर अर्थात् ६४ अक्षर हैं । क्षर का अर्थ नाशवान् है, किन्तु जो नाश न हो उसे अक्षर कहते हैं । और एक एक अक्षरों की महिमा अन्तर्गुण सहित है । इन ६४ अक्षरों का उपदेश देकर कल्याण का मार्ग दिखलाना महत्व पूर्ण विषय है । इतना महत्वपूर्ण अक्षर अक्षर के साथ सम्मिलित होकर जब परम सूक्ष्म ९ बन जाता है तो उसकी महिमा और भी अधिक बढ़ जाती है । इसके अतिरिक्त ९ अक्षर सूक्ष्म होने पर भी गणित द्वारा गुणाकार करने से जब अत्यन्त विशाल बन जाता है तब उसकी महानता जानने के लिए रेखागम का आश्रय लेना पड़ता है । अंको को रेखा द्वारा जब काटा जाता है तब यह भूवल्य परमामृत नाम से सम्बोधित किया जाता है । ४४।

र ल कू ल ये कर्णाटक भाषा में प्रसिद्ध विषय है । यह लिपि अत्यन्त गोल व मृदुल है । अतः मानव, देव तथा समस्त जीवराशियों का शब्द संग्रह करने में समर्थ है । वह अनुपम भाषा प्राकृत और द्रविड़ है । ४५।

भाषात्मक तथा अक्षरात्मक भगवान् की दिव्य वाणी रूपी ७१८ भाषाये संसार के समस्त जीवों को मोक्ष मार्ग का उपदेश देनेवाली हैं । और अखिल विशव की रक्षा करती हुई भव्य जीवों को शिक्षा देनेवाली है । ४६।

यह भगवद् वाणी समस्त जीवों की रक्षा के लिए आदि बस्तु है । ४७।

यह अक्षयानन्तात्मक वस्तु है । ४८।

यह आ अक्षर का द्वितीय भग है । ४९।

यह आ २ (प्लुत) अक्षर का तृतीय भग है । ५०।

तैयार हो जाता है। इसी प्रकार बारम्बार करते जाने से अनेक कक्षपुट निकलते रहते हैं। ६२।

इन्हीं कक्षों में जगत् के रक्षक अक्षर बन्धों में समस्त भाषायें निकलकर आ जाती हैं। ६३।

यह कक्ष पुटाङ्कन पढ़नेवालों के चक्षु को उन्मीलन करके केवल अक मात्र से ही समस्त शास्त्रों का ज्ञान करा देता है। ६४।

शास्त्रों में दर्शन और ज्ञान दोनों समान माने गये हैं। दर्शन में चक्षु दर्शन व अचक्षु दर्शन दो भेद हैं। इन दोनों दर्शनों का ज्ञान इस कक्षपुट से हो जाता है। ६५।

यह कक्षपुट विविध विद्याओं से पूरित होने के कारण यक्षों द्वारा संरक्षित है। ६६।

यह कक्षपुट भूवल्लय ग्रन्थ के अध्येता के वक्षःस्थल का हारपदक है अथवा भूवल्लय रूपी माला के मध्य एक प्रधान मणि है। ६७।

यह भूवल्लय ग्रन्थ जिस पक्ष में व्याख्यान होता है उसे पराकाष्ठा पर पहुंचाने वाला होता है। ६८।

उपर्युक्त समस्त विषयों को ध्यान में रखते हुए क्रमागत गणित मार्ग से दिगम्बर जैन मुनि अपने विहार काल में भी शिष्यों को सिखा सकते हैं। ६९।

इस समय यह अद्भुत विषय सामान्य जनों के ज्ञान में नहीं आ सकता। यह सांगत्य नामक छन्द असदृश ज्ञान को अपने अन्दर समा लेने की क्षमता रखता है। और सर्वभाषामयी कर्माटभाषात्मक है। इसलिए यह दिव्य सूत्रार्थ भी कहलाता है। ७०।

यव (जौ) के खेत में रहकर अनन्तानन्त सूक्ष्म कार्यात्मक जीव अपना जीवन निर्वाह करते हैं। इस रीति से सुविध्यात कर्माट देश एक प्रदेश होता हुआ भी समस्त कर्माटक अर्थात् समस्त विश्व की कर्माटक भाषा को अपने अन्दर समाविष्ट करता है। ७१।

गणित शास्त्र का अन्त नहीं है। किन्तु उन सबको अणुरूप में बनाकर एक समय में असंख्यात गणित क्रम से कर्म को नाश करनेवाली विधि को वह बतलाता है। ७२।

इस रीति से भंग करते हुए ६४ अक्षर तक शिक्षण देनेवाला यह गणित का अंग ज्ञान है अर्थात् द्रव्य प्रमाणानुगम द्वारा है। ५१।

यह सूक्ष्मांकरूपी अनुपम भग है। ५२।

यह अक्षय सुख को प्रदान करनेवाला गणित का रूप है। ५३।

इसी प्रकार यह अनादि काल से शिक्षा देनेवाला गणित शास्त्र है। ५४।

यह लाख लाख तथा करोड़ करोड़ सख्या को सूक्ष्म में दिखानेवाला अंक है। ५५।

दिगम्बर जैन मुनि अहिंसा का साधन भूत अपने बगल में जो पीछी रखते हैं उसके अत्यन्त सूक्ष्म रोम की गणना करने से द्वादशांग वाणी मालूम हो जाती है। ५६।

विवेचन—श्री भूवल्लय के प्रथम अध्याय के ४८ वे श्लोक में नागार्जुन सिद्ध का विषय आया है। उन्होंने अपने गुरु देव श्री पूज्यपाद आचार्य जी से कक्षपुट नामक रसायन शास्त्र का अध्ययन करके रसमणि सिद्ध किया था। उस मणि से उन्होंने गगनगामिनी, जलगामिनी तथा स्वर्णवाद इत्यादि ८८ महाविद्या का प्रयोग बतलाकर संसार को आश्चर्य चकित कर दिया था। और इसी ८८ महाविद्या के नाम से ८८ कक्षपुट नामक ग्रन्थ की रचना की थी। यह समस्त ग्रन्थ “हृक्” पाहुड से सम्बन्धित होने के कारण भूवल्लय के चतुर्थ-खण्ड प्राणावायुपूर्व विभाग में मिल जायगा।

ये समस्त विद्याये दिगम्बर जैन मुनियों के हृदयङ्गत हैं। ५७।

यह समस्त कक्षपुट मंगल प्राभुत से प्रकट होने के कारण खगोल विज्ञान सहित है। ५८।

यह पाहुड ग्रन्थ अङ्ग ज्ञान से सम्बन्ध रखता है। ५९।

जो व्यक्ति दिगम्बरी दीक्षा ग्रहण करने के पश्चात् जब अपने समस्त वस्त्रों को त्याग देता है तब उसे इस कक्षपुट का ज्ञान प्राप्त हो जाता है। ६०।

इस कक्षपुट की यदि व्याख्या करने बैठें तो वाक्य तीक्ष्ण रूप से निकलता है, पर ऐसा होने पर भी वह मृदुल रहता है। ६१।

भूवल्लय को यदि अक्षर रूप में बना लिया जाय तो चतुर्थ खण्ड में कक्षपुट निकलता है। उसी कक्षपुट को चक्रबन्ध करने से एक दूसरा कक्षपुट

यह गणित शास्त्र इस विश्व व्यापक भूवल्लय काव्य के अन्तर्गत है । अतः गुरु श्रेष्ठ श्री वीरसेनाचार्य का शिष्य मैं ( कुम्भदेन्दु मुनि ) इस गणित शास्त्रमय भूवल्लय काव्य की रचना करता हूँ । ७३।

जिस प्रकार कर्मों का क्षय होता है उसी प्रकार अक्षरों की वृद्धि होती रहती है । बृद्धिगत उन समस्त अक्षरों को गणित शास्त्र में बद्ध करके अनुलोम अक्षरानुलोम भागाहार द्वारा मंगल प्राप्ति नामक एक खण्ड बना दिया । ७४।

दुष्कर्मों का कथनाक प्राचीन कन्नड़भाषा में रुढ़ि के अनुसार वर्णन किया गया था । वह गाढ प्रगाढ शब्द समूहों से रचित होने के कारण कठिन था । किन्तु भगवान् जिनेन्द्र देव की दिव्य वाणी समस्त जीवों को समान रूप से कल्याणकारी उपदेश प्रदान करती है । इस उद्देश्य से इसे अतिशय बन्ध रूप में बाँधकर अत्यन्त सरल बना दिया । ७५।

ऐसा सुगम हो जाने के कारण सर्व साधारण जन इस समय इस भूवल्लय का स्तुति पाठ सुमधुर शब्दों में प्रसन्नता पूर्वक गान करते रहते हैं । ७६।

भूवल्लयान्तर्गत इस अद्भुत गणित शास्त्र को देखकर विद्वज्जन आश्चर्य चकित हो जाते हैं । ७७।

यह गणित शास्त्र युगल जोड़ियों के समूह से बनाया गया है । ७८।

इन युगलों को जब परस्पर में जोड़ते जाते हैं तब अपने पुण्याङ्ग का भंग भी निकलकर आ जाता है । ७९।

जोड़ने के समय में ही लब्धांक आ जाता है । ८०।

यह गणित शास्त्र द्वादशांग वाणी को निकालने के लिए गूढ रहस्यमय है । ८१।

सांगत्य नामक सुलभ छन्द होने के कारण यह भूवल्लय सूढ और प्रौढ दोनों के लिए सुगम है । ८२।

यह भूवल्लय प्रगाढ रहस्यों से समन्वित होने पर भी अत्यन्त सरल है । ८३।

सुन्दर शब्दों में गान किये जाते हुए इस भूवल्लय ग्रन्थ को अत्यन्त उत्कण्ठा से श्रवण करने के लिए दौड़कर आये हुए श्रोतागण पुण्यबन्धन करते हैं । ८४।

महाक राशि को श्रेणी कहते हैं । उन श्रेणियों को छोटे अंक से घटाकर भाग देने की विधि भी इस भूवल्लय में बतलाई गई है । ८५।

इसके साथ साथ इसमें महाद् अंकों को महाद् अंकों द्वारा गुणाकार करने का भग भी है । ८६।

बहुत दिनों से श्री जिनेन्द्र देव की, की हुई पूजा का फल कितना है ? वह सब गणित द्वारा माखूम किया जा सकता है । ८७।

ऐसी गणना करते हुए वर्तमान काल में भी पूजा करने का पुण्यबन्धन हो जाता है । ८८।

सगीत शास्त्र के घंटावाद्य नामक नाद में भी इस भूवल्लय कागान कर सकते हैं । ८९।

दिगम्बर जैन मुनि, जगलो में तपस्या करते समय इन समस्त विद्याओं को सिद्ध किये हैं । ९०।

धान के ऊपर का मोटा छिलका निकाल देने के बाद चावल के ऊपर एक हल्का बारीक छिलका रहता है । उस बारीक छिलके को कूटने से जो सूक्ष्म कण तैयार होते हैं उन कणों की गणना करके दिगम्बर जैन मुनि अपने कर्म कणों को भी जान लेते हैं । ९१।

यह भूवल्लयान्तर्गत गणित शास्त्र अन्य गणितों से अकाट्य है । ९२।

इस गणित से किये हुए पुण्य कर्मों की गणना भी कर सकते हैं । ९३।

यह परम्परागत रुढ़ि के आगम से आया हुआ सूक्ष्मांक गणित है । ९४।

यह परमाणु भग भी है और बृहद् ब्रह्मान्ड भग भी । इसलिए इसकी समानता अन्य कोई गणित नहीं कर सकता । ९५।

परम प्रगाढ भक्ति से अध्ययन करनेवाले भव्य भक्तों के अंतरंग में झलकने वाला यह गणित शास्त्र है । ९६।

पुण्योपार्जनार्थ एकत्रित होकर परस्पर में चर्चा करनेवाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है । ९७।

नामकर्म में अनेक उत्तर प्रकृतियाँ हैं । उनमें एक यश कीर्ति नामक प्रकृति भी है । उस प्रकृति का उदय यदि जीव में हो जाय तो सर्वत्र प्रशंसा हो जाती है । सामान्य जीव प्रशंसा प्राप्त हो जाने से गर्वित हो जाते हैं; किन्तु



इस संसार में काले लोहों को विज्ञान अथवा विद्या के बल से सोना बनाया जा सकता है; पर इस भूवल्य में उस स्वर्ण को धवल वर्ण बना सकते हैं । ११२।

यह तन, मन वचन शुद्ध धन है । ११३।

यह समस्त संसार के द्वारा पूजनीय लौकिक गणित है । ११४।

यह भगवान् जिनेश्वर के केवल ज्ञान से निकला हुआ भूवल्य है । ११५।

यह संतप्त स्वर्ण के समान चमकनेवाला है । ११६।

चने के बराबर सुमेरु पर्वत है । ११७।

अत्यन्त तेजस्वी किरणों से दीप्तिमान यह दिव्याङ्ग है । ११८।

मलिनता से रहित परम निर्मल यह गणित शास्त्र है । ११९।

यह गुण स्थान के अनुभव द्वारा आया हुआ गणित है । १२०।

यह भगवान् जिनेन्द्र देव का अयोगरूप गणित है । १२१।

यह भूवल्य शास्त्र समस्त जीवों के लिए सम्मति रूप है । १२२।

गति, जाति आदि १४ मार्गणा स्थान अनुभव करने के योग में एकेन्द्र-यादि १४ जीव समासों का ज्ञान पैदा होता है और ज्ञान के पैदा होने के समय में काल गणना रूप ज्ञान आवश्यक है । वह इस प्रकार है कि जैसे एक वर्ष में १२ माह होते हैं, १ माह में ३० दिन होते हैं, १ दिन में २४ घंटे होते हैं, १ घंटे में ६० मिनट होते हैं और १ मिनट में ६० सैकण्ड होते हैं उसी प्रकार सर्वज्ञ देव ने जैसा देखा है वैसे ही काल के सर्व जघन्य अंश तक अभिन्न रूप से चले जाने पर सबसे छोटा काल मिल जाता है । ऐसे काल को एक समय कहते हैं । जिस प्रकार १ वर्ष का काल ऊपर बतलाया गया है उसी प्रकार उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी दोनों को समय रूप से बना लेना चाहिये । इतने महान् अंक में सबसे छोटे एक समये को यदि मिला लिया जाय तो उसमें अनन्ताङ्क मिल जाता है । १२३।

छिपे हुए अंक को प्रकट करते समय, स्थापित करते समय, परस्पर में मिलाने समय तथा प्रवाहित होते समय पुद्गल द्रव्य सहज में आकर काल द्रव्य को पकड़ लेता है । उस प्रदेश में आते जाते और खड़े होते हुये अनन्त जीव राशि का अंक मिल जाता है । १२४।

जो महापुरुष समुद्र के समान गम्भीर रहते हैं उन्होंने महात्माओं की कृपा से असमान द्रव्यागम पाहुड ग्रन्थ कुसुम-वर्णोक्षर माला से विरचित है । १२८।

इस गणित शास्त्र से १२ अंग शास्त्र को निकालकर रामचन्द्र के काल से नील और महानील नामक ऋषि ने इस भूवल्य नामक ग्रन्थ की रचना की थी । उसी पद्धति के अनुसार श्री महावीर भगवान् की वाणी के प्रवाह से इस भूवल्य शास्त्र का गणित उपलब्ध हुआ । १२९।

लक्ष्मण अर्द्धचक्रो थे । उनके द्वारा छोड़ा गया वाण बड़े वेग से जाता था । उस वेग की तीव्रतर गति को भाव से गुणा करके आये हुए गुणनफल के साथ मिला हुआ यह भूवल्य काव्य का गणित है । इसलिए इसकानाम अनुबन्ध काव्य भी है । १३०।

मन्मथ का शरीर अनुपम था । संस्थान और संहननबन्ध भी उत्तम था तथा नवकार मन्त्र के समान वह पूर्णता को प्राप्त कर लिया था । इन सबका और सिद्ध परमेष्ठी के आठ मुख्य गुण रूप अतिशय सम्पदा की गणना करते हुए लिखित काव्य होने से इसे सुन्दर काव्य भी कहते हैं । १३१।

श्री चन्द्रप्रभ जिनेन्द्र देव का शरीर धवल वर्ण होने से यह भूवल्य ग्रन्थ भी धवल है । अथवा इस भूवल्य ग्रन्थ से धवल ग्रन्थ भी निकलता है इस अपेक्षा से भी यह धवल है । १३२।

मुनि सुव्रत जिनेन्द्र के समय में पद्मपुराण प्रचलित हुआ इसलिये यह भूवल्य ग्रन्थ पद्मपुराण कहलाता है । १३३।

तीनों काल में ७२ जिनेन्द्र देव, अनेक केवली भगवान् तथा तीन कम ६ करोड़ आचार्य होते हैं । उन सबका माला रूप कथन इस प्रथमानुयोग में है और वह प्रथमानुयोग इसी भूवल्य में गभित है । १३४।

रत्नत्रयात्मक धर्म शुद्ध धवल है । गणित शास्त्र से ही जिन माला और मुनिमाला दोनों को ग्रहण कर सकते हैं । गणित से ही अक्षर ब्रह्म का स्वरूप निकलता है और यह गणित कठिन न होकर अनुभव गोचर है । यह धवल रूप जिन धर्म वृद्धिगत वस्तु है । इस ग्रन्थ के अध्ययन से आत्मध्यान की सिद्धि प्राप्त होती है । एकान्त हठको दुर्नय कहते हैं । उस दुर्नयको दूर करके अनेकान्त सांभ्राज्य को लाने वाला यह ग्रन्थ है । १३५ से १३९ तक ।

एक प्रदेश मे काल, जीव और पुद्गल द्रव्य जब आकर मिल जाते है तब अनन्ताङ्क मिल जाते है। उन नीचातिनीच योनि मे जीनेवाले जीवो को बाहर लाकर भव्य जीवो को मंगल पाहुड काव्य के अन्दर लाकर, स्थित करके। १२५।

लोक मे भद्र पूर्वक रक्षा करके गुण स्थान मार्ग से बद्ध करके पाचों कल्याणो की महिमा दिलाकर ऊपर चढाते हुये लोकाग्र अर्थात् सिद्ध लोक मे स्थिर करते हुये शोकापहरण करने वाला यह अंक है। १२६।

नाकाग्र अर्थात् लोक के अग्रभाग का सिद्ध रूपी काव्य है। १२७।

समस्त व्याकुलता को नाश करनेवाला यह काव्य है। १२८।

यह आकार रहित दिव्याक काव्य है। १२९।

यह एकाग्र ध्यान को प्राप्त कर देने वाला काव्य है। १३०।

यह ओकार वर्जित शब्द है। १३१।

यह ओकार गोचर वस्तु है। १३२।

यह ह्रीकार के द्वारा आराध्य वस्तु है। १३३।

यह ह्रौंकार के द्वारा पूजित गर्भ है। १३४।

यह ह्रुंकार के द्वारा आराध्य संज्ञा है। १३५।

ह्रैकार गोचर वस्तु है। १३६।

ह्रोकार पूजित गर्भ है। १३७।

यह होकार अतिशय वस्तु है। १३८।

यह हंकार आराध्य सर्वज्ञ है। १३९।

यह ह्रकार गोचर वस्तु है। १४०।

इस प्रकार मन्त्राक्षरांक युक्त होने से यह भूवल्य शंका रहित है। १४१।

नवकार मंत्र के आदि मे अरहन्त शिवपद कैलाश गिरि है, उनका निवास स्थान अतिशय श्री समवशरण भूमि है तथा जन्म और मरण का नाशक सहार भूमि है। १४२।

यह श्रेष्ठ भद्रकारण होने से मंगल मय है, गुरु, परम्परागत, अङ्ग ज्ञान है, परमात्म सिद्धि के गमन मे कारण भूत होने से यह भूवल्य श्री वर्धमान भगवान का वाक्याङ्क है। १४३।

नर, सुर तिर्यञ्च तथा नारकी जीवो को विविध भाति से सम्यक्त्व प्राप्त होता है। और उस सम्यक्त्व के प्रभाव से गोचरी वृत्ति द्वारा आहार ग्रहण करने वाले दिगम्बर मुनियो को चारित्रलब्धि प्राप्त होने का कारण हो जाता है, ऐसा श्री जिनेन्द्र देव द्वारा प्रतिपादित वचन है। १४४।

यह वाक्य श्री ऋषभ तीर्थकरादि २४ तीर्थकरो के धर्म तीर्थ मे प्रवाहित होता हुआ आया तत्त्व है और यह तत्त्व जिन भव्य जीवो के वश में हो जाता है उनके संसार का शीघ्र ही अन्त हो जाता है। १४५।

द्वीप, सागर, गिरि, गुफा तथा जल गिरने के करने आदि स्थानों मे जो निर्वाण भूमि है, वह मोक्ष गृह की नीव है, उस नीव को बतलाने वाला यह परम मंगल भूवल्य काव्य है। १४६।

वीर वाणी ओंकार स्वरूप है। उस ओंकार से आया हुआ यह भूवल्य काव्य है। १४७।

दिगम्बर योगिराजों ने उपयुक्त तपोभूमियो मे ही काम राज का संहार किया है। १४८।

उपयुक्त तपोभूमियो तथा दिगम्बर महामुनियो के कथन करने का धर्म ही विश्व काव्यांग रचना का धर्म है। १४९।

उस काव्य रचना की विद्या ६४ अक्षरों को घुमाना ही है। १५०।

इस क्रिया के द्वारा कर्मों की निर्जरा भी होती है। १५१।

यह श्री विद्या पुण्यबन्ध की इच्छा करनेवालों को पुण्यबन्ध करा सकती है। १५२।

इस परम पावनी विद्या के साधको को अखिल विश्व मंगलमय दृष्टि-गोचर होता है। १५३।

यह मंगलमय ६४ अंक विश्व का वैभव है। १५४।

जिस प्रकार एक छोटे से बीज का अंकुर कालान्तर मे महान् वृक्ष बन जाता है उसी प्रकार यह पुण्यांकुर वृद्धिगत होकर बहुत बड़ा वृक्ष बन जाता है। १५५।

यह मंगलमय क्षेत्र श्री जिनेन्द्रदेव भगवान का है। १५६।

इस क्षेत्र का ज्ञान अर्थात् विश्व दर्शन से समस्त ज्ञान प्राप्त हो जाता है। १५७।

इस भूवल्लय सिद्धान्त ग्रन्थ में रहनेवाले अतिशयो का कथन वर्णान्तीत है । १५८।

यह श्री जिनैन्द्रदेव के उपदेश का अंक है । १५९।

यह अंक विश्व के किनारे लिखित चित्र रूप है अर्थात् सिद्ध भगवान का स्वरूप दिखलाने वाला है । १६०।

यह श्री बाहुबली भगवान के द्वारा विहार किया गया अंक क्षेत्र है । १६१।

इसलिए यह भूवल्लय काव्य विश्व काव्य है । १६२।

ऊपर द्वितीय अध्याय में जो अंक लिखे गये हैं उन अंकों से समस्त कर्मों की गणना नहीं हो सकती । उन समस्त कर्मों की यदि गणना करनी हो तो १००००००००००० सागरोपम गणित से गिनती करनी होगी या इससे भी बढकर होगी । इन कर्मों की गणना करनेवाले शास्त्र को कर्म सिद्धात कहते हैं । वह सिद्धात भूवल्लय के द्रव्य प्रमाणानुग में विस्तृत रूप से मिलता है । वहाँ पर महांक की गणना करनेवाली विधि को देख लेना । १६३।

अन्य ग्रन्थों में जो डमरू बजाने मात्र से शब्द ब्रह्म की उत्पत्ति बतलाई गई है, वह गलत है; क्योंकि डमरू जड़ है और जड़ से उत्पन्न हुआ शब्द ब्रह्म नहीं हो सकता । इतना ही नहीं उसमें गणित भी नहीं है और जब गणित नहीं है तब गिनती प्रामाणिक नहीं हो सकती यहाँ पर प्रमाण शब्द का अर्थ प्रकर्ष-माण लिया गया है । शुद्ध जीव द्रव्य से आया हुआ शब्द ही निर्मल शब्दागम बन जाता है । और वही भूवल्लय है । १६४।

वर्तमान काल, व्यतीत अनादिकाल तथा आनेवाले अनन्त काल इन तीनों को सद्गुरुओं ने मंगल प्राप्त नामक भूवल्लय में कहा है । इसलिए यह भूवल्लय काव्य राग और विराग दोनों को बतलानेवाला सद्ग्रन्थ है । १६५।

ओ एक अक्षर है और बिन्दी एक अक्षर है । इन दोनों को परस्पर में मिला देने से समस्त भूवल्लय 'ओं' के अन्दर आ जाता है । इसका आकार शब्द साम्राज्य है । इसलिए यह श्रीकर, सुखकर तथा समस्त संसार के लिए मंगल कारी है । १६६।

इस अक्षर को भंग करते आने से सारी व्याकुलता नष्ट हो जाती है । १६७।

साकार रूपी अतिशय अङ्ग ज्ञान है । १६८।

यह अंग ज्ञान अथवा शब्दागम आकार रहित होने पर भी साकार है । १६९।

जो साकार है वही निराकार है । १७०।

इन अंकों को लाने के लिए एक, छि, त्रि चतुर भंगकरना चाहिए । १७१।

इसी प्रकार पांच व छः का भी भंग करना चाहिए । १७२।

प्रयत्नों द्वारा सात व आठ भङ्ग करना चाहिए । १७३।

इसी प्रकार उपर्युक्त भंगों में से यदि अन्तिम का दो निकाल दिया जाय तो ७१८ भाषाये आ जाती है । १७४।

“ओ” और “अ” इन दो अक्षरों को निकाल देना चाहिए । १७५।

संसार की समस्त भाषायें आ जाती हैं । १७६।

श्री कार द्विसंयोग में गर्भित है । १७७।

यहाँ से यदि आगे बढ़ें तो ३ अक्षरों का भंग आता है । १७८।

आकार का ६ भंग है । उन भंगों को ४ भंग में मिलाना चाहिए । १७९-१८०।

आगे १६ भंग लेना । १८१।

और ५ अक्षरों का भंग आता है । १८२।

पुनः २५ अंग आ जाता है । १८३।

उपर्युक्त समस्त अक्षरों को माला रूप में बनाना । १८४।

तत्पश्चात् ७२ आ जाता है । १८५।

और ५ अक्षरों का भङ्ग निकलकर आ जाता है । १८६।

तदनन्तर १२० अंग आ जाता है । १८७।

और ८ अक्षरों का भंग बन जाता है । १८८।

तब ७२० अक्षर आ जाता है । १८९।

इसमें से यदि २ निकाल दें तो ७१८ भाषाओं का भूवल्लय ग्रन्थ प्रकट हो जाता है । १९०।

वह इस प्रकार है:—

१×२×३×४×५×६=७२०—२=७१८।

उपयुक्त ७२० संख्या मे से यदि आदि और अन्त की २ संख्या निकाल दी जाय तो सर्व भाषा निकलकर आ जाती है। उसमें ७०० क्षुद्र भाषा तथा १८ महाभाषा है। १९१।

प्रतिलोम क्रम से आये ९ अक्षर मे अनुलोम क्रम से आये हुये ९ अक्षर का भाग देने से मृदु तथा मधुर रूपी देव-मानवों की भाषा उत्पन्न हो जाती है। इसका नाम महाभाषा है। जब महाभाषा उत्पन्न हो जाती है तब संसार की समस्त भाषाये स्वयमेव बन जाती है। १९२।

ये सभी भाषाये सर्वज्ञ वाणी से निकली हुई है। सर्वज्ञ वाणी अनदि कालीन होने से गीर्वाणवाणी कहलाती है। यही साक्षात् सरस्वती का स्वरूप है तथा सभी एक रूप होने से ओकार रूप है। अपने आत्मा की ज्ञान ज्योति प्रकट होने के कारण जिनवाणी द्वारा पढाया गया यही पाठ है। १९३।

गिरि, गुफा तथा कन्दराओं मे ब्राह्मभ्यन्तर कायोत्सर्ग खड़े होते हुये योग मे मग्न योगियों को यह अर्हन्त वाणी सुनाई पडती है। और ऐसा हो जाने पर योगी जन अपने दिव्य ज्ञान द्वारा सभी भाषाओं को गणित से निकाल लेते हैं। इसलिये इस भुवलय को गुरु परम्परागत काव्य कहते है। १९४।

श्री वर्धमान जिनैन्द्र देव के मुख कमल अर्थात् सर्वांग से प्रकटित मगल-प्राभृत रूप तथा असदृश वैभव भाषा सहित है। १९५।

इस काव्य को पढने से दिव्य वाणी के अक्षराङ्क का ज्ञान हो जाता है। १९६।

यह भाषा ऋद्धि वश की आदि भाषा है। १९७।

यह भाष, द्रव्यागम की भाषा है। १९८।

यह भाषा विष वाक्य अर्थात् दुर्वक्य का संहार करने वाली है। १९९।

इस भाषा को वशीभूत करने से आत्म ससिद्धि प्राप्त हो जाती है। २००।

इस भाषा को सीखने से विषयों की आशा विनष्ट हो जाती है। २०१।

६४ अक्षरों के भंग मे ही ये समस्त भाषाये आ जाती है। २०२।

यह भाषा ब्राह्मी और सौन्दरो देवी की हथेली मे लिखित लिपि रूप मे है। २०३।

यह रस त्यागियों का धर्म स्वरूप है। २०४।

यह भुवलय ग्रन्थ अक्षर भंग से बनाया गया है। २०५।

पारा सिद्धि के लिए यह आदिभंग है। २०६।

यह यशस्वती देवी की पुत्री का हस्त स्वरूप है। २०७।

उस यशस्वती देवी की हथेली की रेखा से रेखागम शास्त्र की रचना हुई और वह शास्त्र भी इसी भुवलय मे है। २०८।

सात तत्व के भागा हार से आये हुये आदि ब्रह्म वृषभ देव भगवान् के द्वारा प्राप्त यह भुवलय नाम की वाणी है। समस्त अक्षर को अपने अन्दर समावेश कर लेने के कारण इसमे विजय धवल के अन्तर्गत अक्षर राशि ढेर ढेर रूप मे छिपी हुई है। इसलिये इस भुवलय को अतिशय धवल कहा गया है। २०९।

इसमे ७१८ भाषाये माला के रूप मे देखने मे आती है। वे सभी अति-शय विद्या के श्रेणी से मिली हुई है। ३६३ मतों का अक्षर के रूप से वर्णन किया गया है। २१०।

इस भुवलय मे आने वाले धवल और महाधवल को यदि इसमे से निकाल दिया जाय तो इसमे दो ही भाषा देखने मे आयेगी। तो भी उसमे ७१८ भाषाये सम्मिलित है। मगल पाहुड ऐसे इस भुवलय मे जीव के समस्त गुण धर्म का विवेचन किया गया है। इसलिये यहां इसमे से जय धवल ग्रन्थ को भी निकाल सकते है। २११।

द्वादशांग वाणी मे अनेक पाहुड ग्रन्थ है। और अनेक आगम ग्रन्थ है। उन सब को विजय धवल भुवलय ग्रन्थ से निकाल सकते है। और उसी विजय धवल ग्रन्थ के विभाग मे अत्यन्त मनोहर देवागम स्तोत्र निकल आता है। २१२।

इसलिये यह भुवलय काव्य महासिद्ध काव्य है। २१३।

भगवान का वचन ही सिद्धान्त रूप होकर यहां आया है। २१४।

श्री वीर जिनैन्द्र भगवान का वचन ही साम्राज्य रूप है। २१५।

यह वनवासी देश मे तप करने वाले दिगम्बर मुनियों का भुवलय नामक काव्य है। २१६।

विवेचनः—आदि पुराण मे दंडक राजा का वर्णन आया है। उन्होंने



नाम से दंडकारण्य प्रचलित हुआ। वह राज्य कर्णाटक के दक्षिण भाग में है। आचार्य कुमुदेन्दु के समय में इसे वनवासी देश कहते थे। उस समय में चत्ताण (चतुः स्थान) तथा वे दंडे (द्विपाद) इन दो नमूने का काव्य प्रचलित था। वेदंडे काव्य का नमूना श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने १२ वें अध्याय के ३१ वें श्लोक में निर्दिष्ट किया है और “चत्ताण” काव्य भी समस्त भूवल्य का सांगत्य नामक छन्द है।

यह भूवल्य श्री जिनेन्द्र देव का वचन है। २१७।

यदि गरित की पद्धति से देखा जाय तो यह भूवल्य अष्टम जिनेन्द्र श्री चन्द्रप्रभ भगवान के द्वारा प्रतिपादित किया गया है। २१८।

इसी प्रकार यह भूवल्य श्री शान्तिनाथ भगवान् का मार्ग भी है। २१९।

विवेचनः—श्री शान्तिनाथ भगवान् अगणित पुरयशाली है। श्री ऋषभ नाथ तीर्थंकर भगवान् भरत जी चक्रवर्ती तथा बाहुबली स्वामी कामदेव पद के धारी थे। किन्तु श्री शान्तिनाथ भगवान् अकेले तीर्थंकर, चक्रवर्ती तथा कामदेव तीनों प्रकार के वैभवों से सयुक्त थे। अतः वे बहुत बड़े पुरयात्मा कहलाते हैं। उनके द्वारा प्रतिपादित प्रशस्त मार्ग भी इस भूवल्य के अन्तर्गत है।

यह “वेदंडे” काव्य श्री ऋषभनाथ भगवान् के समय से आया हुआ है। २२०।

श्री बाहुबली स्वामी अत्यन्त सुन्दर थे। उसी प्रकार यह भूवल्य काव्य भी परम सुन्दर है। २२१।

इस भूवल्य में विश्व का समस्त सिद्धान्त गभित है। २२२।

यह काव्य श्री जिनेन्द्रदेव की वाणी में विद्यमान समस्त भावों को प्रदान करने वाला है। २२३।

यह भूवल्य भाव प्रमाण रूप काव्य है। २२४।

यह श्री जिनेन्द्र देव का भाव प्रमाण है। २२५।

समस्त विश्व के अन्दर जितने भी तीर्थ हैं उन सबका वर्णन इस काव्य में दिया गया है। २२५।

यह भूवल्य काव्य वनवासी देश के तीर्थ नन्दी पर्वत पर लिखा गया। २२७।

इसमें जो प्राणावाय (आयुर्वेद) विभाग है वह भल्लातकाद्रि अर्थात् “गुरु सुपे” (भिलावाद्रि) पर्वत पर जैन मुनियों द्वारा लिखा गया है। २२८।

इस विभाग में संसार की कल्याणकारी समस्त औषधियों निकल कर आ गई है। २२९।

इस ग्रन्थ के अध्ययन मात्र से पाप कर्मों द्वारा उत्पन्न सम्पूर्ण रोग नष्ट हो जाते हैं। २३०।

इस ग्रन्थ के स्वाध्याय से आगन्तुक सहस्रों व्याधियां विनष्ट हो जाती हैं। इस लिये यह महा सौभाग्यशाली ग्रन्थ है। २३१।

यह भूवल्य भगवान् का वचन रूपी महान् ग्रन्थ है। २३३।

भूवल्य की व्याख्या में ३ क्रम हैं १ ला स्वसयम वक्तव्यता, २ रा पर-समय वक्तव्यता तथा ३ रा तदुभय वक्तव्यता है। इन तीनों वक्तव्यों में प्रधान स्व-समय है। सद्धर्म सागर में गोता लगाने वाले रसिक जनों के लिये यह परमानन्द दायक है। इस अध्याय में अध्यात्म सर्वस्व सार ओत-प्रोत भरा हुआ है। इसलिये यह मंगल प्राभृत नामक भूवल्य का प्रथम भाग प्रसिद्ध है। २३४।

विवेचन—आत्म-तत्त्व का विवेचन करना स्वसमय वक्तव्यता है, इसके अतिरिक्त बाह्य शरीरादि का विवेचन करना पर-समय वक्तव्यता है तथा दोनों का साथ २ विवेचन करना तदुभय वक्तव्यता है।

नौ अंक से आया हुआ अर्थात् कर्म सिद्धान्त गरित से अवतार लिया हुआ धर्माक्षर रूपी यह अंक ध्यान है। इसलिये यह भूवल्य काव्य स्व समय रूप, भद्ररूप तथा मंगल स्वरूप है। २३५।

यह भूवल्य ग्रन्थ श्री जिनेन्द्र देव की वाणी से निष्पन्न होने से प्राभृत तथा विश्व काव्य है। इसका स्वाध्याय करने से मोक्ष पद प्राप्त हो जाता है और मोक्ष के लिए सरल मार्ग होने से यह अतिशय धवलरूप है। २३६।

जिस प्रकार श्री जिनेन्द्र देव के ८ प्रातिहार्य होते हैं उसी प्रकार नन्दी पर्वत भी ८ विभागों से विभक्त होने से अष्टापद पर्वत कहलाता है। अष्टम जिनेन्द्र देव श्री चन्द्रप्रभ का वैभव होने से यह अतिशय-धवल नामक शुभ्रांग है। २३७।

श्री जितेन्द्र देव के आराधक भक्त जन अर्थात् दिगम्बर जैन मुनि अपनी बुद्धि की विशेषता से विविधि भाति की युक्तियों से श्री भूवल्य का व्याख्यान बड़े सुन्दर ढंग से किया है। इसलिये समस्त भाषाओं से समन्वित भूवल्य मुंडु एव मधुर हे और मगलकारी है। २३८।

यह दशवाँ ऋ अक्षर का अध्याय है। जिस प्रकार मरकत मणि अत्यन्त शुभ्र व दीप्तवान् होती है उसी प्रकार इस अध्याय के अन्तर काव्य मे पाँच, नी, सात, पाच और एक अर्थात् १, ५, ७, ९, ५, अक्षर रहने वाला ऋ भूवल्य है। २३९।

श्रेणीबद्ध काव्य मे मूलाक्षर का अक्षर आठ, चार, सात और आठ अक्षर प्रमाण है। यही श्रेणीबद्ध काव्य का भंगाक है। २४०।

ऋ ८, ७, ४, ८ + अन्तर १५७९५ = २४, ५४३

अथवा

अ—ऋ १, ७६, ०२२ + २४, ५४३ = २,००,५६५।

सम्पूर्ण

ऊपर से नीचे तक यदि प्रथमाक्षर पढते जायें तो प्राकृत भाषा निकलती है। उसका अर्थ इस प्रकार है:—

ऋपिजनो मे सुग्रीव, हनुमान, गवय, गवाक्ष, नील, महानील, इत्यादि ९९ कोटि जनो ने तु गीगिरि पर्वत पर निर्वाण पद को प्राप्त कर लिया। उन सबको हम नमस्कार करेंगे।

इसी प्रकार ऊपर से यदि नीचे तक २७ वां अक्षर पढते जायें तो सस्कृत गद्य निकल आता है। वह इस प्रकार है—

नतया शृण्वन्तु— मंगलं भगवान् वीरो मंगल भगवान् गौतमोगणी।  
मंगल कुन्दकुन्दाद्या जीव धर्मोऽस्तु मंग ॥



ऋ॥ पि अरुपियागिरुव द्रव्यागम । दापद्धतियोळगंक ॥ ताप लं॥ नक्षर दोळगे कूडिसुवन्क । शरी पद दवयवु भूवल्य ॥१॥  
 आ॥ दिय अतिशय संगल पर्याय । दादियन्काक्कर कूट ॥ नाद म॥ अदे जीवनरि वेन्नुतिह ज्ञान । साधने ग्रध्यात्म योग ॥२॥  
 म॥ नदर्थियिन्द मगल पर्यायवनोदे । जिन धर्म तत्व अ॥ लेल ॥ तनगे ताने तन्न निजवनु तोरिप । घनविद्यासाधने योग ॥३॥  
 सु॥ न्नर किन्नर ज्योतिष्क लोकद । घनव श्री जिन विम्ब कुरुत्रिमा कुत्रि । मेनेसान्क गणनेयोळदिदु ॥४॥  
 दो॥ षविनाशन शरीश श्री मन्दर । देशन दरशन माडि ॥ राशिय म॥ पुण्यव रूपिनिम् गळिसुव । ईशर भजिसे मन्गलवु ॥५॥

श्री शन पुण्य सद्ग्रन्थ ॥६॥ राशिय पाप विनाश ॥७॥ ईशनु पेळिद ग्रन्थ ॥८॥ राशिय पुण्यद गणित ॥९॥  
 ईशन भक्तिय गणित ॥१०॥ दोष अष्टादश गणित ॥११॥ श्री शन सद्धर्म गणित ॥१२॥ राशिय पुण्यद गणित ॥१३॥  
 ईशन ज्ञानद गणित ॥१४॥ दोष अष्टादश गुणित ॥१५॥ श्रीशन सद्धर्म गुणित ॥१६॥ राशिय पुण्यद ज्ञान ॥१७॥  
 ईशन चारित्र गणित ॥१८॥ दोष अष्टादशदरित ॥१९॥ श्रीशन सद्धर्म ज्ञान ॥२०॥ कोशद ज्ञान विज्ञान ॥२१॥  
 ईशन चारित्र सार ॥२२॥ दोष अष्टादश रहित ॥२३॥ श्रीशन सद्धर्म गुणित ॥२४॥ आशेय भव्यर भक्ति ॥२५॥

ईशरिप्यत् नालवरन्क ॥२६॥ कोषद काव्य भूवल्य ॥२७॥

दो॥ षगळिलियबेकेम् बाशेयिहरेल्ल । राशेयम् गुरुतिसइ हह स॥ देश ज्ञानव सम्पूर्ण वागिसि कोन्ड । देसिय भाषांक काव्य ॥२८॥  
 ए॥ वदन्क वेन्देने अरहन्त रादियिम् । नव तीर्थगळन् द र॥ शनदि ॥ अवनिय पूजेने विनयोगवेन्दुद । शिव पददत्तवेदरिया ॥२९॥  
 रि॥ जदहत् अन्कवे साधित भव्य । विजयांक वेन्दरि अ व॥ नु ॥ भजिसुत बरुवाग नवपद सिद्धियु । विजय मादुबुदेन अरिदे ॥३०॥  
 ज॥ य सिद्धियाद हत्न्क महाव्रत । दयतदे बंद सन् मा॥ र्ग ॥ दये दानवेल्लव निरदित्तु भजकर्गे । नय प्रमाणवन्नु तोरुवुडु ॥३१॥  
 रा॥ एद सामान्य प्रस्थारदन्कव । ज्ञान साम्राज्य ध्वज न॥ व ॥ शरी नेमिनाथांक वेन्दरि परमात्म । अनन्द कल्याण करणा ॥३२॥  
 ज्ञान वयभवकर काव्य ॥३३॥ श्रीनिवासद दित्य काव्य ॥३४॥ आनन्ददायक काव्य ॥३५॥ ऊनवळिद दिव्य काव्य ॥३६॥  
 काशिय भदूर मन्गलवु ॥३७॥ तानल्लि काशिय मन्त्र ॥३८॥ ताने शुद्धोपयोगांक ॥३९॥ आनन्द साम्राज्य गणित ॥४०॥  
 काशिय शिव सव्ख्यभद्र ॥४१॥ तानल्लि काशिय तन्त्र ॥४२॥ जोशिय पाहुडदानि ग्रन्थ ॥४३॥ आनन्द साम्राज्य गुणित ॥४४॥  
 काशिय सूक्ष्म विन्यास ॥४५॥ तानल्लि काशिय सत्कीर्ति ॥४६॥ क्षोणियनलेव सत्कीर्ति ॥४७॥ आनन्द साम्राज्य ज्ञान ॥४८॥  
 दान दयामय ग्रन्थ ॥४९॥ मानवरेल्लर कीर्ति ॥५०॥ जैनागमद दर्शनवु ॥५१॥ कर्षोणि जगानन्द रूप ॥५२॥  
 ताने तानाद भूवल्य ॥५३॥

ला॥ वण्य लिपियन्द वेनतेम्ब ब्राह्मिगे । देवनु नन्नय म ग॥ ले ॥ नावल्लि अक्षर ब्राह्मियोळ पेळ्ळवु । देवाधिदेव वाशियणु ॥५४॥  
 ड॥ ए ठण वेन्नुत येळलागुव माता । जिनवाणि श्रीभदरिस्परिय ल॥ ॥ घनवाद अक्षरदादिय 'अ' क्षर । कोनेने 'पः' अक्षर बरलु ॥५५॥  
 ए॥ वदंक गणनेय नवपद भक्तियम् । सवियक्षरद् अब य॥ ववम् ॥ सवणर्गेअरवत् नाल्कन्कदिम्पेळुव । नवम बंधांक वंदरिया ॥५६॥  
 . . . . . र म व . . . . . वशगोन आ यि अरव नाल्क अंकद । यशव जेद्वतः खियाड ॥ ७॥

- न\* वक्क वरुन्दवेन्येनु केळुव । युवति सवन्दरिगे स\* मस्त॥ सविधंक्र ओम्देरुत्तुम्पुनाल्कयुदरेलु । नवस्सुष्टिएण्ड ओम्बत्तुगळु ॥५८॥
- दा\* न माडिद देव तन एङ्गय्यिन । अनन्दस्सुत्तागुलिय र\* ताणवनाकेय एङ्गय्य अम्सुतद । ताणदवगुलिय मूलदलि ॥५९॥
- ण\* मोकार मन्त्रद क्षरगळनाकेयु । गमनिसिरव् अ च्चोत्तिरु व\* विमलांक् रेखेय आदिमदन्त्यद । सम विषम स्थानगळनु ॥६०॥
- अमलद् अनन्तरद रूपवनु ॥६१॥ कर्म बद्धगोळिप योगवनु ॥६२॥ सम विषमादि सर्ववनु ॥६३॥
- अमलद् अनन्तरद रेखेयनु ॥६४॥ कर्म बद्धगोळिप भाववनु ॥६५॥ सम विषमांक् भागवनु ॥६६॥
- विमलद् अनन्तरद सत्ववनु ॥६७॥ कर्म बद्धगोळिप भागवनु ॥६८॥ सम विषमांक् लेक्कवनु ॥६९॥
- कमलद् अनन्तरद सत्ववनु ॥७०॥ कर्म बद्धगोळिप द्रव्यवनु ॥७१॥ सम विषमांक् गणितव ॥७२॥
- गमकद् अनन्तरद सत्ववनु ॥७३॥ कर्म बद्धगोळिप गमकवम् ॥७४॥ सम विषमांक् कूटवनु ॥७५॥
- यमकद् अनन्तरद सत्ववनु ॥७६॥ कर्म बद्धगोळिप शून्यवनु ॥७७॥ रस विषमांक् लब्धवनु ॥७८॥
- शूरम हरद् अतिशयांकवनु ॥७९॥ कर्म बद्धगोळिप विद्येयनु ॥८०॥ सम शून्य काव्य भूवलय ॥८१॥
- प\* दक्षरांकद भागव तरुवन्क । विधवनु तिळियम्म स क\* ला । विधद द्रव्यागम श्रुतविद्येयन्कद । पदवे मंगलद पाहुडनु ॥८२॥
- न\* वपद बद्धदक्षर विद्ये बेकेम्ब । निवगीग अतिशय क ल\* या ॥ एव पेळ्व आगम कर्म सिद्धांतद । अवयव विदरोल् पेळ्वेवु ॥८३॥
- च\* रितेयोळ् बरेदिह सरस्वतियम्मन । परियनरितु साकल् या\* अरहन्त विद्यद केवलज्ञानद । परियतिश यव केळम्म ॥८४॥
- करुणोयक्षरव केळम्म ॥८५॥ अरिय गेल्लुवुद केळम्म ॥८६॥ परमन अतिशय वम्म ॥८७॥
- धरेय मंगल काव्यवम्म ॥८८॥ करुणोय क्षरदन्कवम्म ॥८९॥ अरिय गेल्लुवुदे सिद्धांत ॥९०॥
- परमन अतिशय धवल ॥९१॥ धरेय मंगलद पाहुडवु ॥९२॥ करुणोय साम्राज्यवम्म ॥९३॥
- अरिय गेल्लुवुदे मंगलवु ॥९४॥ परमन भूवलयांक् ॥९५॥ धरेय जीवर काव्यान्ग ॥९६॥
- गुरुगळ साम्राज्य वम्म ॥९७॥ अरि गेल्लद्वरंक् वम्म ॥९८॥ परमन गम्भीरदन्क ॥९९॥
- धरेय जीवर सौभाग्य ॥१००॥ अरहन्त साम्राज्यवम्म ॥१०१॥ अरिय गेल्लद्वर क्षरांक् ॥१०२॥
- परमन गम्भीर वचन ॥१०३॥ धरेय जीवर चारित्र ॥१०४॥ सरस्वती साम्राज्यवम्म ॥१०५॥
- अरिय गेल्लद्वर सिद्धांत ॥१०६॥ परमन गम्भीर दान ॥१०७॥ परमात्म सिद्ध भूवलय ॥१०८॥
- नरसुरबन्द्य भूवलय ॥१०९॥ परमापत्तु सिद्ध भूवलय ॥११०॥ गुरुगळन्गय्य भूवलय ॥१११॥
- को\* टि कोटाकोटि सागरदत्तेया गूट शलाके सूचिगळ ॥ मेटियपद ण\* वकार मन्त्रदे वह । पाटियक्षरद लेक्कगळम् ॥११२॥
- ड\* क्काम्बरुदन्गादि सर्व शब्दागम । दक्कदक्षरद अन् का\* दि ॥ तक्करेवागमवर्णदागमकाव्य । सिक्कदुक्कनवर्णदागमदि ॥११३॥
- डि\* न्डीरदोळु बंद सर्व शब्दागम । अण्डदक्षरद वश र\* ववु ॥ खण्डित वागु वुदरि काल क्षेत्रद । पिण्डवु नित्य बाळुवुडु ॥११४॥
- ओ\* सुकारदिम् बंद सर्व शब्दागम । दन्कदक्षरद अन् क\* नित्य ॥ शम्केगलेळव परिहर माडुव । सम्कर दोष विरहित ॥११५॥
- ओम्कार भद्र स्वरूप ॥११६॥ ओम्दन्क ओम्दे अक्षरवु ॥११७॥ ओम्दन्क बिडिसुव क्षरवु ॥११८॥



ओम्दंकर स्वर नव पदवु ॥११६॥	ओम्कार भद्र मंगलवु ॥१२०॥	ओम्दंकर भन्ग अक्षरवु ॥१२१॥
ओम्दनु बिडिसुव अन्क ॥१२२॥	ओम्दन्क वद्वे वर्णगळु ॥१२३॥	ओम्कार सर्व मंगलवु ॥१२४॥
ओम्दन्क वदु शुद्धाक्षरवु ॥१२५॥	ओम्दनु बिडिसलु सर्व ॥१२६॥	ओम्दन्क वदयोग वाह ॥१२७॥
ओम्कार दिव्यनिनाद ॥१२८॥	ओम्दन्क परमात्म वाणि ॥१२९॥	ओम्दनु भजिपनु योगि ॥१३०॥
ओम्दन्क अर्वतनाल्कागि ॥१३१॥	ओम्कार ताने तानागि ॥१३२॥	ओम्दन्क सिद्ध स्वरूप ॥१३३॥
ओम्दनु सर्ववेत्तरिया ॥१३४॥	ओम्दन्कव् इप्पतु बिडिया ॥१३५॥	ओम्कारदन् एरुअन्ग ॥१३६॥
ओम्दन्क भन्गव माडे ॥१३७॥	ओम्दनु तोम्बत् एरुडन्क ॥१३८॥	ओम्दन्क भन्ग भूवल्य ॥१३९॥
पविनाशक पुण्य प्रकाशक । लोपविल्लद शुद्धरूप ॥ ताप म् लिसि मोक्षव तोरप् ओम्कार । श्रो पद ओम् बत्तरन्क ॥१४०॥		
ज्ञावागलेके ओम्कारव कूडलु । यशदादि हत्तन्कवदनु ॥ प्रम् जमादि गुणोठाणदतिशयदन्कवु । ओम्सहत ज्ञानाक्षरांकम् ॥१४१॥		
शेय अक अइउङ्गळ् ए ओ ओ । राशियोम् बत्त स्वर धाम् ॥ आशेयिम ह् रस्व दीर्घ प्लुत मूरिम । राशिय गुणव् इप्पतएळु ॥१४२॥		
रियन्रदन्द आश्राईश्री । सर ऊऊऊ ऋलू लू ॥ वर एऐऐ नम् ओ ओ ओ । सवरगळे दीर्घ प्लुतगळु ॥१४३॥		
दधिय ओम्बत्तु स्वरगलु मूरिम । शुद्धियिम् गुण्ण्ड सम् लु बरव ॥ मुद्विन्इप्पत् एळुक् खगधज् ऐडु । शुद्ध च्छज्भज् ऐडु ॥१४४॥		
होद्विसि द् ठ् ड् ढ् ण् गळ ॥१४५॥ सिद्धसि त् थ् द् ध् न् वनु ॥१४६॥ शुद्ध प् फ् ब् भ् स् ऐडु ॥१४७॥		
रिद्विधियोळ् गुणिस् इप्पत् ऐडु ॥१४८॥ बद्धयर् ल् व् श् ष् सह् व ॥१४९॥ सिद्धअं अं कः नाल्कअम् ॥१५०॥		
शुद्धव्यन्जन सूवत्सूरम् ॥१५१॥ इद्द नाल्कअ योगवाहगळ ॥१५२॥ होद्वलु सूवत्एळ अंक ॥१५३॥		
बद्धवाद् अरवत्नाल्कु ॥१५४॥ शुद्धदक्षरदंकर गळनु ॥१५५॥ उद्दव कूडलु हत्तु ॥१५६॥		
होद्विसला हत्ते ओम्दु ॥१५७॥ शुद्ध १ दे ओम्दु अंक ॥१५८॥ शुद्धांक ओम्दे अक्षरवु ॥१५९॥		
रिद्विधियोळ् आदिम् भंग ॥१६०॥ बुद्धिने सिलुकिहुद् अंग ॥१६१॥ सिद्धान्त सागरदंग ॥१६२॥		
सिद्धर तोरुव भन्ग ॥१६३॥ शुद्धांक गुणकारद् अंग ॥१६४॥ रिद्विधिय तोरुव भन्ग ॥१६५॥		
सिद्ध सप्पिसद्ध भन्ग ॥१६६॥ बुद्धि प्रकर्षाणु भंग ॥१६७॥ रिद्धि प्रकाशदणु भंग ॥१६८॥		
सिद्धतव दर्वादि भंग ॥१६९॥ सद्दलिदरे सिद्धरन्ग ॥१७०॥ शुद्ध साहित्य भूवल्य ॥१७१॥		
शवाद कर्माटक देन्दु भागद । रस भंगद् दक्षरद स रम् वा । रस भावगळनेल्लव । कूडलु बत्तु । वशव एळुत्तरह दिनेन्दुभाषे ॥१७२॥		
मणीयवादादिम भन्ग समयोग । दमलांकद् आन्दु अक्षर व ॥ क्रमदोळगं ओम्दरिम् गुणिस् अरवत्ताल्कु । विमलांक हुद्दुद्दुद् अरिया ॥१७३॥		
रिसिद्धम् ई ओम्दम् बरेदुकोन्डरोलु । अरहन्त शुद् धम् रोळ् अ'वनु ॥ सिद्धिअशरीररसिद्धर'अ'आदि । सिद्धिआइरियदोळ् 'आ'दि ॥१७४॥		
रडिद् ई मूर'आआआ' अक्खवाबरेदुकूडलु 'आ'बहु ॥ वरध र्मां चरणोगादिय 'आ' बरे मुन्दे । बरेदुडु उवज्ख्यदादि ॥१७५॥		
खेयोळ् अन्तदे साधुगळ् मउनिगळ । श्रीकरदादिम'म' शर्म र्णां ॥ साकल्यव कूडे ओम्कारवपुडु । सौख्य सर्वद मं त्र बहुडु ॥१७६॥		
	॥ ७८॥	साकल्यव ॥ ओम्द ॥१७९॥

पराकट परब्रह्म दत्त ॥१८०॥ आकलन् कद जीव तत्त्व ॥१८१॥ साकल्य भंगद अंत ॥१८२॥  
 साकल्यव कूडे सर्व ॥१८३॥ प्राकट परब्रह्म भग ॥१८४॥ आकर द्रव्यागमनु ॥१८५॥  
 साकल्य भंगद मध्य ॥१८६॥ साकल्यव कूडे मध्य ॥१८७॥ प्राकट परब्रह्म भद्र ॥१८८॥  
 आकरवा द्रव्य भावा ॥१८९॥ साकल्य अरवत्ताल्लु ॥१९०॥ साकल्य शब्दागमद १९१॥  
 प्राकट परब्रह्म तत्त्व ॥१९२॥ साकल्यान्कद कक्र मोत्त ॥१९३॥ शाफट कर्म सम्हरि ॥१९४॥  
 साकलागम द्रव्य रूप ॥१९५॥ एकान्क सिद्ध भूवल्य ॥१९६॥

गि\* ज शब्ददादिय ओम्कार ओम्दनु । विजय धवलवन्आगिसि जी\* ॥ विजयव होन्दिद परब्रह्म विन्तागे भजिय योगिगळन्द बरे ॥१९७॥  
 व\* शवाद् इप्पत् एळु स्वरदोलु 'ओ' बरे । हुसिय ऐदक्षर व\* शद ॥ रसकूटवेतके ओ ओम्दु एन्नदे । ऋषिगळन्कवेओ ओम्दं ॥१९८॥  
 वा\* दिगळेलेलर वादवदिन्तागे । श्री दिव्यवाणिय मर्म ॥ दादिय म\* भेदिसि तिळिव सम्भज्ञान साधनेय् अरवत्ताल्क अन्क ॥१९९॥  
 रा\* वदन्कवदनु ओम्बत् एन्डु पेळुव । नव पद भक्तिय वि ज\* य ॥ दवनिय हत्अलु अरवत्ताल्कअन्क । दव नयल्लनु ओम्दं ॥२००॥  
 ग\* मनिंसि नोडलन्द अक्षर ओम्दु । समदन्क बिडियोगे ज य\* दे ॥ क्रमद् ओम्दु कर्माटकद समन्वय । अमम विस्मयद सामान्य ॥२०१॥  
 या\* वाग कर्म सामान्यव नोडेवेओ । आवाग एन्डु रूपिग ॥ तावडु तुळ्ळियलु समख्यात । दा विद्वानन्तान्क बहुडु ॥२०२॥

दाविद्वव व्यापियागुडु ॥२०३॥ जीवर नन्तान्क गणित ॥२०४॥ साडु हुट्ठगळ अनन्त ॥२०५॥  
 देवन अरिकेयनन्त ॥२०६॥ शरी वीरनरिकेय अन्क ॥२०७॥ जीवरनलेसुव कर्म ॥२०८॥  
 जीवराशिय कर्माटकडु ॥२०९॥ दा विद्वव कर्मदनन्त ॥२१०॥ काववरारिल्लद अन्क ॥२११॥  
 जीवर नलेसुव अन्क ॥२१२॥ जीव राशिय गणितोक् ॥२१३॥ पावन जीव घातोक् ॥२१४॥  
 भावद कर्मांक गणित ॥२१५॥ जीवर नलेसुव गणित ॥२१६॥ जीव जीवर गणितोक् ॥२१७॥  
 पावन जीव ज्ञानांक ॥२१८॥ तीवलक्षर अरवत्ताल्लु ॥२१९॥ तावल्लि ओम्दे आदन्क ॥२२०॥

शरी वीरवाणि ओम्बत्तु ॥२२१॥ ई विद्वव काव्य भूवल्य ॥२२२॥

श\* वपद भक्तिये अपुव्रतकादियु । अवह शरी जिनदीक्षे वहि श\* ए ॥ नवदक एंटरिम् एळरिम् । सव भाग 'सोन्ने काणुवर ॥२२३॥  
 मो\* हदंक्वडेण्डु रागदन्कवडेण्डु । साहसि द्वेषांकद् आळ्ळा ॥ मोहद्वेषवळिदाग आत्मन । रुहिद ज्ञानक्वेण्डु ॥२२४॥  
 ते\* रस गुणठाणदेरिद आत्मन । सारोक् दर्शनदक ॥ भार स\* गृहाण सार चतुर्दश । वेरिनन्तांक ( सन्ख्यात ) वेण्डु ॥२२५॥  
 सि\* ववागलात्मनेरिद सिद्धलोकद । अवतारदादिम जीव ॥ अव न\* षट गुणगळ (अवनण्डु ज्ञानद) व्यापति एण्डेम् बन्क दवनु (अतिशय धवल ) सिद्ध भूवल्य ॥२२६॥

म\* नसिज हणननु हदिनाल्लु साविर मुत्तए । तनि मुत्तरहत् ओ म\* वत् अंत ॥ (ए'डु साविरहत् ओम्) ओम्बत् ओम्दु सोन्नेयु ए'डु ॥

तनुवेल् ओम्द 'ऋ' भूवल्य ॥२२७॥

## ग्यारहवां अध्याय

यह भूवल्लय सिद्धान्त रूपी द्रव्यागम भी है और अरूपी द्रव्यागम भी । इसलिए इसकी रचना अंक पद्धति रूप से की गई है ऐसा होने से अक्षर में अंक मिलाने की शक्ति उत्पन्न हुई । अंक और अक्षर दोनों भगवान के दो चरण स्वरूप हैं और वही यह भूवल्लय है । १।

श्री ऋषभनाथ भगवान के समय में सर्व प्रथम अतिशय मंगल पर्याप्त रूप से अंक और अक्षर का सम्मेलन हुआ । तत्पश्चात् दोनों के संघर्षण से जो नादब्रह्म (शब्द ब्रह्म) प्रकट हुआ वही जीव द्रव्य का ज्ञान है और सभी जीवों को इसी ज्ञान की साधना करनी चाहिए, क्योंकि यह अध्यात्म योग है । २।

उस अकाक्षरी विद्या को योगी जन प्रत्यक्ष रूप से देखते हैं; किन्तु सामान्य जन भूवल्लय रूप उस ज्ञान निधि का स्वाध्याय करते हैं । तदनन्तर जैन धर्म का समस्त तत्त्व अपने अपने स्वरूप से प्रत्यक्ष हो जाता है । इस प्रकार धन विद्या साधन रूप महायोग है । ३।

सुर, नर, कित्तर तथा ज्योतिष्क लोक के घन स्वरूप को, उस लोक में रहनेवाले कृत्रिम-अकृत्रिम श्री जिनेन्द्र देव के देवालय तथा जिनविम्ब इन सबको अङ्क गणना से योगी जन यथावत देखकर ठीक ठीक जान सकते हैं । ४।

समस्त दोषों के नाशक विदेह क्षेत्र में रहनेवाले श्री सीमन्धर स्वामी का दर्शन करके, अतिशय पुण्य कर्मराशि का संचय करके तथा निरन्तर श्री जिनेन्द्र देव का भजन करके योगी जन मंगल पर्याय रूप बन जाते हैं । ५।

यह भूवल्लय ग्रन्थ भगवान के अतिशय पुण्य का गान करने वाला है । ६। इस सिद्धान्त ग्रन्थ के स्वाध्याय से शनैः शनैः समस्त पापों का नाश हो जाता है । ७।

इस सद्ग्रन्थ का उपदेश श्री जिनेन्द्र भगवान ने स्वयं अपने मुख कमल से किया है । ८।

भगवद्भक्ति से उपार्जित हुई पुण्य राशि की गणना विधि को सिखलाने वाला यह गणित शास्त्र है । ९।

भगवान की भक्ति का जितना अंक है वह भी सिखानेवाला यह गणित है । १०।

समस्त संसारी जीवों में क्षुधा-तृष्णा आदि अठारह दोष हैं । इन सबकी गणना करनेवाला यह गणित शास्त्र है । ११।

श्री जिनेन्द्र देव ने धर्म के साथ सद्धर्म को जोड़कर उपदेश दिया है । उस सद्धर्म के स्वरूप की गणना करनेवाला यह गणित शास्त्र है । १२।

अगणित पुण्यराशि की भी गणना करनेवाला यह गणित शास्त्र है । १३।

भगवान का केवल ज्ञान अनन्तान्त है अर्थात् भगवान में अनन्तान्त जीवादि पदार्थों को देखने तथा जानने की अद्भुत शक्ति होती है । उन सबको अलौकिक गणित से गिनने वाला यह गणित शास्त्र है । १४।

अठारह प्रकार के दोषों की गणना को गुणा करके सिखानेवाला यह गणित शास्त्र है । १५।

इसी प्रकार श्री जिनेन्द्र देव द्वारा कहे गये सद्धर्म को भी गुणा करके सिखानेवाला यह गणित है । १६।

यह गणित शास्त्र स्वयमेव उपार्जन किये हुए पुण्य की गणना सिखाने वाला है । १७।

भगवान जिनेन्द्र देव द्वारा प्रतिपादित चारित्र की गणना करनेवाला यह गणित शास्त्र है । १८।

अठारह प्रकार के दोषों के विनाश होने से जो गुण उत्पन्न होता है उन सबकी गणना करनेवाला यह गणित शास्त्र है । १९।

सद्धर्म पालने से जितने आत्मिक गुणों की वृद्धि होती है उन सबका ज्ञान करनेवाला यह गणित शास्त्र है । २०।

यह गणित शास्त्र समस्त ज्ञान-विज्ञान-मय शब्द कोष से परिपूर्ण है । २१।

यह गणित शास्त्र अंतरंग चारित्र को बतलानेवाला है । २२।

यह चारित्र में आनेवाले दोषों को हटा देने वाला है । २३।

यह भगवान के द्वारा प्रतिपादित सद्धर्म मार्ग में सभी को लगानेवाला है । २४।

भक्ति की आशा रखकर भव्य जन गणित शास्त्र के ज्ञान को बढ़ा लेते हैं । २५।

चौबीस तीर्थंकरों के गुणगान करने से ही समस्त गणित शास्त्रों का ज्ञान हो जाता है । २६।

समस्त भाषाओं के समस्त शब्द कोष इस भूवल्लय ग्रन्थ में उपलब्ध हो जाते हैं । २७।

समस्त दोषों को नाश करने की आशा रखनेवाले भव्य जनों की वांछा को योगी जन इस गणित शास्त्र द्वारा जान लेते हैं । और एक देश ज्ञान को सम्पूर्ण बनाने का जो उपदेश देते हैं वह देशी भाषा में रहता है तथा वही यह भूवल्लय ग्रन्थ है । २८।

अर्हन्त भगवान से लेकर ९ अक पर्यन्त का अंक ९ तीर्थ स्वरूप है । उनके दर्शन करने से भव्य जीवों को गणित शास्त्र का विनियोग करने की विधि मालूम हो जाती है । उसके मालूम हो जाने पर मोक्ष पद प्राप्त करने का सरल मार्ग भी मिल जाता है । २९।

उत्तम क्षमादि दस धर्म को भव्य जनो का साधन करने का सत्य धर्म है, वही आत्मा का विजयाकुर है । उन्ही दस धर्मों को ध्यान करते समय स्वयं अर्हतादि नौ पदों की सिद्धि प्राप्त करने में क्या आश्चर्य है । ३०।

ऐसी विजय को प्राप्त करा देने वाला दस क्षमादि धर्म महाव्रत से प्राप्त होता है । दया, दान इत्यादि सब आत्मिक गुणों को प्राप्त कराकर नय और प्रमाण इन दोनों मार्गों को बतलाता है । ३१।

सामान्य दृष्टि से देखा जाये तो ज्ञान एक है, विशेष रूप से देखा जाये तो पांच प्रकार का है, संख्यात स्वरूप तथा असंख्यात स्वरूप भी है । इस रीति से ज्ञान को गणित विधि से प्रसारित कर अक रूप से बना ले तो ज्ञान साम्राज्य रूपी ध्वज हो जाता है । इस ध्वज को नमिनाथ जिनेन्द्र देव ने फहराया । इसलिए कल्याणकारी हुआ । इसका नाम आनन्ददायक करण सूत्र है । इस करण सूत्र को जिनेन्द्र भगवान ने सिखाया । ३२।

यह भूवल्लय के ज्ञान के वैभव को बतानेवाला है । ३३।

समवशरण में भगवान की दिव्य ध्वनि से निकला हुआ यह भूवल्लय काव्य श्री निवास काव्य है । ३४।

यह काव्य सम्पूर्ण जगत् के लिए आनन्ददायक है । ३५।

इस दिव्य काव्य में किस विषय की कमी है ? अर्थात् किसी की नहीं । ३६।

समस्त मङ्गलरूप भद्रस्वरूप को, यह काव्य दिखाता है । ३७।

इस मंगल रूप काव्य एगो अरुहंताणं इत्यादि रूप समस्त मन्त्रों को दिखाता है । ३८।

इस ग्रन्थ के अध्ययन से योगियों को बुद्धोपयोग मिल जाता है । ३९।

यह भूवल्लय शास्त्र गणित विद्या का आनन्द साम्राज्य है । ४०।

मोक्ष लक्ष्मी से उत्पन्न मंगलमय सौख्य को प्रदान करनेवाला यह भूवल्लय काव्य है । ४१।

अनेक युक्ति से मुक्ति लक्ष्मी से प्राप्त होनेवाले सुख का दिखानेवाला यह काव्य है । ४२।

सब शास्त्रों का आदि ग्रन्थ योनिपाहुड है अर्थात् उत्पत्ति स्थान है । उन सब उत्पत्ति स्थानों को दिखानेवाला यह ग्रन्थ है । ४३।

गणित की विधि में सबको क्लेश होता है, यह भूवल्लय का गणित शास्त्र ऐसा न होकर आनन्ददायक है । ४४।

नाट्य शास्त्र में पटविन्यास एक सूक्ष्म कला है, उस कलामय भाव को गणित शास्त्र में बताने वाला अर्थात् परमात्मा में बतलानेवाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है । ४५।

गणित शास्त्र और अक शास्त्र ये दोनों अलग अलग हैं, इन सबका स्वरूप दिखानेवाला यह ग्रन्थ है । ४६।

समस्त पृथ्वी अर्थात् केवली समुद्रघात गत भगवान के शरीर रूपी विश्व को नापने वाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है । ४७।

इस भूवल्लय ग्रन्थ के अध्ययन करने से ज्ञान रूपी आनन्द साम्राज्य की प्राप्ति हो जाती है । ४८।



दया धर्म के सूक्ष्मअतिसूक्ष्म से लेकर बृहद पर्यन्त दान देने को अनन्त दान कहते हैं। उसे बतलानेवाला यह भूवल्लय है। ४६।  
यह अनन्त दान समस्त मानवों की कीर्ति स्वरूप है। ५०।

दान के स्वरूप को बतलानेवाला यह ग्रन्थ जैनागम का दर्शन शास्त्र है। ५१।

इस पृथ्वी में रहनेवाली समस्त जनता को यह दान क्रमशः आनन्द प्रदान करनेवाला है। ५२।

इस रीति से दानमार्ग को चलाने में यह भूवल्लय ग्रन्थ अद्भुत अचिन्त्य है। ५३।

विवेचनः—

भूवल्लय के दानमार्ग प्रवर्तन का क्रम इस प्रकार हैः—

१-आहार २-अभय ३-औषधि तथा ४-शास्त्र इन चारों को मुख्य बताया है। इन चार प्रकार के दानों में ज्ञान दान की प्रधानता इस अध्याय में रहती है। और ज्ञान अक्षर रूप रहता है। वे ज्ञानात्मक अक्षर यदि लिपि रूप से बन जाय तो उपदेश देने लायक बन जाता है। इसलिए लिपि की उत्पत्ति के क्रम को आचार्य बतला रहे हैंः—

ब्राह्मी देवी ने अपने पिता श्री आदिनाथ भगवान से पूछा कि हे पिता जी ! लावण्यरूपी अक्षर की लिपि कैसी रहती है ? ऐसा प्रश्न करने पर भगवान ने कहा कि सुनो बेटी ! अब हम भगवान की दिव्य ध्वनि को तुम्हारे नाम से अक्षर ब्राह्मी में कहते हैं। ५४।

दिव्य ध्वनि जय घंटे के नाद के समान निकलती है। वह सभी ॐ के अन्तर्गत है। इस दिव्य ध्वनि का आद्यक्षर “अ” से लेकर अन्तिम :: तक ६४ अक्षर हैं। ५५।

६ अंक की गणना करने से ६ (नव) पद भक्ति मिल जाती है। वही अक्षर का अवयव है। श्रावकों को ६४ अंक से उपदेश देनेवाला नवम बन्धाङ्क जान लेना चाहिए। ५६।

ऋषि गण जब ध्यान में मग्न रहते हैं तब योग की सिद्धि हो जाती और योग की सिद्धि हो जाने पर संसार की समस्त सम्पदायें उपलब्ध हो जाती

है। उन समस्त सम्पदाओं को प्राप्त करके हे बेटी ब्राह्मी देवी ! ६४ अंक को लेकर तुम सुखी हो जाओ, ऐसा श्री वृषभनाथ भगवान ने अपनी पुत्री से उपदेश रूप में कहा। स्तेह, पूर्ण पिता जो का शुभाशीर्वाद सुनकर ब्राह्मी देवी परम प्रसन्न हुई। ५७।

उपर्युक्त ६ अंक किस प्रकार निकलकर आ जाता है, ऐसा अपने पूज्य पिता जी से कुमारी सुन्दरी देवी के प्रश्न करने पर उन्होंने उत्तर दिया, कि ये समस्त एक, दो, तीन, चार, पांच, छ, सात, आठ और नौ इन अंकों को। ५८।

दान किये हुए देव अपने दाहिने हाथ के अंगूठे के मूल से श्री सुन्दरी देवी के बाये हाथ की अमृतांगुली में। ५९।

लिखे हुए अंकों द्वारा सुन्दरी देवी ने रामोकार मंत्र को जान लिया। उस विमलांक रेखा के आदि, अन्त और मध्य में रहनेवाले सम, विषम और मध्यम स्थान को भी उसने अपनी सूक्ष्म बुद्धि द्वारा जान लिया। ६०।

इसी रीति से सुन्दरी देवी ने निर्मल आभ्यन्तरिक स्वरूप को भी जान लिया। ६१।

इन सभी को क्रम-बद्ध करनेवाला योग है और सुन्दरी देवी ने उसे भी जान लिया। ६२।

यह योग सम, विषम, उभय, तथा अनुभयादि विविध भेद से विद्यमान रहता है। ६३।

इसी रीति से निर्मल अन्तर की रेखा भी विद्यमान रहती है। ६४।

अन्तर में रहनेवाली सभी रेखाओं को क्रम बद्ध करने के अनेक भाव रहते हैं। ६५।

सम विषमांक भावों को निकालनेवाला है। ६६।

अत्यन्त निर्मल अन्तर सत्य को बतलानेवाला है। ६७।

कर्म वन्द्य को नाश करने के लिए भागांक को निकालने वाला है। ६८।

सम विषमांक गणित को बतलाने वाला है। ६९।

हृदय कमल के अन्तर के सत्य को बतलाने वाला है। ७०।

कर्मबन्ध को नाश करने के लिए यह द्वार है। ७१।

सम विषमांक गणित के द्वारा निकालकर देने वाला है ।७२।  
 गम्भीरता के साथ अन्तर सत्य को निकालकर देनेवाला है ।७३।  
 कर्म नाश करने की युक्ति या तरीका बतलानेवाला है ।७४।  
 सम विषमांक कूट को बतलाने वाला है ।७५।  
 यमक के अन्तर सत्य को बतलाने वाला है ।७६।  
 कर्म बध को नाश करनेवालो बिन्दी को निकालकर देनेवाला है ।७७।  
 सम विषमांक लब्ध को निकालने वाला है ।७८।  
 श्रम को नाश करनेवाला अतिशय अंकवाला है ।७९।  
 यह सम्पूर्ण कर्म को नाश करने वाली विद्या है ।८०।  
 सम शून्य काव्य नामक यह भूवल्य है ।८१।  
 पदाक्षर अंक के भाव को लाने वाले अको की विधि को समझानेवाले  
 तथा समस्त प्रकार के द्रव्यागम श्रुति विद्या अंक का यह अंक नामक  
 पद ही मगल पाहुड़ है ।८२।

नौ पद बद्ध अक्षर विद्या की इच्छा करनेवाले भव्य जीव को शीघ्र ही  
 अतिशय कल्याण मार्ग को कहनेवाले आगम सिद्धान्त के अवयव में रहनेवाले  
 विषय को कहते है ।८३।

चरित्र, में लिखा हुआ सरस्वती देवी के द्वारा वाणी को भगवान ने  
 समझकर अर्हतेदेव पर्याय उसी अक्षर को जो भगवान की केवल ध्वनि के द्वारा  
 निकला है उसी अतिशय अक्षर को हे बेटी ! तुझे मैं समझाऊंगा' तू ! सुन ।  
 ।८४।

हे बेटी ! ये करुणामय को उत्पन्न करनेवाले अक्षर है ।८५।  
 हे बेटी ! यह अक्षर शत्रु को नाश करने वाले है ।८६।  
 हे बेटी ! यह अर्हत भगवान का अतिशय है ।८७।  
 हे बेटी ! यह पृथ्वी का मगल रूप काव्य है ।८८।  
 हे बेटी ! यह करुणामय अक्षर अंक है ।८९।  
 हे बेटी ! यह शत्रु को जीतनेवाला सिद्धान्त है ।९०।  
 हे बेटी ! यह परमात्मा का अतिशय धवल्यश है ।९१।  
 हे बेटी ! यह पृथ्वी का मंगलमय पाहुड़ है ।९२।

हे बेटी ! यह करुणामय साम्राज्य है ।९३।  
 हे बेटी ! यह सम्पूर्ण शत्रु को नाश करनेवाला मंगल है ।९४।  
 हे बेटी ! यह परमात्मा का भूवल्य अंक है ।९५।  
 हे बेटी ! सम्पूर्ण पृथ्वी के जीवों का काव्य है ।९६।  
 हे बेटी ! यह गुरु का साम्राज्य है ।९७।  
 हे बेटी ! यह कर्म रूप शत्रु को जीते हुए महापुरुषों का अंक है ।९८।  
 हे बेटी ! यह परमात्मा का महान गम्भीर अंक है ।९९।  
 हे बेटी ! यह सम्पूर्णपृथ्वी के ऊपर रहने वाले जीवों का सौभाग्य  
 है ।१००।

हे बेटी ! यह अर्हत भगवान का साम्राज्य है ।१०१।  
 हे बेटी ! यह शत्रु को जीतकर वश किया हुआ अंक है ।१०२।  
 हे बेटी ! यह भगवान के गम्भीर वचन है ।१०३।  
 हे बेटी ! यह सम्पूर्ण पृथ्वी के जीवों के चरित्र की उत्पत्ति का कारण  
 है ।१०४।

हे बेटी ! यह सरस्वती देवी का साम्राज्य है ।१०५।  
 हे बेटी ! यह कर्म रूपी शत्रु को जीतेनेवाले महान पुरुषों का सिद्धान्त  
 है ।१०६।

हे बेटी ! यह भगवान के द्वारा सम्पूर्ण जीवों को दिया हुआ गम्भीर  
 दान है ।१०७।

हे बेटी ! यह परमात्म नामक सिद्ध भूवल्य है ।१०८।  
 हे बेटी ! यह देव और मनुष्य के द्वारा वन्दनीय भूवल्य है ।१०९।  
 हे बेटी ! यह परमात्म सिद्ध भूवल्य है ।११०।  
 हे बेटी ! यह पंच गुरुओं का भूवल्य है ।१११।

हे बेटी ! यह करोड़ों कोडा कोडी सागर के प्रमाण शलाका, शुक्ति,  
 उसकी लम्बाई, चौड़ाई, पद इत्यादि इस नवकार मंत्र से आनेवाले और अनेक  
 तरह के अक्षरों के गणित को तथा ढक्का, मुदग आदि के अंकार शब्दादि  
 अक्षरों के अंक आदि तथा योग्य रेखागम, वर्णगम काव्य इत्यादि इस द्रव्यागम  
 से प्राप्त होते है ।११२-११३।

भगवान की वाणी के द्वारा आया हुआ सर्व शब्दागम अंक से निकलकर आये हुए अक्षर खंडित न होनेवाले काल क्षेत्र के पिंडात्म हमेशा रहते हैं, अर्थात् ये शब्द नित्य तथा हमेशा जीवन्त है । ११४।

ॐ कार के द्वारा आये हुए सभी शब्दागम के अक्षर अंक सर्वत्र सम्पूर्ण शंकाओं का परिहार करनेवाले शंका दोष रहित अंक हैं । ११५।

यह ओम्का अ शब्द भद्र स्वरूप है । ११६।

ओ३म् भी एक अक्षर है । ११७।

सभी अक्षरों में एक ही रूप में रहनेवाले अक्षर है । ११८।

ओ३म् एक अक्षर ही है स्वर नौ पद है । ११९।

यह ओ३म्कार भद्र तथा मंगलमय है । १२०।

यह ओ३म् एक अक्षर ही भंग अंक है । १२१।

इसमें से एक को छुड़ानेवाला अंक है । १२२।

एक अंक का अवयव ही वर्ण है । १२३।

यह ओंकार शब्द सर्व मंगलमय है । १२४।

ओम् अंक ही शुद्धाक्षर है । १२५।

ओम् को तोड़ने से सभी आ जाते हैं । १२६।

ओम् अंक ही योगवाह है । १२७।

ओंकार ही दिव्यनाद है । १२८।

ओम् अंक ही परमात्म वाणी है । १२९।

योगी जन एक ओं को ही भजते हैं । १३०।

एक अंक ही ६४ रूप होकर । १३१।

अन्त में अपने आप ही ओंकार रूप हो जाता है । १३२।

एक अंक ही सिद्ध स्वरूप है । १३३।

एक में ही सब कुछ है, ऐसा समझो । १३४।

एक अंक ही २० अंक है । १३५।

यह ओंकार दूसरा अंक है । १३६।

एक का भंग करने से । १३७।

६२ अंक होता है । १३८।

एक अंक ही भूवल्लय है । १३९।

यह एक अंक पाप का नाशक, पुण्य का प्रकाशक, समस्त मल से रहित परम विशुद्ध तथा समस्त सांसारिक तापो को नाश करके अन्त में मोक्ष को बतलानेवाला ओंकार रूप श्री पद नौवां अंक है । १४०।

उसमें ओंकार मिलने से आदि के १० अंक को प्रशमादि गुण स्थान अतिशय अंक उसमें से धीरे-धीरे ज्ञानाक्षर की उत्पत्ति होती है । १४१।

आशा अंक-अ इ उ ऋ लृ ए ऐ ओ औ इन राशियों के ९ स्वरों में उस आशा से ह्रस्व दीर्घ तथा प्लुत इन तीनों राशियों से गुणा करने पर गुणनफल २७ होता है । १४२।

पर्वत के अग्रभाग के समान आ, आ, ई, अरी, ऊ, अू, ऋ, ए-ए-ऐ-ऐ-ऐ, ओ-ओ, औ-औ-औ इन उपर्युक्त स्वरों को क्रमशः दीर्घ १ २ १ २, १ २ १ २ और प्लुत कहते हैं । १४३।

इस वृद्धिज्ञत ९ स्वरों को ३ से गुणा करने पर आनेवाला गुणनफल २७ और क् ख् ग् घ् ङ् ये पांच तथा च् छ् ज् झ् ञ् ये पांच, ट् ठ् ड् ढ् ए इ पांचों को सिद्ध कर त् थ् द् ध् न् प् फ् ब् भ् म् इन पांचों वर्गों को परस्पर में गुणा करने से गुणनफल २५ आता है । पुनः बद्ध य, र्, ल्, व, स, ष, श, ह् तथा सिद्ध किये हुए अं, अः, कः, फः ये चार अंक । १४४ से १५० तक ।

शुद्ध व्यंजन ३३ हैं । १५१।

ये चार अंक अयोगवाह हैं । इनको उपर्युक्त व्यंजनों में मिलाने से

३७ अंक होता है १५२-१५३।

बद्धाक्षर ६४ हैं । १५४।

शुद्धाक्षरांक को । १५५।

सीधे मिलाकर ६+४=१० होते हैं । १५६।

इस संयुक्त १० में से बिन्दी निकाल देने पर १ रह जाता है । १५७।

यही १० शुद्धांक है । १५८।

शुद्धांक १ ही अक्षर है । १५९।

वृद्धि में आदि भंग है । १६०।

यह बुद्धि के द्वारा उपलब्ध अंक है । १६१।

यह सिद्धांत सागर का अंग है । १६२।

यह सिद्ध भगवान को दिखानेवाला अंग है । १६३।

यह शुद्ध गुणाकार का अंग है । १६४।

यह ऋद्धि को दिखानेवाला अंग है । १६५।

यह सिद्ध ससिद्ध अंग है । १६६।

यह बुद्धि को प्रकट करनेवाला अनुभंग है । १६७।

यह ऋद्धि को प्रकट करनेवाला अनुभंग है । १६८।

यह सिद्धत्व प्राप्त करने के लिए आदि अंग है । १६९।

इसको संपूर्ण मिटाने से सिद्ध भगवान का अंग रूप है । १७०।

यह शुद्ध साहित्य नामक भूवल्लय है । १७१।

वश किये हुए कर्मात्मक के आठ रसभंगों के सम्पूर्ण अक्षर रस भाव को मिलाने से प्राप्त यह ७१८ (सात सौ अठारह) भाषा है । १७२।

अत्यन्त सुन्दर रमणीय आदि के भग सयोग अमल के १ अक्षर को क्रमशः यदि ७ से गुणा करते जायें तो ६४ विमलांको को उत्पत्ति होती है, ऐसा समझना चाहिए । १७३।

श्री सिद्ध को लिखकर उसमें अरहन्त अ को श्री अक्षरीर सिद्ध भगवान अ और आइरिया के पहले का अ इन तीनों के आ अ, आ को पृथक् पृथक् लिखकर एक में मिलाने से आ होता है । यह श्रेष्ठ धर्माचरण के आदि भे आ आता है । पुनः आगे उवज्झया के आदि में उ आता है । और अन्तिम साधु मुनि के श्रीकार के आदि में मु और सू से म आता है । इन सभी को परस्पर में मिलाने से ओम् बन जाता है । यहो ओंकार समस्त प्राणी मात्र को सुख देनेवाला मन्त्र है । १७४-१७५-१७६।

यह कलक रहित जीव शब्द है । १७७।

यह साकल्य अंग का मूल है । १७८।

यह साकल्य का संयोग होते ही एक है । १७९।

यह पराकाष्ठ परब्रह्म का अंक है । १८०।

यह उस अकलक जीव का तत्त्व है । १८१।

यह साकल्य अंग का अन्त है । १८२।

साकल्य मिलाने से सब है । १८३।

यह पराकष्ट का भग है । १८४।

अन्त में सभी मिलकर यह द्रव्यागम है । १८५।

यह साकल्य भग का मध्य है । १८६।

यह साकल्य मिलने पर भी भव्य है । १८७।

यह पराकष्ट परब्रह्म भद्र है । १८८।

यह आकार से द्रव्य भाव है । १८९।

यह साकल्य ही ६४ है । १९०।

यह साकल्य ही शब्दागम का । १९१।

पराकष्ट परब्रह्म तत्त्व है । १९२।

यह साकल्याक चक्र का आदि है । १९३।

यह साकल्य कर्म से हारी है । १९४।

यह सकलागम द्रव्य रूप है । १९५।

यह एकाक सिद्ध भूवल्लय है । १९६।

आदि निज शब्द एक ओ ३ प्रकार की विजय रूप है इस विजय को प्राप्त किया परब्रह्म के समान अपने को मानकर अपने अन्दर ही आराधन करनेवाले योगी अन्य अपने को वसूत्रा २७ स्वरो में 'ओ' अग्नि से अन्य शेष पांच अक्षर के उ अन्य रसकूट की आवश्यकता क्या है क्योंकि वह जो एक अक्षर है वही एक है और उसी का अक अर्थात् जो पच परमेष्ठी है वह भी उसी का रूप है और उसी का नाम ओम है जोकि एक अक्षर है । और ओम अक्षर ही इस विश्व में सम्पूर्ण प्राणियों को उष्ट्र को प्राप्त कराने वाला है । १९७-१९८।

समस्तवादियों को पराजित करके भगवान की दिव्यवाणी के तथा मर्म जाननेवाले सम्यग्ज्ञान के साधन यह ६४ चौसठ अंक हैं । १९९।

बव अक नौ रूप को कहनेवाला नवपद भक्ति की विजय पृथ्वी तलमें प्राप्त होने से ६४ अक इस सम्पूर्ण पृथ्वी में एक है । २००।

अभेद दृष्टि से देखा जाय तो अक का अक्षर एक है सम अंक की अलग-



किया जाय तो भी एक है। यह कर्मटिक कितने आश्चर्य का है? क्या यह सामान्य है? अर्थात् सामान्य नहीं है। २०१।

कर्म सामान्य रूप से एक है, मूल प्रकृतियों के अनुसार ८ प्रकार का है। उत्तर भेदों के अनुसार कर्म संख्यात भेद वाला है। उन कर्मों को दबा देनेवाले आत्म-प्रयत्न भी उतने हैं। इन सबके बतलानेवाले विश्व के अंक निकलते हैं। २०२।

वह विश्व का व्यापी होता है। २०३।

यही जीव का अनन्त गणित है। २०४।

यह जन्म और मरण का अनन्त है। २०५।

भगवान अर्हत देव के ज्ञान में आया हुआ यह अनन्त है। २०६।

श्री वीर भगवान का जाना हुआ यह अंक है। २०७।

जीवों को संसार में हलन-चलन करानेवाले कर्म हैं। २०८-२०९।

यही जीव राशि का कर्मटि है। २१०।

बिना रक्षा के यह अंक है। २११।

जीव को संसार में अमरण करानेवाला यह अंक है। २१२।

यह जीव राशि के गणित का अंक है। २१३।

पवित्र जीव को घात करनेवाला यह अंक है। २१४।

भाव कर्मांक रूप यह गणित है। २१५।

जीव को संसार में रखाने वाला यह गणित है। २१६।

यह सम्पूर्ण जीवों का गणित है। २१७।

पवित्र जीव का ज्ञानांक है। २१८।

भेद की अपेक्षा से अक्षर चौसठ हैं। २१९।

अभेद विवक्षा से एक अंक है। २२०।

श्री भगवान वीर की चाणो नी अंक रूप है। २२१।

यह विश्व काव्य नामक भूवल्य है। २२२।

नवपद भक्ति ही अयुक्त की आदि है और जीव जिन-दीक्षा धारण करके नवांक को आठ से, सात से, दोसे, समभाग करने से नून्य रूप में दीखता है। २२३।

मोह के अंक कितने हैं, राग के कितने हैं, ऐसा जानकर वह मोह द्वेष को जब नष्ट कर डालता है तब निरञ्जन अभूतिक आत्मा का ज्ञानांक कितना है, यह मालूम होता है। २२४।

तेरहवें गुणस्थान में पहुंचा हुए आत्मा के सारे दर्शनांक, बारहवें गुण स्थान का अंक और सार भूत चौदहवें गुणस्थान को प्राप्त हुआ चौदहवां अंक कितना संख्यात है। २२५।

पुनः शिव पद को प्राप्त करके सिद्ध लोक में पहुंचा हुआ सिद्धलोक के निवासी जीव और उनके आठ गुण की व्याप्ति से आये हुए अंक कितने है, इस सम्पूर्ण विषय को बतलाने वाला यह अतिशय नामक धवल भूवल्य है। २२६।

कामदेव का हन्ता आगे १४, ३१९ अन्तर के ८,०१९ सम्पूर्ण मिलने से एक को बतलानेवाला यह भूवल्य नामक ग्रन्थ है। २२७।

ऋ, ८, ०१९ + अन्तर १,४३१९ = २२,३३८,

अथवा अ-ऋ २,००,५६५ + ऋ २२,३३८ = २,२२९०३।



## बारहवां अध्याय

ॐ\* विगळ् अध्यात्म योग साम्राज्यदे । वशावाद श्री भद्ररा शि\* ॥ रसवस्तुत्यागद सम्यमदिम् बन्द । यशसिद्ध काव्य भूवल ॥१॥  
 ए\* रिद ध्यानाग्नियारयकेयोळु बन्द । शूर दिगम्बर नव व\* ॥ मूढ कुन्दिद कोटियक्षरदन्कद । सारात्म सिद्ध भूवल ॥२॥  
 ब\* रव सम्हेननवु व्यवहार नयवाद । परिय निश्चय नय म\* ॥ सर मागेरदाग शुद्धत्व सिद्धिय । परमात्मनग भूवल ॥३॥  
 आ\* दिय सम्हेननवु व्यवहारदासाधने निश्चय नयव ॥ साधिप स्\* ॥ वसमययददि मंगल काव्य । दोदिनिम् बन्द भूवल ॥४॥  
 रा\* र जन्मदाद्यान्तदादिय शुभ कर्म । विरुषणु सुखवनु तु\* ॥ सख पुण्योदय हदिनेन्दु इरेणियु ॥ बरवेकेन्देनुव भूवल ॥५॥  
 उरदवरना रक्षणेयु ॥६॥ नर्ज न्मदन्त्य शरीर ॥७॥ एरडने चरम शरीर ॥८॥  
 वरगळ सम्बळ काव्य ॥९॥ उरद सन्मौवजिय बंध ॥१०॥ गुरुव शरी गुरुवर काव्य ॥११॥  
 असराळिद गन्ग वसुश ॥१२॥ रसोत्तिगेय वर मन्त्र ॥१३॥ एरडवरेय द्वीपदन्द ॥१४॥  
 गुरुव गोददिगरेल्लरन्द ॥१५॥ असमनेयोळु पूर्ण गुरुहुव ॥१६॥ चर कुरिगळ अन्दवळिद ॥१७॥  
 इरुवेगळन्दद सिहियु ॥१८॥ जरेयोदगलु यव्वनाना ॥१९॥ असुगळाळ्द कळवणु ॥२०॥  
 मरेतिह अध्यात्म राज्य ॥२१॥ अवददिगेय तवरुह ॥२२॥ टरदन्नादनुभव काव्य ॥२३॥

इ\* कु 'रिद्धि सिद्धिगे आदिनाथर' पेळ्द । धव 'अजितर' गदुदुगे' स\* वि॥ नव वाहनगळु 'एत्तु आनेगळु' 'मु' नवकारस' 'ददिनिम् स्याद्वा' ॥२६॥  
 ए\* वेळुदुदवन 'द लाञ्छनदवतिह' । पावन 'सुद्धिय पेळ्' दव र\* उ॥ सावय सर' 'व' उदिसुतहो' [१] 'सर्वार्थसा' 'रावयव' 'धनवाद' ॥२७॥  
 त\* रतर 'भाज गलिकद' 'सर्वकार्यद' । सरद 'आदियलि' 'सर्व' व\* रु॥ अरुह' 'र' कुदुरेय तन्दु सेविसुवर । 'अरहन्त सर्व मज्जालद' ॥२८॥  
 ई\* तेरनादु 'मङ्गलमस' [२] 'हाराडुव' ख्यातिय 'मनव्रअनु' नते ज\* य॥ नृताच 'कददिदन्तेनेरदिकपिय' 'ख्यात 'लाञ्छनवु' 'हारुव' 'द' ॥२९॥  
 रे\* एकादेविय' 'स्यादवादसुद्धेयिम्' 'ताणदि' 'कद्विद' 'सार' ॥ दाण ग\* 'सर्व स्ववागिरिस' [३] 'द अंक । क्षोणिय अतिशय धवल ॥३०॥

आणुवनु 'स्वस्ति श्रीम्' न्तुअ ॥३१॥ तन्या 'दराय राजगुरु' ॥३२॥ तनगे 'भूमण्डला' धिपर ॥३३॥  
 इनवम्शदुआ 'चार्य' ए ॥३४॥ तन्मगे 'एकत्वभाव' नेय ॥३५॥ इणुकुव अपु' 'नाभावितरुम्' ॥३६॥  
 दुअच 'उभयनम्' समग्ररुम श्री ॥३७॥ अनुदिन 'त्रिगुप्ति गुप्तरुम्' ॥३८॥ यन्नुव 'वृषकरिया रहित' ॥३९॥  
 आनन्द 'रुम्' पञ्च वर्त ॥४०॥ यन्नुव 'समेतरुम्' सन्त' ॥४१॥ रण 'तत्त्व सरोजिनी रा' ज ॥४२॥  
 अनु 'जहम्' सरुम् अण्टमद' द ॥४३॥ पुनिय 'भञ्जनरुम्' नववि' ॥४४॥ लनवि 'धवाल ब्रह्म चर्या' ॥४५॥  
 अनु 'लन्कस्तरुम्' देश' वद ॥४६॥ गनुव 'धर्म समेतरुम्' दवा' ॥४७॥ ननेव दशाना शरत' धर' ॥४८॥  
 अनुव 'पारावाररुम्' शरी ॥४९॥ मन् 'चतुर्दश पूर्वदिगळुम्' ॥५०॥

प\* द 'दीप्ति तेजव नात्म चक्रदोळ' तानु । मिदु 'बेळगुव गुप्ति' ता\* वम् ॥ अदर 'त्रयव पालिसुतमुत्तावादात्म' 'नुदित' 'तत्त्ववसुततलिह' ॥५१॥  
 च\* रिते 'गुप्तिच चक्र कोकवहि' [४] 'सिर्वाग' वर' 'णवराशिलेक' म\* द॥ लिरुव 'दंकगळ तन्नोळिगिटु' नव नमो 'दिरिधिरि' 'दयमृदुगंध' ॥५२॥

छिः\* लिम्ब 'सुविशालवह तावरेय मे । ददे' लियुत वरुत लिदं प\* अद॥ वलियु'उतवन्दवरंक दादियकमलम्'[५]लेवाग'मणिस्वर्णरजत'।५३॥  
म\* र्मद 'पारद गंधकादिय क्षण' निर्मल 'दोळु भस्म' वेद अ\* ल ॥ धर्म 'वागिसुव' नृक 'गणनेय हूविना' धर्मा'युर्वेद विद्येगे,म' ॥५४॥  
अ\* 'ग्निनव जलजद पंल' [६] म 'चित्तदोळेसे' दन'व सम्पूर्ण'।'द र स॥ गुणद'क्षरांकद ओत्तुगळोडने कू । डि'नचन्दर'सुव'चित्र विद्ये'॥५५॥

एनलु 'परम जिन समय' ॥५६॥ गण 'वार्धिवर्धनवरु' ॥५७॥ इन 'तर्णपिनसुधाकररुम्' ॥५८॥  
दृण 'प्रतिक्रमण शास्त्राढ्यर्' ॥५९॥ पुणसदिरुव 'परीक्षितरु' ॥६०॥ उणवण्ण' मतिज्ञान धररुम् ॥६१॥  
रुणि से आर्म्मूह सूर्उगळम् ॥६२॥ सइनलि इष्टार्थवरिदरु ॥६३॥ मनद पर्याय अक्पररुम् ॥६४॥  
अणु 'पद समूघात धररुम्' ॥६५॥ इणु 'प्रतिपत्यनाग धररुम्' ॥६६॥ मनद 'अनुयोग श्रुताढ्यर्' ॥६७॥  
ओणि 'प्राभूतक प्राभूतकरु' ॥६८॥ लृणरलु 'प्राभूतकांगरु' ॥६९॥ ओणिज 'वस्तु हत्तक पूर्वर्' ॥७०॥  
ळण 'दश चोददश पूर्वर्' ॥७१॥ अनुयोग 'जीव समासरु' ॥७२॥ गुण 'समासबु हन्तिपत्तु' ॥७३॥  
नृणद 'आचार सूत्रकरुतरु' ॥७४॥ अणि 'स्थान समावाधरु'॥७५॥ गृणद 'व्याख्याप्रज्ञपत्तरु' ॥७६॥  
उनद 'ज्ञान्रुक्था रूपर्' ॥७७॥ गन् 'उपासकाध्ययनांगरु' ॥७८॥ अणु अन्तकरुदशधररुम् ॥७९॥  
टन 'अनुत्तरोपपाद दशरु' ॥८०॥ षण 'प्रज्ञन् व्याकरणांकंगरु'॥८१॥ अणु महा 'विपाक सूत्रांगरु'॥८२॥

भा\* ग्यदसद 'य स्वस्तिक वाहनवेरि' । नीग 'दुत्तम पोरेयुबु' ह\* अ॥ सागलदेसम्[७]ण व पदंकबु वृद्धि' । नाग'यसुहोदुव' सुविशा' ॥८३॥  
य\* शदे 'लवहतसुबेळग चउतियचम्' । देसेविन् 'द्रनकिरणद् इ\* होस 'बेलळडु' प्रवहिपकाव्यवेन्न' य । जस [८] हरुषवोळेरुडु' गळ ॥८४॥  
स\* नृअ 'प्राणिगळोम् दागिर्प तेरदोळु' । घन करिमकरियडु त् त\* अ ॥ जनर् 'ओरेय द्विधारेय स्याद्वाद' । घनवाद'सतरद परिय' ॥८५॥  
ह\* अरिसि 'भाविसलद् भुतवल[९]मणिरत्तनावर'मालेआहारादि'यु अ\* ल ॥ सर 'गळनी व रु'गणितद हत्तु'सिर'पृक्षगळु कषणदोळु'गे ॥८६॥  
इ\* बु 'कल्पदिन्दयु तन्' द'दोम्वादन्ते'।सवि 'जिन रासन' वद न\* अ॥ अबु'वृक्षकल्प'(१०)गळगळु'गोचरि'।सवि'बृत्तियोळा हाहारवनुम्' ॥८७॥

अवरु 'हन्नोम्दनगु धररु' ॥८८॥ दव 'परिकर्म सूत्रवरु' ॥८९॥ नव 'प्रथमानुयोग धररु' ॥९०॥  
इबु 'पूर्वगत च्छलिकेगळु' ॥९१॥ इबु 'दृष्टिवादयडुगळु' ॥९२॥ अवरोळु 'पूर्वगतदलि' ॥९३॥  
वबु 'उत्पाद ग्रेणियद' ॥९४॥ अवर 'वीर्यानुवाद दलि' ॥९५॥ भव'अस्तिनास्ति(प्रवाद)पूर्ववरु' ॥९६॥  
यवेयसु 'ज्ञानप्रवादरु' ॥९७॥ ववरु 'सत्य प्रवादवबु' ॥९८॥ अविरल 'आत्म प्रवादरु' ॥९९॥  
य्वरु 'कर्म प्रवाद धररु' ॥१००॥ र्नव 'प्रत्याख्यान पूरसु' ॥१०१॥ आव 'विद्ययानुवाद पूर्वर्' ॥१०२॥  
ह् यबु'कल्याण वाददवरु'॥१०३॥ तिविये 'प्राणावाय पूने' ॥१०४॥ राव 'क्रिया विशालवरु' ॥१०५॥  
पूव 'लोकबिन्दुसार घवरु' ॥१०६॥ आवेल्ल'हदिनाल्लु पूर्वर्' ॥१०७॥ हबु 'हत्तु हदिनाल्लु एन्दु' ॥१०८॥  
अबु 'हदिनेन्दु हन्नेरडु' ॥१०९॥ सवु'हन्नेरडु हदिनार् इप्पत्तु' ॥११०॥ अबु 'सुवत् हदिनयडु हत्तु' ॥१११॥  
दबु 'हत्तु हत्तु हत्तुगळु' ॥११२॥ षवि 'अग्नि विरुव वस्तुगळ' ॥११३॥ अवरडग 'वस्तु भुवलयर' ॥११४॥

स\* अवणान्न 'डु ओी चयेयोळात्मन' । विवरद 'वन्नु आचइन्' इ\* नुडु'॥ सविडु'ण व सुनिगंडभेरुड'ई' । नव 'चित्त स्याद्वादवप्प'(११)आ॥११५॥

इ\* वु 'वशवल्लद मन कोणनन्तिरदा । ग'वन्तु'वशगोळिसिद्ध' ब र\* दुका॥ सवणनु'जिनमुदरे'होसभूवलयदि'नृद । सवि'लांछनवागलु'श्री ॥११६॥  
 द\* रशान'वशवायेतेसमय सोम्मु'(१२)लुएन्दु । बरे'दिवदिन्दवत् अ\* रिसु॥ व'र'जिननाथनु, अविनु हन्दिदयेष । धरिसि अर्वानिगे काव्यगळ' ॥११७॥  
 ध\* 'र'भवन्ति सूकर'नव वाहन' सूरभव पोरेगेम्मसु'[१३]य् अ त\* न ॥ गर्भद 'गणनेयिल्लद द्रव्य श्रुतदक्ष' । गर्भ'रांकद मणिगळ'नु ॥११८॥  
 व\* शवद'रोमरोमदलि'हेपोदु कोन्दिर् प'सम शरी करडिय् अ\* आ\* तम॥ यशवदु'लांछनक्षणदअमहिमेयमा'यश'तोक[११]यक्षदेवरुगळ' ॥११९॥  
 र\* सद 'आयुध वज्र जिन धर्म' दक्षुण' दिक्षेयलि 'सेवेगानि' भ\* उवि॥ गिसि'हुदु' शिक्षे'योळरक्षणेयिरव' । न'ना लांछन वज्र'यशदे ॥१२०॥

'आशोपादिय एरडरलि' ॥१२१॥ मूआशो 'अग्रेयणीय वरुसु' ॥१२२॥ 'इसेव पूर्वैय हदिनाल्कसु' ॥१२३॥  
 ह'सनदरलि 'पूर्वान्ति' ॥१२४॥ असमान 'अपरंतधरुवरुसु' ॥१२५॥ म'स्वए' अधरुव चवनलब्धि' ॥१२६॥  
 असदृश 'अद्रुव सम्प्रणधि' ॥१२७॥ दृइशे 'अर्थ भौमावमाद्य' ॥१२८॥ ल्एसेये 'सर्वार्थ कल्पनिया' ॥१२९॥  
 एशे 'अतीत ज्ञानधरर्' ॥१३०॥ प्सरिसिद्ध 'अनागत सिद्ध' ॥१३१॥ 'उसह सिद्धम् उपाध्याय' ॥१३२॥  
 ल्सरिसि 'इनितेल्लुगळसु' ॥१३३॥ ओसेयिसिद्ध 'सेनगण' ॥१३४॥ 'दशधर्मद्व अचार ग्रन्थ' ॥१३५॥  
 असिहर 'जिन सम्हित' ॥१३६॥ यशद 'भूवलय धवल' ॥१३७॥ अस् 'महाधवल प्ररूप' ॥१३८॥  
 लसदृश 'जय धवलवर' ॥१३९॥ असम 'विजय धवलवर' ॥१४०॥ वशद 'सिद्धांत पञ्चधरर्' ॥१४१॥  
 'उसह सेनर वमश धवलर्' ॥१४२॥ भूस्व पूजितर भूवलय ॥१४३॥

क\* वचद 'रक्षणे ईउदु सहसा'(१५)कवि'तुष मष बोधदिन्द' ॥ नव् अ\* 'असि आ उ सावनु वशगोळिसिद्ध'अवर'वैगवन्तु'यशदोळ' ॥१४४॥  
 ऊ\* रुत'तोख हारिण लांछन वदु । 'सारि हेसरिसे बह पुण्य 'अ' व\* 'सार सकल(१६)रसयुतवा'गिरु'देल्ल'।दारियलि'ह'सोपुगळनु' ॥१४५॥  
 इ\* लिभुत 'तिन्दु हसनल्लदाडुमुद' द । 'यश'वन्तु' बिसुड्जव अ\* दगरम्'।हसदम्'तेपापहरणमाळप होसदगर्'।ऐसेयलु'हदिनेळरंक'(१७)॥१४६॥  
 ए\* रिसि 'गगनवेल्लव सुत्ति बगेयोळ' । गारा' गडगिद्व अगणित' त\* 'सारद 'शब्दराशियदुम् सोगसाद' । नेरद 'गमल भूवलय' ॥१४७॥  
 हो\* दिव्य 'नन्धावर्त हगलिनन्ति' । रोदिनवि 'रलेन्न' अन् तु\* वेदित 'हृदय'(१८)दे वारणाशियोळेळ' । साध'ने बल वास्देव' ॥१४८॥

उदित 'णाणद राद्धांतर्' ॥१४९॥ दधवश 'सकल शास्त्रगळसु' ॥१५०॥ नृवद 'सम्पन्नरम् सकल' ॥१५१॥  
 वेदगे 'विमल केवल णाणा' ॥१५२॥ अदरअ 'धीश्वररुम् शरी ॥१५३॥ णधर 'त्रिलोक स्वामि दया' ॥१५४॥  
 अडु 'मूल धर्मदोळ' दित ॥१५५॥ र'दर पविष्ट त्रिलोक' ॥१५६॥ आदर 'सार लब्धि' गळु ॥१५७॥  
 क्दिर 'सार चारित्र सार' ॥१५८॥ एडु'रु चतुष्टयनाळोळ' ॥१५९॥ गदरोळ 'गाद इरावक र्' ॥१६०॥  
 इदर 'आचार मोदलाद' ॥१६१॥ धदरे 'सन्धानि लोकानि' ॥१६२॥ स्ववधि 'सूर्य प्रज्ञप्ति' ॥१६३॥  
 इडु 'युक्ति युक्ति आगम' ॥१६४॥ दद 'परमागमवाद' ॥१६५॥ अदरलि 'तीर्थकरान्त' ॥१६६॥  
 र्द 'सन्तति मूल प्रकृति' ॥१६७॥ तदिगे 'उत्तरोत्तर प्रकृति' ॥१६८॥ नृद 'वरवृत्तप सज्जन' ॥१६९॥  
 अडुवे'मय आरत सम्म एन' ॥१७०॥ मृदश 'ग्रन्थ भूवलयर्' ॥१७१॥

च\* रदे 'सारात्म' तु 'नवमांक चक्रि'यु । बरे 'सार मंगल पूऊ' भ\* आ।वरव'रण कुम्भवाहननु नेरदि' । अरिडु'वृत्तिसे वाहन मा'[१९]॥१७२॥  
 क\* रि'णव पदवेल्लगे भद्रकवच' । वर 'वन्तु सबेयद चि'र ऊ\* । बरेद क 'प्यहमेय' सुविशालवाद्वा । मे'रेव 'य लांछन'कविगे' ॥१७३॥



की\* हति'भद्रतेयस् कलिसु'[२०]व राज्य'। सार'व षट्खण्डव'नु त्व\* ऐ ॥ अरुदु'पोरेदरुहन्'राज्य मुक्तिगे'। दारि 'हृन्नोन्दनेय'नेले ॥१७४॥  
 द\* व 'राज्यवनाळद चक्रियु पूजिसि'। सवि'दन्त'राज्य वाहन\* अ\* नी॥धव'लोत्पलकु'[२१]ळ'कोटिलेक्कदोळिण्प'। नवबु'अन्तादिकाव्यव'ला१७५  
 ह\* ददे'मीदुव तन्तियनाद'दाटबु।ओदगि'बन्द शरी'शंख'॥ पद ग\* र्भ'वाहनवेम'गाटदिशरुत'। सवव 'व नितत सर'[२२] सति ॥१७६॥  
 अदरलि'तर्क व्याकरणर्' ॥१७७॥ रूदरु छन्दस्सु निघन्दु ॥१७८॥ आद्'अलंकार काव्य धरर्' ॥१७९॥ वदसिन 'नाटकाष्टांगर्'॥१८०॥  
 अदगित'गणित ज्योतिष्कर्'॥१८१॥वद्गिद'सकल शास्त्रगळु'॥१८२॥ अदर'विद्यादि सम्पन्नर्'॥१८३॥ वृदियन्ते 'महाअनुभावर्'॥१८४॥  
 अदरलि'लोकत्रयाग्र' ॥१८५॥ द्दि'गारवद विरोधर्'॥१८६॥ अदे'सकल'महीमण्डलार्यर्' ॥१८७॥ लुधिय'तार्किक चक्रवर्ति॥१८८॥  
 अदे'सद्विद्या चतुर्मुख' ॥१८९॥ इद'षट्तर्क विनोदर्' ॥१९०॥ वद'नय्यामिकव वाडिपर' ॥१९१॥ अदरलि'व्योषिकवम्' ॥१९२॥  
 मृदिय 'भाष्य प्रभाकर' ॥१९३॥ अदे'मीमाम्सक विद्याधर'॥१९४॥ कद् 'सामुद्रिकर भूवलयर'॥१९५॥

क\* 'हणोयोळ्यवर मन्तरद' सरणिमिस् । अरुहन् 'सहिमेयिस्' गण\* गा ॥'धरणेन्द्र पद्म'यरागि'ताव्'परितन्द'वर।होबु'वाहनगळ'लि॥१९६॥  
 प\* रिपरि'चिन्हेषु धरेगे विस्मयकर । वरिग'[२३] ने'स् अन्त्रसिस् ह\* पीठा॥ व'रिद'नेरिद महवीर'जिननायक'हरिव'रवाहनव'जन' ॥१९७॥  
 पे\* 'रेल्ल राज्य चिन्हेगे वीररसवेन्दु' । हारि 'मनेय मेलर्' दो\* सार'इदहरित्व[२४]पद्ममगळे'रुद्रुत्तरिण्प'। सार'तय्दरचक्र पद्म'॥१९८॥  
 आ\* 'गळ'नालकु'स् 'सेरिसुत' पद्मगळो'म्भय' सागे । 'तूरायुनाल्' पा\* का॥ ईगल्'कने'पद्मविष् ठरपाद'विराग'विजय[२५]उत्पल'हा॥१९९॥  
 ह\* र'पुष् पवाहन देव' श्री 'नमिजिन' । गुरुवि'नुत्पत्ति' यग्रह ह\* सिरि'कालद चिन्हे' सत्पथवनु तोरि'। गुरुवे 'नम्मस् पालिसेम्बे' ॥२००॥  
 उ\* सरि'चित्पथ मार्गकयदिसला(२६) मनु' । विष'मथनय्य'नृअस् प\* द'नु॥वृषभ तीर्थकर'जिनमुद्रयोळुतप'। वद'गय्दजिनवृक्षवदन'म्॥२०१॥  
 द\* राटण होळेव् अशोकेय रूपेन्नुव । घनवटवृक्षवद'अ' र\* लि॥गुणदरिग[२७]म् श्री'मन्सिजमर्दन'। धनद'अजित जिनेश्वर'रे॥२०२॥  
 द\* वणैय'तनुभारव तपकोडुजि । न'व'नाद एळेले बाळे'य' वन या\* 'गिडदडि 'एन्नुवशोकेयु' । नव'ताम् स्वच्छ [२८] रागभव ॥२०३॥  
 य\* श'दन्तिम देहव शाल्मलि'वर' । वश 'वृक्षद डियोळु बइ' नृ\* दु ॥ वशअ'ट्ट परमात्म शम्भव जिनरिगा'। यश'वृक्षवे' सूरवन्ध' ॥२०४॥  
 आशायुर्वेद विधिज्ञर्' ॥२०५॥ 'दशधर्म योगसार धरर्' ॥२०६॥ रसवाद दत्तिशय भद्रर्' ॥२०७॥ आस हदिनेन्दु दर्शनरु ॥२०८॥  
 तस स्थावरजीवहितवर'॥२०९॥वश ब्रह्म विद्या लक्षणर'॥२१०॥ अशा भूवलय दिग्भ्रर'॥२११॥ त्सजीवगणनेय चतुरर्'॥२१२॥  
 रेसेवर स्वच्छाभिप्रायर्'॥२१३॥यश राज्य चक्रवर्तिगळु ॥२१४॥आसे शब्दद विद्यागमरु ॥२१५॥ प्सरिप-कन्ताडिनोडैयर्'॥२१६॥  
 छशतद सूत्रांगधर' ॥२१७॥ न्सनसेयळिद सिद्धान्तर्'॥२१८॥ पिसुण्णतेयळिद कन्नडिर्ग ॥२१९॥ कसवरनाडिनोळुचलिपर'॥२२०॥  
 तसविद्येयतिशय कुशलर'॥२२१॥ स्सदक गणनेय कुशलर्'॥२२२॥पुण्यगच्छदलि भूवलयर'॥२२३॥

को\* दिय 'वृक्षवदण' (२९) ने'नरवन्ध'। साटियळिद अभिनन् तु\* साटिये 'अभिनन्दन मत्तु सुमत्तियु' । पेदेय 'सरल प्रियन्गु ॥२२४॥  
 ड\* गणित'वृक्षगळ' बु 'मरदडियोळु' । सोग 'तपगेयद वृक् ना\* गा॥ अग'षगळे'धरणिगे सन्तोष।बगेहित'कारि[३०]दर्शन दोळु'॥२२५॥  
 इ\* वर 'अगात्मनिरव कन्डिरदर' । सविवर 'दर्शनोत्पत् शं\* सव 'तिय वृक्ष' हर्षद कुटकि शिरीष'। नव गळे'रडस् 'स्पर्शद शो ॥२२६॥  
 रा\* व्केय नरुह(३१)आत्म प्रकाशव पद्म'। नव 'प्रभ जिन,रात्म' ति\* लिये॥सिव'सुपाश्व'जिनेन्द्र'स्वात्मसिद्धिनागा।सवि वृक्षषड मूलदि आत्म२२७  
 इ\* रे 'चन्द्रप्रभ सुगुणि'(३२)वशगयदात्मन' । सिरि 'पुष्पदन्त' ष\* इक्षणव। व'र वृक्ष'होस अक्षवेनेनागभणियु'। बरे हस बेल्लवत्त वदु ॥२२८॥

अन्तर श्लोक की तीन लाईन यहाँ होनी थीं परन्तु यहाँ चार लाईन होने से प्रथम अक्षर सर्प की गति से पढ़ने से नहीं निकल सकता है । पाठक लोग

नदली वृक्षदडियलि'ह'रसश'ई। कन'तल'जिननज्जा'३३ व टक्क'द ॥ जिन'तपगेरु मुत्तुगवेने तुम्बुर'। वन'गिड'दपवर्ग दडियिम' ॥२२९॥  
 डुरि 'पोद'म'तपसिगळ अगण्यह' । सद्य 'श्रेयामसर' अ तुक्क' ल ॥ मुददि'तपसिदशोकवज्ज'३४अ'तपिसिद'। षिडु'देहव तेन्दु वृक्ष'। २३०॥  
 रिय'दि बिट्टु'द'अपवर्गवम् वासु' । सिरि'पूज्यर'सुपवित्र' जिक्क' नर ॥ सिरिय'पाटलि जम्बूवृक्ष'दितपिसिद'। वरदे'विमलनाथ नव'३५ख। २३१॥  
 छिन्'मनसिजनम् गेददनन्त'र । शील 'धर्म स्वामि' धुक्त तक्क' र ॥ पाळिय'कोनेगे अश्वत्थवु दधिय'अ' । साल'नुवाद पर्णे दणि' ॥२३२॥

लुळिगि'डदडियन्दयदि' ॥२३३॥ कोलु तात'जिनराद'सुप' ॥२३४॥ यल'वित्रद मही३६ अरहम' ॥२३५॥

एलेयु'तराद शान्तियु' का ॥२३६॥ एलु'कुन्थु देवर सुसचि' ॥२३७॥ वलवी 'रनन्दियु तिलक' ॥२३८॥

ट्ल 'सरदियवृक्ष मूल' ॥२३९॥ यल'दलि तपवेयु'दरहन्' ॥२४०॥ तलि'तरागिरुव जसा ३७ दर' ॥२४१॥

वेलदर'शनदोळगनरि' ॥२४२॥ अलि'त श्री अर मल्लि' ॥२४३॥ भल्लात काद्रि भूवल्लय ॥२४४॥

श'दशिसिदात्म वृक्षगळु स्पश'। हस'मणियतेर मातु शाक्क' लि ॥ वश'कम्केलिय हर्षद वृक्षग'ळ'श'हो ३८ धरणिगोळ'मुनिसु' ॥२४५॥

निसु 'व्रत नमि देवर'अरहन्त । गुण 'राद वृक्षगळम्' सक्क' बोण'वरेये चम्पक वकुलगळेम्बेर । ड' एणव 'म् परमात्तर व'रु' ॥२४६॥

'क्षवह' ३९ समवसरणवनु नेमि'। अक्षर'तीर्थकर' नक्क' सक्ष'विमल मेष्पृङ्ग (गिडद) विमलरमे' रक्षे'गोळूर जन्तदि कय' ॥२४७॥

'वल्य'होदिदरममश्रीमत् नेमि'। तावु'जिनरा४०सीमेय'मक्क' तु ॥ नोव 'ळिद श्री पार्शव तीर्थशनु' । पावेय 'रामणोयकवा' ॥२४८॥

दवव'द दारु'आ मरद' ॥२४९॥ लवर'डिय सुवर्ण भद्रा' ॥२५०॥ गवरा'चल' शीमेगे सम' ॥२५१॥

नव'मेदवरव ४१ महवीरदेवनु' ॥२५२॥ मवतारे'शालोर्वीरुहद' ॥२५३॥ ववएस'द'डि बहुळ कर्म ॥२५४॥

न'वनेल्ल केडिसि' वहिसिद' ॥२५५॥ वावे'पावा पुलेद' र ॥२५६॥ दव'शोकेयु सिहियाणि' ॥२५७॥

अवि'हुदलि जस ४२ यक्षराक्ष' ॥२५८॥ रव 'स व्यन्तर शोकवने' ॥२५९॥ ववने'ल्ल'साक्षात् आगि' ॥२६०॥

गेवे'निल्लिसु'व'रक्षेय म' ॥२६१॥ शवेय रगळे'ल्लवनु अशो' ॥२६२॥ 'क' अवेन्दी कृषिसलिलि ख' ॥२६३॥

तिविध'महि'४३ यु'रसयुतवा' ॥२६४॥ कवि'देल्ल वृक्षदि माले' ॥२६५॥ कुवन'गळ'होस घन्टेगळ' ॥२६६॥

तविद'लन्कार'रसबुक्कि' ॥२६७॥ ववु'वरुव फलावळि बग्गि' ॥२६८॥ रिरि'वि'ह'रसमान विभव नो' ॥२६९॥

गेवु'डमम ४४ सोरुव गन्ध' ॥२७०॥ रव'द भारद हूवनु'भूरि' ॥२७१॥ ववु 'वय'भवद शाखेगळ' ॥२७२॥

अवु'दारियोळे'ल्ल भव्य' ॥२७३॥ ववु आ'त्तरशोकवु होरे' ॥२७४॥ तव'नोरो'गिगळ'म् माडे ॥२७५॥

रव'हरम ४५ तरगळु इप्पत्' ॥२७६॥ ववु'नाल्कर हूवम परमा' ॥३७७॥

म आ'त्म वड्य शास्त्रदलि'बरेदिह हदि'। गम'नेन्दु सा' सुक्क' विरजाति' ॥सम'गेपरमंगलकन्दु'४६ह'तीक्ष्ण। सम'वागिह स्याद्वाद' ॥२७८॥

न'द बुद्धि य'तीक्ष्णतेयेषटेम् बुदनु' ॥घन'तीक्ष्णवाग' चिक्क' रितीडे' ॥ घन 'पुष्यायु'वेदद'रक्षणे' । तन'योदगुद्वेन[४७]चाव ॥२७९॥

अनु'लेककवनु नोडिदर वर वोम्बत्तु'। जिन'श्रीवीर जिनन' रक्क' 'भूव' ॥ तनु'लय' साविर एरडु इत्तरग्वत् एने 'अक्षर' ईवाग सरि' ॥२८०॥

रि'यहुदरिग'४८ अन्तर सूरुोम्बत् ओम्बत्। बरे ऐदओन्द मक्क' काव्य ॥ बरेऐडुसूरुोम्बत् सोन्ने योमदे अंक । सिरि'गुरु' वीरसेन भूवल्लय ॥२८१॥

समस्त ऋ अक्षरांक १०९३५ + समस्त अन्तराक्षरांक १५,९९३ = २६,९२८ + समस्त अन्तरान्तर २२५० = २९,१७८

अथवा अ-ऋ २,२२,९०३ + ऋ २९,१७८ = २५,०८१ ।

बारहवा अक्षर तीसरा 'ऋ' है, इस अध्याय का नाम 'ऋ' अध्याय है। इसमें पच्चीसवे श्लोक तक विशेष विवेचन करेंगे। २६ वे श्लोक से अन्तर काव्य निकल कर आता है, उस काव्य को अलग निकाल कर लिख लिया जाय तो भी उसमें पुनः दूसरा काव्य देखने में आता है। इस गद्य में सबसे पहले वह दिया जाता है। इस गद्य में इस तरह का विषय है कि गुजरात प्रान्त में श्री नेमिनाथ तीर्थंकर और कृष्ण जी एक जगह रहते थे। गुजरात प्रान्त में एक समय त्रेमिनाथ और कृष्ण दोनों गुजराती में बातचीत करते थे। उस समय गुजराती और संस्कृत प्राकृत दोनों मिश्र भाषा मौजूद थी, ऐसा मालूम पड़ता है। उसमें से कुछ विषय यहां नीचे उद्धृत किया जाता है -

१ रिषहादिणम् चिण्हम्, गोवादि, गय, तुरग, वाणरा कोकम्, पउपयम्, एणदवत्तम् अद्धससी, मयर, सो ततीया।

गडम्, महिस, वरहहो, साही वज्जणहिरिण भगलाय, तगर कुसुमाय, कलसा, कुम्मुप्पल, सख अहिसिम्हा ॥

अर्थ—वृषभादि २४ चौवीस तीर्थंकरों के चिन्ह वृषभ हाथी, घोड़ा, बन्दर, कोकिल, पक्षी, पद्म, नंदावर्त, अर्द्धचन्द्र, मगर, सो ततीय (वृक्ष) भेरुंड पक्षी, भैंस, सुवर, हंस, वज्र, हरिण, मेढा, कमल पुष्प, कलश, मछली, शंख सर्प और सिंह। इन चिन्हों के विषय में जैन ग्रन्थों में भिन्न-भिन्न मत मालूम पड़ते हैं। इसके विषय में आगे चलकर लिखेंगे और १३ वे अध्याय से बहुत प्राचीन काल के दिगम्बर जैनचार्यों की परम्परा से पट्टावली के विषय में यहां एक गद्य अन्तर पद्यों से बहते हुए १४ वे अध्याय के १३० वे पद्य तक चला जाता है। कानड़ी में कण्टिक पंप्प कवि के पहले चत्ताना अर्थात् चतुर्थ स्थान (यह भूवल्लय के काव्य के सांगत्य नाम का छन्द है) और बिजड़े अर्थात् दो स्थान नामक काव्य लोक-प्रसिद्ध थे। उस बेजड़ नामक काव्य को यहां उद्धृत करते हैं।

इस अध्याय में मुनियों के संयम का वर्णन किया गया है। ऋषियों के अध्यात्म योग साम्राज्य के वशीभूत जो अनशन अवमौदर्य, व्रतपरिसंख्यान, रस परित्याग, विविक्त शय्यासन और कायक्लेश ये छह बहिरंग तप और प्रायश्चित्त

विनय, वैयावृत्य, स्वाध्याय, उत्सर्ग और ध्यान ये छह प्रकार के अंतरंग तप हैं इन दोनों को मिलाकर बारह तप होते हैं। इन तपों की सामर्थ्य से प्राप्त हुआ यह यश-सिद्ध भूवल्लय काव्य है। १।

इस अढ़ाई द्वीप में तीन कम नौ करोड़ शूरवीर दिगम्बर महा मुनियों के अन्तरंग की ध्यानान्ति के द्वारा उत्पन्न यह सारात्म नामक भूवल्लय ग्रन्थ है। इन तीन कम ६ करोड़ मुनियों की संख्या इस ग्रन्थ में [सत्तादौ अहंता छोम्मव मज्जा] अर्थात् आरम्भ में सात, अंत में आठ और बीच में छे वार नौ हो, अर्थात् आठ करोड़ ८६६६६७ इस प्रकार बताई गई है। २।

उत्तम संहनन वालों की जो व्यवहार धर्म की परिपाटी है वह व्यवहार नय है और तद्भव मोक्षगामी के चरम-शरीरी व्यक्तियों ने जो अपनी बज्ज-मय हड्डियों के बल से शत्रु का नाश करके प्राप्त की हुई जो शुद्धात्म सिद्धि परमात्म अग है उस अग का नाम ही भूवल्लय है। ३।

पुनः इसमें यह बताया है कि आदि का संहनन व्यवहार नय तथा निश्चय नय का साधन है। निश्चय साधन से साध्य किया हुआ जो मंगल काव्य पढ़ने में आया है वह भूवल्लय ग्रन्थ है। ४।

इस उत्तम नर जन्म के आदि और अन्त के जितने, शुभकर्म हैं यानी जब तक वह पुण्य कर्म मनुष्य के साथ रहने वाला है उतने में ही उनके परिपूर्ण सुख को एकत्र कर देने वाली तथा उस सुख के साथ साथ मोक्ष पद को प्राप्त करा देने वाली ये अठारह श्रेणियां हैं। उस श्रेणी के अनुसार आत्म सिद्धि को प्राप्त करा देने वाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है।

इन अठारह श्रेणियों को अर्थात् ऊपर से नीचे तक और नीचे से ऊपर तक पढ़ते-जाना और नीचे से ऊपर पढ़ते-जाने में अठारह-श्रेणियों के स्थान मिलते हैं। जिस तरह भूवल्लय में अठारह श्रेणी पढ़ने में प्रत्यक्ष मालूम हो-जाता है इसी तरह भूवल्लय ग्रन्थ पढ़ने वालों का राजाधिराज, मंडलीक इत्यादि चक्रवर्ती और तीर्थंकर की अठारह श्रेणियां अखण्ड रूप से मिल जाती हैं। ५।

इस मार्ग से चलने वाले भव्य जीवों की रक्षा करने वाला यह भूवल्लय सिद्धान्त है। ६।



इस संसार का अन्त करने के लिए अन्तिम मनुष्य जन्म को देने वाला भूवलय है । ७।

दूसरा जन्म ही अन्तिम शरीर है । ८।  
जैसे नौकर को अपने स्वामी द्वारा महीने में वेतन मिलता है उसी प्रकार यह भूवलय ग्रन्थ समय समय पर मनुष्य को पुण्य बंध प्राप्त कराने वाला है । ९।

गर्भाधान तथा जन्म से मरण तक सोलह संस्कार होते हैं, उसमें मौजी-बंधन अर्थात् व्रत-संस्कार विधि इत्यादि उत्तम संस्कार है । इन विधियों का उपदेश करने वाले गुरुओं के द्वारा चलाया हुआ यह भूवलय है । ११।

इन अठारह श्रेणियों को साधन किये हुए गंग वंश के राजाओं के काव्य हैं । इस गंग वंश के साथी राजा लोग प्रतिदिन भूवलय का अध्ययन करते थे । यह काव्य उनके लिये मंत्र के समान था । १३।

भूवलय का चक्र बंध ढाई द्वीप के समान है । १४।

यहां पराक्रमशाली 'गोटिंग' दूसरा नाम शिवमार चक्रवर्ती थे । यह शिवमार सम्यक्त्व शिरोमणि 'जक्की लक्की अब्बे' के साथ इस भूवलय को आचार्य कुमुदेन्दु से हमेशा सुना करते थे । १५।

कण्टिक भाषा में राज महल को 'अरयने असे' कहते हैं । अरयने अथवा अथाधर ऐसा अर्थ होता है, जब इस राज महलमें गुरु का मठ बन जाता है, तब पूर्ण गृह बन जाता है । १६।

इस शब्दार्थ को अज्ञानी लोग नहीं जानते । १७।

भूवलय में जो ज्ञान है, वह बहुत मधुर तथा मनोहर है । मधुर अर्थात् मीठे रस के लिये अनेक चीटियां उसके चारों ओर चाटने के लिये जुट जाती हैं । परन्तु इस ज्ञान रूपी मीठे को कोई भी खाने के लिए [समाप्त करने के लिए] नहीं जुटता ।

भूवलय के अध्ययन करने वाले को वृद्धावस्था आने पर भी तरुण अवस्था ही दिखाई देती है । गंग वंश के राजा के साथ आचार्य कुमुदेन्दु का संघ कल्बपु तीर्थ अर्थात् श्वरा वेलगुल क्षेत्र में दर्शन के लिए गया था । पुरातन-समय में लक्ष्मण ने गदा दंड के द्वारा अपनेभाई श्री रामचन्द्र जी के दर्शन के

लिये एक बड़े पहाड़ की शिला पर एक भगवान के आकार की रेखाएं खींची । वे रेखाये बाहुबली की मूर्ति के समान दिखने लगी । तब रामचन्द्र जी ने उसी मूर्ति की आकार रेखा को मूर्ति मान कर दर्शन कर भोजन किया । उस पत्थर पर-रेखा से मूर्ति बनने के कारण उसका नाम 'कल्लु वप्पु' रक्खा था । २०।  
इस अध्यात्म-राज्य के नाम को कुमुदेन्दु आचार्य की उपस्थिति में अर्थात् उन्हीं के समय में लोग भूल गये थे । २१।

जिस समय प्रतिवर्ष यात्रा को जाते थे, उस समय सम्पूर्ण राज्य में सम्पूर्ण जनता को रास्ते में शर्बत, पानी को पिबाने के लिए मार्ग में प्याऊ का प्रबन्ध कर दिया था । २२।

वाण का अग्र भाग बहुत तीक्ष्ण होता है । उसी प्रकार लक्ष्मण के वाण की तीक्ष्ण अग्र नोक से अब अत्यन्त सुन्दर रूपसे दर्शन होने वाले भव्य तथा अत्यन्त सुन्दर और मनोज्ञ बाहुबली की मूर्ति बन गई । २४।

ऐसा महत्वशाली कार्य राज महल तथा गुरु का मठ में दोनों एक रूप होकर कार्य करें तो महत्वशाली कार्य होता है, अन्यथा नहीं । कुमुदेन्दु आचार्य के अन्यत्र भी कहा है कि—

तिरेय जीवरनेल्ल पालिप जिन धर्म नरर पालिसुव देनरिदे ।

गुरु धर्म दाचार वनुमरिविह राज्य नरर पालिसु वुदनरिदे ॥

अर्थ:—समस्त पृथ्वी मंडल के सब जीवों की रक्षा करने वाला, जैन धर्म मनुष्यों की रक्षा करे उसमें क्या आश्चर्य है ? इसी तरह गुरु की जो आज्ञा को पालन करने वाले राजा अपने राज्य का पालन करने में समर्थ हों तो क्या आश्चर्य है ?

इस बात को अपने ध्यान में रखते हुए राजमहल और गुरु का आश्रम एक ही था ऐसा कहा ।

ईहा: अर्थात् ऊपर कहे हुए जो विषय हैं उनकी ऋद्धि सिद्धि के लिए भगवान ऋषभदेव द्वारा कहा हुआ मुख्य सिंहासन अथवा वाहन बैल व हाथी यह नवकार शब्द के स्यात चिन्हित है अर्थात् । २६।

लाछन के समान रहनेवाली पवित्र शुद्धता को इस वर्तमान का कहा हुआ अर्थात् इस लाछन का कहा हुआ इस भगवान की महिमा को कहाँ तक



वर्णन करें। सर्वार्थ सारमय पदार्थ का साध्य कर देनेवाले अर्थात् अनेक प्रकार के वैभव को प्राप्त कर देनेवाले, तथा श्रावकों को यह सारी वस्तु अत्यन्त उपयोगी तथा प्रदान कर देने वाले हैं। १२७।

इस प्रकार इन दोनों श्लोकों का अर्थ कहा गया। इन्हीं दोनों श्लोकों को पहचानने के लिए अर्घ विराम डालकर कोष्ठक में बन्द किया है। श्लोक में जहाँ अंग्रेजी का अंक डाला है वहाँ एक श्लोक का अर्थ निकलता है। वहाँ से आगे दूसरा अर्थ निकलता है। इसी प्रकार प्रत्येक श्लोक का अर्थ निकालना चाहिए और आगे भी इसी प्रकार से प्रत्येक अध्याय और प्रत्येक श्लोक में मिलेगा।

प्रत्येक कार्य के प्रारम्भ में उस कार्य के गौरव के अनुसार भिन्न-भिन्न मंगल वस्तु को लाने की परिपाटी है। अर्हत देव ने समस्त मंगल कार्यों को दो भागों में विभाजित किया है—१ लौकिक मंगल २ अलौकिक मंगल।

अलौकिक मंगल की विवेचना आगे चलकर करेंगे लौकिक मंगल में श्वेत घोड़े को लाकर देखना चाहिए। १२८।

श्वेत घोड़े से भी अधिक वेग से भागनेवाले उस मन को अमंगल जैसा माना जाता है। उस अमंगल रूप मन को मंगल रूप में परिवर्तन करने के लिए अत्यन्त वेग से दौड़नेवाले को, अत्यन्त मत्त होकर कूदने वाले चंचल बन्दर को खड़ा कर देखने से अपने चंचल मन को एकाग्र चित्त बनाने के निमित्त इन दोनों के मंगल में लाने का यही अयोजन है। १२९।

रेणुकादेवी अर्थात् श्री परशुराम की माता स्या द्वाद मुद्रा से अपने मन को बांधती श्री। जिस समय उनके पति उनके ऊपर क्रुद्ध हुए थे उस समय रेणुका देवी ने अपने मन को एकानु करके यह चिन्तन किया कि मेरा आत्मा ही मेरा सर्वस्व है यही मेरा सहायक है, उसी समय उनके पुत्र परशुराम के परशु के आघात से उनका प्राणान्त हुआ और उन्होंने उत्तम शुभ गति को प्राप्त किया। अर्थात् देवगति प्राप्त की।

(यह प्रसंग अन्य वैदिक ग्रन्थ में नहीं है)

इस प्रकार अनेक विशेष विषयों को प्रतिपादन करने वाला यह अति-शय भूवल्य ग्रन्थ है। १३०।

(श्लोक नं० ३१ से ५० तक में सेनगण गुरु-परम्परा का वर्णन आया है। इस विषय का प्रतिपादन व विवेचन ऊपर किया जा चुका है)।

अपने को जब उत्तम पद की प्राप्ति होती है। उस समय मानव के हृदय रूपी चक्र में चमकने वाले उज्ज्वल ज्योति को कोमल करके त्रिगुप्ति से अपने अन्दर ही अपने आत्मा (हृदय चक्र) को बांधना उस समय आत्मा अपने अन्तरंग के समस्त गुणों में धूमता रहता है। उस समय अनेक तत्व अपने भीतर ही दीखते हैं। उस समय वह आत्मा एक तत्व को देखकर आनन्दित होते हुए दूसरे तत्व में और इसी तरह अनेक तत्व में धूमता रहता है। इसी को स्वर्ज्य में परर्ज्य को देखना कहते हैं। [यह अत्यन्त सुन्दर अध्यात्म-विषय है]।

इस अध्यात्म का अत्यन्त मादक सुगन्ध नवनवोदित, अर्थात् “नयी-नयी उत्पन्न हुई गंध” जैसे नव अंक अपने अन्दर समावेश कर लिए हैं उसी प्रकार इसके भीतर नये नये वर्ण रूपी चौंसठ अक्षर निकलते हुए तथा न्यूनाधिक होते हुए राशि में सभी अंकों में घूमने का चरित्र अर्थात् बंधन रूप है। १२२।

कमल के ऊपर के सूक्ष्म भाग को स्पर्श करते हुए नीचे उतर कर आने वाले, अमर के समान उसी में घूमते समय रत्न, सोना, चांदी का रंग दीखने लगता है। १२३।

इस मर्म को समझकर पारा और गंधक के गणित क्रमानुसार भस्म करके धर्मार्थ रूप में इसका उपयोग करना यही पुष्पायुर्वेद का मर्म है। १२४।

जलज अर्थात् जल कमल की एक-एक पंखुड़ी को को स्पर्श करके कमल रूप बन गया, उसी प्रकार द्रव्य मन भी है। द्रव्य मन अनेक विषयों से भिन्न-भिन्न होने पर भी एक ही है। उसको एकत्रित करके, जैसे अक्षर को मात्रा और अंक मिलाकर जैसे काव्य रूप बना देते हैं उसी प्रकार द्रव्य मन को भी बांध दे तो चन्द्रमा के समान वह भीतर का मास पिण्ड धवल-रूप दीखता है। इसका नाम चित्र विद्या है। १२५।

(श्लोक नं० ५६ से श्लोक नं० ८२ तक सेनगण का वर्णन आता है)

जैसे नव अंक अपने अन्दर ही वृद्धि को प्राप्त करता है उसी पर संरक्षित भी होता है। इसी तरह होने के कारण ही नव पद भाग्य-शाली कहलाता है,

और यह स्वस्तिक रूप भी है। यदि यह सिद्ध हो जाय तो सदैव अपनी रक्षा कर लेता है। ८३।

व्यवहार और निश्चय यह दोनों नय मिश्रित होकर एक ही काव्य मे प्रवाह रूप होकर वृद्धि को प्राप्त होनेवाले चतुर्थी के चन्द्रमा की किरणों के समान, साथ साथ प्रवाह रूप मे आगे बढ़ता जाता है। ८४।

मन और प्राण दोनों एक समान रहनेवाले को करिमकर स्वरूप कहते हैं। अर्थात् हाथी और मगर के समान रहनेवाले को कहते हैं। मन और प्राण दोनों एक रूप मे होकर रहनेवाले द्विधारा शस्त्र के समान स्याद्वाद रूप मे दीख पड़ता है। इस प्रकार यह जिनैन्द्र भगवान की वाणी मे दीख पड़ता है।

“करो कथंचित् मकरी कथंचित्, प्रख्यापयज्जैन कथंचिदुक्तिम्” अर्थात् एक तरफ हाथी का मुँह और दूसरी तरफ देखा जाय तो मगर का मुँह, इसी का नाम ‘कथंचित्’ है। यह “कथंचित्” वाक्य जिनैन्द्र भगवाँव का वाक्य है। ८५।

कल्प वृक्ष एक क्षण मे जैसे दस प्रकार की वस्तु को एक साथ ही देते हैं उसी प्रकार पारा और गंधक से बनी हुई रस रूपी वनोषधि अनेक फल एक ही साथ देती है। वैसे ही द्रव्य मन को वृद्ध रूप कर दिया जाय तो एक क्षण मे अनेक विद्याओं को साध्य कर देने योग्य बन जाता है। इसी अक्षर से सभी विद्याओं को निकालकर ले सकते हैं। गोचर वृत्ति से आहार को लेकर अन्त मे मुनि देह च्युत होकर स्वर्ग मे अपने कठ से निकले हुए अमृतमय से प्राप्त होकर आयु के अवसान मे वहाँ से च्युत होकर इस भरत खड मे आर्यकुल मे जन्म लिया, उन लोगों (महात्माओं) न इन कल्प विद्याओं को २४ भगवान के वाहन (चिन्हों) को गुण करते हुए आये हुये लब्धांक से अक्षर बनाकर इस विद्या को प्राप्त कर स्वपर हित का साधन कर लेता है।

यहां ऊपर भूवलय के चतुर्थ खड मे आये प्राण वायु पूर्व के प्रसंग को उद्धृत करते हैं।

“सूत केसरगंधकं मृगनवा सारद्रुमं मदितम्”

अर्थात् पारा २४, तोला, गंधक १६ तोला, नवसार १० तोला इस प्रकार इसका अर्थ होता है। इसका अर्थ कोई वैद्य ठीक नहीं कर सकता

भूवलय से ही इसका अर्थ ठीक होता है। २४ भगवान के चिन्ह को लिया जाय तो भगवान महावीर का चिन्ह ‘सिंह’ है इसलिए चौबीस लेना, इस श्लोक को बता दिया। शान्तिनाथ भगवान का चिन्ह हरिण होने से गंधक १६ है। शीतल भगवान का चिन्ह ‘वृक्ष’ होने से नवसार दस तोला है। इस गणित को नाम ‘हरशकर गणित’ है। ऐसा कुमुदेन्दु आचार्य ने कहा है। ८७।

[श्लोक न० ८८ से श्लोक न० ११४ तक ऊपर कहे अनुसार वर्णन किया जा चुका है।]

दिगम्बर जैनाचार्यों ने बहिरंग मे गोचरी वृत्ति पुद्गलमय अन्न ग्रहण करते हैं। और अंतरंग मे अपनी श्रीचर्या अर्थात् अपनी ज्ञानचर्या में ज्ञाने रूपी अन्न को ग्रहण करते हैं। इसी तरह ‘गडवेरुक्क’ अर्थात् दो सिंखिला पक्षी भी ग्रहण करता है। [इस पक्षी का चिन्ह मैसूर राज्य का प्रचलित राज्य चिन्ह है] ११५।

गोचरी और श्री चर्या ये जिनके वश नहीं हैं उनका मन भैस के समान सुस्त रहता है। उस सुस्त भाव को बतलाने के लिये भैस के चित्र को लांछन रूप मे बतोंया गया है। ११६।

हमारे अंतरंग मे प्रगट हुई दर्शन शक्ति को लेकर और शास्त्र रूप मे बनाकर लिखने का जो कार्य है, यह कार्य जिनके अन्दर जिनैन्द्र भगवान होने की शक्ति प्रगट हुई है केवल वे ही इस शास्त्र की रचना कर सकते हैं, अन्य कोई नहीं। इस बात को बतलाने के लिये सूत्र के चिन्ह को यहाँ दिखाया है। ११७।

जिस जिनैन्द्र देव ने शूकर चिन्ह को प्राप्त किया है, यदि उस चिन्ह की महिमा को यत्नाचार पूर्वक समझ लें तो वह हमारी रक्षा करके अनेक प्रकार की विद्याओं को प्राप्त करा देता है। द्रव्य सूत्र के अक्षर किसी कल्प सूत्र से आये हुए नहीं है, ये तो अनन्त राशियों से निकले हैं। प्रत्येक आकाश प्रदेश मे अमूर्त और रत्नराशि के समान रहने वाले काल द्रव्य असंख्यात हैं उस असंख्यात राशि के प्रत्येक कालाणु मे अनादि कालोन कथन है और अनन्त काल तक ऐसा ही चलता रहेगा। जब एक कालाणु मे इतनी शक्ति है तो उस सब शक्तियों को दर्शन करने की शक्ति श्री जिनैन्द्र देव हमें प्रदान करें। ११८।

रीछ ने अपने शरीर में जिस प्रकार अपने शरीर में सम्पूर्ण बालों को ग्रंथ लिया है उसी प्रकार सम्पूर्ण द्रव्य सूत्र के अक्षरों को कालाणु ने अपने मे समावेश कर लिया है। इस बात को सूचित करने के लिए रीछ के लांछन (चिन्ह) को योगी जना ने शास्त्र में अंकित किया है। उस अंकित चिन्ह की देवगण पूजा करते हैं। ११६।

जगत में वज्र अत्यन्त बलशाली है। इसमें पारा मिला कर भस्म किए हुए भस्म को शस्त्र के ऊपर लेप किया जाय तो वह शस्त्र सम्पूर्ण आयुधों को जीत लेता है। उसी प्रकार जैन धर्म इन सम्पूर्ण सूक्ष्म विचारों का शिक्षण देते हुए भव्य जीवों की रक्षा करने वाला है। इस विषय को बताने के लिए वज्र लांछन अंकित किया है। १२०।

नोट:—श्लोक नं० १२१ से श्लोक नं० १४३ तक अर्थ लिखा जा चुका है। मूर्ख से मूर्ख अर्थात् अक्षर शून्य को भी जिसको “अ सि आ उ सा” का उच्चारण करना नहीं आता है ऐसे मनुष्यों को भी तुष्माण्ड इस मंत्र को देकर अति वेग से उनकी ज्ञान शक्ति बढ़ाने वाला एक मात्र जैन धर्म ही है। इसी प्रकार सम्पूर्ण जीवों को इनकी शक्ति के अनुसार उपदेश देकर उनके ज्ञान को बढ़ा देता है।

तुष्माण्ड, कहने का अभिप्राय यह है कि ‘तुषा’ ऊपर का छिलका है और ‘माण्ड’ भीतर की उड़द की दाल है। छिलका अलग है और उसके भीतर की दाल अलग है। उसी प्रकार शरीर अलग है और आत्मा अलग है। यह उपदेश अज्ञानियों के लिए एक महत्व पूर्ण उपदेश है। १४४।

संसारी जीवों के लिए अत्यन्त शील गति से पुण्य बन्ध होना अनिवार्य है। इस हेतु को बतलाने के लिए ‘हरिण’ लांछन (चिन्ह) अंकित किया गया है। जंगल के रास्ते में पेड़ से गिरे हुए कच्चे पत्ते के रस के द्वारा अत्यन्त वेग से दौड़ने वाले चंचल पारे को बाँध दिया जाता है। उसी तीव्र वेग से शरीर के रोग नाश के निमित्त को बतलाने के लिए आरोग्य को शीघ्रातिशीघ्र बढ़ाने के लिए यहाँ ‘पादरस’ का प्रयोग बतलाया गया है। १४५।

सत्रहवें भंग के गणित में मेढ़ा का दृष्टान्त दिया गया है। वह मेढ़ा सभी प्रकार के पत्ते को खाकर केवल बकरी के न खाने वाली वस्तु को छोड़ देता है।

उसी प्रकार इस जीव को पाप को छोड़कर पुण्य को ग्रहण करना चाहिए। १४६। यह भूवल्लय रूपी समस्त अक्षर द्रव्यगमन की राशि लोकाकाश के संपूर्ण प्रदेश में व्याप्त है। जिस प्रकार वह व्याप्त हुआ है उसी प्रकार यह जीवात्मा को भी ज्ञान से जो-जो अक्षर जहाँ-जहाँ है वहाँ वहाँ ज्ञान के द्वारा पहुंच कर समझ लेना चाहिए। उसी प्रकार भूवल्लय चक्र के प्रत्येक प्रकोष्ठ में रहने वाले प्रत्येक अंक ७१८ भाषाओं में रहने वाले समस्त विषयों को स्पष्ट करते हुये भिन्न-भिन्न रस का आस्वादन कराता है। १४७।

वाराणसी अर्थात् बनारस में वासुदेव ने नन्दावर्त गणित से उपरोक्त शब्द राशि को समझ लिया था और अन्य दिव्य साधन को भी साध लिया था। १४८।

नोट:—श्लोक नं० १४९ से १७१ तक की व्याख्या की जा चुकी है। नवमांक चक्र में समस्त मंगल प्राभत चौदह पूर्व बड़ा है। उपमा से देखा जाए तो विचित्र चौंसठ वर्ष रूपी कुंभ में समस्त द्वादशांग रूपी अमृत भरा है। संसारी जीवों का सम्पूर्ण दशा उस कुंभ के द्वारा जानी जा सकती है। इस प्रकार करने की शक्ति जिनमें नहीं है वे इस कुंभ की पूजा करें। १७२।

कुंभ भरे हुए समस्त अक्षर नव पदों के अन्तर्गत हैं। अर्हत सिद्ध आदि नव पद ही रक्षक रूप भद्र कवच है। वह भद्र कवच कभी नीचा नहीं होने वाला है। इस बात को सूचित करने के लिये ही कछुए का लांछन [चिन्ह] है। यह कविजनों की काव्य रचना के लिए महत्व पूर्ण वस्तु है। १७३।

राज्य में पहले फैली हुए कीर्ति ही राज्य की भद्रता को सूचित करती है। उसी तरह जब जीवों को व्रत प्राप्त होता है तो उस समय ११ प्रतिमा अर्थात् श्रावणों के ११ दर्जे अर्थात् श्रावण के धर्म रूपी राज प्राप्त होता है। जब श्रावण लोग अपने व्रत में भद्र रूप रहते हैं, वही मोक्ष महल में बढ़ने की प्रथम सौंपान है। यहां से जीव का स्थानादि षट्खंड आगम रूपी सिद्धान्त राज अर्थात् महाव्रत में समावेश हो जाता है। १७४।

कुमुदेन्दु आचार्य के शिष्य, समस्त भारतवर्ष के चक्रवर्ती ने इस भूवल्लय के अतर्गत षट्खंड आगम को लेकर करोड़ों की गिनती से गिनते हुए जिक्राला



था। उसका आदि अन्त का रूप काव्यमय था। अर्थात् पहले श्लोक का अन्ताक्षर ही श्लोक का प्रथम वन जाता था। १७५।

सरस्वती देवी अपनी उंगलियों से वीणा पर जो टकार का मधुर नाद करती है उस नाद से निकले हुए शब्द रूपी भूवल्लयों से श्रुतज्ञान को लेकर शिवमार चञ्चर्वर्ती ने पढ़ाया था। १७६।

नोट—१७६ श्लोक से १६५ श्लोक का विवेचन हो चुका।

एक मदारी एक स्थान पर बैठा हुआ था। उसने भग पीकर अग्नि को नीचे फेंक दिया। वह अपनी पोटली में नाग नागिन दो सर्प लिये बैठा था। भग पीकर फेंकी हुई अग्नि उस पोटली में जाकर गिर पड़ी और अन्दर ही अन्दर सुलग गई। तब उस पोटली में रखे हुए नाग नागिन प्राण को न छोड़ते हुए दोनों आपस में लिपटे हुए ऊपर उठकर खड़े होते हुए अग्नि की जलन के कारण तड़प रहे थे। उस समय उसी मार्ग में आने वाले पहले भव के पार्श्वनाथ भगवान अपने पूर्व भव में यतिरूप में जब आ रहे थे तब इन दोनों नाग-नागिनियों के मरण समय को देखकर तुरन्त ही वहाँ पहुँच गए और इनको पंच परमेष्ठियों के नवकार मंत्र को सुना दिया। कभी किसी भव में न सुने हुये परम पवित्र इस मन्त्र के शब्द को सुनकर वे दोनों नाग नागिन एकाग्र चित्त से स्थिरता के साथ ऊपर देखते हुए खड़े हुए। तब आकाश मार्ग से धरणेन्द्र और पद्मावती का विमान जा रहा था। वह विमान अत्यन्त वैभव के साथ जा रहा था। उस महिमा की इच्छा रखते हुए निदान बन्धकर उत्तम सुख की प्राप्ति कर लेने के मार्ग को छोड़कर भुवन लोक में जाकर धरणेन्द्र पद्मावती हुए। यहाँ कई लोग शका करते हैं कि—इस मन्त्र के मन्त्रण से आम दूटकर गिर जाता है क्या? और बहुत से लोग वाद-विवाद करते हैं। किन्तु यह बात ठीक नहीं है कि—तत्त्वार्थ सूत्र में उमा स्वामी आचार्य ने “ध्यानमन्त्रमुहूर्तात् एकाग्र चिन्तानिरोध ध्यान” अर्थात् एक वस्तु पर अंतर्मुहूर्त अर्थात् ४८ मिनट तक ध्यान रह सकता है। अगर मनुष्य अपने ध्यान को अंतर्मुहूर्त काल तक स्थिर होकर करता है तो वह उतने समय में केवल ज्ञान प्राप्त कर सकता है। अब विचार करो कि शरीर को मैं कैसे छोड़ूँ ऐसा मन में आर्त्त रौद्र कर मरे हुए जीव को दुख में प्राप्त होना तथा नीच गति में जाकर उत्पन्न होना स्वभाविक है। इसी तरह पंच

परमेष्ठि नमस्कार मंत्र को सुनकर शरीर की वेदना को भूलकर समाधिस्थ हुआ उन दोनों जीवों को सद्गति होने में कौनसा आश्चर्य है? अर्थात् आश्चर्य नहीं है।

कुमुदेन्दु आचार्य ने अज्ञानी जीवों के कल्याण के लिए केवल अ सि आ उ सा मन्त्र का ही प्रयोग करके अत्यन्त मूर्ख तथा निरक्षर भट्ट जैसे जीवों को भी आयु के अवसान काल में इन तुष माप या पंच परमेष्ठी महा मन्त्र को उन जीवों को देकर अंतिम समय समाधि स्थिरता कराके मूर्ख को ज्ञानी बनाकर देव गति प्राप्त करा दिया, यह कितने उपकार की बात है! क्या जैनागम का महत्व कम है? अर्थात् नहीं।

पार्श्वनाथ भगवान को कमठ के द्वारा जब उपसर्ग हुआ तब मातंग सिद्धदायिनी इत्यादि देव, देवियाँ उस उपसर्ग को दूर करने के लिये क्यों नहीं आए और धरणेन्द्र पद्मावती क्यों आए? इस प्रश्न का उत्तर ऊपर के विषयों से हल हो चुका है। १६६।

महावीर भगवान के हमारे हृदय में रहने के कारण हमारा मन सिंह के समान पराक्रमी हो गया है इसीलिये हम वीर भगवान के अनुयायी या भक्त हैं, ऐसा लोग कहते हैं। अपने हृदय रूपी सिंह को महावीर भगवान को सिंह-वाहन कर सम्पर्ण करने के बाद शूर वीर लोग अन्य देवों को क्यों नमस्कार करेंगे? कभी नहीं इसीलिये भगवान के सिंहासन का चिन्ह वीरों का चिन्ह है। १६७।

राज चिन्ह को वीर रस प्रधान होने के कारण आज कल भी अपने महल के ऊपर वीर तथा सिंह के ध्वजा लगाते हैं। इसी कारण से मन रूपी सिंहासन से २२५ कमलों को चक्र रूप बना कर वर्णन किया है। १६८।

चार मुख रूप में रहनेवाले सिंह के सिर पर आये हुये ६०० कमलों के ऊपर संचरण करने वाले भगवन्त के चरण कमल राग विजय के कारण उत्पन्न पुष्प अर्थात् कमल पुष्प के समान दिखता है। १६८।

तीर्थंकर के रहने का समय ही मंगलमय होता है। क्यों कि उनके जन्म होने की लोग प्रतीक्षा करते रहते हैं। जन्म होने के पश्चात् उनके होने वाले अन्य तीन कल्याणक अर्थात् तप, ज्ञान तथा मोक्ष मिलकर पञ्च कल्याणक हो जाते हैं।



है। इसी प्रकार नेमिनाथ भगवान के समय का कथन यहां आया है। इस वर्णन को सुनकर हम अपनी शक्ति के अनुसार उनकी भक्ति करें। १९६-२००। ऋषभदेव भगवान ने जिस वृक्ष के नीचे खड़े होकर तप किया था उस वृक्ष का नाम जिन वृक्ष है। २०१।

जिस प्रकार बट वृक्ष अपनी शरण में आनेवाले सम्पूर्ण जीवों को अपनी छाया से शीतल कर आश्रय प्रदान करता है उसी प्रकार उसी वृक्ष के नीचे जिनेन्द्र भगवान ने अपनी कामाग्नि को शान्त कर कर्म की निर्जरा करके आत्म रूपी शान्त छाया को प्राप्त किया, इसलिये इसको जिन वृक्ष एवं अशोक वृक्ष भी कहते हैं। २०२।

यह शरीर रेहल के समान आधार भूत है। उसको तपश्चर्या में उपयोग कर जैसे नई आत्मा को प्राप्ति कर शोक रहित होता है, उसी प्रकार अत्यन्त कोमल सात पत्ते वाले केले के वृक्ष के नीचे तप करके सिद्धि प्राप्त करने के कारण उसका नाम अशोक वृक्ष पड़ा। तब उनका नरभव फलीभूत हुआ। २०३।

शालमली वृक्ष के नीचे संभव नाथ तीर्थंकर ने तपस्या की थी इसलिये इसको भी अशोक वृक्ष कहते हैं। यह अशोक वृक्ष देवताओं के द्वारा भी बंदनीय है। २०४।

नोट—श्लोक नं० २०५ से लेकर श्लोक नं० २२३ श्लोकों तक विवेचन हो चुका है।

सूखा हुआ सरल [देवदारु] करोड़ों वृक्षों के गणित और उनके गुणों को जिन्होंने बताया है उन अभिनन्दन और सुमतिनाथ भगवान को नमस्कार करते हैं। २२४।

जिस वृक्ष के पोल अर्थात् तने में सर्प रहता है उस वृक्ष को नागवृक्ष कहते हैं। उस झाड़ू को काटते समय नीचे के हिस्से मात्र को काटकर जब उसमें सर्प दिखाई पड़ जाय तब उस वृक्ष को काटना बंद कर देना चाहिए। अगले दिन जब वह सर्प निकलकर दूसरी झाड़ी में चला जाए तब उस वृक्ष को काट देना चाहिए। जहां पेड़ के पोल में सर्प रहता है उसके सिर के भाग की मिट्टी बहुत नरम होती है। वह मिट्टी अनेक दवाइयों के काम में आती है। यदि सर्प को इस प्रकार न हटाया जाय तो वह सर्प वही चोट करके मर

जाता है और वहां की मिट्टी विषमय बन जाती है। २२५।

दोनों नौ-नौ को मिलाने से १८ होता है। कुटकी और शिरीश अर्थात् शीसम इन दोनों वृक्षों की मिट्टी से लेप करने से मनुष्य निराकुल हो जाते हैं। पद्म प्रभु और सुपार्व नाथ भगवान ने जिस नाग वृक्ष के नीचे आत्मसिद्धि को प्राप्त की थी उस वृक्ष के गर्भ में रहने वाली मिट्टी को कुछ रोग को निवृत्ति के लिए संजीवनी औषध रूप में उपयोग किया जाता है।

। २२६। और। २२७।

बेलपत्र और नागफण इन दोनों वृक्षों के गर्भ में रहने वाली मिट्टी को भिन्न-भिन्न रोगों के लिए दिव्य औषध रूप में परिवर्तित करते हैं। उसको चन्द्रप्रभु और पुष्पदन्त जिनेन्द्र भगवान के शिक्षण से अर्थात् गणित के द्वारा समझना चाहिए। २२८।

सुम्बर वृक्ष अर्थात् बीड़ी बांधने के पत्तों का वृक्ष और पलाश का वृक्ष इन दोनों की मिट्टी भी उपरोक्त विधि के अनुसार निकाल लेनी चाहिए। इसकी विधि शीतलनाथ भगवान के कहे के अनुसार समझनी चाहिए। २२९।

इसी प्रकार तेन्दु वृक्ष और इस वृक्ष के नीचे गिरे हुए पत्तों को मिलाने से महाऔषधि बनती है। इसकी विधि श्री श्रेयांसनाथ तीर्थंकर के गणित से जाननी चाहिए। २३०।

इसी प्रकार पाटली वृक्ष और जम्बू वृक्ष इन दोनों की मिट्टी से औषधि बनाने की रीति को वासुपूज्य और विमलनाथ तीर्थंकर के गणित से जाननी चाहिए। २३१।

अश्वत्थ और दधिपर्ण इन दोनों वृक्षों के गर्भ से मिट्टी को प्राप्त करने की विधि को अनन्तनाथ और धर्मनाथ तीर्थंकर भगवान के गणित से जाननी चाहिये। २३२।

नन्दी और तिलक इन दोनों वृक्ष की मिट्टी को निकालने की विधि शांतिनाथ और कुंथनाथ भगवान के गणितों से समझनी चाहिए।

आम, ककेली इन दोनों वृक्षों के गर्भ में रहने वाली मिट्टी की विधि को मुनिसुव्रत और नमिनाथ तीर्थंकर के गणित से समझनी चाहिए।

भेष शृङ्ग वृक्ष के गर्भ से प्राप्त मिट्टी से आकाश गमन की सिद्धि होती है। इस विधि को नमिनाथ और नेमिनाथ तीर्थंकरों के गणितों से समझ लेनी चाहिए। २३३।२३४।२३५।२३६।२३७।२३८।२३९।२४०।२४१।२४२।२४३।२४४।२४५।२४६।२४७।२४८।

सम्मेद पर्वत पर रहने वाले अनेक प्रकार के अशोक वृक्षों को पार्श्वनाथ तीर्थंकर के गणितों से समझना चाहिए।

दारु वृक्ष की जड़ से सुवर्ण अर्थात् सोना बन जाता है। इस विधि को पार्श्वनाथ भगवान् के गणितों से समझनी चाहिए।

इस विधि को न जानने वाले भील और गडरिये लोग अपने भेड़िये के पाँवों में लोहे की नाल बांधकर सुवर्ण भद्र कूट के पास भेज देते थे। उस जड़ के ऊपर भेड़िये के पाँव पड़ने से लोहे की नाल के स्पर्श से पाव में बंधी हुई नाल सोने की बन जाती थी।

रात में जब भेड़िये घर आते थे तब उनके पावों में जड़ी हुई नाल को निकाल लेते थे और उसको बेचकर अपने जीवन का निर्वाह कर लेते थे। इसी स्वर्णभद्र कूट से पार्श्वनाथ भगवान् मोक्ष गए थे इससे इसका नाम सुवर्ण भद्र कूट पड़ा है। इसलिए इसका नाम सार्थक है।

शालोर्बी वृक्ष से महाश्रीषधि बन जाती है। इस विधि को श्री महावीर भगवान् के गणितों से समझनी चाहिए।

यक्ष-राक्षस और व्यन्तरो के समस्त शोक को निवारण करने के कारण इन सबको अशोक वृक्ष के नाम से पुकारते हैं। यक्ष-राक्षसों के पास विद्या आदि का बल होता था परन्तु आजकल के मनुष्यों को ऋद्धि-सिद्धि विद्यादि प्राप्त होनी असाध्य है। इस कारण कुमुदेन्दु आचार्य ने चौबीस तीर्थंकरों के अथवा ७२ तीर्थंकरों के लांछनों से और तपस्या किये हुए वृक्षों से आरोग्यता आकाश-गमन, लोहादिक को परिवर्तन करने वाले और सुवर्णमय रूप यंत्र (मशीनरी) इत्यादि को पारे के रससे साधन करलेवाले अनेक रसों की विधि को यहाँ बताया है।

परमात्म जिनेन्द्र भगवान् ने वैद्यक शास्त्र में अठारह हजार मंगल तथा छत्तने ही पुष्पों को तीक्ष्ण स्याद्वाद बुद्धि से अपने गणित के द्वारा निकालने की

विधि बतलाई है। २७८।

मन तथा बुद्धि की तीक्ष्णता के कितने अंग हैं? इस बात को तीक्ष्ण बुद्धि के द्वारा ही गणितों से गुणा करने से पुष्पायुर्वेद का गणितांक देखने में आ सकता है। २७९।

यदि अनुलोम क्रम को देखा जाए तो इस गुणाकार का पता लग जायगा। उसको यदि आडे से जोड़ दिया जाय तो नौ-नौ आ जायगा। यह वीर भगवान् के कथनानुसार २२५० वर्ग में आता है। इसी विधि के अनुसार यदि कोई गणित देखा जाय तो नौ ही आता है किन्तु उन सभी को यहाँ नहीं लेना चाहिए केवल २९५० (दो हजार नौ सौ पचास) के गणित में ही इसे मानना चाहिए। २८०।

इस आध्याय के २८१ श्लोकों में १५९९३ अक्षरांक १०.९३५ कुल २६९२८ इस प्रकार अकाक्षर आते हैं। श्री वीरसेन आचार्य द्वारा पहले उपदेश किया हुआ यह भूवल्लय ग्रन्थ है। आगे अतरंग में आने वाले ४८ “ऋद्धि-सिद्धिगे आदि नाथरू” नाम के श्लोक के प्राकृत और संस्कृत मात्र अर्थ यहाँ दिया जाता है।

आगे चलकर समयानुसार प्राकृत भगवद्गीता लिखी जायगी। इसके आगे हम पुनः बारहवें अध्याय के अतरंग चौबीसवें श्लोक से लेकर २८१ श्लोक तक श्रेणीबद्ध वाक्य से पढ़ते जाएँ तो अन्दर ही अन्दर जैसे कुए के अन्दर से पानी निरन्तर-निकालते रहने पर भी पानी कम न होकर बढता रहता है उसी प्रकार भूवल्लय रूपी कूप में अक्षर रूपी जल न रहने पर भी अक्षर रूपी जल (२७ × २७ = ७२९) निकालकर यदि बाहर रख दिया जाय तो उससे २४ वां श्लोक रूपी जलकण उपलब्ध हो जाता है। वह इस प्रकार है:—

इतु रिद्धि सिद्धिगे ‘आदिनाथरू’ पेलद । धर्म अजितर गद्दुगे सार्वं ॥ नववाहनगलु एत्तु आनेगलुम । नवकार सद्दिनिस्थाद्वा ॥

इस श्लोक में “इत्तु” “पेलदधव” “सविनववाहनगलु” “नवकारस” इन अक्षरों को छोड़कर शेष अक्षरों के अतिरिक्त श्लोक बनते जाते हैं। वह इस प्रकार है:—

रिद्धि सिद्धिगे आदिनाथरू अजितर ।  
गद्दुगे एत्तु आनेगलु ॥

मुद्घिनिस्याद्वा.....॥

इसी रीति से २७वें श्लोक से लेने पर भी यह श्लोक पूर्ण हो जाता है ।  
दत्तांधनदन्तिह ।

सुधिय पेलबुदिन्तिहहा ॥

छोड़े हुए “इ” यह अक्षर प्राकृत भाषा और “स” अक्षर—भाषा को जाएगा । इस गिनती से चार काव्य बन गये ।

रिद्धि सिद्धि में रहनेवाला आद्यक्षर “रि” के अतिरिक्त यदि पढ़े तो “रिसहादीणं चिरहम” इत्यादि रूप एक अलग भाषा का काव्य निकल आता है जो ऊपर लिखा जा चुका है । यह श्लोक मूल भूवल्लय से नहीं पढ़ा जा सकता, किन्तु यदि वहाँ से निकालकर पढ़ा जाय तो पढ़ सकते हैं, यह चमत्कारिक बात है अर्थात् अद्भुत लीलाययी भगवद्वाणी है ।

अब ऋद्धि सिद्धि श्लोक से लेकर ४८ श्लोक पर्यन्त अर्थ लिखेगे—  
भूवल्लय में बुद्धिरिद्धि, बलरिद्धि, औषधिरिद्धि इत्यादि अनेक ऋद्धियों का कथन है । उन सब ऋद्धि की प्राप्ति के लिए अर्थात् सिद्धि के लिए भी आदिनाथ भगवान और श्री अजितनाथ भगवान को आदि में वमस्कार करना चाहिए, उनके बाहून बैल और हाथी से स्याद्वाद का चिन्ह अंकित होता है । ऐसा ग्रन्थकार ने कहा है । १।

अपना अभीष्ट स्वार्थ साधन करना है अर्थात् भूवल्लय के ६४ अक्षरों का ज्ञान प्राप्त करना है । उन ६४ अक्षरों का यदि साधन करना हो तो सर्व प्रथम मंगलाचरण होना अनिवार्य है । मंगलाचरण में लौकिक और अलौकिक दो भेद हैं । लौकिक मंगल में श्वेतछत्र, बालकन्या, श्वेत अश्व, श्वेत सर्प, पूर्ण कुम्भ इत्यादि दोष रहित वस्तुएं हैं । अब सर्वमंगल के आदि में श्वेत अश्व को खड़ा करना अभीष्ट है । २।

सनुष्य का मन चंचल मर्कट के समान एक वृक्ष से दूसरे वृक्ष, शाखा से शाखा तथा डाली से डाली पर निरन्तर दौड़ता रहता है । उसको बाँधकर रखना तथा मर्कट को बाँधना दोनों समान है । चंचल मन स्याद्वाद रूपी धागे से ही बाँधा जा सकता है । उसके चिन्ह को दिखाने के लिए आचार्य ने मर्कट का उदाहरण दिया है । ३।

जब मन की चंचलता एक जाती है तब आत्म ज्योति का ज्ञान विकसित होने लगता है । और उस विकसित ज्ञान ज्योति को पुनः २ आत्मचक्र घुमाने से काय गुप्ति, वचन गुप्ति तथा मनः गुप्ति की प्राप्ति होती है । तब आत्मा के अन्दर संकोच-विस्तार करने की शक्ति बन्द हो जाती है । उसे गुप्त कहते हैं । उस अवस्था को शब्द द्वारा बतलाने के लिए श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने चक्रवाक पक्षी का लांछन लिया है । यह उपर्युक्त उदाहरण ठीक ही है, क्योंकि भूवल्लय चक्रबन्ध से ही बन्धा हुआ है । ४।

इस भूवल्लय ग्रन्थ की, महान अक राशि से परिपूर्ण होने पर भी यदि सभी संख्याओं को चक्र में मिला दिया जाय तो, केवल नौ (९) के अन्दर ही गणना कर सकते हैं । इसी रीति से प्रत्येक जीव अनन्त ज्ञान से संयुक्त होने पर ९ के अन्दर ही गर्भित हो जाता है । वह ९ का अंक एक स्थान में ही रहनेवाला है । इसी प्रकार अनन्त गुण भी एक ही जीव में समाविष्ट हो सकते हैं । जिस तरह सूर्योदय होने पर प्रसार किया हुआ कमल अपनी सुगन्धि को फैलाता है, पर रात्रि में सभी को समेट कर अपने अंदर गर्भित कर लेता है, उसी प्रकार प्राप्त की हुई आत्म ज्योति को अपने अंतर्गत करके और भी अधिक शक्ति बढ़ाकर बाहर फैलाने का जो आध्यात्मिक तेज वृद्धिगत हो जाता है उसे शब्द और चिद्रूप से बतलाने के लिए आचार्य श्री ने जल कमल और ९ अंक का चिन्ह लिया है । ५।

रत्न, स्वर्ण, चाँदी, पारा और गन्ध इत्यादि क्रूर लोह तथा पाषाण को क्षण मात्र में भस्म करने की विधि इस भूवल्लय में—पुष्पायुर्वेद रूपी चौथे खंड में बतलायी गई है । वहाँ इसी जलकमल और नवमांक गणित को उपयोगी बतलाया गया है । ६।

गुप्तित्रय में रहनेवाली आत्मा का चित्त में सम्पूर्ण अक्षरात्मक ६४ ध्वनि को एकमात्र में समावेश करने को विज्ञानमयी विद्या की सिद्धि को देने वाले श्री सुपाश्वनाथ तीर्थंकर हैं । उनका वाहन स्वस्तिक है । इस महान विद्या को शब्द रूप से दिखलाने के लिए आचार्य ने स्वस्तिक का चिन्ह उपयुक्त बताया है । ७।

९ का अंक अर्हत सिद्धादि ९ पद से अंकित है । वह वृद्धि के होने पर



भी केवल ६ ही रहता है। जैसे  $६ \times २ = १२$  तथा  $६ \times ३ = २७$  होने पर भी इन दो संख्याओं को पृथक् पृथक्  $(२ + १ = ३)$  जोड़ने पर केवल ६ ही होगा। इसका उदाहरण ऊपर भी दिया जा चुका है। ६ संख्या में से पहले का १ निकालकर यदि दो को १ मानकर गिनती करें तो आठवीं संख्या बन जाती है इसीलिए कुमुदेन्दु आचार्य ने गणना करने के समय में आठवें चन्द्रप्रभ भगवान को आदि में लिया है। चन्द्रमा शीतल प्रकाश को प्रकाशित करता है और वह शुक्ल पक्ष की चतुर्थी से बढ़ता जाता है। इसी प्रकार योगी की ज्ञान-किरण भी ८ और ६ इन दोनों अंकों से अर्थात् सम—विषमाक से प्रवाहित होती रहती है। इस शीतल ज्ञान-गंगा प्रवाह को शब्द रूप में दिखाने के लिए श्री आचार्य जी ने चन्द्रमा का चिन्ह उदाहरण रूप में लिया है। ८।

इस ज्ञान-गंगा के प्रवाह में डूबकर यदि आध्यात्मिक शक्ति को प्राप्त करना हो तो स्याद्वाद का अवलम्बन लेना चाहिए। स्याद्वाद रूपी शास्त्र द्विधर से युक्त है। अर्थात् उस तलवार की १ फल के ऊपर यदि प्रहार करे तो वह स्वपक्ष और परपक्ष दोनों को काटता है। इस तथ्य को शब्द रूप में बतलाने के लिए आचार्य ने करी मकरी का उदाहरण लिया है। कहा भी है कि:—

“करी कथचिन्मकरी कथचिप्रख्यापयज्जैन कथचिदुक्तिम्” इसका अर्थ ऊपर आ चुका है। ६।

स्वर्ग लोकस्थ कल्पवृक्ष से आकर भूवल्लय शास्त्र का १० वा अंक १ बनकर मणि रत्न माला आहार आदि ईप्सित पदार्थों को प्रदान करता है। इस बात को शब्द रूप देने के लिए आचार्य ने १० कल्प वृक्षों को चिन्ह रूप में लिया है। अर्थात् वृक्ष का चिन्ह १०वें तीर्थंकर का है। १०।

दिगम्बर जैन मुनि गोचरी वृत्ति से आहार ग्रहण करते हैं। आहार लेने के गोचरी, अश्वचरी, गर्धपचरी (गधाचरी) ऐसे तीन भेद हैं। जिस प्रकार गाय फसल को नष्ट न करके केवल किनारे से खाकर अपनी क्षुधा शान्त करने के बाद भी अन्य जीव जन्तुओं के खाने के लिए रख छोड़ती है उसी प्रकार ३६ और २८ मूल गुणधारी महाव्रती आचार्य तथा मुनिजन गोचरी वृत्ति से अल्प आहार ग्रहण करके आहार देनेवालों के लिए भी रख छोड़ते हैं।

जिस तरह अश्व फसल के अर्धभाग को खा लेता है, किन्तु उसके

खालेने के अनन्तर गाय के खाने के लिए भाग न रहकर केवल गधे के खाने के योग्य ही रहता है उसी प्रकार अणुव्रती के आहार ग्रहण करने के पश्चात् शेषाक्ष मुनिजनों के उपयुक्त न रहकर केवल अन्नतियों के लिए ही रहता है।

जिस प्रकार गधा फसल को उखाड़कर समूल खा जाता है और उसके खाने के बाद किसी भी जानवर के खाने लायक नहीं रह जाता उसी प्रकार अन्नती के भोजन कर लेने के पश्चात् शेषाक्ष किसी त्यागी के योग्य नहीं रह जाता। इन तीन लक्षणों को क्रमशः गोचरी, अश्वचरी तथा गधाचरी कहते हैं।

मुनिजन आहार ग्रहण करते समय अपना लक्ष्य दो प्रकार से रखते हैं। एक तो शरीर के लिए चावल-रोटी आदि जडान्न ग्रहण करना और दूसरा स्वात्मा के लिए ज्ञानान्न।

यद्यपि उपर्युक्त दो प्रकार के आहारों को मुनिजन ग्रहण करते हैं तथापि शरीर के लिए जडान्न की अपेक्षा नहीं रखते। क्योंकि मुनिजनों की भावना सदा इस प्रकार बनी रहती है कि जब वमन किया हुआ भोजन कुत्ता भी नहीं खाता तब कल के त्याग किए गए आहार को हम रुचि के साथ कैसे ग्रहण करें? अतः वे आहार ग्रहण करने पर भी अरुचि के साथ करते हैं। इसे गोचरी और श्रीचरी दोनों वृत्ति कहते हैं।

इस विषय को बतलाने के लिए आचार्य ने गण्डभैरव पक्षी का चिन्ह लिया है। ११।

यह मन द्रव्य मन और भाव-मन दो प्रकार का है।—एक प्रकार का मन लगातार विषय से विषयान्तर तक चंचल मर्कट के समान दौड़ लगाता रहता है और दूसरा सुसुप्त होकर काहिल भैसे के समान स्थिर होकर पड़ा रहता है। इस विषय को बतलाने के लिए आचार्य श्री ने भैसे का चिन्ह लिया है। इन दोनों क्रियाओं से, अर्थात् विषय से विषयान्तर तक जाना या सुप्त रह जाना, आत्मा का कल्याण नहीं हो सकता क्योंकि ये दोनों आत्मा के लक्षण नहीं हैं। आत्मा का लक्षण सदा ज्ञानदर्शन में लीन रहना ही है। १२।

जितेन्द्रदेव जब स्वर्ग से च्युत होकर मातृगर्भ में अवतरित होते हैं तब हाथी के आकार से मातृमुख द्वारा प्रवेश करके मार्ग में तिष्ठते हैं।



जिनेन्द्रदेव ही सर्व संसार के काव्य हैं। वैदिक धर्म के अंतर्गत भी सुद्रित वेद में ऐसा प्रतिपादन किया गया है कि पाताल में छिपे हुए भूवल्लय रूपः वेद को विष्णु रूपी झूकर ने निकाला था। इस दृष्टि से वैदिक धर्म में झूकर का महत्वपूर्ण स्थान है। १३।

भूवल्लय मे ६४ अक्षर रूपी असंख्यात अक्षर है और उतने ही अंक है। उसको बढ़ाने से सख्यात, असंख्यात तथा अनन्त ऐसे तीन रूप बन जाते हैं। किन्तु यदि उसे घटाया जाय तो सूक्ष्म से भी सूक्ष्म होजाता है अर्थात् बिन्दीरूप हो जाता है। लोक में यदि एकीकरण न हो तो यह सुविधा नहीं मिल सकती अर्थात् न तो अनन्त ही हो सकता और न बिन्दी ही। रीछ (भाजू) के शरीर में अनेक रोम रहते हैं। किन्तु उन सभी रोमों का सम्बन्ध प्रत्येक रोम से रहता है अर्थात् एक रोमका दूसरे रोम से अभेद सम्बन्ध है। इसीलिए कुमुदेन्दु आचार्य ने उपर्युक्त विषय का स्पष्टीकरण करने के लिए भाजू का लांछन दिया है। १४।

यक्ष देवों का आयुध वज्र है और वह जैन धर्म की रक्षा करनेवाला सुदृढ़ शस्त्र है। ऐसा होने से शिक्षण के साथ-साथ रक्षण करता है। इस विषय को दिखाने के लिए आचार्य श्री ने वज्र का लांछन दिया है। १५।

तुष-माष कहने मे अ सि आ उ सा मंत्र का वेग से उच्चारण हो जाता है। इस चिन्ह को दिखाने के लिए आचार्य श्री ने हरिण का लांछन दिया है। १६।

सभी पुरण को अपनाकर केवल १ पाप को त्याग करने की शिक्षा को बतलाने के लिए आचार्य श्री ने यहां बकरी का दृष्टान्त दिया है। क्योंकि बकरी समस्त हरे पत्तों को खाकर १ पत्ते को त्याग देती है। १७।

शब्दराशि समस्त लोकाकाश मे फैली रहती है। इतना महत्व होने पर भी १ जीव के हृदयान्तराल मे ज्ञान रूप से स्थित रहता है। इस महत्व को बतलाने के लिए नन्दावर्त का लांछन दिया गया है। १८।

सातवे बलवासुदेव बनारसी मे आत्म तत्व का चिन्तन करते समय नवमांक चक्रवर्ती के साथ अपनी दिविजय के समय में मंगल निमित्त पूर्ण कुम्भ की स्थापना की थी। पवित्र गगाजल से भरा हुआ उस पवित्र कुम्भ से मंगल होने में आश्चर्य क्या? अर्थात् आश्चर्य नहीं है। इस विषय को सूचित करने के लिए ऋमदेन्द्र आचार्य ने कुम्भ वाहन को लिया है। १९।

अर्हत सिद्धादि नौ पद को हमेशा अपने वालों को वह भद्र कवचरूप होकर रक्षा करता है। उस विषय को बतलाने के लिए कछुआ का चिन्ह दिया है इस कछुवे का वर्णन कवि के लिए महत्व का विषय है। २०।

समवशरण में सिंहासन के ऊपर जल-कमल रहता है। तीर्थंकर चक्रवर्ती राज्य करते समय नील कमल वाहन के ऊपर स्थित थे। इसलिए यहां नीलो-तपल चिन्ह को दिया गया है। २१।

भूवल्लय में आनेवाले अन्तादि (अन्ताक्षरी अर्थात् जिसका अन्तिम अक्षर ही अगले पद्य का प्रारंभिक अक्षर होता है) काव्य है। ऐसे श्लोक भूवल्लय में एक करोड़ से अधिक आते हैं। गायन कला में परम प्रवीण गायक वीणा की केवल चार तंत्रियों से जिस प्रकार सुमधुर विविध भांति की करोड़ों राग-रागनियों को उत्पन्न करके सर्वजन को मुग्ध करता है उसी प्रकार भूवल्लय केवल ९ अंकों मे से ही विविध भाषाओं के करोड़ो श्लोकों की रचना करता है। इसलिए यह ६४ ध्वनिशास्त्र है। इसको बतलाने के लिए आचार्य ने शंख का चिन्ह दिया है। २२।

भूवल्लय काव्य में अनेक बन्ध है। इसके अनेक बन्धों में एक नागबन्ध भी है। एक लाइन में खण्ड किये हुये तीन २ खण्ड श्लोकों को अन्तर कहते है। उन खण्ड श्लोकों का आद्यअक्षर लेकर यदि लिखते चले जायें तो उससे जो काव्य प्रस्तुत होता है उसे नागबन्ध कहते हैं। इस बन्ध द्वारा गत कालीन नष्ट हुये जैन वैदिक तथा इतर अनेकों ग्रन्थ निकल आते हैं। इसे दिखलाने के लिये सर्पलांछन दिया है। २३।

वीर रस प्रदर्शन के लिये सिंह का चिन्ह सर्वोत्कृष्ट माना गया है। शूर वीर दो प्रकार के होते है। १ राजा और दूसरा दिगम्बर मुनि। इन दोनों के बहुत बड़े पराक्रमी शत्रु हुआ करते हैं। राजा को किसी अन्य राजा के चढ़ाई करने वाले बाह्य शत्रु तथा दिगम्बर मुनि के ज्ञानावरण आदि आठ अन्तरंग कर्म शत्रु लगे रहते है। अन्तरंग और बहिरंग दोनों शत्रुओं को सदा पराजित करने की जरूरत है। इन्ही आवश्यकताओं को दिखाने के लिए आचार्य ने सिंह लांछन दिया है। २४।

प्रथम अध्याय मे भगवान् के चरण कमल की गणना में जो २२५ (दो सौ पच्चीस) संख्या का एक कमल चक्र बताया गया था उसे यदि चार से

गुणा करे तो कुल ६०० कमल चक्र हो जाते हैं। इस ६०० को कमल चक्ररूपी बनावे और उन्ही चक्रों से भगवान् के चरण कमलों की गिनती करे तो लब्धाक से यह अध्याय निकल कर आ जायगा। इसे पदम-विष्टर विजय काव्य कहते हैं। १२५।

श्री नमि जिनेन्द्र स्वर्ग से च्युत होकर अपनी माता के गर्भ में आने के समय में उत्पल पुष्प के रूप में रहे थे। ऐसी भावना भाते हुये यदि उस पुष्प की पूजा करे तो स्वर्गादि सुखों की प्राप्ति हो जाती है। १२६।

आदि मन्मथ के पिता श्री ऋषभ तीर्थंकर ने वट वृक्ष के नीचे तपस्या की। इस कारण उसे जिन वृक्ष और शोक निवारक अर्थात् अशोक वृक्ष भी कहते हैं। १२७।

सप्तच्छद अर्थात् ७-७ पत्तों वाला सुन्दर वृक्ष भी कल्प वृक्ष है। इस वृक्ष के नीचे श्री अजित तीर्थंकर ने तप किया था। इसलिये यह भी अशोक वृक्ष है। १२८।

शाल्मलि (सेमर) वृक्ष के नीचे श्री सभवनथ ने तप धारण किया। १२९। सरल-देवदारु और प्रियगु इन दोनों वृक्षों के नीचे अभिनन्दन व सुमति तीर्थंकर ने तपस्या की थी, इस कारण यह भी अशोक वृक्ष कहलाता है। १३०।

सम्यग्दर्शन शास्त्र से आत्मा की पहचान कराने वाला सम्यग्ज्ञान उन दोनों का स्वरूप दिखलाने के लिये कुटकी और सिरीश का चिन्ह बतलाया गया है। इसे भी अशोक वृक्ष कहते हैं। १३१।

नागवृक्ष भी अशोक वृक्ष है। चन्द्र प्रभु जिनेन्द्रदेव ने इसी नाग वृक्ष के नीचे तपस्या करके आत्म-कल्याण किया है। १३२।

इसी रीति से नागफण और कपित्थ (कैथ) ये दोनों भी कल्प वृक्ष हैं। १३३।

पलाश अर्थात् तुम्बुर वृक्ष भी अशोक वृक्ष है। १३४।

तेन्दु वृक्ष पाटलि, जम्बू (जामुन) भी अशोक वृक्ष है। १३५।

अश्वत्थ और दधिवर्ण भी अशोक वृक्ष है। १३६।

नन्दी और तिलक भी अशोक वृक्ष है। १३७।

आम और ककैलि ये दोनों वृक्ष भी अशोक वृक्ष हैं। १३८।

चंपक (चंपा) और बकुल भी अशोक वृक्ष है। १३९।

समवशरण की रचना में भेष शृङ्ग वृक्ष का उपयोग बतलाया है। यह भी अशोक वृक्ष है। १४०।

दास वृक्ष को भी अशोक वृक्ष के नाम से पुकारा जाता है। १४१।

शालोवीरु अर्थात् शालमली वृक्ष श्री अशोक वृक्ष है। १४२।

देव मनुष्य इत्यादि जीव राशि के सम्पूर्ण रोग को नाश करने वाले ये सभी वृक्ष चौबीस तीर्थंकरों के तपोभूमि के वृक्ष थे। १४३।

इन वृक्षों को ध्वजा घटादि से अलंकर करते हुए यक्ष देवगण चौबीस तीर्थंकरों के स्मरण में पूजा करते हैं। १४४।

इन वृक्ष के पुष्प जब खिल जाते हैं तब उसमें से निकलने वाली सुगंध की वायुका शरीर से स्पर्श होते ही शरीर के सभी बाह्य रोग नष्ट होते हैं। सुगंध के सूँघने से मनके रोग का नाश होता है। ऐसे होने से इस फूलों को पीस कर निकले हुए, पारे के रस से बनाये हुआ रस मणि के उपभोग से आकाश-गमन अर्थात् खेचर नामक ऋद्धि प्राप्त होने में क्या आश्चर्य है अर्थात् कुछ भी आश्चर्य नहीं है। १४५।

इन चौबीस को परमात्म रूप वैद्यक शास्त्र में और भी अनेक प्रकार के अर्थात् अठारहहजार प्रकारके वृक्षों की जाति बतायी गयी है। इस मंगलश्रुत अध्ययन से गणित शास्त्र के मर्म को जानने वाले ही निकाल सकते हैं। १४६।

समाद्वार रूपी तलवार की धार तीक्ष्ण है। इसी तरह के तीव्र बुद्धिमान जन बहुत सूक्ष्म विवेचन करके इस भूवल्लभ से पुष्पायुर्वेद गणित निकाल सकते हैं। १४७।

जिस संख्या को देखे उससे ६ हो ६ आता है, यह महावीर भगवान् का वाक्य है। १४८।

इस अध्याय में २२५० अक्षर हैं।

संस्कृत के अर्थ को लिखते हैं:—  
समस्त भूत गण परहित में रत हो। सम्पूर्ण दोष नाश हो। समस्त शासन को जीतने वाला जैन शासन जयवत हो।

श्रीमत्परम गभीरस्याद्वादासोघ लाञ्छनम्।

जीयात् त्रैलोक्यनाथस्य शासनं जैन शासनं।

चारहवां अध्याय पूर्ण हुआ।

ल\* अडदेशद्वय 'साधुगळिहरेरइ' । पाडिन 'वरे द्दवीषदि' सा ॥ कूडि ध\* वयु 'साधिसुतिहरुम् मोक्ष' । रुडिय 'वनु'ळ'अ काव्यदलि ॥१॥  
 ड\* गमग 'आदियनादिय कालदिस्' । दोगे 'दिह सर्व साधुगळि ॥ गे'ग द\* असणियेयागे'नमवेम्ब ओम्[१]धरिसल' । अगणितान्त ज्ञानादि२  
 व\* शद 'स्वरूपव परिशुद्धात्म रु' । वशरु 'पवन वरसर्व अ\* हसद 'साधुगळ साधिसुतिरुव' तिशय । वेस 'रु परमन तम्मात्मा ॥३॥  
 म\* 'नोळमि [२]यमिगळिवरु महावरतगळय् । दनु होन्दि कर्स् अ' ला\* स'दोळु' ॥ मिनुगुतमुनि'गुन्तित्रयवसमनागिन' मुनि'उप'क्रम'वासकाव्य  
 स\* रस 'दि पेळिद गमकदोळिरु साधु' । वर गळत् [३]अ 'नवगळे'रड' म\* तु ॥ स'र साविर जाति शीलव'द'नवर'तर'भेदगळे'ल्ल वरितु' ॥५॥  
 ओ\* वनु 'मुविशुद्धवादेस् भत्तालकु' । काविस् अ 'लक्षगळेवेस् भा\* पावक'अवनु अत्तर गुणगळय् यो' [४]रितावु'तिळिडु पालिसुवर ॥६॥  
 आवाग 'दर्शनवरिद' ॥ ७॥ 'ह' आविन भववरिदवरु' ॥८॥ 'अवरभिप्रायवे शब्द' ॥९॥  
 'सु आविनोळ कल्पवनरिद' ॥१०॥ एवेळेवे 'नव विद्यागामरु' ॥११॥ वआगलु 'सिद्धान्तिगळु' ॥१२॥  
 अत्रु 'गञ्ज मिथ्यात्व ध्वस्तर' ॥१३॥ 'द आवानलकर्म अ वनरु' ॥१४॥ अवर 'भेदाभेद नयरु' ॥१५॥  
 'व्वरेलुनयदे प्रवीण' ॥१६॥ 'अवरण्टान्गनिमित्त' कुशल' ॥१७॥ वआवाद 'स्तस् भनवरित' ॥१८॥  
 अवर 'मोहन वशिकरण' ॥१९॥ य्वरु 'आकर्षण निपुण' ॥२०॥ अवर 'उच्छाटन बलरु' ॥२१॥  
 दवल 'सकल मन्त्र साध्य' ॥२२॥ ईवर 'सिद्ध सिद्धार्थ' ॥२३॥ 'प्वनदन्तिह चक्र बन्ध' ॥२४॥  
 'ईव गुणदे अति प्राज्ञ' ॥२५॥ सवि 'वन चक्रवरतिगळु' ॥२६॥ आवाग'तपोवन वाळ्द' ॥२७॥  
 'थआवर जीव रक्षकरु' ॥२८॥ 'सआविर सेन भूवलयरु' ॥२९॥

प\* रिद'अयदनेपरमेष्टिगळिळोयोळा'नि' रिसि'रुदु समाधियोळ अ' र\* गा ॥ नर'गात्मसिरियेम्बा'हारवृकोम्बबाल'र'शालिगलुसाधुगलका' ५ ॥३०॥  
 ज\* आन साधने योळांत्तमध्यान यिडदिह । ज्ञानवन्तरु सिम्ह' तो\* र्था ॥ आणतिया'दन्ते शाने पराक्रम' । ज्ञानस 'बुळळ सम्यमिगळ ॥३१॥  
 जु\* लि'उज्ञानादिशक्तियोळ'वि'रतर' [६]उसावळि'नानाविधवादे' स\* गुळिगे ॥ यलि'आहारविट्टरु त'गुम्भोर'दोळिदु'र'ज्ञानेगवरविसल ॥३२॥  
 ए\* रनु'अन्नवतिसु बानेयन्तानन्द । 'सिरि स्वाभिमानिगळष [७] प\* र ॥ सर'दिनवेल्लतिन्दन्नवरान्निका । ल'रिय'दिमन विट्टुमेलव'आ ॥३३॥  
 ए\* वागम 'रत्रिन्नन्ते'आ 'दिनवेल्ल' । रुवा 'गळिसिद शूरुत् अद व\* का'वा'क्षरगळ मनसिदु रान्त्रियोळ' । ओ वाणि'मेलुवर'दशक्ति ॥३४॥  
 ववरु 'तपोराज्यदवरु' ॥३५॥ अवरतिशय राजराज' ॥३६॥ कविदवरु'तपचक्रधरु' ॥३७॥  
 नवमानक पद यतिनिलयरु ॥३८॥ दवरल्लि गुरुकुल चन्द्र' ॥३९॥ कवि गुरुकुल समुद्धरण' ॥४०॥  
 षव मध्यान्ह कळ पवुरुषरु ॥४१॥ रवरु इन्द'र परसंथ गद्गेयरु ॥४२॥ लवळद सिम्हासनवरुगे ॥४३॥  
 योवनाळि भाषा भाषितरु ॥४४॥ एवेदोळु'कवि मन्निपह ॥४५॥ ववरु चातुर्वरण पुरियरु ॥४६॥  
 दवणोयोळ हितव पेळ्वरु ॥४७॥ यवेयषुदु करमविळ'ळवसु ॥४८॥ भूवलयेके ज्ञाननि धरु' ॥४९॥  
 ववरु शरी वरुषभसेनारु' ॥५०॥ लवरादि चतुराज्ञीतियरु ॥५१॥ यवररजिके सवन्दरि बरामुहि ॥५२॥



द्वेषभ चक्रेशवरियर् ॥५३॥ कावर् तोसुबत् ओवत् सहस्र ॥५४॥  
 रि 'योळोमदे दारियोळ्' वह 'वेगदि' वर 'व्यक्यवागोडुवअ' च\* रर 'मृगव'दर' व्यक्तित्वके तनदन्ते । सरलवादव्यक्तिगळिवर् ॥५५॥  
 स\* नवर् 'उसाधुगळ् अ[६]सदृश 'करणेय' । घन'वरपो एवदे' र ख\* ॥ तनदे 'नुब हसुबहु गरियने मेयु' । वेनु 'वतेरदि परमानन' ॥५६॥  
 भु\* क्तिय अनन 'वगोवरिवृत्तियिन्' । व्यक्तित्व 'दुवडि' ह न\* गु 'खु' ॥ शक्तर 'तिरेह वृत्तिगळम् [१०] तिरेयोळ्' । व्यक्तित्व  
 'तडेयि लळे' ह ॥५७

कु\* नयव'हरिदाडुववरणाळियन्' ते निससन्न वेरसुत चरि ट\* अ ॥ युविअ'मुवेकान्नग विहारिगळ् गुरु' मुनि'गळयदेनेयसादुगळ् अब् [११] ॥५८॥  
 मा\* नव'भिक्षुगळिवर सकळ तत्व' । व्यान'गळनुसाकषात् ध् अ\* रिसि । तान्'आगिबेळगुव अक्षरज्जानिगळ्' तानुआदित्यनन्ददिर' ॥५९॥  
 रो\* पविळदेर'क्षिप तेजोमूरति' । आमे'यवर् [१२] उ'रमेयअ'ननु म\* ॥ ई'धुत्तिह सागरनन्ते गम्भोर'द । ईसुव'रुसमरदोळ् करम् ॥६०॥

धमभन्नग 'ऐवर अज्ज' ॥६१॥ दइसेरादि 'केसरिसेनर्' ॥६२॥ सिसिद्धय 'चारुसेन गुरु' ॥६३॥  
 हसमन 'वज्र चामर' ॥६४॥ नुसुळद 'वज्रसेनगुरु' ॥६५॥ वज्रगुप्त 'आदत्त सेनर्' ॥६६॥  
 मसकद 'जळज सेनगुरु' ॥६७॥ न्सेयळिदिह 'दत्तसेनर्' ॥६८॥ वेसेव 'विदर्भ सेनवर' ॥६९॥  
 तस रक्ष 'नागसेनगुरु' ॥७०॥ रातिगे 'कुथुसुनगुरु' ॥७१॥ मसहर 'धर्म सेनवर' ॥७२॥  
 रुषिमद्वर सेनगुरु' ॥७३॥ पसरिप 'जयसेनगुरु' ॥७४॥ लसदवर 'सद्धर्म सेन' ॥७५॥  
 गसदृश चक्र वन्ध गुरु ॥७६॥ यशद 'स्वयभूसेनर्' ॥७७॥ मसकविजइ 'कुम्भसेनर' ॥७८॥  
 नसहर 'विशासेनवर' ॥७९॥ मेसेवर 'भळलि सेनगुरु' ॥८०॥ हिसिहिगुगदिह 'सोमसेनर्' ॥८१॥  
 मस 'वरदत्त मुनीन्दर' ॥८२॥ एसेव 'स्वेयम् परभारतिषु' ॥८३॥ नुसिर 'इन्दरभूति विपरवर' ॥८४॥  
 वशदनादिय 'गुरुवमश' ॥८५॥ दशधर्मधर 'सेनवमश' ॥८६॥ नसहर 'ओमदारय् दोसुदु' ॥८७॥  
 एसेयुव 'सेन भूवलयर' ॥८८॥

त\* नुविन कर्म 'व गेळुवर समतेपोळ्' । 'धन 'मन्दराचळदम्' च\* ॥ जनुम'ते उपसर ग वमरळ कम्पराभि'न चन्वि'हरम् [१३] माह' ॥८९॥  
 हे\* 'घ 'ननाद चन्दरमनन्ते शान्तिय' । गाध् 'रुहनु सार्व' वर तु\* ॥ दधाधन'चन्दरम्' ख'र साहस वर्त' । धीधन'गळमणियुय' ॥९०॥  
 व\* रिसुत रुहिन मणिगळन्तिहर ह' [१४] अ 'क्षरवेने नाशवदळि' चि\* दरि'दक्षरवेसुव परिशुद्ध केवल' । वर'ज्जान दिरवमु सहने' ॥९१॥  
 अ\* वनि'यो'ळरुव भूमियतेर अलि'द । नव'समतेयो'ळोरेवर अ' [२५] नि\* अब'मिदुनाडि'ह 'मण्णिनिम् गेददळु' । अबु'मनेकट्टेअदरोळ्वा' ॥९२॥  
 रि\* जवि वा'सिप हाविनन्तेसदनवन्तिार' ज'रुक्कट्टिरिळळलि' र\* वा ॥ निज'येमुदविल्लदे वासिपरव' (१६) र'भजिसुत'तिरेयोळिगिदद' ॥९३॥  
 रु\* तिरेय मुट्टदलिह सुरुचिरदाका । श' त'दन्ते पोरेववरारि' ॥ म\* ति हति'ल्लद निरालम्बेर सहवर' । सततनु 'निरुपकर्या' (१७) ॥९४॥  
 रु\* व'सार्व कालदोळु मोक्षदन्नेषण' नव'दोरिवियोळिरुव सा ला\* ॥ सवरासा 'धुगळु निरुवाणपदव साधि । मु'वग'त बाळुवरवर्स' ॥९५॥  
 धो\* रणरहित'सर्व साधुनळिगे' । दारियोळ'नमि' स'ह (१६) धर्म अ! म\* वा ॥ साहसकर्मभूसियोळि ह शर'मृगकालदोळु निरुमल'ह ॥९६॥





वे उस कठोर तपस्या को सरलता से सिद्ध कर लेते हैं। ६+६=१२०००

[अठारह हजार] प्रकार के शील को धारण करके तथा उसके आभ्यन्तर भेद को भी जानकर परिशुद्ध रूप से निरतिचार पूर्वक पालन करनेवाले अपने शिष्यों को भी इसी प्रकार शील की रक्षा करने के लिए सदा उपदेश देते हैं। १५।

अठारह हजार शीलों के अन्तर्गत चौरासी लाख भेद हो जाते हैं। उनको उत्तरगुण कहते हैं। इनमें एक गुण भी कम न हो, इस प्रकार पालन करनेवाले को साधुपरमेष्ठी कहते हैं। १६।

ये साधु समस्त दर्शन शास्त्रों के प्रकाण्ड देता होते हैं। १७।

ये साधु सर्व के भव भवान्तरों को अपनी ज्ञानशक्ति के द्वारा जान लेते हैं (सर्व-शब्द से समस्त तिर्यंच प्राणियों को ग्रहण किया गया है)। १८।

उनके मन में जो अनायास ही शब्द उत्पन्न होते हैं वही शब्द शास्त्रों का मूल हो जाता है। १९।

आम के वृक्ष में जो फूल (बीर) द्वारा रासायनिक क्रिया से गगनगमिनी विद्या सिद्ध होती है उस विद्या के ये साधुजन पूर्णरूप से ज्ञाता हैं। उस विद्या का नाम अनल्पकल्प है। १९०।

ये साधु नौ (९) अकरूपी भूवल्य विद्या के पूर्ण-ज्ञाता हैं, अतः इनकी अगाध महिमा का वर्णन किस प्रकार किया जाय। १९१।

इन साधुओं का प्रत्येक शब्द सिद्धान्त से परिपूर्ण रहता है। अर्थात् इनके प्रत्येक वचन सिद्धान्त के कथानक ही होते हैं। १९२।

इनके एक ही शब्द के केवल श्रवण मात्र से मिथ्यात्वकर्तों का नाश हो जाता है, तो उनका पूर्ण उपदेश सुनने से क्या होगा? १९३।

उनके दर्शन मात्र करने से कर्मरूपी सगस्त वनों का नाश हो जाता है। १९४।

भेद और अभेदरूपी दो प्रकार के नय होते हैं। उन दोनों नयों में ये साधुपरमेष्ठी निष्णात हैं। १९५।

भारतवर्ष अर्द्ध द्वीप में है। इस प्रदेश में जितने भी साधु गए हैं वे सभी मोक्षमार्ग के साधन में सलग्न रहते हैं। भारत के मध्य प्रदेश में 'लाड़' नामक एक देश है। उस देश में साधु परमेष्ठी आगमानुसार अतिशय तपस्या करके ऋद्धि के द्वारा अपने आत्मिक बल की वृद्धि करते रहते हैं। उन समस्त साधुओं का कथन इस तेरहवें अध्याय में करेंगे, ऐसा श्री कुमुदेन्दु आचार्य प्रतिज्ञा करते हैं। १।

प्रकाशमान आत्मज्योति के प्रभाव से आदिकाल अर्थात् ऋषभनाथ भगवान् से अथवा अनादिकाल अर्थात् ऋषभनाथ भगवान् से भी बहुत पहले से इन समस्त साधुओं ने (तीन कम नौ करोड़ मुनियों ने) इस शरीर रूपी कारागृह से आत्म-ज्योति को प्रगट करके मोक्ष पद को प्राप्त किया है। अतः उन सभी को हमारा नमस्कार है। क्योंकि इस प्रकार नमस्कार करने मात्र से गरिणत में न आनेवाले अनन्तज्ञानादि गुणों की प्राप्ति होती है। २।

विवेचनः—मूल भूवल्य के उपर्युक्त दो कानडी श्लोको में से साधुगलि-हरेरद्वरेद्वीपदि... इत्यादि रूप और एक कानडी पद्य निकलता है। उन ४८ कानडी पद्यों के मिल जाने से एक दूसरा और अध्याय बन जाता है। वह अध्याय अन्य स्थान में दिया गया है। उस अध्याय में अनेक भाषाये निकलती हैं। किन्तु उन भाषाओं को यहाँ नहीं दिया है। यही क्रम अगले अध्यायों में भी चालू रहेगा।

वे साधु जन अपने आत्मस्वरूप में रत रहकर परिशुद्धात्म-स्वरूप को साधन करते हुए सर्व साधु अर्थात् पाचवे परमेष्ठी होकर परम अतिशय रूप से परमात्मा के सदृश होने की सद्भावना सदा करते रहते हैं। ३।

वे साधु पचमहाव्रतों को निर्दोष रूप से पालन करते हुए क्रमानुगत आत्मिकोन्नति मार्ग में सदा अग्रसर रहते हैं। मन, वचन और काय गुणितियों के धारक होते हुए उपवास अर्थात् आत्मा के समीप में वास करते रहते हैं। साधुओं के गुणों के कथन करनेवाली विधि को उपक्रम काव्य कहते हैं। यही श्री भूवल्य का उपक्रमविधिकार है। ४।

उनके तपश्चरण को देखकर सब आश्चर्य-चकित हो जाते हैं, किन्तु

ये साधु नैगम, संग्रह, व्यवहार, ऋजुसूत्र, शब्द, समभिरूढ और एवंभूत इन सात नयों में परम प्रवीण है। ११६।

ये साधु ज्योतिष विद्या के अष्टांगनिमित्तज्ञान में अत्यन्त कुशल होते हैं। ११७।

ये साधु वादी-प्रतिवादी की विद्या को स्तम्भन करने में बहुत चतुर है अथवा भूत प्रेतादि ग्रहणों को भी स्तम्भन करने वाले हैं। ११८।

इन साधुओं ने मोहन, वशीकरण आदि विद्याओं में अत्यन्त प्रवीणता प्राप्त की है अथवा बन्ध करनेवाले को मोहन करके अपनी ओर आकर्षित करके उन्हें अपना शिष्य बनाने में भी ये निपुण हैं। ११९।

ग्रहादि को आकर्षण करने में भी ये अत्यन्त निपुण है। १२०।

और ग्रहादि का उच्चाटन करने में भी ये अत्यन्त समर्थ है। १२१।

और समस्त मन्त्रों को साध्य करने में ये अत्यन्त निपुण है। १२२।

समस्त अर्थ को सिद्ध करनेवाले इस साधु परमेष्ठी को सिद्ध भगवान भी कहते हैं। १२३।

भूवल्लय में जैसा चक्रबन्ध है उसी रीति से आत्मिकगुणों के चक्ररूपी बन्ध में पवन के समान घूमने वाला है। १२४।

ये साधु दान देने में अत्यन्त प्राज्ञ है और संसार में सभी लोगों के द्वारा दान दिलाने में बड़े विलक्षण है। १२५।

जंगलों में समस्त जीवों के बीच चक्रवर्ती सिंह है और उसमें रहने वाले तपस्वी जन उस सिंह से भी पूज्य है; किन्तु सिंह और उन समस्त साधुओं से भी सेव्य ये पंचपरमेष्ठी हैं। १२६।

ये साधु गण सर्वदा तपोवन रूपी साम्राज्य का पालन करने वाले हैं अर्थात् स्थावर आदि समस्त जीवों की रक्षा करने वाले हैं। १२७-२८।

हजारों वर्षों से हजारों मुनि इस भूवल्लय ग्रन्थ का उपदेश देते हुये इसे लिखते आये हैं। १२९।

उसी जंगल में ये साधु जन मनुष्य तिर्यञ्च और देवों को उपदेश देते हुये अपने आत्मावलोकन में लीन रहते थे और ज्ञान दर्शनादि अनन्त गुणों का उपयोग रूपी आहार आत्मा को दैते हुये जंगलों में विचरण किया करते

थे। अतः वे आत्मिक बलशाली थे। इन मुनियों को जंगल में आनेवाले राजा-धिराज बड़ी भक्ति भाव से आहार देते थे। अतः ये आत्मिक बल के साथ २ शारीरिकादि से भी बलशाली थे। १३०।

अन्तरङ्ग और बहिरङ्ग ज्ञान से विभूषित होते हुये ये महात्मा आत्म-ध्यान से कदापि नहीं विचलित होते थे। ऐसे ज्ञानी साधु परमेष्ठी उस जंगल में सिंहातीर्थ नामक पवित्र स्थान में तपस्या करते थे। इन पंचपरमेष्ठियों की आज्ञा पाते ही जंगल में रहने वाले सभी साधु घनघोर तप करने के लिये तैयार हो जाते थे और उस तप को करके प्रखर ज्ञान को प्राप्त कर लेते थे। इस प्रकार समस्त तपस्वी उस सिंहातीर्थ तपोभूमि में अत्यन्त घन घोर तप करके अपने आत्मबल को बढ़ाने वाले थे। १३१।

ऐसे उत्कृष्ट ज्ञानादि शक्तियों के धारी होने पर भी वे साधु ज्ञान मद से सर्वथा रहित रहते थे। ऐसे परमेष्ठियों के कर-पात्र में दिए हुए आहार को देखकर वे इस प्रकार विचार करके ग्रहण करते थे कि यह सात्विक आहार निर्मल ज्ञान की उन्नति करने वाला नहीं है, यह केवल जड़ शरीर को ही पुष्टि करने वाला है और आत्मा के द्वारा उत्पन्न हुआ ज्ञानामृत ब्राह्मण अन्न से आत्मा को पुष्टि करने वाला है। जड़ शरीर और आत्मा को भिन्न रूप समझकर पुद्गल अन्न पुद्गल को आत्म स्वरूप से उत्पन्न अन्न आत्मा को अर्पण करने वाले महापुरुषों को आहार देने का शुभ-समागम अत्यन्त पुण्यौघ्य से ही प्राप्त होता है, अन्यथा नहीं। १३२।

जिस प्रकार गजराज बड़े गौरव के साथ दिए हुए भोजन को गंभीरता पूर्वक ग्रहण करता है उसी प्रकार ये साधु गंभीर मुद्रा से खड़े होकर आत्मोन्नति के लिए आहार ग्रहण करते हैं, आहार के लोभसे नहीं। इसीलिए रात्रि में ध्यान करने पर इनकी आध्यात्मिकता अद्भुत रूप से चमकने लगती है। १३३।

नो आगम निक्षेप दृष्टि से ये साधु परमेष्ठी ऋषभ के समान भद्रतापूर्वक मन से द्वादशाङ्ग श्रुत का चिंतन करने लगते हैं। तब अक्षर ज्ञान उत्पन्न हो जाता है। अक्षर के अर्थ का वर्णन पहले किया जा चुका है। अतः वही अक्षर ज्ञान रात्रि के समय उन साधुओं के हृदय-कमल में अनक्षर रूप बन जाता है। १३४।

इस तपस्या में निरचल भाव से ये साधु परमेष्ठी रत रहने के कारण तपो राज्य के स्वामी कहलाते हैं। १३५।



।धु परमेष्ठी अतिशय गुणों के राजराजेश्वर है ।३६।

जिस प्रकार पट्खण्ड पृथ्वी को जीत लेने पर चक्रवर्ती पद चक्री को प्राप्त हो जाता है उसी प्रकार जीव स्थानादि पट्खण्ड अपने मस्तिष्क में धारण करने के कारण और तपोराज्य में परमोत्कृष्ट होने से तप चक्रवर्ती कहलाते हैं ।३७।

इन साधु परमेष्ठियों ने नवमाक पद से सिद्ध की हुई द्वादशाग वाणी अर्थात् भूवल्लय का पूर्ण ज्ञान प्राप्त कर लिया है ।३८।

ये साधु परमेष्ठी समस्त गुरुकुल के अज्ञानान्धकार को नाश करने वाले चन्द्रमा के समान हैं ।३९।

इस गुरुकुल में जो कवि गण रहते हैं उनका उद्धार करने वाले साधु परमेष्ठी हैं ।४०।

इन गुरुकुलों में सिंहासन पर विराजमान होकर राजाधिराजों से सेव्य अनेक गुरु विद्यमान थे । वह इन्द्रप्रस्थ से लेकर महाराष्ट्र तामिल और कर्णाटक देश में प्रख्यात अनेक गुरुपीठों को स्थापित किया था । इस गुरुकुल के मुनि सघ में समस्त भव्य जीव समावेश होकर अपने जीवन को फलीभूत बनाने के लिए आत्म-साधन का ज्ञान प्राप्त कर लेते थे ।

इसलिए इन्हीं देश-देशों से आये हुए श्रीमान् तथा धीमान् सभी व्यक्तियों ने मध्यान्ह कल्प वृक्ष अर्थात् अन्न दान देनेवाले कल्प वृक्ष से नामाभिधान किया था ।४१।

देहली राजधानी को पहले इन्द्र प्रस्थ कहते थे । आकाश गमन ऋद्धि से आकर इस सेन गण वाले मुनियों द्वारा जैन धर्म को प्रभावना होती थी ।४२।

प्राचीन कालीन चक्रवर्तियों का राजसिंहासन नवरत्नों से निर्मित था और उन चक्रवर्तियों ने इन परम पूज्य मुनीश्वरों को प्रवाल मणि का सिंहासन बनवा कर प्रदान किया था और वे सदा उस सिंहासन को नमस्कार किया करते थे ।४३।

इन मुनिराजों की ख्याति सुनकर ग्रीक देशीय जनता आकर इनके धर्मोपदेश का श्रवण, पूजन आदि करते थे अतः ये यवनी भाषा में वार्तालाप करते हुए अनेक यावनी ग्रन्थों की रचना भी करते थे ।४४।

इन आचार्यों के साथ वार्तालाप करते समय इनके पास बैठे हुए अन्य कविगण भी वीतराग से प्रभावित हो जाते थे और उस प्रभाव को देखकर ये आचार्य इसे विशेष रूप से गौरव प्रदान करते थे ।४५।

इन महात्माओं ने ब्रह्मक्षत्रियादि चारों वर्णों के हितार्थ अपनी अनुपम क्रियाओं से सस्कार किया था ।४६।

ये मुनिराज एक ही समय में उपदेश भी देते थे और शास्त्र लेखन कार्य भी करते थे ।४७।

यव मात्र भी कर्म का वध ये नहीं करते थे ।४८।  
ये साधु समस्त विश्व को शान्ति प्रदान करने वाले थे । अर्थात् समस्त भूमण्डल को सुख-शान्ति देने वाले थे ।४९।

इन मुनिराजों के आदि पुरुष श्री वृषभदेव तीर्थंकर के प्रथम गणभसेनाचार्य श्री वृषभसेनाचार्य थे ।५०।

वृषभसेनाचार्य से लेकर चौराशी गणधर इन साधु परमेष्ठियों के आदि पुरुष थे ।५१।

चतु सघ में ऋषि, आर्यिका, आनक और श्राविका ये चार प्रकार के भेद होते हैं । उन वृषभसेनाचार्य के समय में सौन्दरी देवी और ब्राह्मी देवी दोनों आर्यिकाये थी । इन्हीं दोनों त्यागी देवियों का सर्व प्रथम स्थान त्यागी महिलाओं में था ।५२।

इन दोनों आदि देवियों ने सर्व प्रथम श्री भूवल्लय का आख्यान आदि तीर्थंकर श्री आदि-प्रभू से भरत चक्रवर्ती तथा गोम्मट देव के साथ सुनी था । यद्यपि यह बात हम ऊपर कह चुके हैं, तथापि प्रसंगवश यहां हमने इंगित कर दिया ।५३।

इन्हीं ब्राह्मी और सुन्दरो देवी से लेकर आचार्य श्री कुमुदेन्दु पर्यन्त ९९९९ गणनीय आर्यिकाये थी ।५४।

यह सब चतु सघ, स्रुल रेखा अर्थात् महाव्रत के मार्ग से हो विचरते करतम हूँ स्यम पूर्वक अनियत विहार करता था । इनके साथ चलने वाले बहुते-बड़े-बड़े शक्तिशाली व्यक्ति भी पीछे पड़ जाते थे । उन साधुओं की गति इतने वेग से होती थी कि मृग और हरिण की चाल भी इनके सामने फीकी



प्रतीत होती थी। इतने वेग से गमन करने पर भी वे जरा भी थकित न होकर श्रावकों को मार्ग में चलते २ उपदेशामृत भी पिलाते जाते थे। ५५।

इन साधु परमेष्ठियों के असदृश करुणा होती है। इनका दयाभाव मानवों तक ही सीमित नहीं बल्कि समस्त जीव मात्र से रहता है। ये पूर्वो-अर्जित तप के प्रभाव से दया घन बन गये। घन का अर्थ समस्त आत्म प्रदेशों में दया भाव अखंड रूप से व्याप्त हो जाना है। जिस प्रकार गाय फसल को समूल नष्ट न करके केवल छाल को खाकर सन्तुष्ट हो जाती है तथा उसके बदले में अत्यन्त मधुर, पौष्टिक एवं समस्त जन कल्याणकारी पय प्रदान करती है उसी प्रकार नवधा भक्ति पूर्वक श्रावकों के द्वारा दिये गये नीरस आहार को साधु जन ग्रहण करके सन्तुष्ट हो जाते हैं तथा उसके बदले उन्हें ज्ञानामृत प्राप्त हो जाता है जो कि स्व-पर कल्याणकारी होता है। ५६।

इस ससार में प्रायः सभी लोग एकान्त में भोजन ग्रहण करते हैं किन्तु साधुओं के लिये अपने आत्मा के अतिरिक्त अन्य कोई एकान्त स्थान कहीं भी नहीं है। अतः वे गोचरी वृत्ति से सर्व समक्ष आहार ग्रहण करते हैं। इस प्रकार का ग्रहण किया हुआ आहार निरीह वृत्ति कहलाता है। इन साधुजनों को आभ्यन्तरिक ज्ञानामृत आहार परम प्रिय होने के कारण पौद्गलिक जडान्न आहार ग्रहण करते समय यह पता ही नहीं चलता कि "हम आहार ग्रहण कर रहे हैं।" क्योंकि इनका लक्ष्य केवल आत्मा की ओर ही प्रतिक्षण रहा करता है। ध्यानाध्ययन में किसी प्रकार की कोई बाधा न हो, इस कारण ये मुनिराज प्रमाण से कम अर्थात् अर्द्ध पेट अवमौर्दर्य वृत्ति से आहार ग्रहण करके तपोवन को गमन कर जाते हैं। ५७।

ये साधु जन कुनय (दुर्नय) का छेदन-भेदन (नाश) करके अनेकान्तवाद धर्म का प्रचार करते हुये किसी का आश्रय न लेकर पवन के समान स्वच्छन्द होकर अकेले विहार करते रहते हैं। अनेकान्त धर्म का अर्थ अखिल विश्व कल्याणकारी धर्म है। ऐसा सदुपदेश देने वाले इन साधु परमेष्ठियों को पांचवाँ परमेष्ठी कहते हैं। ५८।

ये साधु परमेष्ठी मानव रूपी भिक्षु है। भिक्षु शब्द के दो भेद हैं—

१ ला आहार, वस्त्र तथा वसतिका आदि के याचक और दूसरा ज्ञान पिपासु। ज्ञान पिपासु भिक्षु समस्त तत्त्वों की कामना करते हुये गुरु के उपदेश से अथवा अपने शुभ व शुद्ध ध्यान से अभीष्ट पद प्राप्त कर लेते हैं।

इन तत्त्वान्वेषी साधुओं के आत्मिक ज्ञान का प्रकाश सूर्य के समान अत्यन्त प्रतिभा शाली होता है। और जब ये महात्मा ध्यान में मग्न हो जाते हैं तब इनकी आत्मा के अन्दर ज्ञान की किरणें धवल रूप से झलकने लगती हैं। ५९।

ये साधु शिष्यों की रक्षा करते समय किसी प्रकार का रचनात्र भी रोष नहीं करते। इनका स्वरूप सदा तेज पुंज से पूर्ण रहा करता है। जिस प्रकार सागर समस्त पृथ्वी को चारों ओर से घेरकर रक्षा करता रहता है उसी प्रकार ये साधु परमेष्ठी समस्त शिष्य वर्गों को अपने ज्ञान रूपी दुर्ग के द्वारा सुरक्षित रखकर आत्मोन्नति के मार्ग की प्रतीक्षा करते रहते हैं। और ऐसा करते हुये भी अनादि कालीन अपनी आत्म के साथ बंधे हुए कर्मों के साथ सामना करके विजय प्राप्त करते रहते हैं। ६०।

पांचो परमेष्ठियों में ये साधु परमेष्ठी पांचवे हैं। आचार्य कुमुदेन्दु ने वृषभ सेनादि ८४ के बाद गौतम गणधर तक और उनके समय से अपने समय तक सभी आचार्यों ने भूवल्य के अंग ज्ञान की पद्धति किन् २ आचार्यों में थी इत्यादि का निरूपण करते हुये दूसरो नाम केशरीसेन तीसरा नाम चाण्डेन आदि क्रम से बज्रचामर, वज्रसेन, बज्रचामर, वां अदत्तसेन, जलसेन, दत्तसेन, विदर्भ सेन नागसेन, कुन्धुसेन धर्मसेन, मन्दर सेन, जै सेन सद्धर्म सेन, चक्रबध, स्वयंभू सेन, कुभसेन, विशाल सेन, मल्लि सेन, सोमसेन, वरदत्त मुनीन्द्र, स्वयं प्रभारती, इन्द्रभूति, विप्रवर, गुरुवंश, सेनवंश इत्यादि १५६१ मुनीश्वर सेनगण मे भूवल्य के ज्ञाता साधु-परमेष्ठी थे। ६१ से लेकर ८८ तक श्लोक पूर्ण हुआ।

विवेचन—यह आचार्य परम्परा मूलसंघ के आचार्यों की होती हुई इतिहास से पूर्व काल से लेकर आई हुई मौलूम पड़ती है। इस सम्बन्ध में हम अन्वेषण करते हुये महान् इतिहासज्ञों से वार्तालाप किये तो उस वार्ता-

लाप का भाव यह निकला कि ये १५६१ मुनि आचार्य कुमुदेन्दु के ही सम-कालीन महा मेधावी, आचार्य के ही शिष्य थे। इन सब के साथ आचार्य कुमुदेन्दु विहार करके मार्ग में समस्त आचार्यों को गणित पद्धति सिखलाते हुये रापस्ता भूवल्य ग्रन्थ की रचना चक्रबन्ध क्रमानुसार सभी आचार्यों से करवाये। १६२४६४=१०३६८ अर्थात् श्रीमद् भगवद् गीता के १६२ श्लोक को भूवल्य के ६४ अक्षरों से गुणा कर दिया जाय तो एक भाषा अर्थात् गीर्वाण भाषा में ऋग्वेद बन जाता है। इस प्रकार की विधि से आचार्य श्री कुमुदेन्दु ने अपने एक शिष्य को उपदेश दिया। तो उस मेधावी शिष्य ने एक ही रात्रि में उप-युक्त अंकों की रचना चक्रबन्ध रूप में करके दिखा दिया। इसी रीति से दूसरे शिष्य को १६२४५४=वही १०३६८ अंकों का उपदेश देकर कहा कि अच्छा तुम अपनी बुद्धि के अनुसार बनाओ। गुरु देव की आज्ञा पाते ही दूसरे शिष्य ने भी फल स्वरूप श्री वेद व्यास महर्षि विरचित महाभारत अर्थात् व्याख्यान तथा उसके अन्तर्गत पाँच भाषाओं में श्री मदभगवद् गीता के अंको को चक्र-बन्ध रूप में शीघ्र ही बनाकर श्री गुरु के सम्मुख लाकर प्रस्तुत किया। इसी रीति से १५६१ महामेधावी मुनि शिष्यों को रचना के लिये दे देने से सभी ऋषियों ने एक ही दिन में महान् अद्भुत भूवल्य ग्रन्थ को विरचित करके गुरु को प्रदान कर दिया। तब कुमुदेन्दु मुनि ने समस्त मेधावी महर्षियों की वाक्-शक्ति को एकत्रित करके अपने दिव्य ज्ञान से अन्तर्मुहूर्त में इस भूवल्य ग्रन्थ की रचना की। वह चक्रबन्ध १६००० संख्या परिमित है।

अपने अपने कर्मानुसार मानव पर्याय प्राप्त होती है ऐसा सोचकर तपो-वन में तपस्या करते समय मुनिराज मेरु पर्वत के समान अकम्प (निश्चल) रहते हैं। तथा अपने आत्मिक गुणों को विकसित करते हुये मोहकर्म को जीत लेते हैं। ॥८६॥

जिस प्रकार रात्रि में चन्द्रमा अपनी शीतल चाँदनी के द्वारा स्वयं प्रशान्त रहकर समस्त जीवों के सताप को हर लेता है उसी प्रकार साधु जन सिंह विक्रीडितादि महान् व्रतों द्वारा स्वयं प्रशान्त रहकर अन्य जीवों को भी शान्ति प्रदान करते हैं। अतः उनकी बुद्धि रूपी संपत्ति सदा चमकती होती है। ॥८७॥

दीप्तिमान नव रत्नों को एक ही आभरण में यदि जड़ दिया जाय तो उनकी पृथक् प्रभा एकत्रित होकर अनुपम प्रकाश देती है इसी प्रकार ज्ञान की विभिन्न किरणों को श्री कुमुदेन्दु आचार्य के १५६१ शिष्यों ने ग्रहण किया और कुमुदेन्दु आचार्य ने उन ज्ञान किरणों को एकत्रित करके इस भूवल्य सिद्धान्त ग्रन्थ का रूप दिया जिसमें कि विश्व का समस्त ज्ञान निहित है।

क्षर नाम नश्वर का है और अक्षर नाम अविनश्वर का है। जिस प्रकार केवल ज्ञान अक्षर (अविनश्वर) है। सी प्रकार भूवल्य का अकात्मक ज्ञान अक्षर (अविनश्वर) है। ॥८१॥

जिस प्रकार भूमि के अन्तर्ग बहिरंग रूप में पदार्थों को धारण करने रूप सहज शक्ति विद्यमान है उसी प्रकार मुनियों के अन्तर्ग-बहिरंग समता भावों में अनुपम सहजशक्ति विद्यमान रहती है। उस परम समतामय मुनिराजों के द्वारा इस भूवल्य की रचना हुई है। ॥८२॥

जिस प्रकार अनियत घूमने फिरने वाला सर्प यदि किसी के घर में आ जावे तो उसके विषमय दत्त उखाड़ देने पर वह किसी को कुछ भी वाधा नहीं दे पाता उसी प्रकार अनियत स्थान और बसितका में विहार करने वाले योगी जन विषय-वासनाओं के विष को दूर कर देने के कारण किसी भी प्राणी के लिए अहित कारक नहीं होते। ॥८३॥

जिस प्रकार भूमि को छिन्न-भिन्न करने पर भी भूमिगत आकाश छिन्न-भिन्न नहीं हुआ करता उसी प्रकार साधु गण शरीर के छिन्न-भिन्न होने पर भी अपने अनुपम समता मय भावों में स्वावलम्बन रूप से अपने गुणों द्वारा आत्मा को पूर्ण रूप से सुरक्षित रखते हैं। ऐसे मुनिराजों के द्वारा इस भूवल्य का निर्माण हुआ। ॥८४॥

वे मुनिराज सदा सर्वदा केवल मोक्ष मार्ग के अन्वेषण में ही तत्पर रहते हैं। तपस्या में शालवृक्ष के समान कायोत्सर्ग में खड़े होकर वे मुनिराज निश्चल भाव से तप करते हैं। ॥८५॥

ऐसे साधु परमेष्ठी इस कर्म भूमि में रहने पर भी संपूर्ण कर्मों से रहित होते हैं। और मार्ग में विहार करते समय राजा-रक के द्वारा नमस्कार किये

जाने पर समदर्शी होने के कारण किसी के साथ लेश मात्र भी राग द्वेष नहीं करते।

उत्कृष्ट कुल में उत्पन्न हुये साधु जन वर्णनातीत है। अतः उन्हें ऊँच नीच कुल के चाहे जो भी नमस्कार करे उन सबको वे समान समझते थे। इस प्रकार तीनों कालों में इन साधुओं का चरित्र परम निर्मल रहता है। १५६।

इनके अतिरिक्त और भी अनेक साधु श्री कुमुदेन्दु मुनि के सघ में थे। वे भी सेनगण के अन्तर्गत ही थे। ये सभी मुनि नरकादि दुर्गतिियों का नाश करनेवाले थे। इनका वर्णन निम्न प्रकार है:—

वायुभूति कमल पुष्प के समान सुशोभित चरण है जिसके ऐसे अग्नि भूति, भूमि को छोड़कर अधर मार्ग गामी सुधर्म सेन, वीरता के साथ तप करने वाले आर्य सेन, गणनायक मुंडी पुत्र, मानव कुल के उद्धारक मैत्रेय सेन नरो मे श्रेष्ठ अकम्पन सेन, स्मरण शक्ति के धारक अन्ध्र सेन गुरु, नरकादि दुःखों से मुक्त अचल-सेन, शिष्यों को सदा हर्षित करने वाले प्रभाव सेन मुनि इन समस्त मुनियों ने पाहुड ग्रन्थ की रचना की है।

प्रश्न—पाहुड ग्रन्थ की रचना क्यों की गई ?

उत्तर—केवल ज्ञान तथा मोक्ष मार्ग को सुरक्षित रखने के लिये इस पाहुड ग्रन्थ की रचना की गई। इन मुनियों के वाग्बाण से ही शब्दों की रचना हो जाती थी। अतः जनता इन्हें दूसरे गणधर के नाम से संबोधित करती थी।

उस उस काल के धारणा शक्ति के अनुसार गणित पद्धति के द्वारा अज्ञान से वेद को लेकर वे साधु ग्रन्थों की रचना करते थे। अर्थात् मन्त्र का द्रष्टार्थ तत्कालीन महाभाषाओं के वे साधु जन ज्ञाता थे और कार्य कारण का सम्बन्ध भलीभांति जानते थे। नरक गति से आये हुए समस्त जीवों को ज्ञान प्रदान करते हुए वे मुनिराज पुनः नरक बन्ध करने से बचा लेते थे। वे समस्त मुनिराज चारों वेद तथा द्वादशांग वाणी के पूर्ण ज्ञाता थे तथा आयु के अवसान काल में स्व-परहित करनेवाले थे। उस प्राचीन समय से बनारस नगर में वाद-विवाद करके यथार्थ तत्व निर्णय करने के लिए एक सभा की स्थापना की गई थी। उस सभा में इन्हीं मुनीश्वरों ने जाकर शास्त्रार्थ करके आत्मसिद्धि द्वारा प्रकाश डालकर मानवों को कल्याण का मार्ग निर्दिष्ट किया था।

इस रीति से बनारस में वाद-विवाद करते रहने से जैनियों के आठव तीर्थंकर चन्द्रप्रभु तथा शैबों के चन्द्रशेखर भगवान् एक ही होने से “हरशिवशंकर गणित” ऐसी उपाधि इन मुनीश्वरों को उपलब्ध हुई थी। इसी गणित शीर्षक के द्वारा भुवलय ग्रन्थ की रचना तथा स्वाध्याय करने के कारण इन्हें “भुवलयग्र” नाम से भी पुकारते थे। १५७ से १६६ तक श्लोक पूर्ण हुआ।

भुवलय की रचना में “पाहुड” वस्तु “पद्धति” इत्यादि अनेक उदाहरण है। ये कर्मभूमि के अर्द्ध प्रदेश में रहनेवाले जीवों को उपदेश देने के लिए सांगत्य नामक छन्द में पद्धति ग्रन्थ की रचना करते थे। उस ग्रन्थ में विविध भाषाओं में शुद्ध चैतन्य विलसित लक्षणस्वरूप परमात्मा का ही वर्णन अर्थात् अध्यात्म विषय ही प्रधान था। १२०।

वे महात्मा सदा परमात्मा के समान सन्तोष धारण करके आत्मतत्त्व रुचि से परिपूर्ण रहते हैं और सम्यग्दर्शन का प्रचार करते हुए दर्शनाचार से सुशोभित रहते हैं। १२१।

उन महर्षियों के मन में कदाचित् किसी प्रकार की यदि कामना उत्पन्न हो जाती थी तो वे तत्काल ही उसे शमन करके उस कामना के विषय को जन्म पर्यन्त के लिए त्याग देते थे और अपने चित्त को एकाग्र करके समताभाव पूर्वक आत्मतत्त्व में मग्न होकर आनन्दमय हो जाया करते थे। १२२।

तब उन महात्माओं का विश्व व्यापक ज्ञान आत्मोन्नति के साथ साथ अलोकाकाश पर्यन्त फैलता जाता था। और प्रकाश के फैल जाने पर भेद विज्ञान स्वयमेव भूलकने लगता था। तथा शुभाशुभ रागाद समस्त विकल्प परभावों से मुक्त हो जाता था। १२३।

जब आत्मा के साथ परभाव का सम्बन्ध उत्पन्न होता है तब संसार बन्ध का कारण बन जाता है। किन्तु अपने निज स्वभाव में रहनेवाले उपयुक्त साधुओं के ऊपर लेशमात्र भी परभाव नहीं पड़ता था। संघ में रहनेवाले समस्त साधु सरल, समदर्शी एवं वीतरागता पूर्ण थे। अतः पुरस्पर में आध्यात्मिक रस का ही लेन-देन था व्यावहारिक नहीं। सभी साधु निश्चय नय के आरोधक थे, १२४।

कदाचित् इस पृथ्वी सम्बन्धी वार्तालाप करने का अवसर यदि आक-



स्मिक रूप से आ जाता था तो वे साधुजन तेरहवे गुणस्थान के अन्त में आने-वाले चार केवली समुदायों का पृथ्वी सम्बन्धो आत्म प्रदेश को ही विचारते हुए इस पृथ्वी में रहनेवाली पौद्गलिक शक्ति का चिन्तन करते हुए आत्मा का अवलोकन करते रहते थे। अतः सदाकाल सघ सुरक्षित रूप से विहार करता था। इसका नाम ज्ञानाचार था। १२५।

समवशरण में लक्ष्मी मण्डप ( गन्ध कुटी ) होती है। उसमें भगवान् विराजमान होते हैं। उसके समीप चारों ओर बारह कोष्ठक (कोठे) होते हैं, जिनमें से पहले कोष्ठक में मुनिराज विराजमान रहते हैं। इसी के अनुसार परम्परा से लक्ष्मी सेन गण नाम प्रचलित हुआ। अतः उपर्युक्त समस्त आचार्य लक्ष्मीसेन गणवाले मुनिराज कहलाते हैं। १२६।

गौतमादि गणधरो से लेकर उपर्युक्त सभी आचार्य दिव्य ध्वनि से सुने हुए समस्त द्वादशांग रचना के क्रम को नौ (९) अंको के अन्दर गर्भित करनेवाली विद्या में परम प्रवीण थे अर्थात् भूवल्लय मिद्वान्त शास्त्र के ज्ञानी थे। १२७-१२८।

अनादिकाल से लेकर उन आचार्यों तक समस्त जीवों के समस्त भवों को जानकर आगामी काल में कौन-कौन से जीव मोक्ष पद को प्राप्त करेंगे यह भी बतलाकर वे आचार्य सभी का उद्धार करते थे। १२९।

ये साधु परमेष्ठी अरहन्त, सिद्ध, साधु और केवली प्रणीत धर्म इन चारों के मंगलस्वरूप हैं। इसका प्राकृत रूप इस प्रकार है—“अरहन्त मंगल, सिद्धमंगल, साहुमंगल, केवलीपणत्तो घम्मोमगलम्”। १३०।

विवेचन—अब श्री कुमुदेन्दु आचार्य जो उपर्युक्त साधु परमेष्ठियों को चौबीस तीर्थंकरों का स्वरूप मानकर २४ तीर्थंकरों का निरूपण करते हुए उनके निर्वाण पद प्राप्त स्थानों का वर्णन करते हैं।

कैलासगिरि से श्री ऋषभनाथ तीर्थंकर मुक्ति पद प्राप्त किए भगवान् से श्री ऋषभदेव सर्व प्रथम तीर्थंकर तथा भूवल्लय ग्रन्थ के आदि सृष्टि कर्ता थे। १३१।

इसके बाद दूसरे तीर्थंकर के अन्तराल काल में धर्म धीरे धटता चला गया। और एक बार पूर्ण रूप से नष्ट सा हो गया था। तब दूसरे तीर्थंकर

श्री अजितनाथ भगवान् ने इस भरतखण्ड में अवतार लेकर धर्म का उत्थान किया तथा सम्मेद शिखर से मुक्ति पद प्राप्त कर लिया। १३२।

एक तीर्थंकर से लेकर दूसरे तीर्थंकर तक अर्थात् श्री सम्भव, श्री अभिनन्दन, श्री सुमिति, श्री पद्मप्रभ श्री सुपार्ष्व, चन्द्रप्रभ श्री पुष्पदन्त, श्री शीतल, श्री श्रेयांस, इन सभी तीर्थंकरों ने श्री सम्मेदशिखर पर्वत से मुक्ति प्राप्त की थी। इनमें से आठवे तीर्थंकर श्री चन्द्रप्रभु भगवान् श्री कुमुदेन्दु आचार्य के इष्ट देव थे, क्योंकि यह आठवा अंक ६४ अक्षरों का मूल है। १३३ से लेकर १३६ तक।

चम्पापुर नगर में श्री वासुपूज्य तीर्थंकर नदी के ऊपर अघर [ धवाग्र भाग ] से मुक्ति पधारे। १४०-१४१।

तत्परचात् श्री सम्मेदशिखर पर्वत के ऊपर श्री विमलनाथ, श्री अनन्त नाथ, श्री धर्मनाथ, श्री शान्तिनाथ, श्री कुन्धुनाथ, श्री अर्हनाथ, श्री मल्लिनाथ मुनि सुव्रतनाथ, श्री नमिनाथ इन सभी तीर्थंकरों ने श्री सम्मेदशिखर गिरि से मुक्तिपद प्राप्त की थी। और श्री नेमिनाथ भगवान् ने। १४२-१४६।

ऊर्जयन्त गिरि [ गिरिनार-जूनागढ ], पावापुर सरोवर के मध्य भाग से श्री महावीर भगवान् तथा श्री सम्मेद शिखर जी के स्वर्ण भद्र टोक से श्री पार्वनाथ भगवान् मुक्त हुए थे। १४७-१४८।

विवेचन—श्री पार्वनाथ का नाम पहले आकर श्री महावीर भगवान् का नाम बाद में आना चाहिए था पर ऊपर विपरीत क्रम क्यों दिया गया ?

इस प्रश्न का अगले खंड में स्पष्टीकरण करते हुए श्री कुमुदेन्दु आचार्य लिखते हैं कि श्री सम्मेदशिखरजी का स्वर्ण भद्र कूट [ भगवान् पार्वनाथ का मुक्त स्थान ] सबसे अधिक उन्नत है अतएव वहाँ पहुँचकर दर्शन करना बहुत कठिन है। [ इस समय तो चढ़ने के लिए सीढ़ियाँ बन जाने के कारण भाग्य कुछ सुगम बन गया है किन्तु प्राचीन काल में सीढ़ियों के अभाव से वहाँ पहुँचना अत्यन्त कठिन था ] उस कूट के ऊपर पहले लोहे की सुवर्ण स्तंभ में परिणत कर देनेवाली जड़ी-बूटियाँ होती थी, अतः सुवर्ण के अभिलाषी बँकरी पालनेवाले गोरियो बकरियों के खुरों में लोहे की खुर चढाकर इसी कूट के ऊपर उन्हे धरने के लिए भेज दिया करते थे जिससे कि वे घाँसे-पत्तों चरती-



चरतो उन जड़ी वृटियों पर जब अपनी खुर रखती थी तब उनके लोहे के खुर सौने के बन जाया करते थे। इस कारण इस कूट का नाम स्वर्ण भद्र प्रख्यात हुआ और इसी कारण भगवान पार्श्वनाथ का नाम ग्रन्थकार ने अन्त में दिया है।

इन सभी तीर्थकरों ने शुद्धात्म भावना से इस पृथ्वी और शरीर के मोह को छोड़कर निवृत्ति मार्गको अंगीकार करके उस अध्यात्म के आनन्द से उत्पन्न हुए स्वाभाविक आत्मिक ऐश्वर्य के समान रहनेवाले मोक्ष पद को प्राप्त किया है। अतः इन तीर्थकरों को जगत के सभी कवि नमस्कार करते हैं। १४६।

ये जिस सुख के अनुभव में रहते हैं वही सुख सम्यक्त्व चारित्र्य कहलाता है। उस पवित्र चारित्र्य के मर्म को अपने अन्दर पूर्णतया भरे रहने के कारण उनको परम शुद्ध निर्मल जीव द्रव्य कहते हैं। इस तरह निर्मल वर्तना में रहनेवाले तीर्थकर भगवान के निश्चय चारित्र्य में लीन होने के कारण शेष बचे हुए अध्यात्म कर्म स्वयमेव नष्ट हो जाते हैं। हमारे समान उन लोगों को शारीरिक तप करने की जरूरत नहीं पड़ती और न उन्हें हमारे समान किसी व्यवहार धर्म को पालन करने की आवश्यकता रहती। इसलिए वे समवसरण में सिंहासन पर रहनेवाले कमल पुष्प को स्पर्श न करते हुए चार अंगुल अधर रहते हैं। १५०-१५१।

जैसे कमल पत्र के ऊपर रहनेवाली पानी की बूंद कमल पत्र को स्पर्श नहीं करती तथा पानी में तैरती हुई मछली के समान कमल पत्र के ऊपर पड़ी हुई पानी की बूंदें तैरती रहती हैं उसी प्रकार तीर्थकर भगवान भी समवसरणदि पर द्रव्य में मोहित न होते हुए अपने सारभूत आत्म द्रव्य में ही लीन रहते हैं। समवसरण में देव मानवादि समस्त भव्य जीव राशि विद्यमान होने पर भी वे परस्पर में अभिमान तथा रागद्वेष न करते हुए स्वपर कल्याण की साधना में मग्न रहते हैं। १५२।

क्रमवर्ती ज्ञान को निरोध करते हुए अक्रम अर्थात् अनक्षरात्मक सभी की इच्छाओं को एकीकरण करके सम्पूर्ण ज्ञान को एक साथ निर्विह करते हुए तीर्थकर परमदेव समस्त ससारी भव्य जीवों को अपने अमृतमय बाणी के द्वारा उद्धार करते हैं। इस क्रम से समस्तजीव एक साथ अपने अपने अनाद्यन्त स्वरूप को जानकर छोड़े देते हैं। १५३।

इस तरह आत्म भावना में ही लीन होते हुए तीर्थकर परमदेव नवर्मांक महिमा के साथ जगत के तीनों लोकों का पूर्णरूप से निर्विह करते हुए तथा आत्मा के शुद्धचैतन्य स्वरूप को भीतर से उमड़कर बाहर आनेके समान तपस्या को करते हुए और उसी तरह भव्य जनो को भी आचरण करने का उपदेश तथा आदेश करते हुए उत्तम तप में सभी भव्य जीवों को तृप्त करते हुए जगत को आश्चर्य चकित करते हुए उनके मनको विशाल करते हुए सम्पूर्ण जोंव समान हैं, ऐसी प्रेरणा करते हुए आचार सार में कहे हुए तपश्चर्या के मर्म को अनुग्रह करते हुए ज्ञानाचार, दर्शनाचार, चारित्राचार, और तपाचारादि इन पांच आचार को जनता में स्थापना करते हुए सामायिक प्रति क्रमणादि क्रियाओं को करते समय शक्ति को न छिपाते हुए आचरण करना चाहिए। इस प्रकार उपदेश करती हुए तीनों संध्याकाल में दैवसिक रात्रिक, पाक्षिक, चातुर्मासिकसंवत्सरादिक के समय में अर्हंत सिद्ध चौबीस तीर्थकरादि गुणों के समान अपने आत्मा के अन्दर अनुकरण करते हुए, गुणस्तव, वस्तु स्तव, रूपस्तव इत्यादि गुणों की भावना करने का उपदेश देते हैं। १५४ से १६६ तक।

पर वस्तु को भूलकर समस्त शुद्ध जीव के समान मेरी आत्मा इसी तरह परिशुद्ध है, ऐसी भावना करते हुए निश्चय चारित्र्य में अपनी शक्ति को वैभवशाली समझकर महान वैभव संपन्न पांच चारित्र्य आराधना अर्थात् सिद्धांत मार्ग के अद्भुत और अनुपम ज्ञानाराधना दर्शनाराधना चारित्राराधना, तपाराधना, और दीर्घाराधनादि का अत्यन्त वर्णन के साथ उपदेश करते हुए रथ के कलश के समान रहनेवाले अपने आत्मस्वरूप के निश्चय स्थान अर्थात् सिद्धांत स्वरूप नाम के एक ही सांचे में ढले हुए शुद्ध सोने की प्रतिमा के समान स्वसम्य सार के बल से निश्चय नयाबलंबन रूप शुद्ध जीव बन जाता है। तब उनको चिरंजीवि, भद्र, शिव, स्मौख्य, शिव, मंग और मंगल स्वरूप कहते हैं। १७२ से १८२ तक।

नवजात बच्चे के स्वास चलते रहे तो वह जिन्दा रहेगा ऐसा कहने के अनुसार सम्यक्त्व के अभिमुख जीव को मोक्ष में जाकर जन्म लिया, -ऐसा समझना चाहिए। तब यह जीवात्मा स्वयं स्वयंभू अर्थात् स्वतन्त्र होता है, ऐसा समझना चाहिए। तब करनेवाले जितने भी कार्य हैं वे सभी विज्ञान मय होते हैं और समस्त पृथ्वी के सार को समझकर ग्रहण कर लेता है। वह संसार

के सुख को अनुभव करने पर भी आत्म समाधि में लीन होकर धर्म साम्राज्य का अधिपति होता है । १८६।

वीतरागत्व का निश्चय भाव में परिणाम करनेवाले वे साधु परमेष्ठी आत्मसमाधि रूपी समुद्र में तैरते हुए समस्त कर्मों को नाश करते हुए, सम्पूर्ण नयोंके विषयों को जानते हुए अपने आत्मा में लीन रहनेवाले आत्मा में तीनो काल में ससार में महोन्नत स्थान को प्राप्त होते हैं । ऐसे योगिराज हमेशा जयवत रहे । १८४।

असिन्न भव्य को उत्पन्न शुद्धात्म प्राप्ति की होनेवाली आशा उनके जय के कारण होती है हमारे विजय को देखकर भी तू संसार की विषयवासनाओं को नहीं छोड़ता ? परम पवित्र सर्वसाधु परमेष्ठियों के पवित्र पुण्य चरणों में अपने उपयोग को लगाकर अगर तू पूजा करते तो तुम्हें उन समस्त आचरणों का मार्ग तथा निर्भर भक्ति आ जाती । इसलिए आप मन वचन और काय से पंच परमेष्ठियों के पवित्र चरणों की निर्भर भक्ति से आराधना करो । १८५।

समस्त द्वादशांग वाणी के मर्म को जानकर उस मार्ग से तू श्रम रहित चलते हुए आने से पंचपरमेष्ठियों को नमस्कार करना, स्तुति करना, स्मरण करना, इत्यादि क्रम को कहे जाने वाले नवमाक गणित से बद्ध होकर रहने वाले को श्री भुवलय से आप समझकर उस मार्ग की प्राप्ति कर लो । १८६।

मोक्ष दूसरे के वास्ते नहीं है इसलिए ब्रह्म अन्य किसी दूसरे के द्वारा प्राप्त नहीं हो सकती । तीर्थंकर भगवान भी अपने हाथ से पकड़कर अपने साथ मोक्ष को ले जानेवाले नहीं है ।

वे भी हमारे समान कठिन तपश्चर्या करके अपने कर्मों की निर्जरा करके मोक्ष की प्राप्ति कर लिए हैं । इसी तरह हम लोगों को भी अपने स्वार्थ को सिद्ध कर लेना चाहिये । स्वार्थ का अर्थ अन्य जनों के द्वारा अनुभव करने वाली वस्तु की अपेक्षा करके अनुभव करना है । यह स्वार्थ वैसा नहीं है । क्योंकि इससे किसी को किंचिद् मात्र भी हानि नहीं पहुँचती । मोक्ष सुख का स्वार्थ सिद्ध करने का हक सभी को है । समस्त अज्ञानताओं को नष्ट करके हितरूप में तल्लीन होना शुद्ध ज्ञान की प्राप्ति है । १८७।

सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्र्य रूपी निर्मल जल ही तीर्थ है और उस तीर्थ

में यदि एक बार जीव गोते लगा ले तो वह वीव्रातिशोभ ससार सागर में पार हो जाता है । वह तीर्थ अन्यान्य क्रोधादिरूप तरङ्गों से वचाकर अनन्त चतुष्टयरूप आत्मिक सपत्ति को प्राप्त करने वाला बज्र वृषभनाराज-सहनन शरीर की प्राप्ति कराके उस जन्म में मुक्ति स्थान में पहुँचा देता है, ऐसा श्री साधु परमेष्ठी उपदेश देते हैं । १८८।

ये साधु परमेष्ठी इहलोक, परलोक, अत्रण, अगुप्ति, आगन्तुक, आदि सात भयों से मुक्त होने के कारण परम पराक्रमी होते हैं । इस प्रकृति-सात भयों से रहित रहने के कारण उन साधु परमेष्ठियों का मुख-कमल प्रसन्नता से परिपूर्ण रहता है । मोक्ष स्थान में सदा प्रसन्नतापूर्वक रहना ही जीव का नैसर्गिक स्वभाव है । ससारावस्था में रहने-वले सभी जीवों के शरीर में खड्ग रूप से शरीर के अन्दर छिद्र रहते हैं, पुर मुक्ता-वस्था में ऐसा नहीं रहता । क्योंकि वहाँ पर जीव अखण्ड घनस्वरूप में रहता है । किसी के सम्पर्क में न रहने से अखण्ड स्वरूप रहना शुद्ध वस्तु का स्वभाव ही है । मुक्ति में सदा काल जीव आत्मा से उत्पन्न-हुये ग्रीनन्द में तल्लीन रहता है । वे महापराक्रमी सिद्ध जीव चैतन्यस्वरूप से रहते हैं और सत्य स्वरूप हैं । उस दुर्लभ सुख में रहने वाले सिद्ध परमेष्ठियों को सर्वसाधु परमेष्ठी अपना सर्वस्व मानकर सदा काल यानी अविरल रूप से भक्ति पूर्वक मनन करते हैं । ये ऋषिगण उन सिद्ध परमेष्ठियों के पद प्राप्ति के निमित्त त्रिकाल असोधारण भक्ति करते रहने से वह पद प्राप्त कर लेते हैं ।

इस ससार में वे साधुगण सविकल्प रूप से दीख पड़ने पर भी अर्पणी आत्मसमाधि सिद्धि का मंहान् साधन सचय करते हैं । वह साधुग्री परम दया, सत्य आदि वास्तविक सामग्री है । उन सामग्रियों से जब ग्रन्थ रचना करने के लिये बैठ जाते हैं तब आत्मस्वरूप तथा अखिल विश्व के समस्त पदार्थ स्फटिक के समान झलकने लगते हैं । इस काल में श्री घरसेन आचार्य ने पात्र परमेष्ठियों की भक्ति से निकल कर आने वाले अक्षरो और अंकों से जिस काव्य की रचना की है वह प्राकृत, सस्कृत तथा कन्नड़ इन तीनों भाषाओं से मिश्रित अर्द्धभाषा कहलाती है । इस रीति से उन्होंने जो साठे तीन (३३) भाषा की रचना की है वह "पद्धति" नामक छन्द कहलाता है । इस प्रकार रचा हुआ ग्रन्थ भी इस

भूवल्लय में गभित है। दिशारूपी वस्त्र और करपात्र आहार ग्रहण करने वाले साधुओं द्वारा अनादि काल से संपादन किया हुआ ग्रन्थसार इस भूवल्लय में गभित है। उसमें से एक ग्रन्थ का नाम "पंच परमेष्ठी बोल्लि" है। यहां तक १८६ से लेकर २१२ श्लोक तक पूर्ण हुआ।

विवेचन—आजकल "पंच परमेष्ठी बोल्लि" नामक कानड़ी भाषा में जो ग्रन्थ मिल रहा है वह प्राचीन कर्णाटक भाषा में होने पर भी दशवीं शताब्दी से पीछे का है, प्राकृत भाषा में मगलाचरण के प्रथम श्लोक को देखकर अर्जन विद्वान इस भूवल्लय ग्रन्थ को दशवीं शताब्दी के बाद का कहते हैं। किन्तु ऐसा नहीं है; क्योंकि भूवल्लय सिद्धान्त रचित पांच परमेष्ठियों का 'बोल्लि' नामक पद्धति ग्रन्थ साढ़े तीन भाषा में होने से श्री कुमुदेन्दु आचार्य के पूर्व किसी महात्मा आचार्य द्वारा रचित है। उसका स्पष्टीकरण अगले श्लोक में किया गया है। इस पृथ्वी में रहने वाली समस्त वस्तुओं का अर्थात् जीवादि षड् द्रव्यों का कथन सर्व प्रथम भगवात् की वाणी से निष्पन्न हुआ है। उस कथन को लेकर, पूर्वाचार्यों ने अपने अद्भुत ज्ञान से "पंच परमेष्ठी बोल्लि" पद्धति नामक ग्रन्थ की रचना की है। वह ग्रन्थ अर्हत्सिद्धाचार्योपाध्याय सर्वसाधुओं के यश का गुणगान करने के कारण पद्धति नामक छन्द से प्रख्यात था। २१३।

उस पंच परमेष्ठी को बोल्लि में अनेक प्रकार के न्याय ग्रन्थ, लक्षण ग्रन्थ इत्यादि विविध भाँति के अतिशय संपन्न ग्रन्थ बारह हजार कानड़ी श्लोक और कई हजार श्लोक के अन्य ग्रन्थ संमिलित हैं। ये सभी ग्रन्थ भूवल्लय के समान ही सातिशय निष्पन्न हुये हैं। २१४।

इस प्रकार नवमोंक बद्ध क्रमानुसार बंधे हुए सभी को नय मार्ग बतलाने-वाले इस पांच परमेष्ठियों के गुणगान रूप काव्य को भक्ति-भाव से जितना ही अधिक स्वाध्याय करें उतना ही अधिक उनका आत्मा गुणवान बन जायगा और परम्परा से अभ्युदय सौख्य १८ तथा नयः श्रेयस समस्त सुख विना इच्छा के ही स्वयमेव मिल जायगा। इस प्रकार उत्कृष्ट फल प्रदान करने वाला समस्त संसार का सार स्वरूप भूवल्लयान्तर्गत यह पंच परमेष्ठी का बोल्लि रूप ग्रन्थ है। २१५।

इस भूवल्लय के अन्तर्गत पंच परमेष्ठी का बोल्लि सूत्र संक्षेप रूप में भी निकलेगा और विस्तार रूप में भी निकलेगा। इस मंगल प्राप्त नामक ग्रन्थ में जो २४ (वैबीस) तीर्थकरों का वर्णन है वही पंचपरमेष्ठी अर्थात् अर्हत्सिद्धाचार्योपाध्याय सर्व साधु का गुण वर्णनात्मक है। और वही पंचपरमेष्ठियों के बोल्लि का विषय है। २१६।

सूत्र रूप में जो पंचपरमेष्ठी का बोल्लि है वह बीजाक्षररूप होने से मन्त्र रूप है और मन्त्राक्षर तो बीजाक्षर बनते ही है। चक अक्षर में अनन्त गुण हैं। इसलिये उस अक्षर को केवल ज्ञान कहते हैं। भारतीय सस्कृति में नमः शिवाय तथा अ सि आ उ सा ये दोनों पंचाक्षर बीज मन्त्र है। बुद्धि ऋद्धि के आठ भेद है। उनमें एक बीज बुद्धि नामक महात्मा अतिशय-शालिनी बुद्धि भी है। द्वादशांग वाणी के असंख्यात अक्षरों में से केवल एक ही अक्षर का नाम कहने से समस्त द्वादशांग, (ग्यारह अंग तथा चौहद पूर्वं आदि) का ज्ञान हो जाना बीज बुद्धि नामक ऋद्धि है। ऋद्धि का अर्थ आध्यात्मिक ऐश्वर्य है। चौहद पूर्वों में अग्रायणी नामक एक पूर्व है। उसका नाम वैदिक सम्प्रदायान्तर्गत ऋग्वेदादि ग्रन्थों में भी दिया गया है, किन्तु वह नष्ट हो गया है, ऐसी वैदिकों की मान्यता है।

उस अग्रायणी पूर्व से 'पंचपरमेष्ठी बोल्लि' नामक १२ हजार श्लोक परिमित एक कनड़ी ग्रन्थ निकलता है। उस ग्रन्थ में पंचपरमेष्ठियों का समस्त गुण वर्णन है, मृत्यु के समय भी यदि उन गुणों का स्मरण किया जावे तो आत्म-शुद्धि होती है। तथा भगवान् के १००८ नाम भी उसमें अन्तर्गत है उस १००८ को जोड़ देने से (१+०+०+८=९) ९ नौ आ जाता है। नव पद आ जाने से यह ग्रन्थ भगवान् महावीर की वाणी के अनुसार द्वादशांग के अन्तर्गत है। २१७ से २२६ तक।

सौराष्ट्र में श्री भूतबली आचार्य ने सबसे पहले नवम अंक पद्धति से 'पंच परमेष्ठी बोल्लि' ग्रन्थ रचना की थी उस ग्रन्थ को गणित पद्धति द्वारा निकालने की विधि ११२ के वर्गमूल से मिलती है। ११२ को आठ रूप से जोड़ने पर (१+१+२=४) ४ आता है, उस चार अंक का अभिप्राय जिन वाणी, जिनधर्म, जिनचैत्य और चैत्यालय है। उस ४-अंक को पंच परमेष्ठी के



५ अंक से जोड़ने पर (४+५=९) ९ अंक आ जाता है जोकि नवपद (पंच परमेष्ठी जिन वाणी आदि ९ देवता) का सूचक है।

आचार्य कुमुदेन्दु सूचित करते हैं कि उनके समय में 'पंच परमेष्ठी बोलिल' ग्रन्थ लुप्त था, वह अब गणित पद्धति से प्राप्त हो गया है हमने उसको 'पद्धति' नाम दिया है। 'पद्धति' चौदह पूर्वों के अन्तर्भूत है अतः हम उस पद्धति नामक ग्रन्थ को नमस्कार करते हैं। यह कविजनों के लिए महान अद्भुत विषय है अतः प्रत्येक विद्वान को इसका अध्ययन करना चाहिए। २२७ से २४७ तक।

अब श्री कुमुदेन्दु आचार्य इस तेरहवें अध्याय को संक्षिप्त करते हुए कहते हैं—इस भूवल्लय के इस अध्याय का अध्ययन करनेवाले भव्यजन सर्वार्थसिद्धि विमान में अहमिन्द्रो के साथ ३३ सागरोपम दीर्घ सुखमय जीवन व्यतीत करते हैं। २४८।

सर्वार्थसिद्धि में इन्द्र सेवक, आदि का भेदभाव नहीं है, कहां के देव अपनी आयु पर्यन्त निरन्तर सुख अनुभव करते हैं। उस सर्वार्थसिद्धि के समान कर्मटि [कर्नाटक] भाषा तथा जनपदवासी जनता सुखी है। इस देश में हजारों दिगम्बर मुनियों का विहार तथा सिद्धान्त प्रचार होने से इस देशवासी यश-कीर्ति नाम कर्म का बन्ध किया करते हैं, अयश-कीर्ति प्रकृति का बन्ध किसी के नहीं होता। प्राचीन समय में श्री बाहुबली ने यहां राज्य शासन किया था। २४९-२५०।

अपने मस्तक में कोहेत्तर के समान असूल्य रत्न जड़ित किरीट को धारण किये हुए अमोघवर्ष चक्रवर्ती ने गुरु श्री कुमुदेन्दु आचार्य के चरणारज को अपने मस्तक पर धारण किया था। इनके शासनकाल में इस भूवल्लय ग्रन्थ की रचना हुई थी। २५१।

विवेचन—क्रिश्चन शक ६८० के लगभग समस्त भरतखण्ड को जीतकर हिमवान् पर्वत में कर्णाटक राज्य चिन्ह की ध्वजा को राजा अमोघवर्ष ने फहराया था। उसी समय में इस भूवल्लय ग्रन्थ की रचना हुई थी इस प्रसंग में उनको धवल, जयधवल, विजय धवल, महाधवल और अतिशयधवल की विश्वावसी प्रदान की गई थी। गंग वंश के प्रथम शिवमार नामक यह घर्माघात

सदा सर्वदा इस सिद्धान्त शास्त्र का उपदेश सुनते समय वह सम्यक्त्व शिरोमणि हुकार साथ सुनते हुए अत्यन्त मुग्ध होते थे इसी कारण से उन्हें 'शैगोट्ट' अर्थात् सुननेवाला विशेषण दिया गया था। उपर्युक्त शैगोट्ट शब्द कर्णाटक भाषा में है इसका दूसरा नाम 'गोट्टिका' भी था इसका अर्थ श्री जिनेन्द्र भगवान की वाणी को सुननेवाला है। कर्नाटक भाषा में श्री जिनेन्द्र देव को 'गोरव, गख', इत्यादि अनेक नामों से पुकारते थे। आजकल भी ईश्वर को वैदिक सम्प्रदाय में "गोरव" कहने की प्रथा प्रचलित है। इनकी राजधानी नन्दीदुर्ग, के निकट "मरणे" नामक एक ग्राम है जोकि पहले राजधानी थी। आधुनिक ऐतिहासिक विद्वान "मरणे" नामक ग्राम को "मान्य खेट" नाम से मानकर हैदराबाद के अन्तर्गत समझते हैं। इसी के निकट "शीतकल्लु" नामक एक बहुत प्राचीन ग्राम है। जिसमें गंग राजा के द्वारा अनेक शिल्प कलाओं से निर्मित एक जिन मन्दिर है। प्राचीन काल में जो "मरणे" नाम था वह छोटा-सा देहात बन गया है।

एक बार महाव वैभवशाली "प्रथम गोट्टिंग शिवमार" जब हाथी के ऊपर बैठकर आ रहा था तब उसने एक हजार पाँच सौ (१५००) शिष्यों के साथ अर्थात् संघ सहित दूर से आते हुए श्री कुमुदेन्दु आचार्य को देखा। उस समय वर्षा होने के कारण पृथ्वी पर कीचड़ हो गई थी, अतः "गोट्टिंग शिवमार" हाथी से शीघ्र उतर कर नगे पैरों से आचार्य श्री के दर्शनार्थ उनके चरण समीप जाकर।

उसने मुनिराज के चरणों में मस्तक भुकाकर नमस्कार किया वैसे ही उसके मस्तक में धारण किये हुए रत्न जड़ित किरीट में मुनिराज के पैरों की धूलि लंग गई जिससे कि रत्न का प्रकाश फीका पड़ गया। कुमुदेन्दु आचार्य श्री तो अपने सघ सहित विहार कर गये और राजा लोटकर अपनी राज सभा में जाकर सिंहासन पर विराजमान हो गया। नित्य प्रति राजसभा में बैठते समय मस्तक में लगी हुई रत्न की प्रभा चमकती थी, किन्तु आज धूलि लगने के कारण उसकी चमक न दीख पड़ी। तब सभसदों ने मन्त्री को इशारा किया कि राजा के मस्तक में लगे हुए मुकुट के रत्न पर धूलि लगी है अतः उसे कपड़े से साफ करदो। तब मन्त्री राजा के पीछे खड़ा होकर उसे



साफ करने का मौका देखने लगा । अकस्मात् राजा की दृष्टि मन्त्री के ऊपर पड़ी तब उन्होंने पूछा कि तুম यहाँ क्यों खड़े हो ? मन्त्री ने उत्तर दिया कि आपके किरीट में लगी हुई धूल को साफ करने के लिए खड़ा हूँ जिससे कि रत्न की चमक दीख पड़े । राजा ने उत्तर में कहा कि हम अपने श्री गुरु के चरण रज को कदापि नहीं हटाने देंगे, क्योंकि यह रत्न से भी अधिक मूल्यवान है । इसलिए मैंने अपने गुरु की धूल को जान बूझकर रखलिया है । इस प्रकार कहते हुए उस किरीट पर लगी हुई धूल को हाथ लगाकर अपनी आंखों में लगा लिया । गुरु देव के प्रति राजा की भक्ति तथा उसकी महिमा अनुपम अद्भुत थी । उस गुरु की दृष्टि भी तो देखिये कि वे अपने शिष्य “शैगोटु शिवमार” की कीर्ति संसार में फैलाने तथा चिरस्थायी रखने के उद्देश्य से आई हुई पाँचों विरूदावलियों के नाम से धवल, जयधवल, महाधवल, विजय-धवल, तथा अतिशय धवल रूप श्री भूवल्लय का नाम रख दिया । यह गुरु की अत्यन्त कृपा है, ऐसे गुरु शिष्य का शुभ सम्प्राप्त महान पुण्य से प्राप्त होता है !

इस तेरहवें अध्याय के अन्तर काव्य में १५६८४ अक्षर हैं और श्रेणी-वद्ध काव्य में ६४७७ अक्षर हैं । ये सब कर्नाटक देशीय जनता के महान् पुरयौदय से प्राप्त हुए हैं । २५२ ।

इस तेरहवें अध्याय के अन्तरान्तर काव्य में इसका अतिरिक्त ४८ श्लोक और “निकल आते हैं । शूरवीर वृत्ति से तप करनेवाले दिगम्बर जैन मुनि “अक्षभक्ष” प्रकार से जिस प्रकार आहार ग्रहण करते हैं और उस समय अक्षय रूप पंचाशचर्य वृष्टि होती है उसी प्रकार इसके अन्तरान्तर काव्य में इसके अलावा एक और अध्याय निकल आ जाता है, जिसमें कि-२१६६ अक्षरांक हैं । इस रीति से कवल एक ही अध्याय में ३ अध्याय बन जाते हैं । २५२ ।

विवेचनः—दिगम्बर जैन मुनि गोचरीवृत्ति, आमरी वृत्ति तथा अक्षभक्ष इन तीन वृत्तियों से आहार ग्रहण करते हैं । इनमें से गोचरी वृत्ति का विवेचन पहले कर चुके हैं । पर-शेष दो वृत्तियों का विवरण नीचे दिया जाता है ।

आमरी वृत्तिः—जिस प्रकार अमर कमल पुष्प के ऊपर बैठ कर उसमें

किसी प्रकार की हानि न करके रस को चूसता है और कमल ज्यों का त्यों सुरक्षित रहता है उसी प्रकार दिगम्बर जैन साधु श्रावकों को किसी प्रकार का भी कष्ट न हो, इस अभिप्राय से शान्त भाव-पूर्वक आहार ग्रहण किया करते हैं । इसे आमरी वृत्ति कहते हैं ।

अक्षभक्ष वृत्तिः—तेलरहित धुरेवाली बैलगाड़ी की गति सुचारु रूपसे नहीं चलती तथा कभी २ उसके टूट जाने का भी प्रसंग आ जाता है, अतः उसको ठीक तरह से चलाने के लिये जिस प्रकार तेल दिया जाता है उसी प्रकार साधु जन शरीर का पालन-पोषण करने के लिये नहीं, बल्कि ध्यान, अध्ययन तथा तप के साधन-भूत शरीर की केवल रक्षा मात्र के उद्देश्य से अल्पाहार ग्रहण करते हैं । इस वृत्ति से आहार ग्रहण करना अक्षभक्ष वृत्ति कहलाती है ।

इस काव्य के अन्तर्गत २४७ २४६, २४५ और २४४, २४३, २४२ इस क्रमानुसार तीन २ श्लोकों को प्रत्येक में यदि पढ़ते जायें तो इसी भूवल्लय के प्रथम अध्याय के ६ वें श्लोकके दूसरे चरणसे प्रथमाक्षर को लेकर क्रमानुसार “क्रमदोलगेरु काल्मूह” इत्यादि रूप काव्य दुबारा उपलब्ध हो जाता है । यह विषय पुनरुक्त तथा अक्षय काव्य है । यदि इस ग्रन्थ का कोई पत्र नष्ट हो जाय तो नागवद्ध प्रणाली से पढ़ने पर पूर्ण हो जाता है । लु ६४७७+अन्तर १५६८४+अन्तरान्तर २१६६=२७६३० अथवा अ से ऋ तक २५२०८१+ल २७६३०=२७६७११ अक्षरांक होते हैं ।

इस अध्याय के आद्यअक्षरसे प्राकृत भाषा निकल आती है । जिसका अर्थ इस प्रकार है—

भारत देश में लाड नामक देश है, लाड शब्द भाषा-वाचक भी है और देशवाचक भी है । लाड भाषा अनेक जातीया है, उस लाड देश में श्री कृष्ण के पुत्र प्रद्युम्न शंभुकुमार, अनिरुद्ध इत्यादि ७२ करोड़ मुनि लोग दीक्षा लेकर ऊर्जयन्तके शिखर अर्थात् पर्वत पर तप करते हुए एक-एक समयमें सात सौ-सात सौ मुनि गण ने कर्म को क्षय करके सिद्ध पद प्राप्त किया इस तेरहवें अध्याय के २७ वें श्लोक से लेकर ऊपर से नीचे तक पढ़ते जायें तो संस्कृत श्लोक निकलता है उस श्लोक का अर्थ निम्न प्रकार हैः—

अर्थः—इस सिद्धांत ग्रन्थ को धवल, जय धवल, विजय धवल, महा-

धवल और अतिशय धवल, इन पाच खण्डों के रूप में विभाग किया गया है। यह भारती भासा माता की शुचि और निर्मल कीर्ति रूप है। इन पाच खण्डों से आने वाला ज्ञान स्त्री किरण विभव के समस्त पदार्थों को अर्थात् षट् द्रव्य को निक्षिप्त रूप से जेतो सूर को किरणों-में अर्थात् प्रकाश में रक्खे हुए पदार्थ स्पष्ट रूप से देखने में आते हैं, उसी तरह समस्त भूवलय से पदार्थ स्पष्ट रूप से देखने में आते हैं। इसीस्ये इन पाच धवल रूप भूवलयग्रन्थ को मैं नमस्कार करता हूँ।

अतरधिकार-नीचे दिये जाने वाले 'साधुगलिहरेरु वदे द्वोपदि साधि सुतिहर भोक्ष वनु' इत्यादि रूप श्लोक के अध्याय में 'साधयन्ति ज्ञानाद्विशक्ति-भिर्मोक्षमिति' इत्यादि रूप श्लोक और अन्तिम अक्षर से ओमित्येक्षर ब्रह्म इत्यादि रूप भगवद् गीता के श्लोक निकलते हैं। इस अध्याय को यहा क्रम से दिया गया है।

साधुगलिहरेरुवरेद्वीपदि । साधिसुतिहरुसमोक्षवनु ॥  
 आदियनादिय कालादिदिहसर्व । साधुगळिगे नमवैब्रम्भो ॥१॥  
 धरिसलनंत ज्ञानादि स्वरूपव । परिशुद्धात्मरूपवनु ॥  
 वरसर्व साधुगळ् साधिसुतिरुव । परमन तम्मात्मनोळमि ॥२॥  
 यमिगळिववनु महाव्रतगळ्यदनुहोदि । क्रमदोळि सर्वसाधु गळत्त ॥  
 समनागिउपवासदिपेळद । गमकदोळिहरुसाधु गळत् ॥३॥  
 नवगळेरडर साविर जातिशोलव । नवर भेदगळेत्तलवरितु ॥  
 सुविशुद्धवादेभत्ताल्कुलक्षगळेम्ब अबनुउत्तर गुणगळन् यो ॥४॥  
 तिळिडु पालिसुव रेटनेपरमेष्ठिग । छिळेंयोळ गिडु समाधि ॥  
 योळगात्म सिर्प्येवआहारवकोंब । बलशालिगळु साधुगळका ॥५॥  
 ज्ञान साधनेयोळात्ममध्यानविडदिह । ज्ञानवन्तर सिहदन्ते ॥  
 ज्ञाने पराक्रम कुळळ संपमिगळु । ज्ञानादि शक्तियोळ रतरक् ॥६॥  
 नानाविधवाद आहार विट्टर । तातुगंभीरदोळिहू ॥  
 ज्ञाने गौरविसल् अन्नवर्तितबानेयन् । तानन्दवाभिमानिगळव ॥७॥

लांगूलचालन मधश्चरणावघात, भूमोनिपत्य वदनोदरदर्शनं च ।  
 इवा पिण्डस्य कुरुते गजपुंगवस्तु, धीरं विलोकयति चादुशनैश्च भुंक्ते ॥  
 दिवेल्लतिदन्तवरात्रिकालदि । मनविट्टु मेलन्न यत्तिनन्ते ॥  
 दिनवेल्लगळिसिद श्रुतदंकाक्षरगळ । मनसिददु रात्रियोळमेलुवैर् ॥८॥  
 शक्तियोळोदे दारियोळ वेगदि । व्यक्तवागोडुव भृगव ।

व्यक्तित्वकेपदन्ते सरलवाद । व्यक्तिवागळिवर साधुगळअ ॥९॥  
 कसणेय वरवो ए'दन्तुव हसुवदु । गरियनेमेयुवतेरदि ॥  
 परमान्नव गोचर वृत्तिंयिडु । डिहव नीरिहयवृत्तिगळम् ॥१०॥  
 तिरियोळ तडेधिल्लदे हरिदाडुव । वरगाळियन्ते निस्सग ॥११॥  
 वेरसुतचेरिसुवेकांगविहारिगळ । गुरुगळदने यसाधुगळअब ॥१२॥  
 विभिक्षुगळिवरुसकल तत्त्वगळनु । साक्षात्तागि बेलगु ॥  
 अक्षर ज्ञानिगळादित्यु नंदादि । रक्षिप ततो सूतियवर् ॥१३॥  
 रमेय सुत्तिह सागरदन्ते गंभीर । समरदोळ् कर्मवेल्वर् ॥१४॥  
 सारतेयोळ मदराचलदन्ते उपसर्ग । वरलकंपुगिहरुम् ॥१५॥  
 मोहननाद चंद्रमनन्ते शान्तिय । रहनु सर्व चन्द्रमरु ॥  
 साहसव्रतगळ मणियनु धरसुत । रहिन मणिगळंतिहरह ॥१६॥  
 क्षरवेनेनाशवदळिदक्षरवेंब । परिशुद्ध केवल ज्ञान ॥१७॥  
 दिहवनुसहनेयोळिरुव भूमियेत्तर । अरिवसमतेयोळोरेवर्अ ॥१८॥  
 मिडुमाडिमन्निनि गेह्लुमनेकट्टे । अदरोळ्वासिपहाविनन्ते ॥  
 सदनवनितरु कहिरलल्लिये । सुदविल्लदे वासिपख ॥१९॥  
 तिरियोळिगिदरु तिरुहसुह वळिह । सुरचिरदाकाशदन्ते ॥  
 पोरेववरारिल्लद । निरालंबर सरवरुनिलेप करया ॥२०॥  
 सर्वकालदोळु मोक्षदन्वेषण । दूर्वियोळिरुव साधुगळ ॥  
 निर्वाणपदवसाधिसुत बाळुवर् ॥ सर्वसाधु गळ्गेममिह ॥२१॥

धर्मं च साहस कम भूमियोळिह । शर्मं च मूरकालदोळु ॥

निर्मलपद्धति याद भूवलयद । कर्म भूमियद्धपालिसिर ॥१६॥

ब्रह्म शुद्ध चैतन्य विलसितलक्षण । परम निजात्म तत्त्ववचि ॥

परम सम्यग्दर्शन दवर्तनेधिर्प । परमात्म दर्शन चार्न ॥२०॥

हृबनिसि कोळ्ळुतल्लिद्विय वर्गवेळ्ळवा । अवरु तम्मोळ्ळुतंडु ॥

संमतेयोळ् अविकार दानंद मयएण् । सुविशाल वाहतन्नंदवमा ॥२१॥

सर्व साधुषु भेद ज्ञान दिदलि । सर्व रागादि गळेव ॥

गवर्द परभाव संबधगोळिसुव । सवरे क्रिये सम्यग्ज्ञानं ॥२२॥

मनसिज मर्दनरी विश्वय ज्ञान । दनुभवदोळगाचपं ॥

चिनुमय तत्वदभ्यास ज्ञानाचार । कोनेयादियारेवाचार ॥२३॥

तानु शुद्धात्म भावनेधिंद हृदिसि । दानन्द स्वभाविकृद ॥

श्रोनिकेतनंदति सुखदनुभूतिषु । ताने सम्यक् नवचारित्रन् ॥२४॥

मर्मद समयक् चारित्र दोळगे । निर्मलवर्तनविरुव ॥

कर्म व हरिपनिश्चय चारित्रराचार । धर्म वपरिपालिसुवड ॥२५॥

वारिज पत्र दोळिरुव नीरिनं करण । वारिज दोळु वर्तिपन्ते ॥

सारात्म द्रव्य दोळिहुं पर द्रव्य । दारैकेयनिरोधि सुतुस ॥२६॥

सर्व समस्त इच्छेगळ निरोधि । निर्वहिसुतलात्ममनु ॥

सर्वनिजात्म भावनेयनुष्ठानव । निर्वहिसुवदे तपम ॥२७॥

रसयुत दह उत्तम तदल्लि । वशवर्ति गोळिसुत मनव ॥

असदृश वागिरिसिपुं दे निश्चय । दसमान तपदाचार ॥२८॥

वरदर्शनाचार वादनाल्कुगळोळु । मरसदे शक्तियोळ् भजिप ॥

परमात्म परियनाराधिसुबुडु ताने । परिशुद्धवीर्याचारन् ॥२९॥

भूरि वैभवयुतवागिर वी ऐडु । चारित्राराधनेगळनु ॥

सार पंचाचार वेनुवसिद्धांतद । भूरि वैभवद भूवलयद् ॥३०॥

तेरिन कलशविद्वन्ते तस्मात्मन । साररत्नत्रयात्मकद ॥

कारण समयसारद बर्लिदलि । सेरिसुबुडु निश्चयग्र ॥३१॥

सुट्टु भद्रशिव सोवळ मंगलवबु । हृद्विपनिश्चयवदनु ॥

हृद्विसे कार्यबु समयद सारबु । हृद्विट बहुदुसमाधिवया ॥३२॥

धर्म साम्राज्यद श्रो वीतरागद । निर्मलात्मन समाधियोळु ।

कर्म संहारव माडुतेनिदिर्प शर्मरु सर्वसाधुगळु ॥३३॥

यातके संसारदाशेय बिडुभव्य । पूतर पुण्य पादगळ ॥

नीति मार्गद निर्भर भक्ति धिनीनु । मातुमनसुकायदत्य ॥३४॥

नमिसु स्मरिसु कौडाडु स्तोत्र दोल्लेब । क्रमव भूतलय पेळुवडु ।

श्रमविल्लदे सिद्धांतद मार्गवहोदे । निनगे तपपडु मुक्ति पदज ॥३५॥

तीर्थकरंते नन्नात्मनिहनु । स्वार्थवागलु शद्ध ज्ञान ॥

व्यर्थद ज्ञानव केडिसि रत्नत्रय । तीर्थनन्य अंतरंगन् ॥३६॥

लिळियादनन्त चतुष्टय रूपनु । बनित पंचम भाव युतनु ॥

कलिसप्त भयविर्पमुक्त स्वरूपनु । चलुव अखंड त्वरूपदे ॥३७॥

नित्य निजानंदैक चिद्रूपनु । सत्य परात्पर सुखरु ॥

सत्यरु सर्व साधुगळ् देरियुत । अत्यंत भक्तिर्धिय नमिपे ॥३८॥

रुषिगळ नवर पद प्राप्तीयागल्ले । ससमान भक्तिर्धिय भजिसे ॥

वशवहुदेल्लर्गे सविकल्परूपद । सुसाधि सिद्ध साधनस ॥३९॥

करणेय गुरुगळ् वर पद भक्तिर्धिय । बरुव अक्षरांक काव्यवनु ॥

विरचिसि प्राकृत संस्कृत कन्नड । वेरसि पद्धति ग्रन्थदया ॥४०॥

तिरियोळगिरुव समस्त वस्तुव पेळ्व, । अरहन्तरादियान्दु ॥

परमेष्ठिगळबोलिलय पद्धतियोळु । विरचिसिहुरु बोलिलदति ॥४१॥

न्यायादि लक्षण ग्रन्थवनोळगोन्डु । आयहन्नेरडु साविरद ॥

श्रयोमार्गं इलोक गळिन्द कट्टिद । श्रये ऐवर काव्यवप ॥४२॥



यारेण्डु जपसिदरण्डु सत्फलवोव । सारसर्वस्व वि ऐदु ॥

सेरिदहंसिद्वाचार्य पाठक । साररु सर्वसाधु गळर ॥४३॥

ताप्यदे भूवल्लय वोकादि संगल । इप्पत्ताल्लवर मन्त्र ॥

वप्पुवंपंचाक्षर अ सि आ इ सा । विप्पसालक्षर काव्यवमा ॥४४॥

साविरिदंडु नामगळ्डु कूडलु । पावन वाद भोम्बत्तु ॥

सावाग जीवर कावुदेन्नुव काव्य । ओ वीर पेळ्द भूवल्लयम् ॥४५॥

धरियो लोम्बत्तुगळ विस्तरिसलु । बरु वक्कन्नु रहन्नेरडु ॥

परिशुद्ध वदमत्ते कूडळु नाल्कु । वरधर्म शास्त्र विम्ब ग्रहगळ् ॥४६॥

वशवाद पंचाक्षर दोळगी नाल्कु । होसेयलु नव देवतेया ॥

होसशास्त्र विदतडु कोट्टु भूवल्लयद । होस पद्धितिगेरगुवेति ॥४७॥

हर्ष वर्द्धनमप्प काव्य ओम्बत्तारु । स्पर्श नोळोंन्देरडम्ब ॥

स्पर्शमणि गळ् दादोम्बत्तकके । हर्षदोळे रगुवेनिन्दुम् ॥४८॥

अर्थ—मध्य लोक के अन्तर्गत ढाई द्वीप में मुक्ति मार्ग की साधना करने वाले आत्मकल्याण में निरत जो तीन कम नौ करोड़ मुनिगण अनादि (परम्परा) काल से विहार करते हैं उनको मैं मन वचन काय की शुद्धि के साथ नमस्कार करता हूँ ॥१॥

अर्थ—अपने ज्ञानादिक अनन्त गुणों को भूलकर तथा शरीर आदि परद्रव्य को अपना मानकर यह आत्मा अनादि काल से ससार में भ्रमण कर रहा है । जब इस आत्मके आसन्न भव्यता-प्रगट होती है तब यह अपने हृदयमें प्रथम श्री जिनेन्द्र देव को स्थापित कर लेता है ॥२॥

अर्थ—संयमी साधु पांच महाव्रत तथा तीन गुप्तियों को समान रूप से पालन करते हैं, उपवास यानी-आत्मा के समीप रहने के उपक्रम के मार्ग से (उपेत्य वसति, इति उपवास.) कहे हुए विधान के क्रम से साधु १८ हजार प्रकार के शीलों तथा ८४ लाख उत्तर गुणों को समझकर पालन करते हैं । वे पांचवे परमेष्ठी साधु हमारे (साधारण जनता के) देखने में तो पृथ्वी पर चलते हैं, बैठते हैं, भोजन करते हैं, परन्तु यथार्थ में वे चलते हुए बैठते हुए तथा भोजन करते हुए भी आत्मसमाधि में लीन रहते हैं । वे अन्न का भोजन करते हुये भी

ज्ञान-अमृत अन्नका ही भोजन करते हैं ऐसा समझना चाहिए। आत्मसमाधिमें लीन रहने वाले उन साधु परमेष्ठियों पर नाहे जैसे भयानक कष्टदायक उपसर्ग आवे किन्तु वे आत्म-ध्यान से च्युन (स्खलित) नहीं होते, आत्म-ध्यान में लगे रहते हैं । जिस तरह सिंह भयानक बाधाएं आने पर भी पीछे नहीं हटता, आगे ही बढ़ता जाता है, इसी तरह वे सिंह-वृत्ति वाले साधु विघ्न-बाधाओं के द्वारा आत्म-ध्यान से पीछे न हटकर आगे बढ़ते जाते हैं ॥३-४-५-६॥

अर्थ—जिस तरह गौरवशाली स्वाभिमानी गजराज (हाथी) के सामने यदि चाबलो का ढेर, गुड की भेली तथा नारियल की कच्ची गिरी खाने के लिये रख दी जावे तो वह लोलुपी होकर उसे खाता नहीं, गम्भीर मुद्रा में खड़ा रहता है, जब उसका स्वामी उसके दाँत, सूंड तथा मस्तक पर प्रेम का हाथ फेरकर थपथपी देता है, भोजन करने की प्रेरणा करता है तब वह बड़ी गम्भीरता के साथ भोजन करता है । उसी प्रकार गौरवशाली स्वाभिमानी साधु लोलुपता से भोजन नहीं करते, वे बड़ी निःस्पृहता के साथ भक्ति सहित ठीक विधि मिलने पर शुद्ध आहार ग्रहण करते हैं ॥७॥

यानी—कुत्ता अपने भोजनदाता के सामने आकर पूंछ हिलाता है, अपने पैरो को पटकता है, जमीन पर लेट कर अपना पेट और मुख दिखाता है, ऐसी चाटुकारी (चापलूसी) करने पर उसको भोजन मिलता है किन्तु हाथी ऐसी चापलूसी करके भोजन नहीं करता वह तो धीर होकर देखता है और अपने स्वामी द्वारा चाटुकारी किये जाने पर भोजन करता है ।

महाव्रती साधु भी भोजन के लिये लोलुपता प्रगट नहीं करते, न किसी से भोजन मांगते हैं, न खाने के लिये कुछ संकेत करते हैं, उन्हे तो जब कोई व्यक्ति भक्ति तथा श्रद्धा के साथ भोजन करने की प्रार्थना करता है तब वे बड़ी निःस्पृहता और गम्भीरता के साथ अपनी विधि के अनुसार भोजन करते हैं ।

अर्थ—जिस तरह गाय दिन में वन में जाकर घास चरती है, और रात को घर आकर बैठकर जुगाली (चरी हुई घास का रोथ) करती है, इसी प्रकार साधु दिन में जो शास्त्र पढ़कर ज्ञान प्राप्त करते हैं, रात्रि के समय उस ज्ञान का खूब मनन करते हैं, उस ज्ञान अमृत का आत्म-ध्यान द्वारा पान करते हैं ॥८॥



अर्थ—जिस तरह भोला हिरण अपने पराक्रम और वेग से दौड़ता है उसी तरह साधु भी मन वचन काय की सरलता के साथ विचरण करते हैं। जिस तरह हरे भरे खेत जिस में कि गेहूँ, आदि अन्न अपने बालि [भुट्टे] से बाहर नहीं आ पाये, है कोई गाय छोड़ दी जावे तो वह उस धान्य की बालि (भुट्टे) को हानि न पहुंचाती हुई, केवल उस खेत की घास को खाती है, इसी प्रकार साधु गोचरी वृत्ति से, भोजन कराने वाले दाता को रच मात्र भी कष्ट या हानि न पहुंचाते हुए सादा नीरस शुद्ध भोजन करके अपना उदर पूर्ण करते हैं ॥६॥

अर्थ—इस अनन्त आकाश में जिस प्रकार वायु अपने साथ अन्य किसी भी पदार्थ को न लेकर सर्वत्र घूमती है, उसी प्रकार साधु निःसंग होकर सर्वत्र विहार करते हैं ॥११॥

अर्थ—आचार्य उपाध्याय साधु परमेष्ठी अपने दिव्य ज्ञान से त्रिलोकवर्ती त्रिकालीन पदार्थों को जानकर समस्त जीवों को सूर्य के समान प्रकाशित करते हुए विचरण किया करते हैं ॥१२॥

अर्थ—जिस तरह समुद्र पृथ्वी को घेर कर सुरक्षित रखता है इसी तरह अपने हितमय उपदेश से ससारी जीवों को घेर कर साधु उनकी रक्षा करते हुए स्वयं कर्म शत्रुओं के साथ युद्ध करके कर्मों पर विजय प्राप्त करते हैं। जिस प्रकार सुमेरु पर्वत वज्रपात तथा भूभावात (भयानक आंधी) से चलायमान न होकर निश्चल रहता है उसी तरह साधु महान भयानक उपद्रवों के आ जाने पर भी अपने आत्मध्यान से चलायमान न होकर अचल बने रहते हैं ॥१३॥

अर्थ—जिस तरह ग्रीष्म ऋतु में भयानक तीक्ष्ण गर्मी से सन्तप्त मनुष्य को रात्रि का पूर्ण चन्द्रमा शान्ति प्रदान करता है, इसी प्रकार संसार दुःख से सन्तप्त संसारी जीवों को साधु परमेष्ठी अपने हितमित्र प्रिय उपदेश से शान्ति प्रदान करते हैं। वे साधु अपने हृदय में सम्यग्दर्शन, ज्ञान, चारित्र्य रूपी रत्नत्रय की माला धारण करते हैं और वे रत्नत्रय को ही अपना शरीर समझते हैं यानी शरीर आदि पर-पदार्थों पर ममता नहीं करते ॥१४॥

अर्थ—‘क्षर’ का अर्थ ‘विनाश’ है, अतः “अक्षर” का अर्थ “अविनाश” है। केवल ज्ञान अविनाशी है अतः उसे ‘अक्षर’ भी कहते हैं। बहिरंग में जो ‘अ इ’ आदि ६४ अक्षर हैं वे भी जगतवर्ती समस्त जीवों को कर्मभार से हलका

करके अविनाशी बनाने वाले हैं। इन ६४ अक्षरों से भूवल्लय का निर्माण हुआ है। इस भूवल्लय से ज्ञान प्राप्त करके साधु परमेष्ठी अपने उपदेश द्वारा समस्त जीवों का कर्मभार हलका करते हैं ॥१५॥

विवेचन—भूवल्लय के इस तीसरे अध्याय के प्रथम श्लोक से १५ वे श्लोक तक के अन्तिम अक्षरों को मिलाकर प्रचलित भगवद्गीता के ८ वें अध्याय के १३ वे श्लोक का ‘ओमित्येकाक्षर ब्रह्म’ यह चरण निकल आता है। तथा इसके आगे १६ वे श्लोक से २६ वे श्लोकों के अन्तिम अक्षरों को मिलाकर गीता के उक्त चरण से आगे का द्वितीय चरण “व्याहरन्मामनुस्मरन्” निकल आता है। इसी प्रकार आगे भी भगवद्गीता के श्लोक निकलते हैं। उस गीता के अन्तर्गत ‘ऋषि मंडल’ स्तोत्र निकलता है। उस गीता के श्लोकों के अन्तिम अक्षरों को एकत्र किया जावे तो ‘तत्त्वार्थसूत्र’ के सूत्र बन जाते हैं।

अर्थ—जिस तरह दीमक अपने मुख में मिट्टी के कण ले लेकर बांबो तैयार करती है, पर उस बांबो में आकर सर्प रहने लगता है फिर कुछ समय के बाद वह सर्प उस बांबो से मोह छोड़ कर वहां से निकल अन्यत्र रहने लगता है। इसी प्रकार साधु गृहस्थों द्वारा बनवाई गई अनियत वसतिका (मठ-धर्म-शाला) में आकर कुछ समय के लिए ठहर जाते हैं और कुछ समय पीछे उस वसतिका से निकलकर निर्मोह रूप से अन्यत्र बिहार कर जाते हैं ॥१६॥

अर्थ—जिस प्रकार पृथ्वी के ऊपर का आकाश दूर से (क्षितिज पर) पृथ्वी को छूता हुआ-सा दिखाई देता है किन्तु वास्तव में आकाश पृथ्वी आदि किसी पदार्थ को छूता नहीं है, निर्लेप निराधार रहता है। इसी प्रकार साधु अपनी आत्मा में निमग्न रहते हैं, संसार के किसी पदार्थ का स्पर्श नहीं करते, आकाश के समान निर्लेप, निरावलम्ब रहते हैं ॥१७॥

अर्थ—साधु परमेष्ठी को सदा मोक्ष प्राप्त करने की अभिलाषा रहती है और वे सदा मोक्ष की साधना में लगे रहते हैं। उन साधु परमेष्ठी को हमारा नमस्कार है ॥१८॥

अर्थ—वे साधु द्विज वर्ण के होते हैं, कर्मभूमि में बिहार करते हैं, दुर्गुणों से अछूते यानी निर्मल रहते हैं तथा कर्मभूमि की जनता को पद्धति ग्रन्थ भूवल्लय का उपदेश देते रहते हैं ॥१९॥

अर्थ—वे साधु श्रेष्ठ होने से ‘परमेष्ठी’ कहलाते हैं, विबुद्ध चैतन्य ज्योति

को प्रज्वलित करते हैं, अपने आत्मतत्त्व में ही रुचि करते हैं, इस आत्मतत्त्व रुचि को ही सम्यग्दर्शन कहा जाता है। सम्यग्दर्शन को निर्मल रीति से आचरण करना दर्शनाचार है। साधु परमेष्ठी सदा दर्शनाचार में रत रहते हैं। १२०।

अर्थ—पाचो इन्द्रियों के इष्ट अनिष्ट विषयो में राग द्वेष भावना को त्यागकर साधु परमेष्ठी इन्द्रियों को आत्म-मुख करलेते हैं तथा समस्त पदार्थों में समता भाव रखते हैं। वे किसी भी प्रकार का विकार नहीं आने देते। आनन्द से सदा आत्म-आराधना में लगे रहते हैं। १२१।

अर्थ—वे साधु अपने भेद विज्ञान द्वारा आत्मा को शरीर से भिन्न अनुभव करते हैं। तथा ऐसा समझते हैं कि राग द्वेष से उत्पन्न कर्म द्वारा शरीर बना है और यह पर भाव का सम्बन्ध कराने वाला है। ऐसा समझकर वे शरीर से ममता छोड़कर आत्मा में ही रुचि करते हैं। १२२।

अर्थ—मन्मथ (कामदेव) का मथन करनेवाले साधु परमेष्ठी अतरंग तथा बहिरंग का मर्म समझते हैं और बहिरंग पदार्थों को हेय (त्यागने योग्य) समझकर अपने चित्स्वरूप आत्मा को ही अपना समझते हैं। इस प्रकार ज्ञानाचार के परिपालक साधु परमेष्ठी हैं। १२३।

अर्थ—अपने आत्म-अनुभव से प्राप्त हुए अनुपम सुख को प्राप्त करने वाले साधु पृथ्वी आदि पदार्थों से मोह ममता नहीं करते। इस निवृत्ति से उत्पन्न हुआ आनन्द अनुभव के साथ 'मै मुक्त हूँ' ऐसा अनुभव करते हैं। उस साधु की शुद्ध प्रवृत्ति ही समयक्चारित्र है, ऐसा समझना चाहिए। १२४।

अर्थ—इसी निर्मल सम्यक् चारित्र का आचरण करनेवाले, तथा कर्मों का नाश करने की शक्ति रखनेवाले, निश्चय चारित्र को ही धर्म समझने वाले साधु परमेष्ठी क्या इस जगत में धन्य नहीं हैं? अर्थात् वे धन्य हैं। १२५।

अर्थ—जिस प्रकार कमल के पत्ते पर पड़ी हुई जल की बून्दें कमल के पत्ते को न छूकर इधर-उधर होती रहती हैं। इसी तरह साधु संसार में विचरण करते हुए भी समस्त बाह्य पदार्थों से निर्लेप रहकर स्व-आत्मा में निमग्न रहते हैं। १२६।

अर्थ—समस्त इच्छाओं को रोककर आत्माधीन करनेवाले, और अपने आत्मा को परमात्मा स्वरूप भावना करनेवाले तथा उसी के अनुष्ठान को ही

परम तप-समझनेवाले साधु परमेष्ठी हैं। १२७।

अर्थ—आत्मा के उत्तम गुण उत्तम तप से प्रगट होते हैं। आध्यात्मिक गुण जैसे-जैसे प्रगट होते जाते हैं, तैसे-तैसे चित्त आनन्द से भरता जाता है। उस आनन्द को वढाते जाना ही श्रेष्ठ तपाचार है। १२८।

अर्थ—दर्शनाचार, ज्ञानाचार, चारित्राचार तथा तपाचार इन चारो आराधनाओं में रत रहनेवाले, आत्म-आराधक साधु की आत्म दृढता को परिशुद्ध वीर्याचार कहते हैं। १२९।

अर्थ—परम वैभवशाली चारित्राचार को ही विद्वान लोग 'पंचाचार' कहते हैं। उस पंचाचार का प्रतिपादन करनेवाला यह भूवल्लय है। १३०।

अर्थ—जिस प्रकार मंदिर के शिखर पर तीन कलश होते हैं उसी प्रकार आत्मा के शिखर पर रत्नत्रय रूप तीन कलश हैं इसी को कारण समयसार कहा गया है। इसी कारण समयसार से निश्चय समयसार प्राप्त होता है। निश्चय समयसार का ही दूसरा शुद्ध आत्मा है, ऐसा समझना चाहिए। १३१।

अर्थ—सुष्ठु, भद्र, शिव, सौख्य ये मंगल के पर्यायवाची नाम हैं। उस मंगल को उत्तम करने का निश्चय आत्मा में तप, योगा ही कार्य समय सार है और वही कार्य समय सार साधु परमेष्ठी माधि को देने वाला है। १३२।

अर्थ—धर्म साम्राज्य, वीतरगता तथा निर्मल समाधि में एवं कर्मों का विनाश करने के लिए तत्पर हुए श्रमण को ही साधु परमेष्ठी कहते हैं। १३३।

अर्थ—हे भव्य जीव! संसार से तुझे क्या प्रयोजन है, इसे छोड़। तू पवित्र साधु, परमेष्ठी के चरणों का मन वचन काय से सेवन कर। इसी से तुझे अविनाशी सुख अनन्त काल के लिए प्राप्त होगा। १३४।

अर्थ—हे भव्य जीव! तू साधु परमेष्ठी को नमस्कार कर उनको हृदय में रखकर स्मरण कर, उनकी स्तुति कर, तथा उनकी प्रशंसा कर। इस प्रकार क्रम को बतलानेवाले भूवल्लय सिद्धान्त के प्रतिपादित मार्ग को यदि तू ग्रहण करेगा तो तुझसे मुक्ति पद दूर नहीं है। १३५।

अर्थ—हे भव्य जीव! जिस तरह अर्हत तीर्थङ्कर का परिशुद्ध ज्ञान दर्शन स्वरूप आत्मा है वैसा ही आत्मा मेरा भी है। वह परिशुद्ध ज्ञान व्यर्थ

अज्ञान को दूर करनेवाला है । अतः सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्र्य रूप मेरा आत्मा ही तीर्थ है और वही अंतरंग सार है । ३६।

अर्थ—जिस तरह कीचड़ मिट्टी आदि से रहित जल निर्मल होता है उसी तरह मेरा आत्मा अनन्त दर्शन, अनन्त ज्ञान, अनन्त सुख, अनन्त वीर्य स्वरूप निर्मल (कर्म मल रहित) है । वही पंचम गति रूप है और वही आत्म स्वरूप सप्त भयों का विनाश करके अखण्ड अक्षय मोक्ष सुख को देने वाला है । ३७।

अर्थ—नित्य, निजानन्द, चित्स्वरूप मोक्ष सुख की प्राप्ति में जो सदा रत रहते हैं 'तुम इसी सुख को आराधना करो' इस प्रकार भव्य जीवों को जो सदा प्रेरणा करते रहते हैं, ऐसे साधु परमेष्ठी का ही तुम सदा ध्यान करो, आराधना करो और पूजा करो । ३८।

अर्थ—'वेही महर्षि हैं, उनके पद हमको प्राप्त हो ।' ऐसी भक्ति भावना से आराधना करनेवाले आराधक को सविकल्प समाधि की सिद्धि होती है । ३९।

अर्थ—दया धर्म के उपदेशक तथा संस्थापक पंच परमेष्ठी की भक्ति से आनेवाले अक्षर-श्रक काव्य को प्राकृत संस्कृत कानडी में गर्भित यह भूवल्य ग्रन्थ है । यही भूवल्य दयामय रूप है । ४०।

अर्थ—इस संसार में रहनेवाले समस्त वस्तुओं को कहनेवाले अर्हतादि पंच परमेष्ठियों के वोल्लि नामक ग्रन्थ की रचना श्री भूवल्य पद्धति के क्रमानुसार अतिशय रूप से पूर्वाचार्य ने की है । उस ग्रन्थ में न्याय लक्षणदि ग्रन्थों को गर्भित करके उसे सातिशय बनाया गया है । उस ग्रन्थ में १२००० श्लोक हैं । वे श्लोक परम्परा से अभ्युदयकारक तथा निःश्रेयस मोक्ष मार्ग की चरम सीमा तक पहुंचाने वाले हैं । उसमें केवल पंच परमेष्ठियों के ही विषय है । ४२।

अर्थ—इस काव्य की आराधना या इसका स्वाध्याय जितने भी भव्य जीव करेंगे उन सबको यह उत्तमोत्तम फल प्रदान करनेवाला है । इसलिए

तथा सर्वसाधु के मिलाने से उभयानुपूर्वी क्रयन प्रकट हो जाता है । ४३।

अर्थ—इसे नियम पूर्वक यदि गुरा करके देखा जाय तो भूवल्य के आदि में मंगल रूप २४ तीर्थङ्करों के मन्त्र अ सि आ उ सा इस पंचाक्षर में गर्भित हैं । इस प्रकार पंक्तियों द्वारा अक्षरों से परिपूर्ण काव्य ही पंच, परमेष्ठी का "वोल्लि" है । ४४।

अर्थ—भगवान के १००८ नामों की यदि आँड़ा करके परस्पर में मिला दिया जाय तो ९ अंक आता है और वही ९ अंक संसार में जन्म-मरण करनेवाले जीवों को संसार सागर से पार लगाकर अभीष्ट स्थान में पहुंचा देने वाला है, यह भूवल्य का कथन है । ४५।

अर्थ—इस प्रपंच में ९ अक रूपी विस्तृत १ को श्री भगवान महावीर स्वामी के कथनानुसार यदि गणित १००८=९=११२ हो जाता है और इसी ११२ १ सीधा करके यदि जोड़े तो इस योग से प्राप्त ४ अंकों में से ३ हो जाता है । इन्हीं चारों के आधार पर क्रमशः १ धर्म, २ रा शास्त्र ३ रा अर्हद्विम्ब और ४ था देवालय है । इस दृष्टि से अंक को विभक्त किया गया है । ४६।

उपर्युक्त पंचाक्षर का अर्थ पंच परमेष्ठी वाचक है । और उस पंच परमेष्ठी में ऊपर के ४ को मिला देने से ९ देवता हो जाते हैं । इस तरह 'कर्म' से ९ अंक के साथ ९-देवताओं के स्वरूप को बतलाने वाले इस भूवल्य अर्थात् पंच परमेष्ठी के नूतन "वोल्लि" पद्धति को मैं नमस्कार करता हूँ । ४७।

अर्थ—हर्ष वृद्धन नामक काव्य में ९६१२ अंक हैं । स्पष्ट मणि के समान इन्हीं अंकों को यदि आँड़ा मिला दिया जाय तो सब ९ अंक को मैं सहर्ष मन, वचन काय पूर्वक नमस्कार करता हूँ और पंच परमेष्ठी आदि सर्व साधुओं को मैं नमस्कार करता हूँ ।

वे सर्व सा किस प्रकार हैं ? तो "साधयन्ति ज्ञानादि शक्तिभिर्मोक्ष" इति साधवः । समतां वा सर्वभूतेषु, ध्यायन्तीति निरुक्ति न्यायादिति साधवः । ४८।



चौदहवां अध्याय

छु\* स\* वर काव्यदनन्त तीर्थनकर । हरस्वल्लद अ 'छु' स\* वरद्वु । सुस्वरविदनन्त गणनेय अतिशय । द स\* वरद्वज्ज भुवल्य  
 वि\* नमि नेमियुपाशेवजिनरत्नवर्यरु'इगे । धनभक्तियु 'उ' इ\* ति 'विमल' ॥ तनि'वकुलशरुनगदासुकरमदवसुकेष' । घन 'सुलदोळ'  
 । १॥

स\* 'तपगेय्दिद्' स\* 'कर्मदभूवलयके' । हितदि 'नमिप्' ओ[१] मन द\*  
न\* 'दनुपस वचनद दोषके शब्देव । 'तद 'रधन सिद्धान्त अ' धा\* रि ॥ अदन 'वनरहिम्(२) शरीवरधमानजि' । वद 'तेनदेरन' वास्यञ्जारेषे ॥४॥  
तु\* स\* 'वाणिग्यसेविसिगवतमऋषियु' । यशद 'भूवलयादिसिद्धान्' ना\* ॥ सूस 'तगळय्देकेकावेम्बहनएरड् । ससमा 'नगेअ[३] वनु' तिरहयस्दे ॥५॥

दाशर 'वरुषभसेन' वर्ये	॥६॥	गेशवणि 'बेराभहि सवनदरियता	॥७॥	असुवन् 'मोकषदोळतोरदान'	॥८॥
रसवसन्तु गुरन्थदोळ' दयेय	॥९॥	तिसहस्र 'सुतरानकम् अरु, पि	॥१०॥	गुसुगुटड 'वनगेवन् अरिन्	॥११॥
दशघरमेदादियवरन्क	॥१२॥	केसरिल्लेदतिशय पन्नीर	॥१३॥	पोसदउपवासद करमा	॥१४॥
नशवळिदिह 'यश' दआणि	॥१५॥	मुसल 'व मुट्टदयश' स	॥१६॥	कुसुळदे 'पाळुङ्गरन्थन्	॥१७॥
लस 'दरव्येवनेल्ले वरिग	॥१८॥	गसवणि 'अणियोगद्वदार' स	॥१९॥	ळेसरुदार 'दरवयानक'	॥२०॥
मसदरुश 'गणितवनध' दय	॥२१॥	कसवळिसुत बाळव' अनक' क्	॥२२॥	यशवेले 'बळ सिख' तत्	॥२३॥
'भूसुरराधिप' यशवा	॥२४॥	'वश' वर 'तियागदन्का फ	॥२५॥	लशदन्कदोळ 'वनद' फला	॥२६॥
'यशदन्क वेरडागुव' नि	॥२७॥	वशवद 'तिशयद विदया' जच	॥२८॥	काशाव्यापिय 'वलयानक'	॥२९॥

जि\* तवनु 'पेळेमुन्दकेश'स्तकेवल । शत 'गळुजिनवाणियअनु' सु\* नुतवा 'हदिनाल'कु घन पूरवेगळलि' हितदि 'कददिरिसिरदा' रतेय ॥३०॥  
 ए\* व'पूर'वेयोळ जनर'वर'जोवनकीसुदु । सवि'पूर'वेक[४]र'म'द को\* लु ॥ रव'णीयवादोमुदुपराणावायद' सवि'क्रमदोळु'धीविनुनो ॥३१॥  
 व\* नु'वनु'हदिभूरुकोटि'य'क्रमवादसि' । घनरा'दघानतलेककद'लि र\* जिन'पदद'लिशोरमहारियायुर्वेद । वनु अ(५)धर्मसाआज्यमन्यम् ॥३२॥  
 रि\* द धीय 'वादोवेददक्कु कर्म' । सद्येय 'जाड्यगळ कोल्लु' त\* 'बु ॥ दु' ददद 'निर्मलवइ मध्यममद' । सद् 'दिवदलि' तारचहि ॥३३॥  
 न\* ररोळु'शरमरुणि'सिदकषरदश' [६] अ । वर'मालेय सोवनेग' ना\* ॥ सर'ळारवकदहिनदेसालिनोळनालनालकय् । देरडममेलेसोवनेयुसो'

दा र 'न्ते एन्टेरड्युडु नूलन्ते बन्' । दार'दरडोसुदेरडु आ' [७] द\* अ ॥ शारदे'नालगुगेलोपहचुवग्रकष' । त्तारा 'ह' गायारिदुन्इ ॥३४॥  
(२१२५२८००२५४४०००००-प्रा.दअनक) कर पावर दान शेरयासुम् अर ॥३६॥ यन्वरवन्द्य शरी बरसुहदवत ॥३७॥  
विरेदान सुरीन्दर सेनव् ॥३८॥ भरळलु इन्वर नकष'त्या ॥३९॥ लारनक पदम् सेनवनी ॥४०॥



यरस सोमसेनपुसुवर्ती

॥४१॥

नरश्रेष्ठ महेन्द्र सुरसे

॥४२॥

सोरमेय्य सोमसेनरूपा

॥४३॥

गिरियगुरु पुनरेनसुथ

॥४५॥

सेरेयल्लिव सवन्दर करुनि

॥४६॥

ळुरद्व विगावदवत सुखि

॥४८॥

दोरे धन्य सेन सुरनुत

॥४९॥

बेरे महाजित नन्दि सस

॥५१॥

सर वरुषभर्ध दत्त

॥५२॥

मरेय सुकूळर सरनुत

॥५४॥

सरवरिपपत्तनाल्लु दात

॥५५॥

कद 'लागदतद' अक्क रळ्द

अ\* दु'वयद्यसालनृकसरदपादरसपो' । कद 'लागदतद' अक्क रळ्द ॥ विध'हृविनिन्दरेदागलीलेयिनदिषु' । विध'छदरगळुन(द)मतवशो॥५६॥

म\* न यशावागिओनदरेओनदकेरे'य'नल'देहोसपुटदोळु भ' नक्क ॥ धनिर 'समवागि कुसुमायुर् वेदद महि' । मे' न 'यसारुवअस'सियसप् ॥५७॥

रा\* शिस'दरुशकावयभूवल्लय' (९)बु'नित्य' । आशेय'व वनविते' तेक्क ॥ लेसिन् 'तुवीर्यरकुषणेभाळ पअकषरान' ईशन 'कद सिद्धरापम्पुन ॥५८॥

सू\* 'रसदरकुष' एकाव्यदोळे न दुभे । व'रव'जमषट्ठा'सूत्र ॥ य\* र'षजरिद्धिकषयपूरागरकषणे'य अ'र'ल[१०]रसपवक्का'थासम् ॥५९॥

र\* ववा 'गलु पुष्पद रसदिन्दहो । स, व'सिद्धरसवादनत्' ॥ सक्क वरणे 'होस वय्दय दानद फलदिन्द' । सवना'त् सगेहो'स'तिन शासु ॥६०॥

दश्रवन्नु आदिमन्नु 'भरत' सु ॥६१॥ उवश्रोतुरु सिरि 'सत्य भूआव' सु ॥६२॥ ववएस 'सत्य वीर्य' नृउसु का ॥६३॥

अवरोळु सवि'मित्तरभाळ' सु ॥६४॥ नवन्नुम् ई सिरि 'मित्तरवईर्या' ॥६५॥ लुव वसुअ 'धरमवीर्य' वअना ॥६६॥

ववरोळु 'दानअवीर्य, वअना ॥६७॥ नअव श्रोतरु अव 'मघव वीर्यम् ॥६८॥ नेविवर 'वोदध अ वीर्य' आ' नृक ॥६९॥

कविवन्द्य 'सोमअनृद'र'रअवर् ॥७०॥ नअवअश्रोतुरु 'तरिपिष्ट'सधरेस ॥७१॥ विविधभूअकृति'द्विविपिष्ट'वनरा॥७२॥

मवने 'संवयसु भू' भूअजनुस ॥७३॥ लावणेय 'पुरुष ओततस' नअन् ॥७४॥ गवरोळु 'पुरुषवरेअ' वअया ॥७५॥

पावअन'पेउवडरीकअ' च'अस ॥७६॥ लिवियर 'दअतवअर् अ' अवन्नुस ॥७७॥ गवियओग 'कुवनाल'र' रसरस ॥७८॥

ळवरोळुसिरि'नारायण'नृउसु ॥७९॥ चवन 'सुभू ओसु' 'अजितनृजयअन् ॥८०॥ लवरोळु 'उगरेस एसअ' वया ॥८१॥

मवविव'अज्जेइत्तअस'एनअ' रअस ॥८२॥ कविवन्द्य अ 'शोरेणिकअनरण' सु ॥८३॥

व\* र'देहपरापत्तबागुवद' (११)बु'धुळिध्व । सरितवागिह मुनिदेह' ॥ सि\* र'दधुळिनसपरशानवागेहाळाद' । नरनिगे 'मह महआ' तनृक ॥८४॥

न\* वेद'व्याधिरिदधिगे' सवि 'हेळव' । सवि 'रामवषधरेधिसु' (१२) द\* । अवर'तसुसबायिय'सवि'एनृजलुगुलु'कविद'उममुवसेचने'व ॥८५॥

द\* वर'यिन्दनसुमव्याधिगळेलेलउपशम' । द 'वपपुदु' नव दा\* 'हेमसे, ॥ नव'कृष् वेळवषधर'धियर'[१३]ल्लिकन्नुगुव । बेवरनिमूहुटदुव

इ\* नि 'दिव्द कोनेगालद रोगवडगे'शोरी । 'जिन मुनिगळ रिदधियद न\* धन'भल्लओषवि'रिदधि'एनुवराग'म'न'कोविद'रा(१४)लीले'व'॥८७॥

दा\* रि 'यिम् किविदनतनासिककणे'गिन' । सारमेय 'मालेगळिम् वन' त\* ॥ सोरि'दमलदिम'हाळागेसकलरो' । गारागे'गदरिदधि 'न

आर'म'र देश 'कवशाल' र' वश) ॥८९॥

मल'यो ॥८६॥

मल'यो ॥८६॥

मल'यो ॥८६॥

दर 'शीतलरुड' 'माळ अर्ध' अ' स	॥६२॥	यर 'देश' 'वासुपूज्य' व'अर्	॥६३॥	दर 'विमलानन्त' अ' स'अरुडव	॥६४॥
रुह 'धरम्' मल्लि नम् इ' नक	॥६५॥	ह' अरु 'म्' उनिसुवर'अत' अवेर	॥६६॥	मूरु 'एलुजन्' अर' अन्' गद्व'अ'रम	॥६७॥
लरुह 'वीरु नेम्' रि 'विदेह' अ' वफ	॥६८॥	यर 'ज्ञान' ति कुन् अ'उ अ' अ' वल	॥६९॥	म' र' 'कुरुज' अ'अन्'अ'अ'ण' द'अरह' अत	॥७०॥
वर 'देश' 'दुजत'रव' 'स' अरया	॥७१॥	मूरि 'वलय'द' अवर अ'र' इ'ग	॥७२॥	तिरुगदिह' अरु'भुवअलयव'अनु'म' ॥७३॥	
दरुनिसल् आ 'देश'द'पद'अ' प	॥७४॥	भरत देश'द' सिरिय'अ व'अरा	॥७५॥	कुरुनाड अतिशय'द' कुरु हु	॥७६॥
'परुष'द'क'णि' यदुसरस्	॥७७॥	वर 'वय'राग्य'दुसतत्	॥७८॥	'नरर सव'भाग्य' भुवलया'	॥७९॥
ध* वर'आगे'पेळुमलव'षध'रधिय सम्' (१५) सविय'द'लालित्य'त'व अ* गे		॥ सवि'काव्यनालगेयिन्'द'लि'बरुवन्'ते' । अत्रु 'सालावमल		मूतरादि ग' ॥११०॥	
उ* ग' 'अळपालेल् दिव्यवषध'प'पदे । ह' गल'दहेलु'च'चे विष'टा' प*		॥ 'व'ग'ध'र'धिनम्' (१६) आगे'तनुविन'स'पर'शद'गळि । यु'गुळि		'सोकलु' अ' 'तनुविन्'अ' ॥१११॥	
द* रिण'द'व्याधि'गलेल् लकोनेया'गिनी'रोग' । दनु'वागुव'रि'दधिय ज' र*		॥ ह' 'नन स'र्वव'षध'र' धि स'ना' [१७] यु 'मनव'सोम'कि । द'		न 'काल'कूट'वम् रुतवम् ॥११२॥	
अ* दु 'व'प'प जिनमय'दन'ति'र'प रि'दधि मु-॥ नि' द 'य'मुलव'सार'द' सि* विष' ॥ वदु'वम् रुतव'दागे तनु'आस'याविष'र' (१८) सि' (१८)		॥ वदु'वम् रुतव'दागे तनु'आस'याविष'र' (१८) सि' (१८)		द'ब'र' 'स' 'ष'ट' वि ॥११३॥	
क* विद' इ' बीळु'विष'व' द' 'म्' रुत सार' । स 'वागुव रि'दधि'यदु से'रि'द' सविय' 'अ मुनिय'द'रुष'टि'युविष'वम् रुतसा । खेद'रु'ट'विष'र'धि ३॥		॥ अ' [१९] वन'च' ॥११४॥		अ' [१९] वन'च' ॥११४॥	
इ* दु 'चित्'रवि'च'त्'र'वा'द'व'षध'र'धि'गळ' । इद 'ए'न्दु'ह'वर'के' ध* रि 'व'न्दु' ॥ अ'दु'सारि'रुव'चित्'र'वल्'लिये'मोद'लाद' । अदर 'मूलिके'गळ'म्		॥ अ'दर 'मूलिके'गळ'म्		स' प'क् ॥११५॥	
देदकल, अ'म'रुत'वदु'विष	॥११६॥	म'द'व'ळि'युव 'सो'प'पिन'रुणा'	॥११७॥	रि'द'धिगे ब'रुव'दु सरह	॥११८॥
गदु'किन तिरुळु 'के'प'ळ'क'	॥११९॥	ओ'द'ळु 'मा'द'ल'द'गि'ड'	॥१२०॥	'व'दन 'स'के व'सु'गु'ळु' म	॥१२१॥
रुदरलि 'द'व'त दुर'मल' न	॥१२२॥	'रो'धन 'कर'ण'कुन्'डल' व'ज्	॥१२३॥	'ढ'द'द'न'क गण'दे' य सक'द'ज्	॥१२४॥
'तु'वल'सुव हू'नरे' ए	॥१२५॥	'ढ'द'द'क'ष'र' गुण'च'रिय	॥१२६॥	'उ'द'य के तिरु'गुव प'दुम'	॥१२७॥
रव 'रे'ले'यदु ह'विन'र'स्	॥१२८॥	'प'दु'मा'व'ति दे'विय अ'णि'मा'	॥१२९॥	र'द'द'न'क 'र'स'म'णि' यदु'भि	॥१३०॥
इवरलि 'दे'वे'न'द'र य'ति' हि	॥१३१॥	स'द 'जिन'द'व'त गे'य'द'दु' पा	॥१३२॥	आ'दर 'ल'क'किय म'र' पा	॥१३३॥
		॥ 'ध' व'स	॥१३५॥	य'दु 'प'रा'णा'वा'य र'स' मा	॥१३६॥

- लं\* दद 'तेरिसि गेरुधके तनु ताम् (२०) तवक्षणे । हदिनेनुदुसआ चक्क इरश्लोक' ॥ स 'द सूत्र वयद्युनकदकरम्' वि 'दि चित्तेरि ।  
 ए\* रिसि 'जातियउततमहविनिम्' । सा 'रसगी [२१] रसवनु ह' ॥ पारदव अ\* हविनिम् मरुदिसि पुट' । दारय 'विट्टु 'होस रस' र् ॥ १३६॥  
 स\* वरणु 'धुटिकेय कट्टि' द 'रससिद्धि' । रवि 'यागेसिद्धान्त' द क\* षा । ख 'रसायनहोसकल् पसूत्रवयद्यवद् [२२] सु' वशगोळि  
 सिद्धाशो' शयति ॥ १४१॥  
 आ\* नुव 'समन्तमदराचार्यऋषियुपरा' । राद 'रा' वायदिनद' स\* शी । लणवेनदु 'होसेदकाव्युचरकादिगळ' रिय 'रियदअसदु' तु ॥ १४२॥  
 संवरा 'वयद्युगमकर' (२३) ललितायुर्वेद' । सवन 'वेल्लेवु' सवि ओ\* दु । अबु 'हुट्टितिल' लिन्दइळ 'यवरेल ल' रासवि 'विल' लिन्दबळ सुत' सु ॥ १४३॥  
 दवृषभभाजितानव्वकु ॥ १४४॥ नव अभिनन्दन रेल्ल ॥ १४५॥ केववर् अयोध्या पुरक ॥ १४६॥  
 तव शम्भव शोरावसुतियषा ॥ १४७॥ रविनीतापुर सुमतिवय ॥ १४८॥ बव पदमग्रभ पुरसुक् ॥ १४९॥  
 दव कवशसुभिय पुरह ॥ १५०॥ वव पारुश्व सुपारुश्व रवित ॥ १५१॥ एणु वाराणसि एन्देने काशिस ॥ १५२॥  
 पवि चन्द्रग्रभ चन्द्र पुरदो ॥ १५३॥ वव सिरि पुष्पदन्त जिनषा ॥ १५४॥ नव पद काकन्दिपुरम् ॥ १५५॥  
 नव शीतल भद्रिळा पुरप् ॥ १५६॥ दव शोरेयाम्स सिम्हपुर ॥ १५७॥ उ वासु पूज्य चम्पापुरप ॥ १५८॥  
 केविमल कवशल्य पुरश ॥ १५९॥ अव धर्म रत्नपुर दय ॥ १६०॥ तव शांति कुन्थु अर वरद ॥ १६१॥  
 आवर हसुतिनापुर सदभि ॥ १६२॥ बव मल्लि नमि मिथिलेयवर् ॥ १६३॥ रव मुनिसुवत कुशाग्र पुरज ॥ १६४॥  
 ह वनवे नेमि द्वारावति एन् ॥ १६५॥ अववीर कुण्डलपुर आ ॥ १६६॥ सवरेल जन्म भूवल्लय आ ॥ १६७॥  
 वरोळ 'जीव हिम्सेय सेरिसि तन्दा ख' व 'ळर काव्यके धिहू का' ना\* ॥ नव 'स (२४) लेल्यायुर्वेद शब्दव' । सिव 'भजन्त सालिनेम्' ना ॥ १६८॥  
 नद 'पराणावाय वदि [२६] थावरजीवार' नव 'कोलुवुदरिन्दलेत्तु आ' ॥ न\* ॥ नु 'बु पापव होन्दुवरेम् बावीर' । जिन 'वाणिय नेनेयदे' तात् ॥ १७१॥  
 लेन्दु 'कायव कलियदवर कोल्व । वलवन्त चरकन' वयद् य\* मतम् । सोले 'अमगेलुतलहिम्सायुर्वेदव' । सा एम् 'रक्षिय बलवे' नद १७०॥  
 नद 'पराणावायवदि [२६] थावरजीवार' नव 'कोलुवुदरिन्दलेत्तु आ' ॥ न\* ॥ नु 'बु पापव होन्दुवरेम् बावीर' । जिन 'वाणिय नेनेयदे' तात् ॥ १७१॥  
 रिद 'हिम्सेयभावनेगिहुडु धिहू । कारने [२७] करणेय् सर्व् अ' न\* ॥ नेरिद 'जीवर मेलिरबेकु दो' । वा 'रेयुवुदागवषधर् ध' इ आ ॥ १७२॥  
 उरुहिद करम् 'वमश' दोरेवश ॥ १७३॥ वर श्रेष्ठ 'ओम्देरळमूर' व ॥ १७४॥ वर 'नाल्कयदार एन्द ओम्बत्तु आ ॥ १७५॥  
 तर 'हत्तु हन् ओम्द हन् एरळ' शु ॥ १७६॥ दूर 'हदिमूर् हदिनाल्कवरा' ॥ १७७॥ धारे 'हत् ओवत् इप्पत् ओम्बत्तु ॥ १७८॥  
 नूरराज वमश इक्ष्वाकु स् ॥ १७९॥ सिरि पारुश्वर सुपारुश्वर उग्रउर ॥ १८०॥ धर्म शान्तियु कुन्थु अरह ॥ १८१॥  
 दशशे 'कुरुवम् शदवर' ॥ १८२॥ मरळि इप्पत् अन्नक वरद ॥ १८३॥ विरचित हरिवमश हवश ॥ १८४॥  
 रर वरधमान रिख च ॥ १८५॥ अरहन्त नाथ वमशजय् अ ॥ १८६॥ यरसुगळलि नेमि हरिव ॥ १८७॥  
 लरयदा कूडलयुडु वर स् ॥ १८८॥ भूतद राजवमश ए ॥ १८९॥ उरिद धर्म पालिपन ॥ १९०॥  
 वर राज जिनवमश वरस य् ॥ १९१॥ यरडर अवसरपिण हुन्डो ॥ १९२॥ वर वरुषभादि वीरांतर् ॥ १९३॥  
 कारण कार्य भूवल्लयर् उ ॥ १९४॥  
 गु\* खरिगु 'इखेन्नु सिद्ध समन्त भद्' । रर 'रायन च' रि त\* रण ॥ के' रणि 'नमिसिदरहुदि (२८) ख्याति पूजा ला । भ' र  
 इ\* दि 'दि त्तन ग्रन्थ कर्तारर प्रीतिथिम्' । विधि 'हि सेय पोरे' स\* 'य' 'तर्' रसवि ये  
 'दाशेयिम् चरका' भ ॥ १९५॥



ह\* व\* वा\* ए\* ग\* य\* आ\* रूषं 'दायुरवेद जल[३१]पुर्वारजित्'। वरद'तपीडन रोग'॥ तख न\* वेल्लव सारवजनिकरेल्ल । क' र 'ळेटु' निर्वाराण सुख' इ' ॥१६६॥  
रे\* नि 'साधिसेरेन्दु पेळुदुदम् सारवन्ने' । वेगादि 'सुखसिद्धिधय ह\* ज' [३२]वेगादि'जयिसिद्धि कर्महिम्सेय' । नग'सारगविजय' वरेता॥२००॥

धगुणार 'तन्ने' ये वरद अवन ॥२०१॥ दगुणसे 'नाभिराज अ' व\* अस् ॥२०२॥ यगरिसे 'जितवत्त' नरूपम् ॥२०३॥  
मगुळुशु शरीरवि 'जित् आर् ई' ॥२०४॥ सिगुरि 'सम्बर' 'मेघरथ' ॥२०५॥ वग धारणार् 'सुपर'अतुङ्गठ' ॥२०६॥  
संगुह 'सेन सुग्रीव अ' कव्य ॥२०७॥ दग 'धरुदरथ विमलवाहन' स ॥२०८॥ वगेदर 'वासु पुञ्जय' रुसक् ॥२०९॥  
मग'क्रुत वर्म'सिरिवर अह ॥२१०॥ शघरव 'सिम्हसेन' वरद अ\* ॥२११॥ दग 'भानु विश्व'अ' सएनवन् ॥२१२॥  
सगधरर् 'शूरसेन'अ' वरअत् ॥२१३॥ अगुह 'सुदरशन' विज\*अयए ॥२१४॥ दगरुवु सिरि 'कुमभव'अ' यया॥२१५॥  
वगण 'सुमित्र विजय'अ' व\* अस् ॥२१६॥ रग 'सुमुदर विजय राज' वरअ॥२१७॥ लग 'विश्वसेन' 'सिद्धार्थ' अ' ॥२१८॥  
एगरिपर 'पितृकुल' रुज्येव ॥२१९॥ गेनदोळ निवुव 'भूवलय' आ' ॥२२०॥

णि\* व\* वा\* ए\* ग\* य\* आ\* ज सिद्धिधयपुटु रसद' वि 'जयवागे' । दविज 'देह लोहगळ'अ' स\* वा भज'सवभागयदजयलाभहृदेल' । सज'ससाम[३३]यज्ञदपशुहिम' २२१  
र 'से अज्ञ रायुरवेद अज्ञर मारिय । ब'र 'लि' जर् 'यम सुज्ञ' इ\* रुमा॥ प'र'वन्दिरिदुत्यागवमाडि'नरने।सरियो'अज्ञतेयमपरिहृ' ॥२२२॥  
वा\* रिकुम(३४)पाप पुण्यगळ निवेचने' । दारि'यिन्दिरु पापअमआ' द\* आ॥ आर 'रगु' हिम्सेधेन्द' रे 'आपतुम'सेरलु'बहुदेन्दु विटु' न' ॥२२३॥  
वद् अ 'अहिमसेय शरी पद्धतियवय' । दयवनम(३५)देवर' म' ध\* वा॥ सिव'गुरु शात्र'व'शरणेन्दु ननुत' सविय 'नोवुग'अकलिय'बुध ॥२२४  
म 'लु बरलु तावु पुण्पायुरवेद' द । स 'मर'व पेळि सावुह'उ' न\* स म 'दुडगुव तेरच [३६]नमतवरेल्लरेगे' । गम'कलिसवे वदरि'म' न२२५  
श 'द' सम्मोददिन्दलि-बन्दु हेम्मेय' । रस 'स्वर्णवादम' त\* 'र' लु॥ह'सबादवनेममिसव्यवसाधिसि' । पस'रिमो[३७]भारतदे' व २२६  
आ\* शद भाग्यव अहिमसेय सारव' । ईशन् अ 'हृपिनवयदय'अ' ओ\* आ' सार समग्रह'व' द 'नु शरी पूज्यपा॥ दा' सा'चारसार' वस' । २२७  
अशर ताथियो 'मरुवम् थि ॥२२८॥ दश 'विजया' के सुषेणा' नृता ॥२२९॥ दशेयोळोमदेरळ मूर अन्क अन् ॥२३०॥  
इ 'सिद्धार्था' मङ्गला देवि'नृ ॥२३१॥ नष 'सुषोमा पुरुथि' नालकयदहो ॥२३२॥ गयदारेळेन्दु'लक्ष्म' ॥२३३॥  
रस 'जयरामा सुनन्दात् ॥२३४॥ आशा 'नन्दा विजयामम् अ' ॥२३५॥ नष ओमवत् हवतु हव ओ' ॥२३६॥  
यज्ञ देवादश 'जयश्यामहे' ॥२३७॥ मश हृदिमूरत्तक विहवत् ॥२३८॥ मश 'लक्ष्मिममति सुनर'भा' पा' ॥२३९॥  
जज्ञ चतुरदश हुण्णिसे प ॥२४०॥ अशद 'ऐरा सिरिकान्त देविम् ॥२४१॥ तसे हृदिनार हृदिनेळ अन्क' ॥२४२॥  
एसे 'मितरसेन प्रजावर्ति'यर् ॥२४३॥ रस 'सोमा वरपिला' विन्तु ॥२४४॥ पशे शिव ब्राम्हिला' अमम् ॥२४५॥  
पसे 'परिय कारिण हृदिनेन्दादि' ॥२४६॥ इ सिरिपत् नालकु भूवलय ॥२४७॥

ण\* अ\* सु\* ओ\* त\* ए\* सि म\* व 'कल्याण कारक वर[३८]षिङ्गुतव' । अतु'षिष्ठु स्रग्धव' सू' नो\* कवइ 'तरद' हृदवन्नरितु भूवल । य' वरवृक् ॥२४८॥  
अ\* स 'दारियससिद्धरस दिन्दो'दगिसि' होस'काव्य कविनि[३९]तर' व\* रस'वदु मङ्गलमयसिद्धरस काव्य' । हृसियद'अरुहनागमगे'सि ॥२४९॥  
सु\* रत्तथ बरेदका [व्यव]केळि हिम्सेय' । सर्व आ' 'त्यजिसिद्धि' न ता\* गो॥परवव'संरुवसम्पदवल्लतख(४०) । निर्मल मनवचन'ता ॥२५०॥  
ओ\* स 'काय तरिकरण(मर्म)शुद्धिय जिनवयदय' । शम्कादि 'नेन्दुत च\* 'र' ॥हम्सम् 'कोनेगिपत्पल्लन' द'।वख'ओ'निमम्'भूवलयकेधन' व२५१  
त\* नुमन वचन शुद्धिगळ 'भक्ति यिन्ने'ना । जिनगे 'रगुवेतु (४१) चि\* रका॥ लनमस्कारदे बख कयुगिदिह । मनदथितिशय बसया॥२५२॥  
ए\* नेस्बे चरकमहर्षिय हिम्सेय । सानुरागदिनिव आरिसिह । जाण र\* अमोघवर्षावृकन सळयोळ । क्षोणिय सर्वज्ञ सतदिम् ॥२५३॥  
सि पारवतीशान गणितदे बह वयदय । दवनियोळ पेळुव अ\* दरा॥ विवरसमवयदअन्तरद'ओ'नदो'नबत । सविमूरयो'नदु' अक्षरय॥२५४  
म\* रललु हतुसाविरदिन् तुरार[एरळतुरार]बरुवृक् विदये ई'ल' म\* सरुवज्ञनेरिदहृदिनालसुगुणस्थाना।अरहंत[गुरुपरनपरेयाद'ळ]अन्वद[भूवलयद'



## चौदहवां अध्याय

स्वर-अक्षरों में कु १४ वां अक्षर है। इसी अक्षर का नाम आचार्य ने इत-१४ वें अध्याय को दिया है, १४ वे तीर्थङ्कर श्री अनन्तनाथ भगवान हैं। वे अनन्त फल को देने वाले होने के कारण अतिशय धवल रूप भूवल्य ग्रन्थ में स्वर-अक्षर के दीर्घक को १४ मानकर अंग ज्ञान को अनन्त रूप गणित से लेकर-गणना करते हुए ग्रन्थ की रचना की गई है। इन्हीं अनन्तनाथ भगवान को वैदिकों ने अनन्त पदम नाम भी कहा है। वह अनन्त पदम नाम श्री कृष्ण रूप पर्यायसे जन्म लेकर कुरुक्षेत्र में दिगम्बर दीक्षा ग्रहण करने के इच्छुक अर्जुन को कर्तव्य कर्म का बोध, करानेवाली गीता का उपदेश भूवल्य के ढंग से दिया था। उसका नाम श्री-मद्भगवद् गीता पांच भाषाओं में अन्यत्र अलभ्य काव्य-इसी अध्याय के अन्तरान्तर श्लोक में “नमः श्री वर्धमानाय” इत्यादि रूप कानडी-श्लोक के अन्तिम दो अक्षरों से निकल आता है। इस अध्याय के अन्त में जैसा है उसी प्रकार से हम प्रतिपादन करेंगे। वहां “ओमित्येकाक्षरं ब्रह्म” से लेकर भगवद्गीता प्रारम्भ होगी। आजकल प्रचलित भगवद्गीता से परे-और विशिष्ट कला से निष्पन्न वह संस्कृत साहित्य अपूर्व है। १।

यह भगवद्-गीता पांच भाषाओं में है। पहले की पुर गीता है। पुरुजिन अर्थात् ऋषभदेव के समय में उनकी दोनों रानियों के दो भाइयों का नाम विनमि और नमिनाथ था। उन दोनों राजाओं ने अयोध्या के पार्श्ववर्ती नगरों में राज्य किया था। उनके राज्य शासन काल में विज्ञान की सिद्धि के लिए बकुलः (- सुमनः) शृंग देवदारु इत्यादि वृक्षों का उपयोग किया जाता था। वे दोनों राजा विविध भांति की विद्याओं में प्रवीण होने के कारण विद्याधर स्वरूप ही थे। और विविध विद्याओं को सिद्ध करने के लिए इन्हीं वृक्षों के फूलों के रस से रसायन तैयार कर लेते थे। इसी के दूसरे कानडी श्लोक के अन्तिम में “इन्द्रियाणा हिचरता” नामक संस्कृत श्लोक के अन्त में “मिवा-म्भसि” है। इस वैज्ञानिक महत्व को रखनेवाले से बढ़कर अपूर्व पूर्व ग्रन्थों के मिलने से यह अनन्त गुणात्मक काव्य है। इस कारण श्री अनन्तनाथ-भगवान का स्मरण किया गया है। २।

सक्रम से निर्मोही होकर निर्मल तपस्या करनेवालों को इस भूवल्य ग्रन्थ में छिपी हुई अनेक अद्भुत विद्याओं की प्राप्ति हो जाती है। इसलिए भूवल्य सिद्धान्त ग्रन्थ को सभी को भक्ति भाव से नमस्कार करना चाहिए। मन में जब विकल्प उत्पन्न होते हैं-तब सिद्धांत शास्त्रों का यथार्थ रूप से अर्थ नहीं हो पाता। मन की स्थिरता तभी प्राप्त होती है कि जब प्राणावाय पूर्वक ज्ञान से शारीरिक स्वास्थ्य ठीक रहता है और तभी तपस्या करने की भी अनुकूलता रहती है। इसीलिए आर्यजन त्रिकरण शुद्धि को सबसे पहले प्राप्त कर लेते थे। ३।

विवेचनः—इस तीसरे श्लोक के मध्य में अन्तरान्तर का एक श्लोक समाप्त होता है। उसके अन्त में “नमिप् ओ” शब्द जिसका अर्थ कानडी भाषा में नमस्कार करेंगे ऐसा होता है। ओ भगवद्गीता के ओमित्येकाक्षर का प्रथमाक्षर हो जाता है। वहां अक्षर ऋग्वेद का गायत्री मन्त्र रूप में रहनेवाले ओतत्सवितुर्वरेण्य के लिए प्रथमाक्षर हो जाता है। इसी प्रकार आगे भी अनेक भाषाओं में कभी आदि में व कभी अन्त में ओ मिलेगा; पर वह हमें ज्ञात नहीं है। इस पद्धति से तीन आनुपूर्वी को ग्रहण करना इसका विवरण इस प्रकार है:—

पहले-पहले अक्षर या अंक को लेकर आगे-आगे बढ़ना आनुपूर्वी (पूर्व अनु इति अनुपूर्व, अनुपूर्वस्य भावः आनुपूर्वी) है। जिसका अभिप्राय ‘क्रमशः प्रवृत्ति’ है।

आनुपूर्वी के तीन भेद हैं १—पूर्वानुपूर्वी, २—पश्चादानुपूर्वी, ३—यत्र-तत्रानुपूर्वी। जो बांयी ओर से प्रारम्भ होकर दाहिनी ओर क्रम चलता है वह पूर्वानुपूर्वी है जैसे कि अक्षरों के लिखने की पद्धति है। अथवा १-२-३-४-५ आदि अंकों को क्रम से लिखा जाना जो क्रम-दाहिनी ओर से प्रारम्भ होकर बांयी ओर उलटा चलता है जिसको वामगति भी कहते हैं, वह पश्चादानुपूर्वी है, जैसे कि गणित में इकाई दहाई सैकड़ा हजार आदि लिखने की पद्धति है इसी कारण कहा गया है ‘अङ्कानां वामतो गतिः’ यानी—अंकों की पद्धति अक्षरों

1. 'म' से 'उलटी' है। जहाँ कंहा से क्रम प्रारम्भ करके आगे बढ़ना यत्रतत्रानुपूर्वी है। जैसे ४, १, ३, २ आदि।

2. आधुनिक गणित पद्धति केवल पश्चादानुपूर्वी से प्रचलित है। अतः वह अधूरा है, यदि तीनो आनुपूर्वियों को लेकर वह प्रवृत्त होता तो पूर्ण बन जाता। श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने भूवलय सिद्धान्त में तीनो आनुपूर्वियों को अपनाया है इसी कारण उन्होंने भूवलय द्वारा संसार के समस्त विषय और समस्त भाषाओं को उसमें गभित कर दिया है।

3. पूर्वानुपूर्वी पद्धति से भूवलय में जैन सिद्धान्त प्रगट होता है, पश्चादानुपूर्वी से भूवलय में जैनेतर मान्यता वाले ग्रन्थ प्रगट होते हैं। यत्रतत्रानुपूर्वी से भूवलय में अनेक विभिन्न विषय प्रगट होते हैं।

4. किसी भी विषयका विवेचन करने के लिए प्रथम ही अक्षर पद्धति का आश्रय लिया जाता है किन्तु अक्षर पद्धति से विशाल विवरण पूर्ण तरह से प्रगट नहीं हो पाता, तब अंक पद्धति का सहारा लेना पड़ता है। अंको द्वारा अक्षरों की अपेक्षा बहुत अधिक विषय प्रगट किया जा सकता है। परन्तु जब और भी अधिक विशाल विषय को अंक बतलाने में असमर्थ हो जाते हैं तब रेखा पद्धति का आश्रय लेना पड़ता है।

5. भूवलय में तीनों पद्धतियों को अपनाया गया है इसी कारण भूवलय द्वारा समस्त विषय प्रगट हो जाता है।

6. महान मेधावी विद्वान रेखा-पद्धति से विषय विवेचन कर सकते हैं। उससे कम बुद्धिमान विद्वान अंको द्वारा विवेचन करते हैं। उससे भी कम प्रतिभाशाली विद्वान अक्षरों के द्वारा ही विषय विवेचन कर सकते हैं। इसी क्रम से वर्यों से भी केवल ज्ञान के समस्त विषयों के ज्ञाता महात्मा थे। वह अवधि ज्ञान का विषय है। आगे इन सभी विषयों को श्री कुमुदेन्दु आचार्य विस्तृत रूप से बतलायेगे। ३।

7. संसार में रहनेवाले सभी जीवों के वचन में कुछ न कुछ दोष रहता है। उस दोष को मिटाने के लिए विद्वज्जन शब्द शास्त्र की रचना करते हैं, किन्तु फिर भी उनकी विद्वत्ता केवल एक ही भाषा के लिए सीमित रहती है।

ठीक भी है। जो विषय स्वयं समझ में न आवे वह गलत मांलूम होना स्वाभाविक ही होता है। केवल एक ही भाषा में शुद्ध रूप से यदि वाक्य रचना करली जाय तो भी उस भाषा में रहनेवाले श्री वर्द्धमान जिनैन्द्र देव के केवल ज्ञान में भूलकनेवाली समस्त भाषाओं को एक साथ शुद्ध वाक्य रचना करनेवाले जीव इस काल में नहीं हैं। और इस अवसरपिणी काल में आगे भी नहीं होंगे, ऐसा प्रतीत होता है। ४।

भगवान महावीर के दिव्य वाणी में इस प्रकार भूलकी हुई दिव्यवचन को चौथे मनः पर्ययज्ञानधारी ऋग्वेदादिचतुर्वेद पारङ्गत ब्रह्मज्ञान के सीमातीत पदों में विराजित ब्राह्मणोत्तमों ने अवधारण करके भूवलय नामक अंगज्ञान को ग्रन्थों में गुंथित किया। अर्थात् सर्वभाषामयी, सर्वविषयमयी तथा सर्व कला-मयी इन तीनो रहस्यमयी विद्याओं को भेद विज्ञान रूप महान् गुरों से युक्त होकर सिद्धान्त ग्रन्थों में गुंथित कर दिया। उसका विस्तार रूप कथन ही यह भूवलय सिद्धान्त ग्रन्थ है। ५।

विवेचन.—श्री भगवद्गीता में अन्तर्गुणीन समस्त भगवद्वाणों को मिला देने की असाधारण शक्ति विद्यमान है। श्री भगवद्गोविन्दिक सम्प्रदाय के प्रकाण्ड विद्वान होने के कारण वृषभसेन गणधर से लेकर अपने समय तक समस्त भगवद्वाणी रूप पुरुगीता, नेमिगीता, कृष्णगीता (भगवद्गीता) और महावीर गीता इन चार गीताओं की रचना की थी और भविष्य वाणी रूप आचार्य श्री कुमुदेन्दु की गीता का भी वर्णन संक्षेप-रूप से किया था। उसके उदाहरण को इसी अध्याय के कानडी मूल श्लोको के अन्तिम अक्षर से देख सकते हैं। ऋषभसेन गणधर ने भी इसी क्रम से अतीतकालीन समस्त भगवद्वाणी की रचना की थी और उसी वाणी को श्री आदिनाथ स्वामी ने ब्राह्मी देवी के नाम से अक्षर रूप तथा सुन्दरी देवी के नाम से अंक रूप प्रकट किया इसका जोकि विवेचन पहले कर चुके हैं इस समय भूवलय में दृष्टिगोचर हो रहा है। इस प्रकार उपदेश करके वे सभी गणधर परमेष्ठी ने क्षणिक शरीर को त्यागकर चिरस्थायी शाश्वत सुख को प्राप्त कर लिया। इन सभी ग्रन्थों की अंग ज्ञान परिपाटी से वस्तु नामक छन्द कहते हैं। ३००० सूत्राङ्कों के ज्ञाता

मधुर, मिष्ट एवं सर्वजन हितकारी होते हैं। दयाधर्म का प्रचार ही इन समस्त ग्रन्थों का उद्देश्य है तथा इसमें उत्तम क्षमा, मार्दव आर्जवादि दशधर्मों का ही अतिशय वर्णन है।

जिस प्रकार अन्य जलों में कुछ न कुछ गदग (कीचड़) रहता है पर सुगन्धित जल में किसी भी प्रकार का किंचिदुमात्र भी प्रदूषण नहीं रहता, उसी प्रकार अन्य धर्मों में कुछ न कुछ दुर्गुण पाये जाते हैं, परन्तु परमेष्ठी प्रतिपादित दश धर्मों में किसी भी प्रकार की मलिनता नहीं पाई जाती ॥६ लेकर १३ श्लोक॥

विवेचनः—इस अन्तर श्लोक के २६ वे श्लोक से लेकर ६ वे श्लोक तक यदि आ जायें तो प्रथम अध्याय में कथित, कमलों का वर्णन पुन रक्ति से आता है। उसमें सात कमल पुष्पों से सुगन्धित जल (गुलाब जल) तैयार करते थे, ऐसा अर्थ निष्पन्न होता है। यह काव्य रचना की अतिशय महिमा है।

दशधर्मों को पालने वाले प्रोषधोपवासी मुनि होते हैं। उपवास शब्द का अर्थ—“उप समीपे वसतीत्युपवासः” अर्थात् आत्मा के समीप में वास करना उपवास है। और इसी प्रकार के उपवासी मुनिराज अविनाशी ग्रन्थों की रचना करके शाश्वत् यश को प्राप्त कर लिया करते थे। वे महात्मा सदा अपने गुरु गणधर परमेष्ठियों के साथ निर्भय विचरण करते रहते थे। इसी लिये इन्हें किसी प्रकार के शस्त्रास्त्रों की आवश्यकता नहीं पड़ती थी। वे महात्मा पाहुड़ (प्राभृत) ग्रन्थ की रचना करने में बड़े बुद्धिमान हैं। इतना ही नहीं, बल्कि वे अनियोग द्वार नामके ग्रन्थ की रचना करने में भी परम प्रवीण हैं। वे सूक्ष्माति सूक्ष्म ज्ञान में गम्य होने वाले जीवादि षड्द्रव्यों को गणित-बन्ध में बाँधकर अज्ञान में मिलाने वाले गणितागमज्ञ और अक-शास्त्रज्ञ होते हैं। विविध वस्तु अथवा शब्दों को देख तथा जानकर उनकी वाह्याभ्यन्तरिक समस्त कलाओं को तत्काल ही व्याख्यान करने में कुशल होने से तत्कालीन समस्त विद्वान् ब्राह्मण उनके यशों का गुणगान करते थे। यह अद्भुत ज्ञान साधारण जनता को सहज से नहीं मिल सकता। छोटे अक्षरों को लेकर गुणाकार क्रिया से बड़ा अक्षर बनाने के बाद उन सबको ६ अक्षरों में एकत्रित करके उसके फलों को दिखाने वाला सबसे जघन्यांक २ है सर्वोत्कृष्टांक ६ है तथा उसके अन्दर रहकर अतिशय विद्या को प्रदान करने

लाने वाले ये मुनिराज हैं। उन्हीं के द्वारा विरचित यह भूवल्य काव्य है।

॥१३-२६॥

६४ अक्षरों की जो वर्णित संवर्जित राशि आती है उन समस्त अक्षरों का ज्ञान जिस महानुभाव को रहता है उन्हें श्रुत केवली कहते हैं। और वैदिक मतानुयायी मंत्र-द्रष्टा कहते हैं। मंत्र-द्रष्टा वे ही होते हैं जो कि ११ अक्षर तथा १४ पूर्व से निष्पन्न समस्त वेद ज्ञान को अक्षर भाषा में निकालने में समर्थ होते हैं। ऐसे समर्थ मुनि श्री महावीर भगवान् से लेकर श्री कुमुदेन्दु आचार्य पर्यन्त एक सौ (१००) थे। ये समस्त मुनि सदा स्व-पर कल्याण में संलग्न रहते थे ॥३०॥

१४ पूर्वों में प्रथम के ६ पूर्व को निकाल कर शेष ५ पूर्वों में विस्व के समस्त जीवों के जीवन-निर्वाह करने के लिये वैद्यक, मंत्र, तन्त्र, यन्त्र, रस-वाद, ज्योतिष तथा काम शास्त्र आदि प्रकट होते हैं। उन सभी विद्याओं में गूढातिगूढ रहस्य छिपा रहता है। उसमें रमणीय शरीर-विज्ञान को बतलाने वाला, प्राणावाय (आयुर्वेद) एक महान् शास्त्र निकलता है जो कि चौथे खंड में विस्तार रूप वर्णित है ॥३१॥

विवेचन—प्राणावाय पूर्व में १००००० कंड़ि श्लोक हैं। उन श्लोकों में पृथक पृथक भाषा के अनेक लक्षकोटि श्लोक निकल कर आ जाते हैं। उसका अक्षर नीचे दिया गया है।

महा महिमावान आयुर्वेद शास्त्र भूवल्य तृतीय खंड सूत्रावतार से भी निकलकर आ जाता है। वह सूत्रावतार नामक तृतीय खंड दूसरे श्रुतावतार खंड से भी निकल कर आ जाता है। वह श्रुतावतार नामक दूसरा खंड इस मंगल प्राभृत नामक प्रथम खंड के ५६ वे अध्याय के अन्तिम अक्षर से लेकर यदि ऊपर पढ़ते चले जायें तो यथावत् निकल कर आ जाता है। यही क्रम आगे भी चालू रहेगा। अर्थात् पाँचवां खंड विजय धवल ग्रन्थ चौथे खंड के प्राणावाय पूर्वक नामक खण्ड में यथा तथा निकल कर आ जाता है। इसी क्रम से आगे चलकर यदि ६ वें खण्ड तक पहुँच जायें तो अन्तिम मंगल प्राभृत रूप नववें खण्ड तक एक ऐसी चमत्कारिक काव्य रचना है जिससे



पड़ा जा सकता है जो कि श्रुतकेवलियों के साक्षात् मूर्ति स्वरूप है ।

हाथी के ऊपर रक्खी हुई अम्बारी को स्याही (इङ्क) से पूर्ण करके उस स्याही से जितने प्रमाण में ग्रन्थ लिखा जा सकता है उसे प्राचीन काल में एक पूर्व कहा जाता था, आधुनिक वैज्ञानिकों के मन में यह बात नहीं आती थी । उनका तर्क था कि इतनी विशालता एक पूर्व की नहीं हो सकती; किन्तु जब उनके सामने अद्भुत भूवल्य शास्त्र तथा उसके अन्तर्गत प्रामाणिक गणित शास्त्र प्रस्तुत हुआ तब सभी को पूर्ण रूप से विश्वास हो गया और अद्भुत पूर्वक लोग इसका स्वाध्याय करने लगे । इतना ही नहीं इसकी मान्यता इतनी अधिक बढ़ गई है कि यह ग्रन्थराज राजभवन, राष्ट्रपति भवन तथा विश्व विद्यालयों (यूनिवर्सिटीज) के सरस्वती भवनो (लाइब्रेरियों) में विराजमान होकर सभी को स्वाध्याय करने के लिए सरकार से मान्यता मिल गई है और भारत सरकार की विधान सभा तथा प्रान्त की विधान सभा में इसकी चर्चा बड़े जोरो से चल रही है ।

इस प्राणावाय पूर्व में १३०००००० (तेरह करोड़) पद है । और एक पद में १६३४८३०७८८८ अक्षर होते हैं । १३०००००० को यदि उपयुक्त अङ्क से गुणा करे तो जितना अंक प्रमाण होगा उतनी अंक प्रमाण प्राणावाय पूर्व का अंक होगा । यह सैद्धान्तिक गणना का क्रम है । भूवल्य का क्रमांक अलावा है, क्योंकि ३ आनुपूर्वियों की पृथक् पृथक् गणना होने से अंक बढ़ गया है । अर्थात् तेरह करोड़  $\times$  तेरह करोड़ = जो अंक आता है उस अंक को उपयुक्त ग्यारह अंक  $\times$  ग्यारह अंक = जो अंक आता है उससे गुणा करने से आने वाला लब्धांक प्रमाण संपूर्ण आयुर्वेद शास्त्र बन जाय ।

विवेचन.—पद शब्द का अर्थ तीन प्रकार के है—

१-अर्थपद, २-प्रमाण पद और ३-मध्यम पद अथवा अनादि सिद्धान्त पद । अर्थ पद में केवल अर्थान्वोध यदि हो गया तो बस ठीक है । वहाँ पर अन्य व्याकरण तथा गणितादि लक्षणों की आवश्यकता नहीं पड़ती । प्रमाण पद में अनुष्टुप् आदि छंदों के एक चरण में आठ आदि नियत अक्षर होते हैं । [भूवल्य में इससे व्यतिरेक क्रम है] सभी व्यावहारिक विद्वानों ने इन दोनों पदों का प्रयोग व्यवहार में रखकर तीसरे को छोड़ दिया है क्योंकि अनादि सिद्धान्त

पद का अर्थ दुरुह होने से इसे छोड़ देना पड़ा । अनादि सिद्धान्त पद के एक में रहने वाले ग्यारह अंक प्रमाण अक्षरों के समूह को कौन ध्यान रखने में समर्थ हो सकता है ? अर्थात् इस काल में कोई भी नहीं क्योंकि यह श्रुतकेवली गम्य है ।

ऋद्धिधारी मुनियों को इस क्रम प्राप्त वेद ज्ञान के अंक को अक्रमवर्ती ज्ञान से समझ कर निर्मल रूप मध्यम ज्ञान प्राप्त हो जाता है । उन्ही मुनियों के द्वारा विरचित होने से यह भूवल्य ग्रन्थराज महा महिमा सपन्न होकर पुरण पुरुषों के दर्शन तथा स्वाध्याय के लिये प्रकट हुआ ॥३२-३३॥

विद्वानों ने माला के समान इन अंकों को गुणाकार करते हुये एक विशिष्ट विधि से प्राणावाय पूर्व नामक ग्रन्थ से अंकों द्वारा अक्षरों को बनाकर दिव्योषधियों को जान लिया था । वह समस्ताक छह वार शून्य और सरलमार्ग से चार, चार, पाँच, दो बिन्दी, बिन्दी, पाँच, दो एक, दो अर्थात् २१ हजार कोड़ा कोडी २५ कोटा कोटि, द.

आठ सौ करोड़ पच्चीस लाख के अंक प्रमाण होता है । उसको अंक संहति से दें तो २१२५२८ होता है ।

प्राणावाय पूर्व द्वादशांग के अन्तर्गत है कि उपयुक्त अंक प्रमाण अक्षरमय है, उसमें वैद्यक विषय विद्यमान चरक सुश्रुत वास्मडी को वृद्धत्रय कहते हैं वह वृद्धत्रय ग्रन्थ अथर्ववेद से प्रगट हुआ है, ऐसी वैदिक विद्वानों की मान्यता है । किन्तु यह बात ठीक प्रतीत नहीं होती क्योंकि अथर्ववेद छोटा है उसमें से वृद्धत्रय जैसे विशाल ग्रन्थ प्रगट नहीं हो सकते । किन्तु भूवल्य ग्रन्थ का निर्माण ६४ अक्षरों को विविध रूप भगों से ६२ अंक प्रमाण अक्षरों से हुआ है अतः भूवल्य से सब भाषाओं और सर्व विषय करोड़ों रत्नों को प्रगट होते हैं । इसलिए भूवल्य से समस्त वैद्यक विषय स्वतन्त्र रूप से प्रगट होता है । उसका उदाहरण यह है—

श्रीमद् भल्लातकाद्रिवसतिजिनमुनिमुनिसूतवादेरसाब्जम्,

‘ग्रन्थार्थ’ लाञ्छनाक्ष घटपुटरचनानगतातीतमूलम् ।

हेमदुर्वर्णसूत्रागमविधिगणित सर्वलोकोपकारं,

पञ्चास्य लाजनाग्निभसितगुणकरं भद्रसूरिः समन्तः ॥



यह वैद्यक विषयक श्लोक ग्रन्थ किसी ग्रन्थ में उपलब्ध नहीं होता, केवल भूवल्य ग्रन्थ में ही मिलता है।

यदि शारदा देवी साक्षात् प्रकट होकर अपने वरद हस्तों से स्वयं जिह्वा का संस्कार करें तो उपयुक्त अर्कों का प्रामाणिक शास्त्र सिद्ध हो सकता है। करपात्र में अर्थात् मुनि आदि सत्पात्रों को आहार औषधदिक दान देनेवाले उत्तम दाताओं को यह प्राणावाय पूर्व शास्त्र मालूम जाता है। इस काल तक अर्थात् श्री कुमुदेन्दु आचार्य तक जिसने ज्ञान 7 4 र लिया है उनके नाम निर्दिष्ट करेंगे।

दानो श्रेयांस	ब्रह्मदत्त
सुन्दर सेन	इन्द्र
नक्षत्रार्था	पद्मसेन
सोमसेन	सुव्रती
महेन्द्र	सोमसेन
पुण्यमित्र	पुनर्वसु
सौन्दर	जयदत्त
विशालदत्त	धन्यसेन
सुमित्र	धर्ममित्र
महाजितनन्दि	वृषभवर्द्धनदत्त
वरसेन (धन्य सेन)	सुकुल रस
धन्यसेन	वर्द्धनदत्त

इन सभी राजाओं ने आहार आदि ४ प्रकार के दान को सत्पात्रों को देकर अतिशय पुण्य बंध करके तुष्टि, पुष्टि, भक्ति, अलुब्धता, शान्ति तथा अक्रोध इन सात गुणों से युक्त उत्तम दातृपद प्राप्त किया था। ३६-५५।

इसी भूवल्य के चौथे खंड प्राणावाय पूर्व में १८००० फूलों से समस्त आयुर्वेदिक शास्त्रों की रचना इसलिए की गई कि वृक्षों की जड़, पत्ते, छिलका तथा फूलों के तोड़ने से एकेन्द्रिय जीवों का घात होता है। किन्तु महाब्रती मुनिराज एकेन्द्रिय जीवों का भी वध नहीं करते। ऐसी अवस्था में व्याधियस्त

जीवों के रोग निवारणार्थ वैद्यक शास्त्रों की रचना कैसे हो सकती है ?

जिन मुनियों ने जो ग्रन्थ रचना की है वह अंग, परस्परा का अनुसरण करती हुई की है। अतः वैद्यक शास्त्रों का निर्माण करते हुए आचार्यों ने जिन औषधियों के उपयोग की सूचना है उसमें अहिंसा धर्म की प्रमुखता रखते हुए वस्तुतत्त्व का निरूपण मात्र किया है। अतः उसमें कोई बाधा उपस्थित नहीं होती।

यदि इस वैद्यक शास्त्र का निषेध किया होता तो १४ पूर्व में प्राणावाय पूर्व को भगवान् जिनेन्द्र देव निरूपण ही नहीं करते। इस ग्रन्थ को किसी मनुष्य ने तो लिखा नहीं। यह साक्षात् जिनेन्द्र देव की वाणी से हो प्रकट हुआ है। अतः इसका स्वरूप जैसा है वैसा लिखने में किसी प्रकार की बाधा नहीं है। भगवान् जिनेन्द्र देव अपनी कल्पना से कुछ नहीं कहते, किन्तु वस्तु का जैसा स्वरूप है वैसा ही उन्होंने निरूपण किया। 28 7 में किसी प्रकार की कोई बाधा नहीं आती आयुर्वेदिक में 45 वेद, राक्षसायुर्वेद, तथा समस्त जीवायुर्वेद गर्भित है। राक्षसायुर्वेद 7 30 7 सिद्ध शुद्ध पारा, पदार्थ मिश्रित है। जिनका सेवन करने 1 45 4 लागू नहीं होती। स्वर्ण तथा लोहादिक भस्मों से तैयार की 1 45 4 लागू नहीं होती। क्योंकि अशुद्ध परमाणुओं से रचित अशुद्ध शरीर के लिए अशुद्ध औषधियां लाभदायक होती हैं। मांस, मदिरा, मद्य, मल मूत्रादि के द्वारा तैयार की गई औषधियां अशुद्ध होती हैं। और ये अशुद्ध औषधियां अनादिकाल से यथावत् रूप से प्रचलन में आने के कारण अपने यथार्थ नामानुसार हैं। उनको प्रयोग में लेना या न लेना बुद्धिमानों का कार्य है।

धर्म मार्ग में प्रवर्तन वृत्ति करनेवाले जीवों को हिंसादि पांचों पापों को त्याग देना चाहिए। अतः उनके लिए यह अशुद्ध औषधियां उपयुक्त नहीं होती। उनके लिए विशुद्ध रसायन सूक्ष्माति सूक्ष्म प्रमाण अर्थात् सुई के अग्र भाग प्रमाण मात्र भी सिद्धौषधियां कुण्ठ, क्षयादि असाध्य रोगों को समूल नष्ट करके अमोघ फल देती है तथा वृद्ध मनुष्यों की काया पलट कर तरुण बनाने में पूर्ण सफल होती है इसका विस्तृत विवेचन प्राणावाय पूर्वक नाम चतुर्थ

खड में किया जायगा। उपर्युक्त चौबीस दातारो ने आहार, औषधि, शास्त्र अभय इन चार प्रकार के दान सत्पात्रो को देकर त्रिकालवर्ती जीवो के कल्याणार्थ लोकोपकारो इस विबुद्ध आयुर्वेदिक शास्त्र को स्थायी रक्खा। उनका यह कार्य अत्यन्त श्लाघनीय है। ३६, ५५।

उपर्युक्त प्राणावाय पूर्वक जो अक है उतने ही अंक प्रमाण एक तोले परिबुद्ध भस्म बनाये हुए पारे में छिद्र हो जाते हैं। छिद्र सहित वह पारा परस्पर में पुनः नहीं मिलता। इसी पारे में यदि फूलो के रस से मर्दन करके अग्निपुट में पकाया जाय तो वह रत्न के समान प्रतिभाशाली विबुद्ध रसमणि बन जाती है। उस मणि को बज्र खेचरी छुटिका, रत्नत्रय औषधि, वसन्त कुसुमाकर इत्यादि अनेक नामो से पुकारते हैं। इन मणियों को पृथक् पृथक् रूप से यदि अपने हाथ में रखें तो आकाशगमन जलगमन इत्यादि अनेक सिद्धिया उपलब्ध हो जाती है। यह सब पुष्पो से बन जाता है न कि वृक्षो की छाल आदि एकेन्द्रिय जीवो के घातक पदार्थो से। ५६।

विवेचन—आचार्य श्री कहते हैं कि जिस प्रकार भूवल्लय ग्रन्थ राज की रचना गरिणत शास्त्र की पद्धति से की गई है उसी प्रकार सयोग भग से (Permeatesation and comicalciol),

वसन्त कुसुमाकरादि रसो के सयोग विविध भाति की रासायनिक औषधियां प्राप्त की जा सकती है। जब केवल एक ही औषधि में महान गुण विद्यमान है तो सयोग भंग विधि से समस्त सिद्धौषधि जो एकत्रित करने पर कितना गुण होगा, सो वर्णनीय है।

१८ हजार पुष्पायुर्वेद के अनुसार फूल निकलने से पहले वृक्षो की कली तोड़कर उन कलियों का अक पृथक्-पृथक् निकाल कर पारे के साथ उस रस में पुट देते थे, तब वह पाद रस कणि तैयार होता था। ५७।

उस पुष्पायुर्वेद की औषधि राशियों को कहनेवाला यह भूवल्लय है। ५८।

उस पुष्पायुर्वेद के अनुसार तैयार की गई रस मणि सेवन करने से वीर्य-स्तम्भन होता है, वृद्ध अवस्था यौवन अवस्था में परिणते हो जाती है, उसके सेवन से अकाल मृत्यु नहीं होती, शरीर सुदृढ हो जाता है। ५८।

इस सुरसरक्षण काव्य में ऋद्धि, क्षय नाश, प्राण रक्षा, यवा, (क्रान्ति) स्तम्भन, पाचन आदि आठ सूत्रो द्वारा औषधियों का वर्णन है। ५९।  
उस रस मणि को सेवन करने मात्र से नवीन जन्म के समान नवीन कायाकल्प हो जाता है। तथा उस रस मणि सेवन से आत्मा में अनेक कलाय प्रगट होती हैं। ६०।

इस रसमणि को सबसे प्रथम भरत चक्रवर्ती ने सेवन किया। ६१।

इस पृष्ठो के वही पुरुषोत्तम थे। ६२।

वे ही सत्य वीर्य शाली थे। ६३।

वे सदा शत्रु मित्र को समान समझते थे। ६४।

इस कारण वे साम्राज्य ऐश्वर्य के इच्छित बन गये थे।

वे ही मर्मज्ञ तथा धर्मवीर थे। ६६।

वे ही दानवीर थे। ६७।

वे ही धर्म श्रोताओ में प्रमुख थे। ६८।

वे ही दुरवीर योद्धा थे। ६९।

वे कवियों द्वारा बन्दीय तथा स्तुत्य थे। ७०।

वे नवीन भर्म प्रिय श्रोता कहलाते थे। ७१।

अनेक प्रकार की भक्तियों तथा विनयों से युक्त थे। ७२।

वे स्वयं-सम्राट कहलाते थे। ७३।

वे लावण्य पुरुषोत्तम कहे जाते थे। ७४।

समस्त पुरुषों में श्रेष्ठ शरीर धारक थे। ७५।

वे पावन पुण्डरीक थे। ७६।

दान के प्रभाव से नवीन फूल प्राप्त करने वाले थे। ७७।

इसी प्रकार योग धारण करने वा राजाना कुणाल था। ७८।

ऐश्वर्य में नारायण के द आन थे। ७९।

उस औषधि के चबाने से सुभौम चक्रवर्ती के समान तेजस्वी हो जाते

हैं। ८०।

उग्रता में वे भुजग के समान थे। ८१।

पृथ्वी का अज्ञान दूर करनेवाले थे। ८२।

इस तरह भगवान महावीर के समवशरण राजा श्रेणिक था । ८३।

प्राप्त किया श्रेष्ठ मुनि का यह देह यानी इस मुनि का शरीर तप या संयम के द्वारा तपते हुए धूलि से लिप्त हुये इस शरीर की धूलि को अपने शरीर से स्पर्श करने से रोग से जर्जित हुआ शरीर एक निरोग बनकर कामदेव के समान तथा तरुण युवक के समान बन जाता है । ८४।

अत्यन्त पुराने तथा असाध्य रोग के नाश के लिए अत्यन्त उत्तम मीठी राम वर्ण औषधि से युक्त ऋद्धि धारी मुनि का लार तथा झूठन को सेवन करने से तथा शूक सेवन करने से संशरीरों में मानव प्राणी के सर्व-व्याधियां नाश होती है । उस मुनि को क्षल औषधि ऋद्धि कहते हैं ।

जिस मुनि के शरीर के पसीना को हमारे शरीर को स्पर्श करने मात्र से पुरानी व्याधियां का उपशम होकर नवीन कांतिमाय सुन्दर काया बन जाती है तथा गर्व के साथ अपने को यह बतलाता है मैं काम देव हूँ अहंकार को उत्पन्न करने योग्य शरीर प्राप्त कर देने वाली यह क्षलौषधि ऋद्धि धारी मुनि के पसीना का ही महत्व है । ८५ ८६।

आदि से लेकर अन्त तक रोग को नाश करनेवाले, श्री जिन मुनि के ऋद्धि के शरीर की एक मल कण के अणु को लेकर अपने शरीर को लगाने मात्र से जो आदि अन्त का रोग नष्ट होता है ऐसे ऋद्धि को विद्वज्जन जलौषधि कहते हैं । ८७।

जिन यति के कान, आंख, नाक, दन्त के मल छूने मात्र से शरीर के समस्त रोग नष्ट हो जाते हैं, वह मलौषधि ऋद्धि है । ८८।

वे सोष्ठु पुष्पदन्त भगवान को प्राप्त हुए हैं । ८९।  
वे पार्वद्वय (सुपार्वनाथ, पार्वनाथ) को प्राप्त हुए हैं । ९०।  
वे गुण की अपेक्ष गणनातीत—अनन्तनाथ को प्राप्त हुए हैं । ९१।

वे समस्त जीवों को संसार सागर से शीतल करनेवाले शोडलनाथ भगवान को प्राप्त हुए हैं । ९२।

समस्त विश्व से पूज्य वासुपूज्य भगवान हैं । ९३।

वे विमलनाथ अनन्तनाथ को प्राप्त हुए हैं । ९४।

धर्मनाथ मल्लिनाथ ये ९ तीर्थंकर अंक हैं । ९५।

इसी अंक के मुनि रत्ननाथ हैं । ९६।

सात तीर्थंकर अंक हैं अधिकतर विहार करनेवाले हैं । ९७।

वीरनाथ और नेमिनाथ ५ देह देश में । ९८।

शान्तिनाथ, कुन्धुनाथ, अरुनाथ का कुर्छाङ्गल देश बल्य विहार क्षेत्र है । ९९-१००।

समस्त तीर्थंकरों का विहार क्षेत्र आर्यावर्त या आर्यवल्य रहा है । १०१-१०२।

१०१-१०२।

इस प्रकार तीर्थंकरों के विहार का यह (आर्यावर्त) भूवल्य है । १०३।

इस भूवल्य में कहा हुआ यह देश सूचक स्ल (पद्य) है । १०४।

यह भरत क्षेत्र का वैभव है । १०५।

यह कुरु देश का अतिशय रूप कुरु ३० २८

ये देश सरस हैं तथा पारस, पारा आदि ४५

ये देश महान पुरुषों के उत्प १ ७ ३० ७ ग्य उत्पन्न कराकर

मुक्ति को प्राप्त करानेवाले हैं । १०६ १ १ ४५ ४७।

यह भूवल्य मनुष्य के सौ ५५ १ १ ५६ ला है । १०७।

जिन ऋषियों की जिह्वा (जीभ) पर आया हुआ कडवा, नीरस पदार्थ भी मधुर (मीठा) रसमय परिणत हो जाता है, वह मधुसावी ऋद्धि है । उनके शरीर का मल भी मधुर हो जाता है । १०८।

जिन ऋषियों का शूक, विष्ठा तथा मूत्र पृथ्वी पर पड़ा हुआ सुख जाता है उस सूखे हुए मल मूत्र की वायु के छूने मात्र से अन्य जीवों के रोग दूर हो जाते हैं, यह विदौषधि ऋद्धि है । १०९।

जिन ऋषियों के शरीर की छूकर बहने वाली वायु के स्पर्श मात्र से समस्त मानव पशु पक्षियों के समस्त रोग दूर हो जाते हैं, तथा कालकूट विष का प्रभाव भी नष्ट हो जाता है वह जलौषधि है । ११०।

जिन ऋषियों के मुख से निकली हुई लार के द्वारा रोगियों का विष दूर

हो जावे वह आस्यविष नामक ऋद्धि है । ११३।

जिन मुनियों की दृष्टि (देखने) द्वारा दूसरो का विष दूर हो जावे वह दृष्टि विष ऋद्धि है । ११४।

ऐसे ऋद्धिधारक मुनि जिस वनमे रहते हैं उनके प्रभाव से उस वनकी वन-स्पतियों ( वृक्ष, वेल, पौधे आदि ) के फल फूल, पत्ते, जड़, छाल आदि भी महान् गुणकारी एव रोगनाशक हो जाते हैं । ११५।

उन वतस्पतियों के स्पर्श हो जाने से विष भी अमृत हो जाता है । ११६। श्रीजिनेन्द्र भगवान के कहे अनुसार उन वृक्षों के पत्र मद ( नशा मूर्च्छा ) दूर करने वाले होते हैं । ११७।

ऋद्धियों के उपयोग मे आने वाले सरल वृक्ष । ११८।

तिरुड वृक्ष मादल ( बिजौरा ), वृक्ष की कली के अर्क से दातो का मल दूर हो जाता है । ११९-१२२।

इनके फूलों को कुण्डल की तरह कान मे लगाने से कान वज्र समान बृक्ष बन जाते हैं । १२३।

उन पुष्पा को सूंघने से नाक के रोग तण्ड हो जाते हैं । १२४।

उन पुष्पों मे अनेक गुण हैं । १२५।

इन समस्त पुष्पों को जानना

सूर्य के उदय होने पर खिलने पर पदमावती देवी को । १२६।

इत्यादिक पुष्प पदमावती देवी को । १२७।

राजा जिनदत्त इन पुष्पों को पदमावती देवी को । १२८।

राजा जिनदत्त उन पुष्पों का पदमावती देवी को । १२९।

भगवान पार्वनाथ के चरणों पर चढाता था । भगवान् पार्वनाथ के चरणों

के तथा पदमावती देवी के शिर के स्पर्श से वे पुष्प प्रभावशाली हो जाते थे ।

उन पुष्पों के रस से श्री-देवेन्द्र यति ने महान् चमत्कार दिखाया तथा वह रस देवेन्द्र यति ने राजा जिनदत्त को दिया । राजा जिनदत्त ने उस रस से अनुपम फल प्राप्त किया । उस रस को पैरो के तलुओं मे लगाने से योजनो तक शीघ्र चले जाने की शक्ति आ जाती थी । इसी कारण इसका नाम पाद रस ऋद्धि

है । इसका नाम प्राणावाय रस भी है । इसको विद्वान जानते हैं । यह त्यागियों के आश्रम से प्रगट हुआ है । १३०-१३८।

इस प्रकार १८ हजार श्लोको द्वारा इस भूतलय मे १८ हजार पुष्पों के प्रभाव को प्रगट करधुवाले पुष्पायुर्वेद की रचना हुई है । १३९।

अठारह हजार जाति के उत्तम फूलों से निचोड़ कर निकले हुए पुष्प रसको पारद के पुष्पों से मर्दन करके पुट मे रखकर नवीन रस की छुटिका को बाधकर उस पुट को भ्रंश के बाद रस सिद्धि तैयार होती है । तब यही रसायन नवीन कल्पसूत्र वैद्याग्य से आयुर्वेद कहलाता है । १४०-१४१।

यह आयुर्वेद श्री सूर्य, महाचन्द्र, ऋषि इत्ये त्रयीभूत किया गया प्राणावाय पूर्व के द्वारा निकाला है । १४२।

और यह काव्य चरकादिक की सम काव्य है । इसको श्रवण वैद्यागम कहते हैं । १४३।

आयुर्वेद है और यह श्रवणों के द्वारा निर्माण है । यन्त रचिकर है तथा ससार के प्राणिमात्र का उपाकारी और १४४।

को रूचि पूर्वक पठकर के इस वैद्याग अर्थ है । इसलिये भव्य जीवों इस औषधि को अगर जीव ग्रहण १४५।

आत्म हित साधन करने योग्य निरन्तर खरिवा १४६।

इसका स्पष्टीकरण श्री १४७।

कि इस आयुर्वेद का नाम अहिंसा १४८।

परिपाटी ऋषियों तथा श्री तीर्थकर कुवरा, वृद्धा द्वारा निर्मित होकर परम्परा से चलती आयी है । इस चौदहवें वंश में पुष्पायुर्वेद विधि-को-चरकादि ऋषि ने समझते वाले विधि १४९।

वर्ष राजा को श्री समन्त १५०।

का इस अध्याय मे निरूपण किया गया है ।

अहिंसा मय आयुर्वेद के निर्माण कर्ता पुरुषों के उत्पत्ति स्थान तथा उनके नगरों के नाम—

ऋषभनाथ, अजितनाथ, अनन्तनाथ । १४४।



अभिनन्दन इन चारों का जन्म स्थान अयोध्या नगरी है । १४४५-१४६।

शम्भुनाथ का श्रावस्ती है । १४७।

सुमतिनाथ का विनिता पुरी है । १४८।

श्री पद्म प्रभ भगवान का कौशाम्बी नगरी है । १४९।

श्री भगवान पार्वनाथ तथा शुपार्वनाथ १०९ १५०।  
४८ मि बाराणसी

है । १५१-१५२।

श्री चन्द्रप्रभ भगवान की जन्म ३० ३ मि १५३।

श्री पुष्पदन्त भगवान की जन्म ३० ३ मि १५४-१५५।

शीतलनाथ भगवान की जन्म ३० ३ मि १५६।

श्री यांसनाथ भगवान की जन्म ३० ३ मि १५७।

श्री वासुपूज्य भगवान की जन्म ३० ३ मि १५८।

श्री विमलनाथ तीर्थकर की जन्म नगरी कौशलपुर है । १५९।

श्री धर्मनाथ भगवान की रत्नपुरी है । १६०।

श्री शान्ति, कुशुनाथ, और अरुहनाथ की जन्म नगरी हस्तिनापुर है ।

१६१-१६२।

श्री मल्लिनाथ नमिनाथ की नगरी मिथिलापुरी है । १६३।

श्री मुनिसुद्ध तीर्थकर की जन्म नगरी कुशाग्र पुरी है । १६४।

श्री नेमिनाथ तीर्थकर की जन्म नगरी द्वारावती है । १६५।

श्री भगवान महावीर तीर्थकर की जन्म नगरी कुण्डल पुर है । १६६।

इन तीर्थकरों का जहां-जहां जन्म है उनका जन्म ही यह भूवलय ग्रन्थ

है । १६७।

यह भूवलय ग्रन्थ सम्पूर्ण विश्व के प्राणी मात्र का हित करने वाला है ।

यह भूवलय सम्पूर्ण संयम तप शक्ति त्याग इत्यादि परिश्रम से चार घातिया

कर्मों के नष्ट होने के बाद श्री तीर्थकर परम देवके मुखारविंद से निकला हुआ

है । इस अहिंसामय भूवलय के अन्तर्गत निकले हुए अठारह हजार श्लोक

पुष्पायुर्वेद के हैं । और यह आयुर्वेद सम्पूर्ण जीव की रक्षा करने के लिए दया

इस तरह अनादि काल की परम्परा से चले आये हुए अहिंसामय आयुर्वेद में दुष्टों ने अपना स्वार्थ सिद्ध करने के लिए इस आयुर्वेद में जीव हिंसा की पुष्टि करके रचना की है । १६८।

अत्यन्त सुन्दर इस आयुर्वेद ५४ ४५ श्लोकों के काव्य को धिक्कार है । १६९।

इन तीनों बलों को बढ़ाने वाला है । १७०।

श्री चौबीस भगवान की परिपाटी से ५३ श्लोकों के द्वारा उत्पन्न होकर आया

हुआ प्राणवाय नामक शीलगुण है ५४ ५५ श्लोक है । यह जीव हमेशा

अपने स्वरूप से भिन्न होकर किसी भी ५६ ५७ श्लोक में राजा होता । जीव के अन्दर

आने वाले तथा जीव को घात करने ५८ ५९ श्लोकों को दूर कर जीव

के स्वरूप की रक्षा करना या अन्य ६० ६१ श्लोकों को दूर कर जीव

बचना इस शील अर्थात् जीवात्मा का स्वरूप ६२ ६३ श्लोकों में परिणति से

इस श्लोक में प्राणवाय शील का अर्थ ६४ ६५ श्लोकों में

कर दिया है । जिस आयुर्वेद शास्त्र में ६६ ६७ श्लोकों में

या जीव हिंसा की पुष्टि जिसमें हो ६८ ६९ श्लोकों में

प्रकार कर सकता है ? आयुर्वेद का ७० ७१ श्लोकों में

है यह दया धर्म मानव के द्वारा ७२ ७३ श्लोकों में

कर्तव्य सम्पूर्ण प्राणी मात्र पर दया ७४ ७५ श्लोकों में

को दया धर्म का पालन नहीं कर ७६ ७७ श्लोकों में

नौमांक अर्थात् नौ अंक हो ७८ ७९ श्लोकों में

जिस आयुर्वेद में एक जीव को मार कर दूसरे जीव की रक्षा करने

वाले विधान का प्रतिपादन किया गया है तथा जिसमें चरक ऋषि के आयुर्वेद

अर्थात् वैद्यगम को खण्ड कर अहिंसा आयुर्वेद का प्रति पादन किया है वह

अहिंसात्मक आयुर्वेद है । १७०।

प्राणवाय से स्थावरादि जीवों की हिंसा करने से ही आयुर्वेद की

औषधि तैयार होती है अन्यथा नहीं क्योंकि जैन दर्शन में श्री भगवान महावीर

ने सम्पूर्ण प्राणी मात्र की रक्षा करना प्राणी मात्र का कर्तव्य बतलाया है ।

परन्तु आयुर्वेद की रचना प्राणवाय के बिना अर्थात् प्राणी के वायु को घात

इस प्राणावायु आयुर्वेद को औपधि तैयार करने के लिए जोवरक्षा करना बहुत अनिवार्य है। क्योंकि इसमें पाप का बंध नहीं होता। परन्तु अपनी कल्पना के द्वारा कल्पित हिंसात्मक ग्रन्थ की रचना करके क्रूर राक्षस के समान प्रकृति के मनुष्यों ने इस ग्रन्थ की रचना करके प्रचलित किया है।

इस तरह हिंसात्मक ग्रन्थ की रचना करने का कारण यह हुआ कि भगवान महावीर स्वामी को अहिंसात्मक वाणी को तथा हिंसा और अहिंसा के भाव को ठीक न समझने के कारण तथा इनकी भावना पहले से ही हिंसात्मक होने के समान तीव्र चढ़ी हुई थी। इसलिए इन दुष्ट तथा क्रूर वाणी के द्वारा विरचित इस पाप तथा हिंसात्मक आयुर्वेद ग्रन्थ को धिक्कार हो ऐसा श्री दिगम्बर जैनाचार्य भिक्षु देन्दु कहते हैं। १७१।

इससे पहले किसी भी मत का आगम, शास्त्र, आयुर्वेद या इत्यादि ने भी शास्त्र हो उन सभी ग्रन्थों में सबसे पहले देव दया के सम्पूर्ण जीवों के प्रति करुणा भाव अवश्य होना चाहिए, योंकि जहाँ जीवों के प्रति दया की करुणा भाव निरूपण न हो वह कभी भी आयुर्वेद न होना नहीं कहा जा सकता। इसलिए सदा जीवों की रक्षा करने की रचना ही तप है और इसी के द्वारा रस ऋद्धि अर्थात् औपधि ऋद्धि नती को होती है। १७२-१७३।

विशेषार्थ—इस भगवान् ६-२२ के अंश में से निकली हुई दिव्य ध्वनि के प्राणावायु पूर्व के निकलने के समय उत्पन्न ग्रन्थ में किसी जीव की हिंसा नहीं है। महावीर ११ वें अध्याय में देन्दु आचार्य तक जितने भी यहां व्रतधारी दिगम्बर विप्रों ने मने नानादि कालीन भगवान वीतराग की परम्परा से भगवान् महावीर के अनुशासन के अनुसार थे और भगवान् महावीर से भगवान् महावीर के अनुयायी थे। इसीलिए १८००० हजार जाति के पुण्यों के वंशक ग्रन्थ का निर्माण किया गया था। यहां पर यह प्रश्न उठता है कि वृक्ष की जड़, पत्ता और छाल इत्यादि न लेकर केवल पुष्प को ही क्यों लिया?

उत्तर—रसायन औषधिया केवल पुष्पों से ही तैयार होती हैं। इसलिए वृक्ष

की जड़ आदि को यहां ग्रहण नहीं किया गया है। रसायन औषधि का विधान केवल पुष्पों से ही होता है। इसलिए केवल पुष्पों का ही यहां वर्णन किया गया है।

प्राणावायु के बारे में कहा भी है कि—

“प्रागणस्समानस्य दानव्यान्समानागः”

इत्यादि दश वायु की सहायता लेनी पड़ती है। किन्तु जिनेंद्र भगवान की वाणी में प्राण आदि वायु की जरूरत नहीं पड़ती अनेक वस्तुओं से मिश्रित होने पर भी उनकी वाणी में स्पष्ट रीति से प्रकट होता है।

इस प्रकार जो औषधि के वृक्ष विषय मानव को प्राप्त हुई है, उनको स्पर्श करने पर से पर ५८=६) ग्रन्थ लगा हुआ कर्म वंश तत्काल नष्ट होता है। १७४।

इस ऋद्धि को प्राप्त किया हुआ १७५।

४-५-६-८-९। १७५।

१०-११-१२। १७६।

१३-१४-१५-२१। ये राजवंश तथ ७७-१७६।

श्री पार्वनाथ और सुपार्वनाथ ३३ वंश में शान्ति नाथ और कुंभनाथ अरहनाथ, ये कुरुवंश के हैं। १७८।

वीसवें तीर्थंकर श्री मुनिसुव्रत नाथ हरिवंश हुए हैं। श्री वदमान नाथ वंश के हैं। १८३ से १८६।

श्री नेमिनाथ हरिवंश के हैं। १८७।

ये पाचो वंश हरिवंश (इक्ष्वाकु वंश, वृक्ष, हरिवंश, उग्रवंश, और नाथ वंश) भारत के प्रमुख राजवंश हैं, इनमें धर्म परम्परा चली आई है और इस वंश को दूसरो के अनुयायी माना गया है। १८८ से १९१।

भगवान आदिनाथ १९२ से १९५। भगवान महावीर तक चले आये हुए हुए डाव-सर्पिणी काल में यह ग्रन्थ कार्य कारण रूप है। यानी— तीर्थंकर की वाणी कारण रूप और भुवलय कार्य रूप है। १९२ से १९४।

यह भुवलय ग्रन्थ किसी अल्पज्ञ का कल्पित नहीं है, दलिक सर्वज्ञ तीर्थंकरों की दिव्य ध्वनि से इसका प्रादुर्भाव हुआ है। भगवान महावीर के



श्री गुरुदेव

श्री गुरुदेव

श्री गुरुदेव

श्री गुरुदेव

श्री गुरुदेव

श्री गुरुदेव

श्री गुरुदेव

श्री गुरुदेव

श्री गुरुदेव

श्री गुरुदेव

श्री गुरुदेव

श्री गुरुदेव

श्री गुरुदेव

श्री गुरुदेव

श्री गुरुदेव

श्री गुरुदेव

श्री गुरुदेव

श्री गुरुदेव

श्री गुरुदेव

श्री गुरुदेव

श्री गुरुदेव

श्री गुरुदेव

श्री गुरुदेव

श्री गुरुदेव

श्री गुरुदेव

श्री गुरुदेव

श्री गुरुदेव

श्री गुरुदेव

श्री गुरुदेव

श्री गुरुदेव

श्री गुरुदेव

श्री गुरुदेव



45	33	6	7	★	1	13	37	4	30	54	40	54	4	★	1	1	55	56	59	56	6	55	1	16	60	1	54	51
24	42	59	7	1	1	35	59	47	1	7	1	43	54	30	1	7	7	7	7	37	1	53	1	4	57	4	1	9
4	16	54	28	1	4	3	45	30	159	45	48	24	4	45	42	47	48	60	56	6	48	54	1	54	28	4	1	
160	56	1	59	45	42	57	47	1	43	3	60	4	1	7	1	1	3	18	42	16	54	56	16	47	33	54	9	
52	1	7	7	1	1	1	54	43	1	1	13	55	4	56	47	1	30	54	30	4	7	30	1	1	45	51	1	
45	56	54	45	43	56	7	47	1	152	1	54	43	1	47	56	54	48	47	59	30	13	56	53	47	1	52	1	
1	3	3	4	4	59	47	56	4	6	6	47	3	1	1	1	1	47	30	16	1	7	1	16	1	1	52	4	
168	1	56	54	54	1	3	18	59	47	54	47	59	56	57	47	3	7	4	59	54	55	4	53	54	1	54	28	
45	4	1	54	54	45	4	3	45	1	1	1	1	7	53	59	54	55	1	4	1	56	1	56	47	1	47	4	
51	52	59	1	★	40	4	1	1	45	7	16	54	1	40	9	56	54	16	1	1	7	54	3	16	52	1	1	
1	4	30	43	54	52	54	1	1	1	56	1	43	54	1	22	54	1	45	53	59	1	53	45	1	43	52	53	
55	3	1	18	1	1	28	33	43	1	1	48	2	43	52	1	57	43	56	1	52	59	1	59	47	1	42	1	
52	30	45	59	42	47	54	4	53	45	4	54	1	54	7	7	47	5	1	1	1	3	4	1	57	7	42	54	
47	1	1	4	3	4	1	1	7	1	1	13	1	45	(1)	57	45	1	48	28	52	52	53	7	45	1	1	45	
45	54	43	53	56	46	57	55	1	1	48	1	56	1	55	4	46	55	43	1	48	1	56	52	28	60	1	47	
59	7	42	4	1	4	1	45	47	1	1	56	1	45	4	59	1	24	4	7	49	1	1	1	53	54	1	42	
1	7	52	30	54	59	54	1	1	1	43	1	56	1	54	24	54	54	54	45	28	43	46	4	3	1	1	48	
48	9	3	1	46	1	47	56	54	7	7	54	52	2	54	1	59	2	16	7	47	47	56	1	45	48	1	52	
1	7	7	56	★	45	1	52	45	4	61	42	54	30	53	53	28	53	46	28	9	56	33	★	★	1	51	56	45
54	53	1	45	35	1	1	54	43	161	7	4	1	56	55	24	55	4	3	4	1	9	59	56	1	1	1	16	
4	42	4	1	59	53	4	38	4	47	45	9	1	55	1	59	28	54	54	56	18	1	4	52	54	57	52	59	
7	54	4	3	16	30	22	38	54	1	1	51	1	54	56	45	1	1	45	60	30	28	1	43	1	1	4	4	
18	47	56	54	1	28	1	4	30	45	55	47	9	4	53	43	52	54	30	1	54	24	53	53	52	53	47	47	
1	1	1	58	4	28	30	1	1	9	38	51	59	1	47	4	3	54	30	33	30	1	1	1	1	4	1	1	
54	40	7	59	47	54	59	28	54	58	7	4	55	1	57	60	1	52	5	1	45	38	59	4	56	51	30	30	

1	30	45	52	43	54	4	34	3	54	56	45	1	4	56	53	37	60	47	46	1	30	1	50			
37	4	1	43	3	54	33	29	42	7	37	54	52	1	1	3	1	3	24	30	37	7	3	1			
24	53	1	43	30	1	28	1	1	24	1	1	43	30	28	56	53	48	37	1	28	55	42	7	3		
2	28	37	1	48	1	44	59	53	59	54	1	3	1	3	4	1	51	28	1	1	1	18	37	4	24	1
1	56	30	4	56	43	4	4	42	1	43	54	45	42	30	4	3	7	30	54	53	60	47	54	59	52	52
3	1	48	1	1	53	54	37	53	4	1	1	18	37	54	53	42	48	4	1	1	1	4	1	7	1	37
34	48	30	59	3	1	1	1	56	56	54	42	1	4	3	3	53	30	30	45	49	53	30	45	42	1	43
56	37	7	52	54	59	61	52	1	1	1	52	3	53	54	4	37	52	48	48	3	37	3	6	30	4	37
1	56	1	4	2	1	1	53	3	52	4	56	1	42	54	4	1	30	7	43	1	55	1	52	46	1	4
42	45	3	30	30	1	56	1	55	1	50	1	55	4	52	51	9	43	43	53	47	52	34	1	45	1	59
9	42	37	56	45	1	52	1	1	59	51	9	53	1	29	1	56	1	4	60	1	28	54	1	42	52	7
4	1	45	3	42	1	37	1	18	1	1	48	1	42	1	52	1	50	54	42	1	3	30	1	1	45	55
59	16	42	37	54	1	43	60	54	54	53	52	1	43	1	1	30	1	1	59	60	37	56	38	1	1	1
40	7	7	28	52	43	45	48	1	1	1	1	33	(43)	54	60	1	55	52	52	3	9	38	60	1	24	30
30	4	1	1	4	1	1	52	4	56	28	43	9	4	24	1	53	4	1	48	54	1	3	42	52	37	1
46	53	37	52	30	52	3	4	37	7	1	47	1	45	45	54	1	52	6	1	30	52	1	42	43	42	42
16	9	4	37	1	42	40	3	45	13	54	45	47	18	33	3	57	56	1	37	1	37	3	52	42	3	55
51	4	3	52	1	7	57	54	45	22	45	1	28	47	1	45	1	1	17	43	1	43	24	1	42	1	45
1	55	1	3	45	1	42	52	1	56	1	1	59	57	1	54	56	52	10	37	59	1	59	42	60	24	37
18	43	45	56	52	3	1	40	48	54	37	1	56	59	5	52	52	1	1	4	30	43	16	3	45	7	30
7	47	1	4	42	47	7	4	52	52	53	1	3	54	4	1	1	1	45	37	52	37	59	24	59	54	52
1	53	1	1	1	1	60	43	3	1	59	59	57	55	56	48	59	1	1	1	42	5	52	52	3	24	3
4	37	45	40	3	47	45	57	54	18	7	1	1	1	1	1	41	56	42	4	42	1	1	43	56	37	51
4	52	1	48	1	4	1	3	56	40	53	50	53	60	40	3	4	28	43	37	42	52	43	52	1	1	3
7	52	1	54	37	56	43	1	45	9	1	1	1	1	45	43	3	47	59	1	1	1	1	30	43	46	24
37	55	1	4	1	1	47	1	30	42	60	57	56	1	1	56	1	51	42	46	33	30	37	1	45	52	52
1	59	16	45	37	4	55	1	1	4	1	52	55	7	1	48	4	4	4	4	30	1	52	4	1	9	42

